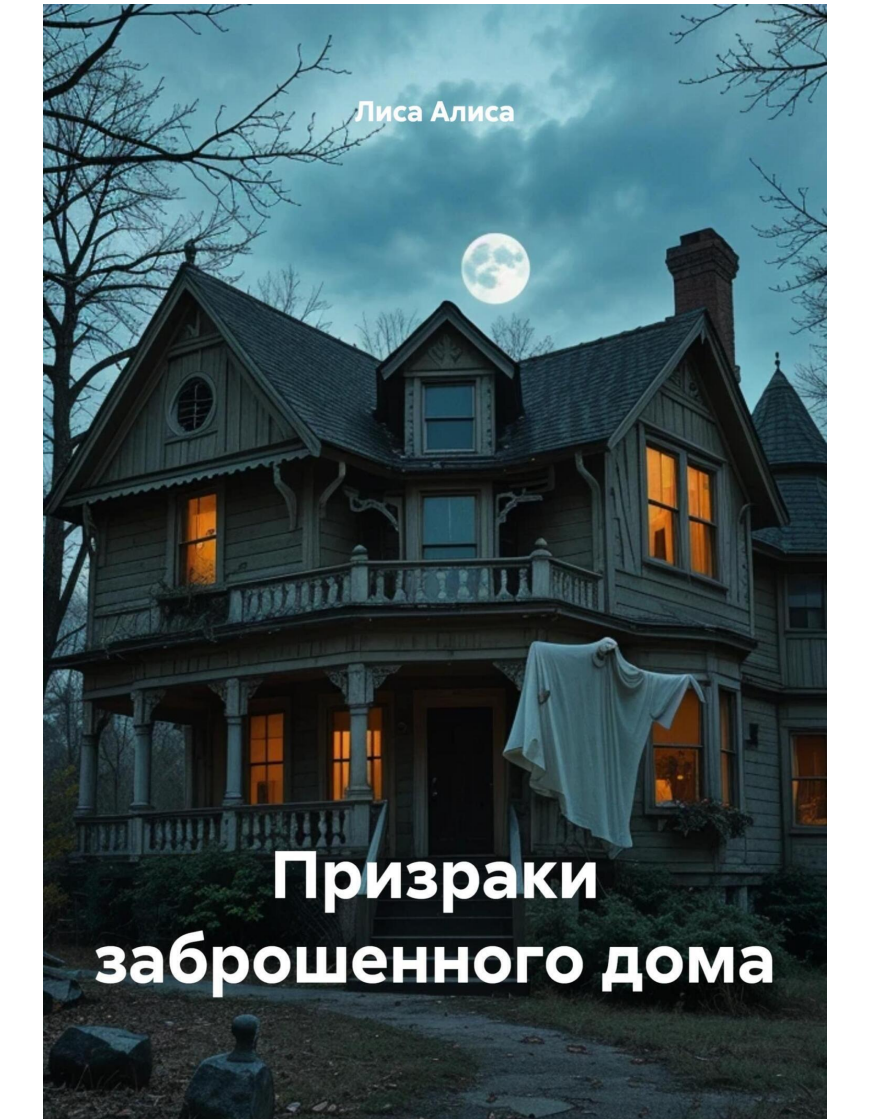


A large, two-story Victorian-style house with a dark, gabled roof and a prominent chimney. The house has multiple windows, some of which are illuminated from within, casting a warm orange glow. A balcony with ornate railings is visible on the second floor. In the foreground, a white sheet is draped over a railing, resembling a ghost. The sky is dark and cloudy, with a full moon visible. Bare tree branches are visible in the upper corners of the frame.

Лиса Алиса

Призраки заброшенного дома

Лиса Алиса

Призраки заброшенного дома

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72202486

SelfPub; 2025

Аннотация

В маленьком городке ходят страшные истории о заброшенном доме на окраине города. Многие говорят, что там живёт страшный призрак хозяина этого дома. Другие говорят, что там погибла целая семья при загадочных обстоятельствах. Все обходят стороной этот старый дом, боясь что там и на самом деле есть призрак. В свои двадцать два, Соль А не верила в такие истории, и ей было любопытно узнать об этом доме больше. "Что же на самом деле скрывается за всеми этими страшными историями? И правда ли там есть призраки? "

Лиса Алиса

Призраки заброшенного дома

Глава 1 Ужас в заброшенном доме

В небольшом городке, окружаемом густыми лесами, находился заброшенный дом на окраине. Его потрёпанные стены и разбитые окна были свидетелями давних событий, о которых шептались местные жители. Говорили, что там жил ужасный призрак – неумолимый дух хозяина, который когда-то владел этой недвижимостью. Правду или ложь? Никто не смел проверить.

Согласно рассказам, в этом доме погибла целая семья. При каких обстоятельствах – никто точно не знал. Некоторые говорили, что это было самоубийство, другие утверждали, что их убили. Страшные истории о доме множились, как снежный ком. Никто не осмеливался подойти ближе, чем на сто метров, и страх, окутывающий эту заброшенную постройку, стал частью жизни городка.

Но вот, в свои двадцать два года, Соль А не делала из слухов великих выводов. Её любопытство зажглось, как искра. "Что же на самом деле скрывается за всеми этими страшными историями?" – раздумывала она, не в силах устоять перед искушением разгадать тайну. "И правда ли там есть призра-

ки?" Соль решила, что в этот вечер ей не спится, и она, взяв с собой только фонарик и старую видеокамеру, отправилась к заброшенному дому. Неожиданно ей показалось, что лес вокруг, обнятый сумерками, шепчет что-то. Эта мысль вызвала у неё лёгкое чувство тревоги, но азарт исследования был сильнее страха.

Когда Соль подошла к массивной двери, едва сдерживавшей вес древней древесины, сердце учащенно забилося в ожидании. Она потянула за дверную ручку – и к её удивлению, дверь с тихим скрипом открылась, словно приглашая её войти.

Внутри было темно и холодно. Объекты и тени, размытые в полумраке, вызывали у неё неопределённые ощущения. Пыль струилась из-за её шагов, а воздух был насыщен затхлым запахом далеких воспоминаний. Она включила фонарик, его свет пронзил темноту, высвечивая потрёпанные стены и разбросанные обрывки мебели.

"Так это и есть тот самый дом..." – шептала она сама себе, не веря, что действительно здесь. Она сделала несколько шагов вперёд, заставляя себя не оглядываться. Каждый хруст её шагов казался ей громче, чем разрывы молний в громе. Вдруг в глубине дома раздался странный звук, что-то вроде тихого скрипа, и Соль замерла в ожидании, не в силах понять, откуда он мог исходить.

Несмотря на страх, она продолжила свой путь, проходя через узкие коридоры и комнаты с обшарпанными обоями и

старыми, пыльными фотографиями. Каждое новое открытие нагнетало атмосферу. И вдруг блеск чего-то привлек её внимание. Это был старый музыкальный ящик, зажатый между обломками мебели. Он выглядел потрясённым временем, но всё же сохранил свою изящную форму.

Соль подошла ближе. "Что, если этот ящик имеет какое-то отношение к семье, которая здесь жила?" – подумала она, медленно открывая его. Как только она провела пальцем по крышке, ящик с тихим треском распахнулся, и из него внезапно вырвался мелодичный мотив. Музыка заполнила помещение, и, казалось, сама тьма начала танцевать вокруг неё.

В этот момент Соль почувствовала, как холодный ветер задует из открытой двери позади неё, и нечто неведомое шепнуло её имя...

Соль обернулась, ощущая, что за ней кто-то наблюдает. Лицо её мгновенно побледнело, но любопытство взяло верх над страхом. Она вновь повернулась к музыкальному ящику, и легкая дрожь пробежала по её спине. Музыка продолжала звучать, погружая её в атмосферу волшебства и ужаса одновременно.

Свет фонарика дрожал, как будто сам мир вокруг её изменился. Тени на стенах как будто стремились к ней, смягчая углы и создавая восхитительные, но мрачные фигуры. Соль с сильным чувством опасности взглянула в угол комнаты, где сгустился полумрак. Там, среди старой мебели, что-то блеснуло.

Она сделала шаг вперед, внезапно щёлкнула одна из досок пола под её ногами, и звук, будто от лопнувшего стекла, высвободил в ней всплеск адреналина. Соль остановилась и сглотнула, пытаясь взять себя в руки.

"Это всего лишь дом," – шептала она, хотя сама не верила в эти слова. Жажда разгадки поглотила её. Она столкнулась с загадкой. Может, призрак действительно существовал? Если так, то кто он? Что он хочет, раз до сих пор находится здесь?

Внезапно музыка в ящике замерла, и в тишине послышался еле уловимый шёпот: "Помоги мне..."

Соль замёрзла на месте. Страх и обострённое чувство интереса переполняли её. "Кому я должна помочь?" – тихо спросила она, но её голос затерялся в мраке.

Она бросила взгляд на камеру, которая висела у неё на груди, и, собравшись с духом, начала снимать видео. "Я здесь, чтобы узнать правду о доме," – произнесла она в камеру, стараясь успокоить себя. Если в этом месте действительно был дух, то, возможно, он услышит её.

Соль вновь обернулась к ящику и, набравшись смелости, стала изучать его дальше. Внутри находились старые письма и фотографии. Она медленно достала одно из писем, в котором было написано что-то о поисках помощи и страхе перед неизведанным. Чувство, что она попала в ловушку, накрывало её всё сильнее.

Краткие фразы, написанные неровным почерком, шептали о драмах, одиночестве и несбывшихся мечтах. Но наи-

более пугающей была последняя строчка: "Не открывайте ящик – он ведёт к тому, что вы не можете унизить." В этот миг, как будто от прикосновения потустороннего, комнату охватил резкий свист, и свет фонарика начал меркнуть.

Соль ощутила, как что-то скользнуло по её спине, и в панике воскликнула: "Кто здесь?"

Ответом ей стали ровные шаги, приближающиеся всё ближе, а музыка вновь зазвучала, но уже с тревожными акцентами. Она знала, что выбор сделан, и отступить назад уже невозможно.

Соль сглотнула кусок ужаса, понимая, что остаться в этом доме – значит столкнуться с тем, что прячется в темноте. Каждый новый шаг её обостряющегося страха звучал, как эхо, и свет фонарика едва пробивался сквозь щель темноты. Музыка, как будто натянутая струна, заполнила пространство, помимо её воли заставляя её двигаться всё дальше в непроглядный мрак.

"Кто это?" – снова произнесла она, голос её дрожал, но теперь никто не отвечал. Внезапно музыка оборвалась, и тишина, давно забытая, сдавила её в объятиях. В следующее мгновение Соль увидела, как из темного угла комнаты появляется фигура. Она была нечёткой, словно сама тьма искривлялась, чтобы создать форму.

Свет фонарика снова метнулся к ящику, что-то внутри него предостерегало её, но любопытство вырывалось на свободу. Она понимала, что каждое мгновение в этом доме мо-

жет стать последним.

"Сколько времени ты ждёшь?" – раздался тихий, но ясный голос, который пронизывал её до мурашек.

Соль неожиданно осознала, что это не просто призрак. Это была тень женщины с длинными, растрепанными волосами, её глаза излучали тоску и бесконечную печаль. "Ты пришла узнать правду?" – спросила она, и её голос стал гораздо более осязаемым, чем ожидала Соль.

"Я... Я ищу ответы," – выдавила из себя Соль, хотя воздуха не хватало.

Женщина приблизилась, и Соль ощутила, как холодный ветер снова пронзил пространство. "Ответы, которые могут изменить всё," – произнесла она, указывая на старый ящик. "Все, кто открывали его, находили лишь страдания и невыносимую боль."

Соль с ужасом взглянула на ящик, обыскиваемый её раздумьями. Она помнила предупреждение из письма. Но её желание узнать правду заглушало все страхи.

"Пожалуйста, расскажи мне о семье," – упросила она, встречаясь с проницательным взглядом призрака.

"Они были счастливы в свое время," – начала женщина, её голос наполнился ностальгией. "Но вскоре счастье обратилось в зло. Черные мысли пронизывали их сердца, любовь, когда-то сильная, сменилась ненавистью и недоверием. Это место стало могилой для их надежд."

Соль почувствовала, как мурашки поползли по её телу.

"Но ящиков бояться? Почему?"

"Потому что этот ящик – не просто предмет. Он заключает в себе души тех, кто был здесь в последний раз, когда закрывающая сладкая мелодия сменилась на полное молчание. Он заключает их страсти, их страхи и их ненависть," – закончила женщина, её голос стал пронзительно тихим, словно оторвавшись от реальности.

Соль вновь взглянула на ящик, свечение его содержания исказилось, как-то, отражая настойчивое желание попасть в руки её. Перед ней стоял выбор: остаться в этом доме, разгадывая его притяжение, или покинуть это место, навсегда оставив тайны неразгаданными.

"Если я открою ящик, что произойдёт?" – спросила она, не веря своей смелости.

"То, что ты не сможешь забыть. Ты увидишь их страдания – их крик о помощи. Но ты тоже не сможешь уйти." Женщина потянулась к ней, как будто протягивая руку сквозь тьму, и Соль почувствовала, что её сердце замирает. "Ты должна знать, что ты – последняя надежда для них."

Глаза Соль расширились. Она почувствовала груз ответственности. "Я могу помочь... но чем?" – произнесла она, не имея представления о том, что это значит.

Ободряя себя, она сделала шаг к ящику, готовая столкнуться с ужасом и истиной. Вздохнув глубоко, Соль приоткрыла крышку, и мелодия начала звучать вновь...но теперь она была изменена, и в её звуках отчетливо слышались нотки

печали и страха. Соль застыла, её рука, протянутая к ящику, замерла на полпути. Внутри неё разгорелось ощущение, что за этой мелодией скрывается что-то гораздо большее, чем просто воспоминания о прошедшем.

Как только крышка раскрылась, из ящика повалила тьма, крутящаяся, как спираль. Соль почувствовала, как дыхание перехватывает от холодного потока ветра, который исходил от ящика. Внутри ящика были не только письма и фотографии – там находились воспоминания, воплощенные в образах, которые проносились мимо неё, как яркие сны, сбывающиеся под звуки музыки.

"Это их истории," – произнесла женщина-призрак, её голос звучал далеко, будто её отзывали к самому ядру этого дома. "Ты должна их услышать."

Соль сделала шаг назад, охваченная страхом. В тот же миг образы начали материализовываться в комнате. Она увидела женщину, стоящую у окна, её лицо было наполовину скрыто волосами – в её изнеможенном выражении читались отчаяние и надежда. Затем появился мужчина, его тело было сжато в комок, он закрыл глаза, подавляя крик, и вокруг него кружилась тьма, как сумасшедший вихрь.

"Не уходите! Вам некуда идти!" – закричала женщина, и её голос наполнил всю комнату, отражаясь от стен, словно эхо отчаянного восклицания.

Соль почувствовала, как холод пробежал по её коже, – это было нечто большее, чем просто страдания, это было запре-

дельное горе и потеря. Она поняла, что эти люди были связаны этим домом, между ними существовала связь, пропитанная долгими годами боли и ненависти.

"Как я могу помочь вам?" – прокричала она, стараясь перекрыть шум, вырывающийся из ящика.

Образы сместились, и все взгляды устремились к ней. Женщина с наипечальнейшими глазами произнесла: "Мы ищем прощение – и мы не можем уйти, пока не найдём его."

Соль поняла, что только она может изменить судьбы этих душ, но каким образом? В её памяти возникали слова из письма: "Не открывайте ящик – он ведёт к тому, что вы не можете понять." Она обернулась к призраку, её голос звучал как трепетная надежда: "Как мне узнать, что нужно сделать?"

"Слушай их истории, и, возможно, найдёшь пути снять заклятие, заточившее нас здесь," – явилась тишина, когда женщина произнесла это, её образы стали не такими мрачными, и каждый из них стал понятнее. "Свет человеческого сердца может служить ключом."

Соль почувствовала, как внутри неё распускается порыв мужества. Она вновь посмотрела в ящик и в колебаниях тьмы увидела, как появляются лица. "Я готова вас выслушать. Расскажите мне," – с уверенностью произнесла она, и в этот момент всё вокруг замерло, на мгновение воцарилась тишина.

Безмолвный холод с минутой исчез. Вместо этого Соль

ощутила тепло, окутывающее её. Она почувствовала, как её собственное сердце растёт в размерах, охватывая каждую горькую историю, каждую пропавшую душу – их страх, их надежду, и самое главное, их жажду прощения.

Музыка возобновилась, сопровождая рассказы, которые и страшны, и прекрасны. Соль погрузилась в них всю, начав распутывать клубок не только чужих судеб, но и своей. Тем временем над домом, венчающим тьму, вырисовывался лунный свет, как символ надежды...

Следуя за звуками мелодии, Соль начала понимать, что этот вечер в заброшенном доме изменит не только судьбы призраков, но и её жизнь. Она сделала шаг вперёд, и совершила поступок, который мог изменить всё.

Глава 2: Вечная мелодия

Музыка продолжала звучать, переплетаясь с духом её решимости. Соль чувствовала, как её собственные переживания начинают сливаться с историями тех, кто когда-то жил в этом доме. Каждый трепетный звук становился ключом к пониманию, и вскоре она осознала, что их страдания были лишь частью более глубокой связи.

Сначала она увидела молодую пару, стоящую на пороге своих надежд. Их глаза светились любовью, полными мечтаний о будущем. Но постепенно тени, развивавшиеся из-за их невидимых страхов, сгущались, и вскоре этот свет угас. "Мы

верили, что сможем преодолеть все преграды," – прошептала женщина, её голос эхом отразился в стенах заброшенного дома. "Но жизнь оказалась более жестокой, чем мы могли себе представить."

Соль сжимала свои кулаки, ощущая поток их эмоций. "Почему?" – спросила она, её голос дрожал от волнения. "Что же произошло?"

Тандем лиц начал рассказывать свою историю, полную упреков, недоразумений и потери. Они столкнулись с трудностями, которые привели к разногласиям, и вскоре стали частью этого проклятого места, унося с собой лёгкость юности и доверие.

"Мы не могли простить друг друга," – вновь произнесла женщина. "И это погубило нас."

Соль чувствовала, как её собственное сердце реагирует на каждую болезненную ноту мелодии. Словно рваная струна, их незавершенные дела отзывались в её душе, напоминая о тех, кто не смог остаться в покое, пока не разорвут цепи своих воспоминаний.

"Вы заслуживаете прощения," – сказала она им, глядя прямо в их глаза, полные печали. "Вы должны попытаться осознать, что ваша любовь была настоящей, даже несмотря на страдания."

В этот момент в комнату ворвалась ещё одна волна воспоминаний, и её заполнили новые образы – старик, сидящий в тени своего одиночества, и дети, увиденные сквозь призму

детского невежества. Соль поняла, что это были не просто призраки; это были истории, связанных между собой огни, которые, несмотря на свою тусклость, искали в ней надежду.

"Что насчет них?" – обратилась она к женщине, чья печаль отражалась в каждом её слове. "Как они связаны с вашим страданием?"

"Это наш ребёнок," – неловко произнесла мать, её голос прерывался на слезах. "Мы потеряли его, а наша ненависть и гнев вырастали, как слепая тень, скрывающая свет надежды."

Соль замерла, осознавая, что с каждой историей она не просто понимает их, но и начинает осознавать свои жертвы, свои утраты. "Но вы можете освободиться!" – воскликнула она. "Ваше прощение может стать мостом к миру, который вы искали!"

Погружённая в их страдания, Соль поняла, что её голос теперь стал частью мелодии. Она начала петь, обращая их печаль в ноты надежды. Каждая нота, которую она произнесла, была словно порыв ветра, проникающего в каждую трещину этого старого дома – освобождая их души.

"К сожалению, нам так трудно прощать," – произнес отец, его лицо прояснялось в свете, исходящем от Соль. "Но, возможно, это то, что нам нужно. Может быть, прощение – это не просто милость, это ответ."

Как только слова заливают пространство, Соль заметила, как темнота вокруг них начинает рассеиваться. Образы

стали переходить в светлые оттенки, и лишь меньшая часть ненависти продолжала напоминать о себе. Она вновь собрала все свои чувства и произнесла: "Вы можете поднять эту тяжесть. Помните о том, что у вас было хорошее, и прощайте друг друга. Начните с любви, а не с боли."

Звуки музыки становились все громче, обнимая их. Соль чувствовала, как её собственное тело легчает в той же степени, что и их бремя. Этот дом, сбросивший лишь чистую мелодию, словно следовал её прикосновениям, и лица вокруг неё стали более ясными, более настоящими.

Тем временем, тьма вокруг постепенно становилась менее устрашающей. Образы взмели вверх, как птицы, вырывающиеся на свободу, оставляя за собой лишь отголоски боли. "Мы отпускаем муки, чтобы найти свет," – произнесли они хором, их голоса сливались с музыкой.

Соль почувствовала, как их страдания начали растворяться, и в сердце она ощутила ту же самую тоску, которую лишь с ней несли. Она знала, что этот процесс требует времени, но она была готова получить эту благословенную метаморфозу.

"Теперь вы можете уйти," – произнесла она, и свет, сияющий вокруг, стал ярче. "Ваше прощение даёт вам свободу."

Как только последний аккорд заполнил пространство, Соль увидела, как фигуры стали исчезать, неся с собой ноты благодарности и любви. Вместе с ними она почувствовала, как что-то внутри неё преобразуется.

Прощение – это не просто слова, а нечто гораздо более

мощное, их истории начали обретать целостность, а её собственные расправили крылья вместе с ними.

Соль закрыла глаза и с облегчением вздохнула. Она знала, что всё ещё есть вопросы, которые требуют ответов. Но с каждым освобождённым духом в этом доме, с каждой оставившейся мелодией возникал и новый свет – это была её энергия, её цель.

Оглядываясь назад на ящик, она осознала, что это не просто источник страданий, а хранилище мудрости, и сейчас она была готова проникнуть дальше в тайны, заключённые в этом древнем месте, чтобы узнать, что ещё нужно завершить...

С этими мыслями Соль сделала шаг назад от ящика, который теперь выглядел иначе – он стал не просто артефактом печали, а символом надежды и исцеления. Образы, которые она только что освободила, оставили в ней чувство уверенности. Она знала, что понимание их историй открыло дверь к новым загадкам, которые оставались неразгаданными.

Воздух в комнате ощущался иначе, словно усталый дом наконец-то вздохнул с облегчением. Однако в глубине её души оставался вопрос: что ещё таится в этом ящике? Сильное любопытство толкало её вперед. Призрак напомнила ей: "Ты должна знать, что это лишь начало."

Соль подняла взгляд на ящик, который всё ещё светился мягким внутренним светом, и вновь ощутила зов его содержимого. Она потянулась к нему, и в тот момент, когда её

пальцы коснулись поверхности, мелодия зазвучала снова – на этот раз более нежно, как тихий шепот.

Соль осторожно открыла крышку и начала вытаскивать предметы, которые лежали внутри. К её удивлению, это были не только письма и фотографии. Среди старых листов бумаги она нашла маленькую деревяшку, аккуратно вырезанную в форме сердца. На её поверхности можно было разглядеть имена – Макс и Элиза, а также дату, отмеченную глубокими царапинами. Она ощутила, как в сердце её поднимается волнение.

"Это их," – вдруг прошептала женщина-призрак, вновь появившаяся в свете. "Это символ их первой любви и тех обещаний, которые они обменивались, пока не пришла тьма."

Соль внимательно посмотрела на сердце. "Смогу ли я узнать больше о том, что произошло с ними?" – спросила она, не отрывая взгляда от пристального лица женщины.

"Да," – ответила призрак. "Но ты должна быть готова увидеть не только свет, но и тьму, которая окутала их судьбу."

В этот момент Соль почувствовала, как её окружает холод. Она знала, что возвращается во времена, когда счастье этой пары сменилось несчастьем. И, внезапно, она оказалась во мгновении, когда Макс и Элиза весело смеялись, прогуливаясь по уютному парку. Осень означала цветение красных и золотых листьев, а их смех был как музыка, обнимающая вокруг.

Однако постепенно картина изменилась. Соль почувствовала, как веселье становится всё более затянутым, как тень начинает накрывать их радость. Она увидела, как ссоры разрывают их отношения, и как каждая тень, раньше кажущаяся безобидной, теперь становилась невыносимой.

"Мы теряли друг друга, никто не хотел уступать," – прошептала Элиза, её голос был полон печали. "Гнев заслонил любовь, оставив только холод."

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.