

18+

Иброхим Рахматов

Перо Лебедя

Иброхим Рахматов

Перо Лебедя

«Издательские решения»

Рахматов И.

Перо Лебедя / И. Рахматов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-674810-1

Когда границы между эпохами стираются, а привычный мир теряет очертания, один человек оказывается втянут в игру, правила которой ему неведомы. По следам загадочного сигнала он попадает в гущу событий, где каждая деталь — не случайность, а элемент большой головоломки. Странные послания, исчезающие ориентиры, череда тревожных совпадений — всё это ведёт к выбору, от которого зависит больше, чем кажется.

ISBN 978-5-00-674810-1

© Рахматов И.
© Издательские решения

Содержание

Перо Лебедя. I часть	6
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Перо Лебедя

Иброхим Рахматов

© Иброхим Рахматов, 2025

ISBN 978-5-0067-4810-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Перо Лебедя. I часть

...Знаете, чего нам не хватает? Просто исчезнувшего Перо. Того самого пера. Просто обломка лебединого крыла. Когда мы вновь держим его в руках – всё, что сбилось с пути, возвращается на свой порог...

Пыльные и запорошенные улицы Ташкента. Ни в одном кафе невозможно спокойно сидеть и сосредоточиться. Глаза слезятся от усталости. Даже в самом живописном интерьере, за самым уютным столиком, ты не сможешь насладиться кофе с настоящим удовольствием.

Впрочем, я, не мигая, сидел в баре под курантами на Сквере, зажав кружку в руке, и ждал заката. Мой взгляд был прикован к горизонту, раскрашенному только в оранжевый цвет. Пейзаж день ото дня становился всё мрачнее. На фоне неустойчивой осенней погоды, я закутался в длинный плащ оранжевого оттенка, плотные джинсы и модный по-корейски джемпер. Видимо, я был не единственный, кто так оделся в эту погоду...

– Добрый день, уважаемый. Можно присяду? Хотелось бы немного побеседовать.

Он сел напротив.

– Хотя я вас и не знаю, я вас выслушаю. Говорите.

Последние дни воздух был настолько тяжёлым, что напоминал одно из предвестий конца света. Настроение стало нечувствительным ко многим вещам. И вот вдруг, ниоткуда, передо мной оказался мужчина – тоже в плаще, с заострённой причёской и странным взглядом. Он заговорил сразу:

– Странный сегодня день, не находите? Земля будто втягивается в свою оболочку. Городской воздух всё такой же: тяжёлый, густой, он не даёт ни спать, ни бодрствовать. На закате, словно всё – и земля, и небо, даже я – теряют силы. Сломанные лучи солнца тонут в пыльной дымке...

– Ваши слова не трогают меня. Вероятно, потому, что моё настроение сегодня такое же. И вчера, и завтра, уверен, всё будет так же. Меланхолично, чуждо, давяще. Не обижайтесь, господин незнакомец.

– Но сегодняшний закат особенный...

Собеседник резко сменил тон. Мои зрачки расширились. Кто он такой?

– Курьер.

– Я слушаю. Что нужно передать?

– Просто доставить. Мы уже подготовили для вас навигацию и живой маршрут.

– Предмет находится в другой стране?

– Нет, очень близко. Ближе, чем вы думаете.

– Вы выглядите подозрительно.

– К вам мы обратились именно потому, что вы имеете дело с подозрительными грузами. Но не волнуйтесь. Вокруг вас – люди, не мешающие тонким разговорам.

Юноша огляделся по сторонам. Посетители кафе, будто по команде, поочередно бросали на него взгляды и кивали.

«Похоже, я в кольце...» – подумал он. Но ни единой тенью не выдал своей тревоги.

– Вы правы, – сказал он спокойно. – Не стану отрицать. Но вы... другого рода подозрительный. Обычно, передача сомнительных грузов начинается с зашифрованных посланий. А вы просто явились и выложили суть. Нет, вы не похожи на тех мелких заказчиков, с кем мне доводилось работать. Скорее, вы напоминаете политического агента. Предупреждаю: без доверия я бы в такие сети не ввязывался. И не пытайтесь угрожать.

– Вы слишком глубоко копаете. Мы – не из политики. Хотя партнёры там у нас есть. Но уверяю вас: вы не окажетесь в эпицентре конфликта. Мы всё оформим официально. Дого-

вор, гарантия. И, признаться, не думаем, что вы откажетесь. Это – простое задание. С достойной оплатой.

– Если вы не скажете, что за предмет, я уйду.

– Могу сказать лишь одно: это не контрабанда. Не драгметалл. И не наркотик – сто процентов. И даже не политические бумаги. Достаточно?

Юноша, как всегда, принял решение быстро и резко, как это было в его натуре:

– Хорошо. Адрес, время – всё шифруйте и отправьте.

– Необязательно. Всё просто. Если вы усложняете ход, результат тоже станет сложным.

Вот – возьмите навигатор. Вам будет выделен сопровождающий, он всё объяснит.

Это было устройство в виде наручных часов – с сенсорным экраном, кожаным ремешком, но при этом с механическим управлением.

– Он только маршрут показывает?

– Нет. Но пока вам интересна именно навигационная функция.

Прямо во время этой реплики со стороны юноши раздался нарастающий шум, словно приближающегося поезда метро.

Когда последние слова прозвучали, говорящий уже стоял у него над головой.

– Пора идти. Сопровождающий покажет дорогу.

Тот, кого он назвал «сопровождающим», был высокий юноша с соломенными волосами, уложенными в ту же самую «игольчатую» причёску. Но, в отличие от первого, его лицо было более открытым, даже гостеприимным. Вероятно, поэтому юноша дал молчаливое согласие – лёгким кивком.

Он поднялся. Внутри проснулась непривычная решимость и даже... волнение. Только что он ещё размышлял над тем, как всё стало скучным и бессмысленным, – а теперь вдруг почувствовал странное воодушевление.

Они спустились по ступеням кафе. Юноша стал задумываться о самой миссии. Обычно ему хватало одного точного указания, и всё. Он не задавал вопросов. Но сейчас было иначе. Незнакомец сказал – предмет простой. Не дорогой. Не наркотик. Не документ.

«Чёрт побери... это даже интригует,» – подумал он. Спросить у спутника? Но это нарушит собственные принципы.

И всё же – он ощущал себя, словно в первом задании. Как ребёнок.

– Почему бы нам не поболтать? – предложил спутник. – Пока идём, можно перекинуться парой слов?

– Не возражаю, если не про личное.

– Договорились. Вам интересно, куда мы направляемся?

Знаете, почему приятно работать с опытными людьми? Они не ноют, не задают лишних вопросов, не сбивают с толку. Даже если молчат – с ними приятно идти рядом.

Юноша слегка склонил голову влево и окинул спутника взглядом, но снова вернулся к прежней, спокойной походке.

Наконец, проходя мимо курантов на Сквере, спутник сказал:

– Первая точка близко. Вы любите голубей?

– Да, – коротко ответил юноша.

– Видите, как они не боятся людей? Туристы их кормят весь день, они уже не шарахаются.

Прямо под ногами вьются...

– Забавно.

– Я нудный собеседник, да? Или вы просто профессионал?

Ну вот, мы уже у памятника... Знаете, когда построено это здание слева?

– Нет.

– При Александре II. Архитектор – Янчевский.

– Я не интересуюсь историей.

– А, тогда простите. Меня предупреждали, кстати.

«Только что он казался собранным и молчаливым... А как заговорил – сразу иначе,» – подумал юноша.

Они вышли к памятнику Амиру Темуру.

– Наденьте теперь навигатор, пожалуйста. Вот так. Теперь – поверните левую головку, как если бы настраивали обычные часы. Один... два... три... до двенадцати. Готово. Отообразилась точка маршрута?

– Да.

– Для подтверждения нажмите, – сказал сопровождающий.

Юноша выполнил указание.

– Проверим. Памятник рядом, напротив – гостиница «Узбекистан», справа – башня с часами, позади – здание Юридического Университета. Всё отмечено.

Микро-механическое устройство сохраняло каждую точку с её названием и миниатюрной схемой – всё заносилось в память.

Такой функции он ещё не встречал. Удивлённо скривив губы, он поднял взгляд, а спутник тем временем указал на вход в подземный переход.

– Хотя немного интересоваться историей своего города – не повредит.

– Это не мой город.

– Понятно... Обычное дело.

– Вот потому и не слишком переживаю. Люди жили здесь до меня, будут жить и после.

– А вот для меня – это родное место. Потому и переживаю. Я увлечён историей...

Они шли в сторону подземного перехода на площади Амира Темура.

– Название этой станции метро раньше было другим. А знаете, почему памятник Темуру изображён именно в таком виде? Я с детства задавался вопросами: «Почему? Для кого? Зачем именно так?» Вот поэтому я и ношу в голове множество, казалось бы, ненужных сведений.

– Уважаемый человек, я, конечно, оценю это. Или хотя бы сделаю вид. Но мне не нужны избыточные эмоции и вспышки воспоминаний на каждом шагу. Это делает меня слишком импульсивным... Можно я буду звать вас дружище?

– Конечно. Как вам угодно!

– Дружище, я даже не знаю исторического названия города, в котором родился. Оставил это историкам. Мне достаточно простых, утилитарных способностей, которые помогают удерживать мою личную жизнь в порядке. Талантами их никто не назовёт, но мне хватает.

Они подошли к платформе, где уже должен был остановиться поезд.

– По правде говоря, вы правы. Специалисты узкого профиля, вроде вас, и нужны. Вот почему мы сейчас вместе.

Не просто вместе – это задание поручено именно вам, а не мне.

Юноша пытался понять, почему в качестве сопровождающего назначили именно этого человека.

– Так вы тоже курьер? – спросил он.

– Нет... ну, в каком-то смысле – да. Я – ведущий специалист по истории, конкретно – по нумизматике и лингвистике. Это, согласитесь, немного снижает мои навыки курьера.

– И как это связано?..

Послышался нарастающий гул – подъезжал поезд. Юноша обернулся, чтобы задать вопрос, но его спутник уже внимательно смотрел на приближающийся состав, вычисляя, у какой двери будет удобнее зайти.

Грохот заглушил разговор. Они вошли в вагон. Поезд тронулся.

Проехав несколько станций, сопровождающий подал сигнал к выходу.

Они вышли на станции **«Алишер Навоий»**, погружённые в свои мысли.

Юноша хотел бы найти спокойное место, чтобы закончить свой вопрос... но не решался.

Сопровождающий шёл молча, следуя внутреннему маршруту. Даже на эскалаторе атмосфера между ними не изменилась.

Поезд на противоположной стороне уже ждал.

Он будто знал, что они вернутся.

Они подошли, как роботы: один – ведущий, второй – ведомый, и снова вошли в вагон.

Наконец, они, похоже, прибыли на место – спутник жестом указал:

– Выходим на этой станции. Назначение здесь.

– Станция Гафура Гуляма?! – изумился молодой человек.

– Пройдём в укромное место.

Тон прозвучал строже. Спутник повёл его к дальнему краю платформы, туда, где царил полутьма. Юноша вдруг заметил, что они направляются к закрытому на ремонт выходу метро.

– Куда вы?! Там же всё перекрыто!

– Идём.

– Всё же заперто!

– Так и должно быть.

Спутник достал ключ, без лишней суеты открыл замок и крепко взяв юношу за руку, уверенно провёл за решётку. Металлический скрежет решётки слился с гулом отъезжающего поезда, будто всё это заранее было спланировано.

Внутри царил полумрак. Свет с платформы едва освещал первые пять метров коридора. Спутник вынул из кармана старинный карманный фонарь – настоящий антиквариат – и передал его юноше. Затем зажёл фитиль обычной спичкой. Забрав у него зажжённый фонарь, он пошёл впереди.

– Не утруждайтесь, – проговорил он сдержанно. – Здесь, на этой стороне платформы, ни ваш телефон, ни карманный фонарик, ни даже выданный нами навигатор не работают. Сместимся немного левее, и вы полностью переоденетесь.

Юноша молча кивнул. Без лишних вопросов, с профессиональным хладнокровием он последовал за ним. Всё происходящее он принимал как часть задания.

Спутник передал ему свёрток с поношенной одеждой. От неё тянуло затхлым запахом старья. Это были грубые, плотные, тяжёлые, будто накрахмаленные наряды, явно с историей. Он один за другим снимал свои вещи и надевал эти незнакомые, неудобные, будто чужие одежды.

Он чувствовал себя уставшим, неудобным, будто попал в чужое тело. Мысли роились: *Кто носил это до меня? Где она была? Почему именно я?* – эти вопросы звенели у него в ушах.

– Свою одежду оставьте здесь. Сюда же и вернётесь.

– Я не понял... это что, раздевалка? Не слишком ли странно?

– Не волнуйтесь. Пока вы передеваете в этом укрытии, я вкратце объясню детали всей миссии... Меня зовут Джахонгир. Как я уже говорил, я сотрудник отдела организации. И на этом задании я – ваш сопровождающий.

Джахонгир поднял фонарь повыше и, слегка улыбнувшись, сказал:

– Знаю, место кажется немного пугающим, но поверь – дальше будет ещё удивительнее. Ведь это – мечта для любой секретной организации.

В голове юноши словно произошёл настоящий взрыв. Только теперь он начал по-настоящему ощущать атмосферу происходящего. Всё было не так, как раньше – будто он шагнул в иной мир.

Неожиданно он резко схватил Джахонгира за воротник и прижал к ближайшей стене. В его голосе звучал гнев:

– Объясни сейчас же! Без туманных намёков! Что это за место? Отвечай прямо!

Джахонгир, не теряя самообладания, всё так же держал фонарь и спокойно наблюдал за огоньком.

- Осторожно со светом. Если погаснет – будет нехорошо.
- Хватит юлить! Говори! Как вы это место называете?
- Платформа времени. Входной коридор. Нейтральный тоннель.
- И куда мы отсюда направляемся?
- Мы никуда не уходим. Задание – здесь. Точнее, в самом конце коридора.
- Что мне нужно забрать? Куда доставить?

Руки юноши сильнее сжимали ворот спутника. Напряжение достигло предела.

– Если отпустишь воротник – я объясню понятным тебе языком. Успокойся. Я – твоя живая гарантия. Пока ты со мной – у тебя есть защита.

Взгляд Джахонгира в отблесках фонаря был настолько твёрд, что каждое слово будто опиралось на эту уверенность. Медленно ослабив хватку, юноша отступил и опустился на корточки. Казалось, ноги его больше не держат.

– Курьер по имени Рустам, 27 лет, среднее образование, холост, специалист узкого профиля, абсолютно не интересующийся историей... слушай внимательно. Мы сейчас находимся в закрытой части станции метро Гафура Гуляма, якобы закрытой на ремонт. На самом деле, это – портал, давно забытый и скрытый. Такой же портал есть и в другой станции. Твоя задача – попасть в прошлое и найти там «Перо Лебеда». Всё. Остальные детали расскажу позже. Это перо – символ и эмблема нашей организации. Она называется именно так – «Перо Лебеда». Твоя миссия – вернуть его обратно. Сейчас сконцентрируйся. В конце тоннеля ты перейдёшь в то же место, но в другой эпохе. Ни одна вещь, кроме твоего тела и выданного навигатора, не должна пересекать границу времени. Поэтому тебе нужно переодеться полностью – даже нижнее бельё. Эти старые, затхлые одежды соответствуют той эпохе. Это нейтральная зона. Здесь ты можешь оставить свои вещи, технику – никто их не тронет. Запомни: когда будешь возвращаться, не переноси с собой ни одной вещи – даже камешка! Иначе ты нарушишь баланс между временами.

Рустам молча смотрел на Джахонгира, внимая каждому слову. Но по мере того как тот продолжал говорить, его тело будто покрывалось холодом.

– Почему? – крутилось в голове. – Что, если это просто розыгрыш?

Он ведь уже пытался воспользоваться телефоном – безрезультатно. Значит, Джахонгир не лгал: техника здесь действительно не работает. Но эти слова про портал, миссию, перо лебеда – всё звучало как плохо срежиссированная пьеса. И тем не менее, ему предстояло идти до конца туннеля, будто он уже подписал невидимый контракт.

Сотни вопросов вихрем кружились в сознании, но Рустам вдруг понял: он не хочет задавать их. Пусть лучше Джахонгир сам продолжит убеждать его.

– Идём со мной.

С фонарём в руке Джахонгир указал на лестницу, ведущую вверх.

– Поднимемся наверх.

Рустам нехотя поднялся с пола, где сидел, сжавшись в комок. Он шагнул за Джахонгиром. Часть его жаждала пройти этот путь до конца – узнать, чем всё закончится. Другая – бунтовала, считая происходящее абсурдом. Но в его натуре всегда побеждало одно качество – **упрямство**.

Он вспоминал, как в детстве с друзьями они отправились ночью в пещеру за селом. Один из мальчишек испугался темноты и захотел повернуть назад. Тогда их предводитель резко сказал:

«Только сопляки начинают дело и тут же бегут назад».

Эти слова не были адресованы ему, но прочно врезались в память. И с тех пор отступление – не его путь.

Они шаг за шагом поднимались по лестнице, освещённой лишь слабым светом фонаря. Наверху, в тени арки, появилась старая дверь – , по всей видимости, когда-то служившая входом для персонала. На ней были выведены крупные латинские буквы странного шрифта, явно

набранного вручную – **ещё до появления компьютеров и современных принтеров**. Всё здесь кричало о заброшенности.

Наверху царила глубокая тишина. Воздух был прохладен, пространство напоминало космос – беззвучный, но дышащий.

Джахонгир повернулся к Рустаму, внимательно посмотрел ему в глаза и заговорил тихо:
– Это – секретная часть метро. На самом деле, у каждой станции есть свои технические секции, о которых знают только специалисты. Мы сейчас войдём через эту дверь в закрытый участок. Там я продолжу объяснение.

Рустам встряхнул онемевшими руками и молча последовал за Джахонгиром.

Тот достал из кармана странное устройство, похожее на ключ, и вставил его в узкую щель в двери.

Когда дверь отворилась, перед ними появилась лестница.

Спускаться по ней было нелегко, но уверенные, спокойные шаги Джахонгира придавали сил.

Внизу их встретил тёмный, гулкий, почти безмолвный подземный зал.

Всё здесь казалось неопределённым, зыбким – лишь несколько тускло светящихся знаков мерцали вдалеке.

Джахонгир указал вперёд:

– Вот этот тоннель – бывшее депо. Раньше он служил исключительно для поездов.

Теперь же... он служит нашей организации.

Рустам взглянул на него с тревогой:

– Как он работает? Что меня ждёт в конце?

Джахонгир усмехнулся:

– Сам всё поймёшь, когда пройдёшь его. Только запомни: это не обычный тоннель.

Ты почувствуешь не просто движение... но время, пространство и даже себя – иначе.

Изменения, что происходят внутри, имеют научную природу. Но сейчас в детали вдаваться не будем.

– Значит, я просто должен идти вперёд по этому тоннелю?

– Да.

– А потом?

– Выйдешь с другой стороны.

– И потом?

– Вот там и начнётся твоя миссия.

– Но как...

– Слушай внимательно! Это последний раз, когда я могу тебе всё объяснить.

С другой стороны ты окажешься **в другом времени**.

В году **1219-м по григорианскому летоисчислению, осенью**.

Точка выхода – скорее всего, подвал, подземелье или какое-нибудь углубление.

Самое важное – **перо Лебеда** будет лежать **на письменном столе**.

Скорее всего, ты выйдешь через чёрный ход в закрытое помещение, где работают писцы.

На столе может быть множество перьев – **не твоя цель**.

Настоящее перо находится **в жестяной коробке или ящике**.

Оно – особенное.

Если опустить его в воду – оно не намокнет. Вот его и возьми.

После этого ищи путь наружу.

Связь с нами будет через это перо.

В коробке должен быть лист бумаги.

Напиши на нём вопрос – мы ответим на той же бумаге.

Но мы можем отвечать **только «ДА» или «НЕТ»**.

Так что не задавай расплывчатых вопросов!
Не разговаривай ни с кем!
Не смотри никому в глаза!
Ничего не ешь!
И не приноси с собой обратно ни одной вещи!
Даже камушек!
Любое нарушение – и баланс времени разрушится!
Теперь – всё. Остальное ты узнаешь... **там**

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.