

18+

ВЕРУЮЩАЯ

Марья Тралялянская

Марья Тралялянская
Верующая

«Издательские решения»

Тралялянская М.

Верующая / М. Тралялянская — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-674273-4

За кадром самого популярного мистического шоу страны разворачивается настоящий кошмар. Съёмочная группа «Выжить и спасти» приезжает в заброшенное поместье с леденящей душу историей. Но то, что они принимают за очередной сюжет, оказывается смертельной ловушкой. Здесь нет фальшивых духов — только древний голод, который ждал их столетиями.

ISBN 978-5-00-674273-4

© Тралялянская М.
© Издательские решения

Содержание

Верующая	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Верующая

Марья Тралялянская

© Марья Тралялянская, 2025

ISBN 978-5-0067-4273-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Верующая

– Дорогие друзья, очередной выпуск программы подошел к концу, а на следующей неделе наших участников ждет поистине будоражащее кровь испытание. Мы со съёмочной группой уже прибыли на место, а героям только предстоит преодолеть путь длиной в четыре с половиной тысячи километров и разгадать страшную тайну одной семьи. Мы пока не будем раскрывать место, но, как сказал мне один из участников: «в такие дали я ещё не забирался». На этом я, Вячеслав Иванов, прощаюсь с вами. Увидимся в следующую пятницу, в двадцать часов в программе «Выжить и спасти». Берегите себя!

– Снято! – послышался голос режиссёра, и ведущий расслабил лицо.

– Боги, как я замёрз! – Славик поёжился и, выйдя из кадра, побежал к машине за курткой. – Нельзя снимать в куртке?

– Кофе, Слав, – подбежала помреж с термосом.

– Спасибо, Танюш.

Заледеневшими руками обхватив металлический термос, Слава ещё раз вздрогнул от холода и проговорил:

– Как же я задолбался говорить одно и то же, кто б знал.

Таня вопросительно взглянула на звезду экрана. Она не понимала, как можно быть недовольным тем, что у него есть. Подумаешь, говорит одно и то же, но ты известен, твоё лицо на афишах по всей стране, тебя приглашают сниматься в кино, берут интервью, везде узнают. Как можно быть недовольным?

Отпив немного кофе, Слава взглянул на Таню и улыбнулся.

– Таня! Помоги Толику с проводами! – крикнула режиссёр и помреж тут же сорвалась с места.

Славик усмехнулся, покачав головой и вытащил из кармана мобильный. Сообщение от Марии пришло полчаса назад.

Мария: *И что там? В чём суть?*

Славик улыбнулся и вздохнул. Девушка, назвавшая себя потомственной ведьмой и медиумом, готова была платить любые деньги, чтоб остаться в проекте, а также ублажать ведущего, у которого доступ к истории места и героям, любыми способами. Славик не грубил и брал деньгами.

Вячеслав Иванов: *пятьдесят тысяч.*

Мария не ответила, но Славик не волновался. Сейчас все участники шоу ехали в поезде, а связь на просторах родной и необъятной не всегда была стабильной. К фургону группы подошла режиссёр и потянулась за термосом.

– Сейчас Толик снимет общий план и поедем в гостиницу. Завтра в четыре, как стемнеет, начнём.

Славик молча кивнул и потёр щеки..

– Что случилось?

– Гримёрша случилась.

Режиссёр вопросительно подняла бровь.

– Лицо за много лет работы привыкло к одному крему под грим, но новая гримёрша предпочитает, видите ли, другой, который меньше блестит. Щеки зудят от раздражения.

– Я с ней поговорю, – успокоила режиссёр Славика и кивнула на его мобильный. – Где участники сейчас?

– Не знаю. Я написал Евсюкову, что успею двадцатого на спектакль, – соврал Славик. Вдалеке послышался крик и оба вздрогнули.

– Что ещё такое? – недовольно спросил Славик.

– Не знаю. Пойду посмотрю.

Режиссёр программы, крупная женщина с красивым татарским именем Бибилайша, работала со Славиком много лет и знала, что артист трусоват, поэтому ждать от него помощи не стоило. Лишь бы выглядел нормально, приходил вовремя и в кадр помещался.

– Эй! Таня! – крикнула режиссёр, водя фонариком по широкому участку старого поместья. – Толик!

Ни оператора, ни помрежа не было видно.

– Таня! – снова позвала Бибилайша, но ответа не последовало. – Ладно, шутники! Ждём вас в фургоне! Закругляйтесь и поехали!

День действительно был тяжёлым. Чтоб снять крохотный кусочек с затравкой на следующий выпуск, части съёмочной группы пришлось выехать на два дня раньше всех на автомобиле, а за оставшееся до приезда остальных время, смонтировать финал предыдущего выпуска и подготовиться к съёмкам следующего эпизода.

– Что так долго? – нервно спросил Славик после получасового ожидания. – Может, они заблудились?

– Где? – хмыкнула Бибилайша. – Поместье закрыто. Ключи у хозяйки, она приедет только завтра, в сорока километрах отсюда живёт.

– Мрачное местечко, – фыркнул Славик и укутался в куртку.

Весна в Новогабийской области выдалась холодной и влажной, хотя прогноз и обещал съёмочной группе безветренную сухую погоду и плюс двенадцать, по факту градусник показывал ноль, а ощущалось и вовсе как минус семь.

– Да и история у него не очень-то, – хмыкнула режиссёр, тревожно вглядываясь в темнеющее здание поместья.

Славик тут же обратился в слух. Пятьдесят тысяч уже прилетели на карту, а информации пока никакой Марии отправить не удалось. Возвращать деньги не хотелось.

– Расскажешь?

Бибилайша вздохнула и откинулась на спинку пассажирского сидения.

– Хозяин умер давно, где-то в восьмидесятых, кажется, или раньше. С тех пор шли суды между родственниками за наследство, только вот полгода как закончились. Наследники – обычная семья: папа, мама, дочь двадцати лет, сын шестнадцати, живут в Новогабийске, работают, но решили привести в порядок поместье, наконец. И всё – как начнут что-то делать, теряют сознание, в обморок падают. Не только они, даже людей нанимали, а всё повторяется.

– Что, серьёзно? – усмехнулся Славик.

Бибилайша заговорщически улыбнулась и подмигнула ему.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.