



Приключения Лео и Мэди
В Париже

Линда Петуччини

Линда Петучини

Приключения Лео и Теди. В Париже

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72211162

ISBN 9785006747784

Аннотация

Братья Лео и Теди отправляются в Париж на каникулы, где неожиданно оказываются втянутыми в тайну, связанную с загадочными чертежами, утерянным дневником Эйфеля и древними катакомбами. В поисках ответов им помогают их верные собаки Гризи и Бусик. Когда след приводит их к древнему заговору и подземному городу, ребята встречают двух загадочных девочек, у которых оказывается своя часть головоломки. Вместе им предстоит не только разгадать тайны прошлого, но и уйти от тех, кто преследует их по пятам.

Содержание

Приключения в Париже	5
Глава 1	8
Конец ознакомительного фрагмента.	23

Приключения Лео и Теди В Париже

Линда Петучини

© Линда Петучини, 2025

ISBN 978-5-0067-4778-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Приключения в Париже

Лео и Теди – два маленьких брата, неразлучные с самого детства. Лео, старший из двоих, был задумчивым и любознательным 10 летним мальчишкой. Его тёмные волосы контрастировали с карими глазами, которые часто светились интересом ко всему новому. Он любил планировать каждое путешествие, тщательно изучая карты и книги перед отправлением.

Теди, 5 летний младший брат, со светлыми волосами и такими же карими глазами, был полон энергии и энтузиазма. Ему не терпелось отправляться в очередное приключение. Он редко останавливался на месте, всегда готов к новым открытиям, и часто вдохновлял Лео действовать быстрее.

Вместе с ними всегда были их верные друзья – Гризи и Бусик. Гризи, умный и рассудительный бордер-коли с чёрно-белой шерстью, всегда выглядел собранным и уверенным. Его пронизательный взгляд казалось, видел насквозь любые тайны. Бусик, маленький и резвый папийон, точно такого же цвета, как и его старший брат Гризи, был полной противоположностью: его уши с пушистыми кисточками всегда забавно подергивались, а характер был весёлым и любознательным.

Но было в этих двух собаках нечто особенное – у них был дар. Они умеют ли говорить. Причём не просто разговаривать,

как люди, но и знали обо всём на свете: от древней истории до самых последних научных открытий. Их знания были необъятными, и они охотно делились ими с братьями, стоило им только пересечь границы нового города.

Лео и Теди, вдохновлённые этой необычайной способностью своих собратьев, стали страстными путешественниками. Их совместная цель – исследовать мир, узнавать его историю и культуру, открывать новые горизонты и постигать тайны каждого места, куда они ступают. И кто мог бы лучше рассказать о мире, чем их мудрые друзья – Гризи и Бусик?

Сегодня они отправились в город мечты, в сердце Франции – Париж.



Глава 1

Лео и Тед медленно пересекли площадь Трокадеро и направились к мосту Иена, который вёл прямо к подножию Эйфелевой башни. Чем ближе они подходили, тем выше и грандиознее казалась конструкция. Внизу раскинулось просторное Марсово поле – зелёный парк, где туристы отдыхали, фотографировались и наслаждались видом.

– Вот она, наша первая остановка, – сказал Лео, останавливаясь и наблюдая за потоком людей, спешащих к башне – Эйфелева башня, символ Франции!

Теди не мог сдержать своего восторга.

– Как же круто, Лео! – Он сжал поводок Бусика, который радостно виляя хвостом, казалось, тоже делился его энтузиазмом.

Гризи, более спокойный и рассудительный, поднял голову к небу и заговорил:

– Эта башня была построена в 1889 году к Всемирной выставке, она стала настоящим произведением инженерного искусства. Знаете, Гюстав Эйфель, её создатель, придумал её специально для того, чтобы продемонстрировать возможности современной инженерии.

– Да, – поддержал её Бусик, запрыгнув на ближайшую скамейку. – Хотя поначалу многие парижане её не любили. Художники и писатели того времени считали её уродливой.

Они даже написали петицию с требова– нием снести её, называли «железной монструозностью». Забавно, да? А сейчас она – символ всей Франции!

Теди присел рядом с Бусиком и с восхищением посмотрел на башню:

– Как странно, что однажды считали уродливым, стало символом красо– ты.

– Это точно, – согласился Гризи. – А знаете ли вы, что башня была са– мым высоким сооружением в мире до 1930 года? Она уступила пальму первенства только Крайслер-билдингу в Нью-Йорке.

Лео кивнул, погружённый в мысли.

– Так интересно узнать, что башня могла исчезнуть. Теперь не представ– ляю Париж без неё.

Бусик, всё ещё сидя на скамейке, улыбнулся:

– К счастью, Эйфель нашёл способ оставить башню – он использовал её для научных экспериментов, в том числе в области радиосвязи. Это спасло её от сноса!

– А как она вообще держится? Она такая высокая! – глядя снизу вверх, Теди задал риторический вопрос.

– Всё благодаря её конструкции. Видите эти металличе– ские балки? Они распределяют вес башни так, что даже сильный ветер ей не страшен – подтвердила Гризи. – Баш– ня немного прогибается на ветру, но никогда не падает. Её максимальное отклонение – всего около 15 сантиметров.

Тед округлил глаза:

– Вау! То есть, если поднимешься наверх, ты можешь почувствовать, как она слегка двигается?

– Да, но это почти незаметно, – объяснил Гризи. – А ещё, в жаркую по– году башня может вырасти на 15 сантиметров из-за расширения металла.

– Так значит, зимой она чуть ниже, а летом выше? – спросил Бусик, весело виляя хвостом.

– Именно! – подтвердила Гризи. – Вот такая удивительная особенность. Они остановились у касс, где толпились туристы. Некоторые выбирали лифт, а самые смелые – лестницу. Лео посмотрел на табличку.

– Хм, 1665 ступенек до самого верха... Как думаешь, осилим?

Тед задумчиво посмотрел на высоту, потом на брата, а затем на своих маленьких ножках сделал пару шагов назад.

– Может, мы сначала прогуляемся по Марсовому полю? А потом ре– шим.

Лео рассмеялся:

– Хорошая идея. Давай подумаем о подвиге после отдыха.

Они сошли с мощёной дорожки на траву Марсова поля, которое раски– нулось у подножия башни. Вокруг них люди устроили пикники, лежали на покрывалах, фотографировались и просто наслаждались парижским воздухом.

– Знаешь, Тед, когда-то здесь проводились военные учения, – сказал Лео, присаживаясь на траву.

– Да? Но сейчас здесь совсем не похоже на военное по–

ле! – удивился Тед, наблюдая, как дети запускают воздушных змеев, а кто-то играет в фрисби.

Гризи кивнул:

– В 18 веке Марсово поле использовалось для военных парадов и трени– ровок. Но со временем его превратили в парк, и теперь это одно из са– мых популярных мест отдыха в Париже.

Бусик перевернулся на спину и задорно фыркнул:

– Я одобряю такие перемены! Лежи себе, грейся на солнышке и любуйся башней.

Лео и Тед тоже прилегли на траву, наслаждаясь видом на металлический гигант, возвышающийся над ними.

– Всё-таки она невероятная, – задумчиво сказал Тед. – И ведь когда-то её хотели снести... А сейчас никто и представить Париж без неё не может.

Лео кивнул:

– Может, и мы когда-нибудь создадим что-то, что останется в истории. Тед задумчиво посмотрел на брата.

– А если бы мы строили башню, какой бы она была?

– Хм... – Лео задумался. – Может, стеклянной? Чтобы отражала небо?

– Или водяной! – подхватил Тед. – Представь башню, по которой сте– кают ручейки воды!

– Или башню, которая могла бы двигаться! Например, поворачиваться к солнцу, как подсолнух, – добавил Бусик.

Гризи рассмеялся:

– Вы определённо мыслите как настоящие архитекторы.

Братья улыбнулись и снова посмотрели на Эйфелеву башню.

– Ну что, теперь готовы подняться? – спросил Лео.

Тед сделал глубокий вдох, посмотрел на высокие пролёты лестниц, ве– дущих к первому этажу, и решительно кивнул.

– Готов! Пошли покорять высоту!

Лео и Теди, полные энтузиазма, вошли в кабину лифта. Двери плавно закрылись, и через мгновение начался стремительный подъём. Металли– ческие конструкции башни мелькали за стеклянными стенками, и Теди почувствовал, как сердце замирает от волнения.

– Мы поднимаемся так быстро! – восхищённо сказал он, наблюдая, как город стремительно уменьшается внизу.

Лифт плавно остановился, и двери разошлись в стороны. Лео и Теди сделали шаг на открытую смотровую площадку и замерли.

Перед ними раскинулся Париж во всей своей грандиозности. Город уто– пал в мягком солнечном свете, а река Сена блестела, извиваясь между улочками, будто серебристая лента.

– Вот это да... – только и смог выдохнуть Теди.

Он подошёл ближе к ограждению и, сжав перила, выглянул вниз. Внизу суетились крошечные фигурки людей, машины двигались по улицам, словно игрушечные, а крыши домов складывались в идеальную мозаику.

– Лео, посмотри! Машины такие маленькие, а люди – как

муравьи!

Лео, стоя рядом, тоже не мог оторвать взгляда от этого завораживающего вида.

– Невероятно. Отсюда кажется, будто весь Париж лежит у наших ног. Вот Лувр, вот Триумфальная арка... А вон там вдали Монмартр с белым куполом Сакре-Кёр.

– Если бы башня была выше, мы бы увидели всю Францию? – спросил Теди, восторженно осматривая горизонт.

– Знаешь, Теди, – задумчиво сказал Лео, сжимая перила, – мне кажется, что люди любят высоту не просто так. Она даёт им ощущение, будто они выше всех своих проблем, будто они видят больше, чем другие.

Теди задумался, глядя вниз на крошечные улочки Парижа.

– Тогда как думаешь, Лео, что бы ты сделал, если бы мог быть здесь не минутами, а целыми днями?

Лео усмехнулся:

– Наверное, построил бы здесь себе тайное убежище. Представь, как здорово – наблюдать за городом сверху, когда никто даже не догадывается, что ты здесь.

– Ха! А если бы тут уже кто-то жил? – вдруг оживился Теди, глядя на верхушку башни.

Гризи, который остался внизу вместе с Бусиком, заговорил по рации, закреплённой на рюкзаке Лео:

– Эй, как там наверху? Вы уже увидели, как вращается Земля?

Лео рассмеялся:

– Нет, Гризи, но отсюда кажется, будто весь мир замирает.

Будто ты на– ходишься не внутри него, а над ним.

– Ну, если найдёте секретную лабораторию Эйфеля, дайте знать! – до– бавил Бусик, и в динамике послышался его смешок.

Лео нахмурился:

– Подожди... Я где-то слышал, что у Эйфеля действительно был тут личный кабинет. Он мог работать прямо на вершине башни.

Теди широко распахнул глаза:

– ТЫ ХОЧЕШЬ СКАЗАТЬ, ЧТО ЗДЕСЬ ИСПРАВНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ?!

Лео кивнул:

– Да. Но оно закрыто для посетителей.

Теди огляделся. Вдали, за сетками, виднелась небольшая комната с за– темнёнными окнами.

– Думаешь, мы могли бы пробраться туда? – с шёпотом спросил он.

– Теди, ты что?! Это же музейный объект, нас не пустят просто так.

Но Теди уже загорелся этой идеей.

– А если бы нас пустили? Представь, вдруг Эйфель оставил там какие– е-то записи. Может, секретные чертежи или письма?

Лео задумался. Он сам не раз мечтал найти что-то

необычное, но не был уверен, что стоит лезть в закрытые зоны.

– Теоретически, если бы что-то ценное там оставалось, оно бы уже дав–но оказалось в музее, – рассуждал он.

– А вдруг нет? – Теди хитро улыбнулся.

Лео посмотрел на брата и вздохнул.

– Ты не остановишься, да?

– Конечно, нет! Мы же не просто туристы, мы – исследователи!

В этот момент в их рации снова раздался голос Гризи:

– Что-то вы там слишком тихие. Опять затеяли что-то?

Бусик фыркнул:

– Готов поспорить, Теди уже строит план похищения Эйфелевой башни.



Теди рассмеялся, но потом снова взглянул на тёмные окна секретного кабинета.

– Лео, давай попробуем хотя бы подойти ближе. Может, мы увидим что-то через стекло?

Лео скептически посмотрел на брата, но в глубине души ему самому было интересно.

– Ладно. Но если что, ты объясняешься с охраной.

Теди с радостью кивнул, и они осторожно двинулись вдоль перил, при-ближаясь к тайной комнате Гюстава Эйфеля...

Лео и Теди осторожно двинулись вдоль смотровой площадки, стараясь не привлекать внимания туристов. С каждым шагом тёмные окна кабинета Эйфеля становились ближе.

– Думаешь, мы что-то увидим? – прошептал Теди, заглядывая за металлические конструкции.

Лео кивнул:

– Не знаю, но нам нужно быть осторожными. Вдруг здесь есть охрана. Теди только усмехнулся.

– Тогда будем действовать быстро.

Они подошли к двери кабинета. Она была массивной, тёмной, с латунной табличкой.

«Кабинет Гюстава Эйфеля»

Теди прищурился.

– Как думаешь, дверь открыта?

– Нет, конечно! Это исторический объект!

Но Теди уже протянул руку и осторожно потянул за ручку. Щелчок.

Дверь слегка подалась. Лео замер.

– Ты это видел?! Она не заперта!

– Кажется, кому-то очень хотелось, чтобы мы сюда зашли, – усмехнулся Теди.

Они переглянулись, глубоко вдохнули и проскользнули внутрь.

В комнате царил полумрак. Сквозь плотные шторы пробивался слабый свет. Кабинет выглядел так, будто Эйфель только что вышел, оставив бумаги на столе. На стенах висели чертежи, древние схемы, а на массивном деревянном столе лежали пожелтевшие листы с непонятными отметками.

– Вот это да... – прошептал Теди, осматриваясь.

Лео подошёл к столу и осторожно взял один из документов.

– Здесь какие-то вычисления. Но они странные... Теди заглянул через плечо брата.

– Что странного?

Лео нахмурился.

– Они не касаются башни, большее похоже на карту.

– Сокровищ?! – вскрикнул Теди Лео покачал головой.

– Похоже на то. Но почему эти бумаги здесь?

Теди осторожно дотронулся до старого компаса, лежащего на столе. В тот же момент за их спинами что-то щёлкнуло.

Они резко обернулись.

Позади них дверь начала закрываться сама собой.

– ЛЕО! – выкрикнул Теди.

Братья бросились к выходу, но было уже поздно – дверь закрылась с громким лязгом.

– Эм... Это что, была ловушка? – пробормотал Теди, нервно глядя на брата.

Лео подбежал к двери и попробовал открыть её. Бесплезно.

– Заперто...

– О, отлично! Мы проникли в кабинет Эйфеля и теперь заперты в нём! Нам точно влетит!

Но Лео уже что-то разглядывал в углу комнаты.

– Теди, посмотри сюда...

Теди подошёл ближе.

Перед ними стояла небольшая бронзовая коробка, современная, без кнопок и каких-либо ручек.

– Это ещё что? – напрягся Теди

– Я не знаю. Но у меня ощущение, что это то, что Эйфель пытался скрыть...

– Может быть кто-то из работников это здесь оставил? Не может же она здесь пролежать столько лет и быть не замеченой? – отмахнулся Теди

– Давай лучше выбираться отсюда, мы здесь побыли, мне все понравилось, теперь я хочу вниз.

Тишина кабинета давила. Единственным звуком был лёгкий свист ветра, пробивающийся сквозь старые оконные ра-

мы.

Лео медленно провёл пальцем по крышке коробки.

– Ты уверен, что стоит её трогать? – шёпотом спросил Теди, отступая на шаг назад.

– Ну, а что нам ещё делать? Мы заперты в кабинете. Может, в этой штуке есть ключ или хотя бы намёк, как отсюда выбраться.

Теди сглотнул и кивнул.

Коробка начала тихо вибрировать, и на её поверхности загорелись тон–кие линии, и она вся засветилась.

– Лео... она светится!

– Я вижу... но это невозможно. Она выглядит старой, откуда в ней такая технология?

Внезапно коробка раскрылась, и внутри оказалась небольшая металлическая пластина с выгравированными координатами и коротким посланием: «Ищи под водой!»

Лео нахмурился.

– Что это значит?

Теди медленно прочитал гравировку вслух, а затем резко посмотрел на брата:

– Ты думаешь, что это какая-то карта? Или... зашифрованное сообщение?

Лео быстро достал телефон и ввёл цифры в карту.

– Это место находится в Париже... набережная Сены. Где-то недалеко от Собора Парижской Богоматери.



– Но почему «под водой»?!

Теди резко выпрямился:

– Сена! Может, ответ где-то в реке? – Лео задумался.

– Вполне возможно... но что именно там? Какой-то затопленный туннель? Тайник? – Теди возбуждённо затряс руками.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.