

A young girl with blonde hair in pigtails, wearing a blue polka-dot dress, is sitting in a room. She has her hands clasped under her chin and is looking thoughtfully towards the left. In the background, there is a wooden table with a lit lamp and a framed picture on the wall.

СВЕТЛАНА СЕРВИЛИНА

СКАЗКИ
СТАРОГО
КОМОДА

Светлана Сервилина
Сказки старого комода

«Издательские решения»

Сервилина С.

Сказки старого комода / С. Сервилина — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-673640-5

Удивительные истории происходят не только в сказках. Их надо просто замечать и стремиться к ним. Дорогой юный читатель, ты держишь в руках сборник чудесных историй с волшебными иллюстрациями, которые рассказывает старый деревянный Комод. Эти сказки о вечных ценностях, о добре и зле и о том, что делает нас людьми.

ISBN 978-5-00-673640-5

© Сервилина С.
© Издательские решения

Содержание

Эмили хитроумная	15
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Сказки старого комода

Светлана Сервилена

Иллюстратор Николай Красненко

© Светлана Сервилена, 2025

© Николай Красненко, иллюстрации, 2025

ISBN 978-5-0067-3640-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

СВЕТЛАНА СЕРВИЛИНА

СКАЗКИ СТАРОГО КОМОДА



ИЛЛЮСТРАТОР Н.КРАСНЕНКО

В одном южном городке, пропитанном запахом цветущих акаций и свежей рыбы, стоял трехэтажный кирпичный особняк, построенный в давние царские времена. Раньше жил там богатый купец с семьей, а теперь – простые горожане. С годами все изменилось в этом особняке, но по невероятной случайности в одной из многочисленных комнат остался стоять большой деревянный комод. Много он повидал на своем веку. Когда-то в его ящики складывали шелковые рубашки с рюшками, панталоны с кружевами, атласные ленты и вышитые сорочки. А теперь его ящики давно никто не открывал, и от внутренней пустоты комод грустил. Он

тосковал по девичьему смеху, по нежному прикосновению мягких тряпочек, стиравших с него пыль, по цветочным запахам духов и ароматных благовоний, пузырьки которых когда-то стояли на нем. От этих воспоминаний комод вздыхал, поскрипывая деревянными панелями ящиков. Дело в том, что прежние хозяева давно съехали, забрав все вещи и мебель. Только его, старого и несовременного, оставили здесь, в пустой комнате. И ему не с кем было поговорить. Разве что с печкой, кованая дверца которой любила скрежетать по любому поводу. Печка была очень горделива, считая, что именно она – старожил этого старого купеческого дома.



– Меня сложили в первую очередь. Еще крышу не покрыли, а для меня уже трубу выкладывали! А это потому, что без меня никак не обойтись, – хвасталась она, – я даю людям тепло и горячую пищу. А это – самое главное!

Комод как-то возразил ей, что, мол, люди уже готовят на электрических и газовых плитах. Ох, что тут началось! Печка плевалась старой золой и громко кричала, что она незаменима во все времена. После нескольких выпадов в свою защиту, она переходила в яростное нападение.

– И помяни мое слово, что тебя, старую деревяшку, новые жильцы порубят на щепки и сожгут! А я даже не поперхнусь, когда языки моего пламени превратят тебя в пепел! Комод не обижался, он скорее жалел печку, понимая, что ей тоже одиноко и досадно от своей ненужности.



Но вот однажды летом дверь распахнулась, и в комнату вошел молодой мужчина, а следом за ним – девушка. Она поправила на лбу непослушную прядку волос и, оглядевшись, произнесла:

– А мне здесь нравится! Мужчина обнял ее за плечи и поцеловал в щеку:

– Я рад. Значит, мы завтра переезжаем сюда!

После их ухода печка пробурчала:

– Наверное, эта фифочка не умеет даже огонь разжигать. Ручки беленькие, пальцы тонкие. Фу-фу, даже противно!



Но комод не обратил внимания на это привычное ворчание печки.

Всю ночь он не спал, мечтая, что уже завтра его ящики вновь заполнятся бельем и одеждой. Парочка ему понравилась, особенно женщина, такая красивая и улыбчивая в легком шифоновом платье. Каково же его было удивление, когда утром в распахнутую дверь вбежала

прелестная девочка с двумя забавными светло-русыми косичками. В руках она заботливо держала куклу. Старый комод очень любил детей, особенно вежливых и воспитанных. После того, как грузчики внесли мебель и нехитрые пожитки молодой семьи, женщина стала распаковывать коробки и чемоданы. Ее муж достал из потертого саквояжа молоток с гвоздями и стал прибивать к стенке полочку.

– Машенька, возьми тряпочку и протри полки внутри этой тумбочки, – вежливо сказала женщина дочке, – хоть она и старая, но нам еще послужит.

Комод понял, что это говорят о нем. Он так обрадовался, что чуть было не выкрикнул:

– Конечно, послужу!

А потом, когда девочка тщательно протирала ящики, а ее косички щекотали панели комода, он мысленно говорил:

– Какая славная девочка, и имя у нее самое красивое и немного сказочное – Машенька!

И вновь наполнилась комната жизнью, рабочими буднями и праздничными хлопотами.



Комоду очень нравились новые хозяева комнаты. Мужчина много работал, и из разговоров было понятно, что небольшая комната с общей кухней в конце коридора не устраивает молодую семью. Они мечтали об отдельной квартире, поэтому осенью, когда Маша пошла в первый класс, её папа уехал на Север, на заработки. Мама часто задерживалась на работе, но девочка была очень самостоятельная. Она приходила из школы, переодевалась и садилась за стол делать уроки. Комод с любопытством наблюдал, как школьница аккуратно наливает фиолетовые чернила в стеклянную баночку, открывает тетрадь и, макая перо в чернильницу,

старательно что-то пишет. Иногда она задумчиво смотрела в окно, покусывая кончик деревянной ручки.

– Какая прилежная девочка, – с нежностью думал Комод про свою маленькую хозяйку. Ему очень хотелось с ней поболтать, но он боялся напугать ребенка. Виданное ли дело, чтобы мебель разговаривала! Незаметно облетели листья на деревьях, и на смену дождливой осени пришла снежная зима. Однажды вечером, когда Маша сделала уроки, покаталась с горки на санках с подругами и вернулась довольная и розовощекая домой, мамы еще не было. Девочка поиграла с куклами, уложила их спать в коробку и села на диван. За окном уже было темно, крупные снежинки прилипали к стеклу, и больше ничего не было видно. Она обхватила колени руками и тихо всхлипнула. Если бы у Комода было сердце, оно, наверное, разорвалось от жалости к этой маленькой девочке. И он решился.

– Не плачь, Машенька, – тихо проговорил Комод.

– Кто здесь? – испуганно спросила девочка и стала оглядываться.

– Это я, старый Комод, – участливо произнес он и добавил: – я – твой друг.

– А разве вещи могут говорить? – встрепенулась Маша.

– Нет, не могут, – ответил тот и хмыкнул, – а я могу. Знаешь, почему?

– Почему? – с интересом спросила она. Испуг испарился, а вместо него появилось любопытство.

– Наверное, ты знаешь, что мебель делают на фабриках. У каждого рабочего своя специальность. Один создает чертеж, другой сверлит, третий пилит, четвертый делает фрезеровку. А раньше это было как искусство. Мастер сам рисовал эскиз, а потом трудился, забывая о времени, чувстве голода, обо всем на свете, как художник или композитор. Он не делал мебель, нет! Он творил и передавал своему детищу тепло своих рук и частичку своей души. Например, меня мастер делал целый месяц, тщательно вытачивая каждую деталь. Видишь узоры на моих боках?

Девчушка моментально спрыгнула с дивана и присела рядом с необычным собеседником.

– Да, вижу, – осторожно проводя пальцем по рельефному фасаду, тихо проговорила она, – какие красивые завитушки!

– Во время работы мастер часто разговаривал со мной. Вот поэтому и я могу говорить.

– А что ты еще можешь? – лукаво улыбнулась Машенька.

– Могу рассказывать сказки. Ты любишь сказки?

– Конечно, – она радостно хлопнула в ладошки.

– Тогда бери постельное белье и приготовь себе спальное место, – важно сказал он и выдвинул нижний ящик, словно челюсть.

Девочка стремительно схватила оттуда простынь и аккуратно застелила свой диван, положила подушку и одеяло, надела пижаму и проворно шмыгнула, как мышка, в постель.



- Ты закрыла глазки? – ласково спросил Комод.
 - Да, – прошептала Маша.
 - Тогда слушай. Расскажу я тебе, пожалуй, про славную и умную девочку, вроде тебя.
- Сказка называется:

Эмили хитроумная

В одном небольшом селе, расположенном между двух широких рек, жил трудолюбивый народ. Мужчины занимались разными ремеслами: кто был плотником, кто – гончаром, кто – кузнецом. Они сами делали лодки, плели сети и ловили рыбу. Умение и ловкость передавались из поколения в поколение, от отца к сыну. В этом селе и женщины славились своим мастерством. Они искусно вышивали рубашки, вязали коврики и шерстяные вещи, выращивали в садах и огородах овощи и фрукты. Эти люди не знали, что такое деньги, потому что они здесь были ни к чему. Рыбаки делились с соседями рыбой и раками, пастухи – мясом и молоком, гончар делился красивой глиняной посудой, которую расписывала узорами его жена и дети, а плотник – мебелью и кухонной утварью. И народ был счастлив, потому что не было в этом краю ни зависти, ни ссор, все жили дружно, помогая друг другу. В те давние времена реки были такие широкие, что в это село не мог попасть чужеземец.



Однако в одно знойное лето все изменилось. Пришла засуха в эти края. Реки стали быстро высыхать и скоро превратились в тонкие ручейки. Рыба ушла в другие места или погибла. Семьи рыбаков остались без еды. Они пришли к пастухам и попросили мяса, но те только развели руками – много животных погибло от жары и голода, солнце выжгло траву, и бедным животным нечего было есть.

Однажды, когда уже кончались даже картофель и морковь, а последнюю курицу съели неделю назад, люди увидели, как по песку, где совсем недавно текла бурная река, едет телега,

запряженная лошадей. Все подбежали к обрыву и стали вглядываться вдаль. Незнакомец, управляющий телегой, подъехал ближе и громко крикнул: – Продается мука, чай, печенье, а также ткани, нитки и украшения! Голодные люди сбежали вниз и стали рассматривать товар.

– Мы можем обменяться с тобой, добрый человек, – сказал старейшина села, – а то наши дети совсем отошались.

– А что у вас есть? – поинтересовался торговец.

– Есть деревянные игрушки, глиняные горшки, вышитые салфетки, вязаные носки.

– А деньги у вас есть? – спросил чужак.

– Деньги? – переспросил старейшина. – Что это такое, добрый человек? Мы не знаем.

Коробейник на минуту задумался, а потом важно проговорил:

– Это такие цветные бумажные листочки, на которые все можно купить.

– Нет у нас денег, – расстроились люди, – а где их взять?

– Ну что ж, так и быть, я вас выручу, – мужик достал кожаный кошелек и показал разноцветные бумажки, – несите свои игрушки и горшки, я их у вас куплю и взамен дам вам деньги. А завтра приедет другой торговец, и вы на эти деньги сможете у него купить себе продукты.



Доверчивые люди принесли чужестранцу все, что у них было. Когда он уехал, люди стояли и рассматривали бумажки, которые он им дал вместо товаров. Дети плакали и просили дать им поесть, но матери их успокаивали и говорили, что завтра они купят им еды. С самого утра ремесленники пришли на край села и стали ждать торговца. Наконец, вдали показалась большая телега, набитая всякой всячиной. Люди сбежали вниз, радостно приветствуя купца.

– Нам нужны продукты, у нас голодные дети плачут, – грустно произнес старейшина, – выручай нас, добрый человек.

Но чужестранец сказал:

– Давайте деньги, и я вам продам все, что пожелаете!

– Ну, вот же они! – люди стали протягивать ему бумажные листочки.

Купец, посмотрев на листочки, засмеялся:

– Вы даете мне обыкновенные обертки от конфет. Это не деньги, а простые фантики.

Они ничего не стоят!

– У нас больше ничего нет, – в глазах женщин стояли слезы, – умоляем вас, дайте нам хотя бы немного муки!

– Я – торговец, и если я всем буду раздавать свой товар, тогда мои дети будут умирать от голода.

Он уже хотел повернуть лошадь и поехать прочь, но тут из толпы вышла девочка по имени Эмили и робко спросила у чужестранца:

– Сколько стоит у вас мешок муки?

– Пять рублей, – важно ответил тот.

– Давайте поменяемся, – предложила девочка, – вы мне – мешок муки, а я вам дам то, что может одновременно стоять и ходить, висеть и ходить, ходить и лежать.

Задумался купец, почесал затылок. Интересно ему стало: что же это за диво такое? Достал из телеги мешок с мукой.

– Ладно, я согласен. – сказал он, – только сначала дай мне то, что обещала.

Эмили улыбнулась и протянула чужестранцу часы. Покачал он головой, словно сожалея о своей несообразительности. Но ничего не поделаешь, девочка его не обманула. Отдал мешок муки, сел в телегу и уехал. Часы, кстати, были очень красивые, сделанные отцом Эмили, талантливым часовым мастером.

На следующий день люди опять спустились с обрыва и стали поджидать торговца. И он опять приехал и стал предлагать свой товар. Гончар протянул ему красивый горшочек и грустно сказал:

– Это все, что я успел сделать за ночь.

Кузнец предложил подковать ему лошадь. Купец махнул рукой:

– Так и быть, дам вам за все это немного сахара и соли. Взмолились несчастные люди:

– Этим не накормишь даже детей!

– Ну что же, вот вам ещё десяток яиц, – торговец протянул старейшине корзину.

И снова Эмили вышла из толпы. Кивнув на товар, она спросила торговца:

– А вы сможете разделить десять яиц, лежащих в этой корзине между десятью детьми так, чтобы одно яйцо осталось в корзине? Задумался купец и, ничего не сказав, уехал прочь. На следующий день он приехал рано утром и, помахав рукой девочке, жалобно сказал:

– Я не спал всю ночь и думал над твоей загадкой. Разве можно разделить десять яиц между десятью детьми так, чтобы одно яйцо осталось в корзине?

– Можно, – улыбнулась хитроумная Эмили.

– Скажи, как? А за это выбирай в телеге всё, что тебе понравится! Эмили позвала старейшину и попросила его:

– Возьмите у купца всё, что нам нужно. А сама собрала в кружок девять своих друзей и раздала всем по яйцу, а корзину с последним яйцом оставила себе.

– Смотри, у всех ребят по одному яйцу, а последнее – у меня в корзине!

– Ах, какой я недогадливый, – покачал головой торговец, – загадай мне ещё задачу! Уж на этот раз я угадаю!

– А сколько стоит весь товар, который лежит на телеге? – спросила Эмили.

– Двадцать пять рублей, – важно ответил купец.

– Ты отдашь нам всё, если не сможешь правильно ответить на загадку. Ты согласен?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.