

A scenic view of a traditional Japanese temple complex. A stone staircase leads up through autumn foliage and wooden buildings. The scene is filled with vibrant red and orange leaves, suggesting a fall setting. The architecture features dark wooden structures with traditional roofs and lanterns. The overall atmosphere is serene and historical.

Тени Белого города

Евгений Ершов

ЕВГЕНИЙ ЕРШОВ
Тени Белого города

«Автор»

2025

Ершов Е. В.

Тени Белого города / Е. В. Ершов — «Автор», 2025

Белый город скрывает древнее зло. Частный детектив Артем Воронов, опустившийся из-за темного прошлого, берется найти художницу Лилию Коваль. След ведет к легендам о Белом призраке – убийце, чей культ возрожден. С журналисткой Анной, знающей больше, чем говорит, Воронов погружается в кошмар. Расследование вскрывает чудовищные эксперименты в приюте «Белый город», где Артем был «образцом». Картины Лилии с алхимическими символами, ритуальные убийства, оживающие мертвецы – звенья одной цепи. Троица – ключи в игре за бессмертие: сломанный образец (Воронов), носитель зерна иного (Анна), якорь в чужом теле (Лилия). Их судьбы связаны с древней сущностью, жаждущей вырваться через зеркала. Чтобы остановить апокалипсис, им предстоит пройти в мир искаженных отражений и сделать последний выбор. Цена победы – добровольная жертва. Мрачный мистический триллер о жертвенности и стирающейся грани между реальностью и кошмаром.

© Ершов Е. В., 2025

© Автор, 2025

Содержание

ТОМ 1. ТЕНИ БЕЛОГО ГОРОДА	5
Глава 1. Белая тень	5
Глава 2. Шепот стен	7
Глава 3. Особняк в полнолуние	9
Глава 4. Пробуждение	11
Глава 5. Молчание мундиров	13
Глава 6. Бег по лезвию	15
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Евгений Ершов

Тени Белого города

ТОМ 1. ТЕНИ БЕЛОГО ГОРОДА

Глава 1. Белая тень

Белый Город никогда не спит.

Дождь стучал по подоконнику офиса, оставляя мутные следы на грязном стекле. Артем Воронов затаился сигаретой, разглядывая конверт без обратного адреса. Его имя было выведено четким, почти каллиграфическим почерком – будто кто-то старался не оставить ни единой зацепки.

«Интересно, сколько мне заплатят за это дерьмо», – подумал он, разрывая бумагу.

Внутри лежала фотография девушки. Молодая, темные волосы до плеч, острые скулы, взгляд, в котором читалось что-то между вызовом и страхом. На обороте – адрес и три слова: «Найдите Лилию Коваль. Срочно.»

Ни суммы, ни объяснений. Типичный анонимный заказ – либо чья-то глупая шутка, либо начало истории, в которую не стоит лезть.

Но Воронов уже знал, что полезет.

Галерея «Вернисаж» встретила его холодным молчанием. Высокие белые стены, абстрактные полотна в черных рамах и запах дорогого кофе. У кассы сидел молодой парень с проколотой бровью, лениво листавший каталог.

– Лилия Коваль, – сказал Воронов, доставая фото. – Она здесь выставлялась?

Парень поднял глаза, на мгновение задержав взгляд на снимке, затем пожал плечами:

– Была пару месяцев назад. Персональная выставка. Потом исчезла.

– Исчезла?

– Ну, перестала приходить. Галерист злился – у нее были контракты.

– Кто галерист?

Парень кивнул в сторону мужчины в идеально сидящем костюме, разговаривающего по телефону у дальней стены.

– Марк Седов.

Воронов подошел, дождался, пока тот закончит звонок.

– Выставляли Лилию Коваль?

Седов медленно опустил телефон. Его глаза – холодные, как стекло – скользнули по Воронову, оценивая.

– А вы кто?

– Частный детектив. Ее ищут.

– Уже наняли сыщика? – Седов усмехнулся. – Лилия – взрослая девушка. Могла уехать куда угодно.

– Без вещей? Без предупреждения?

– Художники – люди импульсивные.

– Когда вы видели ее в последний раз?

Седов задумался, достал телефон, пролистал календарь.

– Две недели назад. Она зашла за деньгами. Была... взволнована.

– Почему?

– Не знаю. Сказала, что «наконец-то нашла это».

– Это?

– Не объяснила. Ушла. Больше не приходила.

Воронов почувствовал, как в груди зашевелилось знакомое щемящее чувство – что-то не так.

– Где она жила?

Седов нахмурился, но все же написал адрес на визитке.

– Если найдете – передайте, что ее ждут. У нас контракт.

Воронов сунул визитку в карман, не ответив.

Квартира Лилии оказалась студией на последнем этаже старого дома. Дверь была не заперта. Внутри – хаос. Мольберт с незаконченной картиной (темные фигуры вокруг чего-то белого), разбросанные тюбики краски, пустой кофейный стакан с засохшим следом на дне. На стене – десятки эскизов, приколотых булавками.

И символы. Странные, будто алхимические знаки, повторяющиеся в углах рисунков.

Воронов сфотографировал их, затем подошел к столу. Среди бумаг – открытка с изображением старого особняка на окраине города. На обороте дрожащим почерком: «Он ждет меня там».

Вдруг за спиной скрипнула дверь. Воронов резко обернулся. В проеме стояла девушка. Не Лилия.

– Вы... тоже ее ищите? – спросила она шепотом.

– Кто вы?

– Я Анна. Журналист.

Она сделала шаг вперед, и свет из окна упал на ее лицо. В глазах – тот же страх, что был на фото Лилии.

– Мы должны уйти. Сейчас.

– Почему?

– Потому что за ней охотятся.

За окном что-то мелькнуло – белая тень, промокшая под дождем.

И тут в коридоре раздались шаги.

Глава 2. Шепот стен

Дождь усиливался, превращаясь в сплошную стену воды за окном. Шаги в коридоре замерли – будто кто-то прислушивался.

Воронов резко погасил свет в комнате и прижал палец к губам Анны и приказал молчать. Та кивнула, прижавшись к стене.

Тишина. Только тяжелое дыхание и стук капель по подоконнику.

– Кто это? – прошептала Анна.

– Надеюсь, не друзья твоей Лилии, – Воронов медленно потянулся к пистолету за поясом.

Дверь скрипнула. Они вошли.

Тени мелькнули в дверном проеме – двое, в черных плащах, лица скрыты капюшонами. Один шагнул вперед, его рука скользнула по стене, будто ища выключатель.

Воронов не стал ждать. Он рванул вперед, ударив первого локтем в горло. Тот захрипел, рухнув на колени. Второй метнулся в сторону, но Анна резко пнула стул ему под ноги – мужчина грохнулся на пол.

– Бежим! – Воронов схватил девушку за руку и вытащил в коридор.

Лестница. Темная, узкая, с прогнившими ступенями. Они спускались почти вслепую, слыша за спиной ругань и топот.

– Кто эти люди?! – выдохнула Анна, спотыкаясь.

– Хороший вопрос.

Выскочив на улицу, они нырнули в переулок, заваленный мусорными баками. Воронов прижал Анну к стене, прислушиваясь.

Шаги. Затем – тишина.

– Проехали.

Анна дрожала.

– Они везде...

– Кто?

– Те, кто ищет Лилию.

Воронов выдохнул, разжимая пальцы на рукоятке пистолета.

– Объясняй...

Бар «Туман» – одно из немногих мест в городе, где не задают лишних вопросов.

Анна сжала в руках стакан виски, ее пальцы все еще дрожали.

– Я пишу статью о старых городских легендах. О Белом Призраке.

– Призраке?

– Убийце. Говорят, он появлялся в XIX веке, потом в 20-х годах... Всегда в белом. Его жертв находили с вырезанными на коже символами.

Воронов вспомнил эскизы в квартире Лилии.

– И что, он вернулся?

– Нет. Но кто-то возродил этот культ. Лилия что-то узнала... Она звонила мне за день до исчезновения. Говорила, что нашла «место, где он ждет».

– Особняк с открытки?

Анна кивнула.

– Старый дом Орловых. Там раньше была лечебница.

Воронов откинулся на спинку стула.

– Орлов? Глеб Орлов?

– Ты знаешь его?

– Вся полиция знает. Олигарх, сливки общества, любимец прессы. И, по слухам, крыша всех теневых сделок в городе.

Анна наклонилась ближе.

– Лилия говорила, что он – один из них.

– Кого?

– Тех, кто верит, что Белый Призрак дарует бессмертие.

Воронов усмехнулся, но в глазах Анны не было ни капли лжи.

– Ты серьезно?

– Я видела их ритуалы. Они выбирают жертв, чтобы... продлить свою жизнь.

– И Лилия стала одной из них?

– Нет. Она хотела их разоблачить.

Воронов допил виски, чувствуя, как по спине ползет холодок.

– Где этот особняк?

Анна достала телефон, открыла карту.

– На окраине. Но сейчас туда ехать – самоубийство.

– Почему?

– Потому что сегодня полнолуние.

За окном бара ветер завыл, будто в ответ.

Глава 3. Особняк в полнолуние

Городские огни остались позади, когда такси свернуло на старую лесную дорогу. Ветви деревьев хлестали по крыше, словно пытаясь остановить их.

– Вы уверены, что по адресу едете? – водитель нервно покосился в зеркало.

– Остановите здесь, – Воронов бросил купюры на переднее сиденье.

Машина уехала, оставив их в кромешной тьме. Только бледный свет луны выхватывал из мрака контуры высоких чугунных ворот.

Особняк Орловых. Заброшенный трехэтажный дом с осыпающейся штукатуркой, пустыми глазницами окон и башней, упирающейся в низкие тучи.

– Ты права, – пробормотал Воронов. – Похоже на обитель призрака.

Анна молча достала фонарик. Луч выхватил ржавую цепь на воротах – ее кто-то перекусил.

– Кто-то уже здесь.

Они пролезли внутрь. Двор зарос бурьяном. Ветер шевелил сухие стебли, создавая ощущение, что по земле ползают невидимые существа.

– Смотри, – Анна направила луч на землю.

Свежие следы шин.

– Грузовик или внедорожник.

– Орлов?

– Или его гости.

Воронов подошел к парадному входу. Дверь была приоткрыта.

– Оружие есть?

– Только это, – Анна показала карманный нож.

– Останешься сзади.

Он толкнул дверь.

Запах плесени, ладана и чего-то медного.

Фонарь выхватил просторный холл с разбитой люстрой, портретами предков на стенах и...

– Кровь.

Свежие капли вели вглубь дома.

– Кто-то ранен, – прошептала Анна.

– Или что-то принесли в жертву.

Они двинулись по коридору. Где-то на втором этаже заскрипели половицы. Воронов замер, прислушиваясь.

– Кто-то здесь...

Анна схватила его за рукав.

– Ты слышал?

Из темноты донесся шепот: «Пора... пора...»

– Это не ветер, – Воронов выхватил пистолет.

Шепот раздался снова, теперь уже со всех сторон: «Она придет... она всегда приходит в полнолуние...».

Внезапно луч фонаря выхватил из темноты дверь с алхимическим символом – таким же, как на рисунках Лилии.

– Бинго.

Дверь поддалась с тихим скрипом.

Комната была освещена свечами. В центре – каменный алтарь. На нем – тело девушки в белом платье.

– Боже... – Анна закрыла рот рукой.

Воронов шагнул ближе.

Это была не Лилия. Незнакомая брюнетка, руки сложены на груди, на лбу – кровавый символ.

– Еще одна жертва...

– Нет, – Анна задрожала. – Смотри!

Веки трупа дернулись. И тогда она открыла глаза.

Глава 4. Пробуждение

Глаза мертвой девушки были мутными, как у рыбы на льду. Ее пальцы дернулись, царапнув камень алтаря.

– Она жива?! – Анна отпрянула к стене.

Воронов наставил пистолет, но рука дрогнула. Стрелять в то, что уже умерло?

Тело вдруг содрогнулось, изо рта хлынула черная жижа.

– Назад!

Они рванули к двери, но та захлопнулась сама собой.

Скрип половиц за спиной.

Он развернулся. Девушка сидела на алтаре. Ее шея выгнулась под неестественным углом.

– Помогите... мне... – голос был двойным, будто говорили двое.

Анна вскрикнула.

Из-за колонн вышли три фигуры в белых масках.

– Смотрители, – прошептала Анна.

Один из них поднял руку.

– Вы не должны были этого видеть.

Воронов выстрелил в потолок.

– Первый, кто шагнет – получит пулю в лицо!

Маски замерли. Мертвечий хохот раздался за их спинами – девушка смеялась, свесив голову набок.

– Они... уже... здесь...

Окна взорвались внутрь. В комнату ворвался ветер, задувая свечи.

Тьма.

– Бежим! – Воронов схватил Анну за руку и пнул дверь.

Они мчались по коридорам, спотыкаясь о разбросанные доски. Сзади – топот, шепот, звон колокольчика.

– Что это за звук?! – крикнула Анна.

– Не оглядывайся!

Лестница. Третий этаж.

Воронов втянул Анну в комнату, захлопнул дверь, привалил шкаф.

Темнота. Только их тяжелое дыхание.

– Ты... ты видел это? – Анна тряслась. – Она двигалась...

– Я видел.

За дверью заскреблось.

Тук–тук.

– Воронов... – голос был точь–в–точь как у его мертвого напарника пять лет назад.

– Не слушай! – Анна зажала уши.

Тук–тук.

Доска у двери треснула.

– Окно! – Воронов рванул шторы.

Двор внизу. Крыша пристройки в двух метрах.

– Прыгаем.

Они вылезли на подоконник.

Дверь сзади рухнула. Белая маска мелькнула в проеме.

– Прыгай!

Удар о крышу. Боль пронзила колено.

Анна вскрикнула, но поднялась.

– Ты в порядке?

– Бежим!

Они сползли по водосточной трубе.

Двор пуст. Только следы грузовика у ворот – те, кто был внутри, уже уехали. Воронов поднял с земли кусочек белой ткани. Вышивка: «С.О.»

– Сергей Орлов... – прошептала Анна. – Младший брат Глеба.

Где-то в лесу завывла собака.

– Нам нужно в полицию, – сказал Воронов.

Анна засмеялась истерически.

– Ты действительно думаешь, они нам помогут?

Он посмотрел на особняк. В окне башни стояла фигура в белом.

Глава 5. Молчание мундиров

Дождь хлестал по крыше полицейского участка, когда Воронов распахнул дверь. Липкий запах кофе и пота ударил в нос. За столом у входа сержант Кузнецов поднял на него усталые глаза.

– Ну, вот и привидение явилось. Думал, ты навсегда в своем коконе из бутылок исчез.

– Скучал, Витя? – Воронов швырнул на стол смятый пакет с кровавленной тканью. –

Нужна экспертиза.

Кузнецов даже не взглянул.

– Нет дела – нет экспертизы.

– Труп девушки в особняке Орловых. Это не дело?

В кабинете за спиной Кузнецова скрипнул стул. Из-за полуоткрытой двери показалось бледное лицо капитана Грекова – бывшего начальника Воронова.

– Зайди.

Кабинет был затянут сигаретным дымом. Греков медленно закрыл дверь, повернул ключ.

– Ты залез туда.

– Да. Нашел жертву ритуального убийства.

– Нет никакого трупа.

Воронов замер.

– Что?

Греков сел, достал из стола папку. Внутри – фотографии пустого зала в особняке. Ни алтаря, ни крови.

– Проверяли сегодня утром. Ничего.

– Это невозможно! Там была...

– Ничего не было. – Греков ударил кулаком по столу. – Орлов позвонил лично замначальнику. Ты понимаешь, в какую жопу лезешь?

За окном сверкнула молния. На секунду в стекле отразилось чье-то бледное лицо, но, когда Воронов обернулся, за дверью никого не было.

– Кто-то стоит снаружи.

– Никого там нет, – Греков бросил папку в стол. – Слушай внимательно. Брось это. Брось сейчас же.

– И что, все просто закрывают глаза?

– Да. Потому что те, кто открывал – исчезали.

Дверь кабинета резко распахнулась. На пороге стояла Анна, ее лицо было блее бумаги.

– Воронов... тебе нужно это увидеть.

В архиве пахло пылью и плесенью. Анна дрожащими руками разложила на столе пожелтевшие фотографии.

– Я нашла это в старых делах...

1924 год. Труп молодой женщины в белом платье на том же каменном алтаре. Тот же символ на лбу.

– Это... невозможно... – Воронов перевернул фото. На обороте дата: 15 октября 1924 года.

– А вот это свежее.

Анна положила перед ним еще один снимок. Современный, с цифровой печатью. Лилия в белом платье стоит в том же зале. В руках – нож. На полу – те самые символы, нарисованные кровью. Дата в углу: неделя назад.

– Это... подделка?

– Нет, – Анна показала ему распечатку электронного письма. – Это прислали мне сегодня утром. Без подписи.

Воронов взгляделся в лицо Лилии. Ее глаза были полностью черными.

Где-то в здании грохнула дверь.

– Нас нашла полиция? – прошептала Анна.

Воронов подошел к окну. Во дворе участка стоял черный внедорожник с тонированными стеклами. На двери – логотип Орлов–Холдинг.

Глава 6. Бег по лезвию

Черный внедорожник резко затормозил, расплескав луну у входа участка. Воронов оттащил Анну от окна.

– Чертовы стекла – не видно, кто внутри.

Со двора донесся хриплый голос Кузнецова:

– Здесь их нет! Я проверял!

Ответа не последовало – только щелчок открывающихся дверей.

– Нам нужен задний выход, – прошептал Воронов, хватая Анну за запястье.

Они прокрались в коридор, где пахло хлоркой и страхом. Из-за угла донесся металлический скрежет – кто-то заряжал ружье.

Тень на стене: высокий мужчина в кожаной куртке методично проверял кабинеты. В левой руке – пистолет с глушителем, на правой – кольцо с фамильным гербом Орловых.

– Охранник, – Анна прижалась к стене. – Я видела его в особняке.

Воронов бесшумно достал нож из-за голенища.

– Когда я скажу – бежим к пожарному выходу.

Тень приближалась.

Шаг. Пауза. Еще шаг.

Из-за спины раздался скрип – сержант Кузнецов вылез из туалета, застегивая ремень.

– Вы чего тут, черт возьми...

Глухой хлопок. Кузнецов схватился за шею, из-под пальцев хлынула алая струя.

– Сейчас!

Они рванули вперед, обгоняя падающее тело.

Выстрел.

Пуля пробила стену в сантиметре от головы Воронова.

Пожарная лестница дрожала под их весом. Внизу – грязный переулок, заваленный мусором.

– Прыгай!

Анна приземлилась на картонную коробку, Воронов – на колени. Боль пронзила ребра, но он вскочил, таща ее за собой.

– Там арка!

За спиной раздался грохот – кто-то тяжелый спрыгнул сверху.

Они бежали сквозь рынок, сбивая лотки с овощами. Продавец рыбы закричал им вслед, но тут же замолчал, увидев вооруженных людей.

– Вон синяя дверь! – Анна указала на кафе с вывеской «Берлин».

Кухня встретила их паром и криками поваров. Воронов швырнул на пол пять сотен и протащил Анну через зал к выходу на оживленную улицу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.