

18+

FARRUKH KABILOV

**МЕТАЛИЧЕСКИЙ  
ПУТЕШЕСТВЕННИК  
ЖИЗНИ**

**Farrukh Kabilov**  
**Металлический**  
**путешественник жизни**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=72091474](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72091474)  
ISBN 9785006732063*

**Аннотация**

Эта книга – попытка 17-летнего автора заглянуть вглубь себя и мира вокруг. В стихах и коротких размышлениях – одиночество, боль, стремление к свободе, поиск смысла и настоящего. Это не урок и не ответ, а честный диалог с собой. Если ты когда-либо чувствовал себя потерянным – возможно, ты узнаешь здесь себя.

# Металлический путешественник жизни

**Farrukh Kabilov**

© Farrukh Kabilov, 2025

ISBN 978-5-0067-3206-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

*В городе была удивительная тишина. Людям приказали присмотреть за садами, потому что в этот день днем ожидался неожиданный приезд высоко поставленных людей. Кого не волновал ни король, ни его подчинённые был Салгерт. Ученый, которого никто в городе не во применяет всерьёз и взаимностью отвечал Салгерт. Одинокий и отделяющий по виду дом был наполнен кристальными бутылками, непонятными картинками, которые были понятны только его создателю, заброшенные на части куски мебели и куда не по-смотри липкие и вонючие бумажки. Салгерт не возмущался таким образом жизни, потому что он не понимал, как можно выжить в этом мире без этого. Его взгляд был очень глубоким, казалось что он планировал свой каждый шаг в этих паузах, морщины покрыли его лицо, нижняя часть*

его лица не была видна из-за густоты и длины его бороды, не ухоженные волосы подчёркивали его долгую старость, его высокий рост усугубляет плоский живот с виду.

Работа над самым долгим проектом из его каталога оставалась последним желанием среди сотни не сбытых. Понимание что смерть близка заставляло его работать быстрее и эффективнее. Иногда он испытывал боль с помощью конечностей так как они не давали ему закончить дневные задания. Когда вдохновение связанное с его последней миссией наконец достучалось до него Салгерт продумал все свои дальнейшие шаги и приступил к проекту. Во время работы у него возникали чувства что триумф где-то рядом, и он идет в правильном направлении. Каждая деталь металлической кучи наполнялась день за днем. Он был так осторожен к каждой детали что иногда напоминал ребенка, получившего свою первую большую машинку: глаза, сверкали, руки дрожали, легкие наполнялись гордостью. Однажды в летний вечер, такие же как 90 других, внезапно детали начали очень громко пищать что разбудили Салгерта. Салгерт с испугом подошел к куче и стал доставать что попало из карманов что бы заткнуть его. В верхней части собранных деталей он распознал пустую дыру, где обычно у человека находится сердце. Сперва он хотел закрыть зоны с полотенцем, но децибелы увеличивались в единицах. С каждой следующей неудачной попыткой его учёный инстинкт уверовал что жертвоприношение своего собствен-

ного сердца неизбежна. Протекая кровью от нарезов груди ножом Салгерта заново переживал свои жизненные воспоминания перед глазами, глазами, которые никогда ни видали слез с рождения. Однако образ его матери в сознании Салгерта не позволил умереть без ощущения солёной воды в глазах в последний миг его существования. Кровь Салгерта в смеси с его слезами покрыла кожу, которая держала его душу в руках. Наконец он, держась на цыпочках сложил своё сердце на пустую металлическую поверхность. Вот и оно, на глазах умирающего, но впервые ощутившего на вкус успех Салгерта трансформировалось новое создание. На секунду Салгерт забыв обо всем и гордостью нашептал: η ζωή μου δεν ήταν μάταιη (моя жизнь не была на зря на греч. яз) и покинул жизнь с яркой улыбкой.

Моментально, собранные куски метала перевоплощались на человеческую кожу, его красные провода на внутренне-кожную вену, а сжатые друг на друга липкие бумажки, которые находились прямо между его ушами стали напоминать целый человеческий мозг. Уже через несколько минут это чудовище не отличалось от настоящего человека: сияющие глаза, густо-выраженные брови, светло-смуглая кожа, отличающий большой нос и губы. Живя один, он не чувствовал тяжести в домашних делах и преуспевал в готовке пищи. Временами долго наблюдал на уже мёртвого Салгерта и проявлял знаки заботы, потому что необъяснимая теплота была ощутима в его сердце в эти моменты: буд-

то он понимал, что они имеют что-то общее даже если не мог разъяснить что это. День за днем он изучал новые книги в разных направлениях такие как математика, биология, не говоря уже о химии он очень хорошо разбирался в ней. Всё это вносит вклад в его осознание одну большую догадку на то что человек лежавший на полу гостиной был его создателем и дыра на груди была только подтверждением этой закономерности. Однажды читая детские сказки про мирские чудеса, он неожиданно заикнулся на рисунки героев и задумался что они разные так как у одних волосы длинные и коже жёстче, а у других она белая. Затем открыв книгу биологии он убедился и основавшись на картинках двух полов решил, что он мужчина. Так его любопытство продолжалось.

Ночью перед сном из немного открытого окна он наблюдал на звезды и в одну ярко-желтую вспышку, которая отобразилась с дальнего города. Он не рассматривал визит в город как серьёзную идею и каждый раз, когда мысль выскакивала он не обращал должного внимание. Так как нужды и потребности на выживание были необходимы его желудку он решил собратся и выдвинуться на долгий путь в город. Идя по тёмной тропинке, он замечает хорошо ухоженный сад по запаху ромашек, однако тот сияющий свет на округе города не поспособствовал чётко увидеть той красоты которой покрывался город из-за очень густого тумана на вершине холма. С ходу он прошел боль-

ше 2 километра и не почувствовал никакой усталости ему нравился свежий воздух, а речка с виду которой он распознал свое отображение помогала отвлекать его от дальней дороги. Через 8 часов в таком состоянии, он лег на траву что бы восстановить свои силы и с видом на звезды, от которых он испытывал чувство защищённости он уснул с лёгкой улыбкой. Открыв свои карие глаза, его тело ощутило поток энергии и это заставило его продолжить свой путь. Наконец добравшись до города первое что могло его привлечь это музыкальные инструменты возле парка которой находился прямо в центре города, и каждая из кирпичных тропинок вели к ней. Музыканты ежедневно играли разные песни для народа, услышав музыку странное чувство пролетело в нем что он уже много раз слышал этот звук. Найдя прохладную беседку, он сразу же присел с глубоким вздохом. Рядом с ним сидел задумчивый мужчина, заметив его он громко спросил его мнение о погоде. Его звали Яннис. Он выглядел будто смерившимся, будто прошел через все препятствия жизни. Его внешность говорила сама за себя: одинокие глаза, забывшие огонь и желания, прибывавшие в уединении. С его первого взгляда можно было понять, что он истратил все свои надежды среди несбывшихся мечтах которым он отдал свою жизнь, несочетаемое количество неудач привели его к конечной цели: умереть. Обычно разговор с такими людьми глубок мудростью, от которой затрагивает даже кончики сердца. Яннис хорошо понимал, что его молодость

ушла и эти дни могут оказаться последними в его жизни поэтому он проводил много времени в размышлениях сидя на беседке городского парка несмотря на шум детей и громко играющую музыку в парке. Его сложно было встревожить и редко жители города видели его участия в разговорах с кем-либо. Обратив внимание на него Яннис, кивнул. Он, увидев не желание общаться спросил у Янниса: здравствуйте меня зовут Мужчина а о чем вы так страстно думаете? О жизни: ответил Яннис не замедлив. Продержав короткую паузу, он задал другой вопрос: какие выводы вы делаете. Яннис с лёгкой усмешкой ответил: дитя помни выводы делают с ошибок, а в жизни не существуют ошибки или удачи только опыт и воспоминания. Он, придержав паузу что бы поразмыслить о его ответе признался: Судя по вашему мудрому ответу вы должно быть много знаете о жизни, мне нравится ваше образ мышление. И продолжил: можете ли вы побольше рассказать мне о жизни? Яннис спокойным но убедительным голосом ответил: легко рассказать о ней но сложно выдержать её страдания каждый должен найти свой ответ на этот вопрос, я не думаю что я могу быть хорошим примером для такого новичка как ты в ней. Яннис счёл что уйти в этом моменте правильным и ушёл. Однако эти слова не могли оставить его в покое: он слышал их во время приёма пищи, видел образ Янниса в снах и пытался понять, когда наслаждался музыкой. Этот хаос в его голове не мог остановиться, и он решил разузнать свой рассказ

о жизни. Но сначала что бы понять какими они вообще бывают он начал расспрашивать знакомых об их рассказе. Первым в его списке был Коротышка. В городе все прозвали его этой кличкой только потому, что он соответствовал описанию. Ты мог почувствовать, когда он приближался из-за неприятного запаха которое исходило с его тела. Местные люди всегда избегали его, но туристам он нравился. Его словарный запас был наполнен очень старыми словами однако способность объяснять всё понятно делало его интеллектуалом, таких в городе можно было сосчитать одной человеческой рукой. Ложь и умение высококлассно льстить вызывало восхищение и отвращение одновременно, возможно это была главная причина почему городские не хотели иметь ничего общего с ним. Семьи или друзей у него не было по крайней мере никто и никогда не видал Коротышку с кем-либо кроме туристов. Через нескольких бессонных ночей в парке он находит в себе силы завязать разговор с Коротышкой. В это время Коротышка было искал туристов что бы привлечь их внимание. Он подошел к нему с неопытным видом как неожиданно Коротышка сам начал разговор с ним, и он подумал, что Коротышка воспринял его в качестве туриста так как он не был похож на городских. Добро пожаловать: сказал Коротышка и продолжил: чего бы вы хотели гость. Здравствуйте меня зовут Мужчина, Я бы хотел спросить у вас один очень конкретный вопрос: ответил он. Его звать Мужчина-крикнув с усмешкой продолжил

он -А вопрос да какой, интересно? С удивленным взглядом спросил Коротышка. Какова ваша история жизни? Ответил уважительно он. И вдруг лицо Коротышки изменилось: черные брови зажмурились, в глазах появился огонь. Люди в центре парка сразу поняли, он занервничал. И наконец крича он ответил со всеми струями его голосовых связок: Моя долбаная жизнь не твоё дело. Люди со всех сторон стали оборачивается, стало быть, потому что они не видели это образа на лице Коротышке уже очень и очень давно. Его лицо становилось белее с каждой секундой и на руках он впервые ощутил что-то похожее на воду он не мочил руки. Моя жена умерла, когда она рожала моего сына а этот ублюдок бросил меня сразу же когда ему исполнилось 18 в тот же день, ты думаешь мне приятно стоят тут как клоун и тра-тить моё время отвечая на твои вопросы когда как я хочу забыть те дни когда слёзы не останавливая протекали по моим щекам, я устал, да черт тебя: продолжил кричать и ушел. В это время Мужчина ещё стоял несколько минут в таком неловком положении. Такую бурю эмоций он ощутил всем своим сердцем и обвинил себя в разочаровании Коротышки. Улыбка на его лице стала значительно, меньше страх ошибки появилась в нём. Люди не могли узнать Мужчину без той счастливой мимики, которая отличалась среди тысячи хмурых. Он раскручивал каждый момент того разговора в голове. Даже когда туристы пытались спросить у него дорогу в парк он делал вид что он их не видел

*и проходил с каменным лицом. Он влился в общество.*

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.