

18+

FARRUKH KABILOV

**МЕТАЛИЧЕСКИЙ
ПУТЕШЕСТВЕННИК
ЖИЗНИ**

Farrukh Kabilov

**Металлический
путешественник жизни**

«Издательские решения»

Kabilov F.

Металлический путешественник жизни / F. Kabilov —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-673206-3

Эта книга — попытка 17-летнего автора заглянуть вглубь себя и мира вокруг. В стихах и коротких размышлениях — одиночество, боль, стремление к свободе, поиск смысла и настоящего. Это не урок и не ответ, а честный диалог с собой. Если ты когда-либо чувствовал себя потерянным — возможно, ты узнаешь здесь себя.

ISBN 978-5-00-673206-3

© Kabilov F.
© Издательские решения

Металлический путешественник жизни

Farrukh Kabilov

© Farrukh Kabilov, 2025

ISBN 978-5-0067-3206-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

В городе была удивительная тишина. Людям приказали присмотреть за садами, потому что в этот день днем ожидался неожиданный приезд высоко поставленных людей. Кого не волновал ни король, ни его подчинённые был Салгерт. Ученый, которого никто в городе не во применяет всерьёз и взаимностью отвечал Салгерт. Одинокий и отделяющий по виду дом был наполнен кристальными бутылками, непонятными картинами, которые были понятны только его создателю, забросанные на части куски мебели и куда не посмотри липкие и вонючие бумажки. Салгерт не возмущался таким образом жизни, потому что он не понимал, как можно выжить в этом мире без этого. Его взгляд был очень глубоким, казалось что он планировал свой каждый шаг в этих паузах, морщины покрыли его лицо, нижняя часть его лица не была видна из-за густоты и длины его бороды, не ухоженные волосы подчёркивали его долгую старость, его высокий рост усугубляет плоский живот с виду.

Работа над самым долгим проектом из его каталога оставалась последним желанием среди сотни не сбытых. Понимание что смерть близка заставляло его работать быстрее и эффективнее. Иногда он испытывал боль с помощью конечностей так как они не давали ему закончить дневные задания. Когда вдохновение связанное с его последней миссией наконец достучалось до него Салгерт продумал все свои дальнейшие шаги и приступил к проекту. Во время работы у него возникали чувства что триумф где-то рядом, и он идет в правильном направлении. Каждая деталь металлической кучи наполнялась день за днем. Он был так осторожен к каждой детали что иногда напоминал ребенка, получившего свою первую большую машинку: глаза, сверкали, руки дрожали, легкие наполнялись гордостью. Однажды в летний вечер, такие же как 90 других, внезапно детали начали очень громко пищать что разбудили Салгерта. Салгерт с испугом подошел к куче и стал доставать что попало из карманов что бы заткнуть его. В верхней части собранных деталей он распознал пустую дыру, где обычно у человека находится сердце. Сперва он хотел закрыть зоны с полотенцем, но децибелы увеличивались в единицах. С каждой следующей неудачной попыткой его учёный инстинкт уверовал что жертвоприношение своего собственного сердца неизбежна. Протекая кровью от нарезов груди ножом Салгерт заново переживал свои жизненные воспоминания перед глазами, глазами, которые никогда ни видали слез с рождения. Однако образ его матери в сознании Салгерта не позволил умереть без ощущения солёной воды в глазах в последний миг его существования. Кровь Салгерта в смеси с его слезами покрыла кожу, которая держала его душу в руках. Наконец он, держась на цыпочках сложил своё сердце на пустую металлическую поверхность. Вот и оно, на глазах умирающего, но впервые ощутившего на вкус успех Салгерта трансформировалось новое создание. На секунду Салгерт забыв обо всем и гордостью нашептал: η ζωή μου δεν ήταν μάταιη (моя жизнь не была на зря на греч. яз) и покинул жизнь с яркой улыбкой.

Моментально, собранные куски металла перевоплощались на человеческую кожу, его красные провода на внутренне-кожную вену, а сжатые друг на друга липкие бумажки, которые находились прямо между его ушами стали напоминать целый человеческий мозг. Уже через несколько минут это чудовище не отличалось от настоящего человека: сияющие глаза,

густо-выраженные брови, светло-смуглая кожа, отличающий большой нос и губы. Живя один, он не чувствовал тяжести в домашних делах и преуспевал в готовке пищи. Временами долго наблюдал на уже мёртвого Салгерта и проявлял знаки заботы, потому что необъяснимая теплота была ощутима в его сердце в эти моменты: будто он понимал, что они имеют что-то общее даже если не мог разъяснить что это. День за днем он изучал новые книги в разных направлениях такие как математика, биология, не говоря уже о химии он очень хорошо разбирался в ней. Всё это вносит вклад в его осознание одну большую догадку на то что человек лежавший на полу гостиной был его создателем и дыра на груди была только подтверждением этой закономерности. Однажды читая детские сказки про мирские чудеса, он неожиданно заиклился на рисунки героев и задумался что они разные так как у одних волосы длинные и коже жёстче, а у других она белая. Затем открыв книгу биологии он убедился и основавшись на картинках двух полов решил, что он мужчина. Так его любопытство продолжалось.

Ночью перед сном из немного открытого окна он наблюдал на звезды и в одну ярко-желтую вспышку, которая отобразилась с дальнего города. Он не рассматривал визит в город как серьёзную идею и каждый раз, когда мысль выскакивала он не обращал должного внимания. Так как нужды и потребности на выживание были необходимы его желудку он решился собраться и выдвинуться на долгий путь в город. Идя по тёмной тропинке, он замечает хорошо ухоженный сад по запаху ромашек, однако тот сияющий свет на округе города не поспособствовал чётко увидеть той красоты которой покрывался город из-за очень густого тумана на вершине холма. С ходу он прошел больше 2 километров и не почувствовал никакой усталости ему нравился свежий воздух, а речка с виду которой он распознавал свое отображение помогала отвлекать его от дальней дороги. Через 8 часов в таком состоянии, он лег на траву что бы восстановить свои силы и с видом на звезды, от которых он испытывал чувство защищённости он уснул с лёгкой улыбкой. Открыв свои карие глаза, его тело ощутило поток энергии и это заставило его продолжить свой путь. Наконец добравшись до города первое что могло его привлечь это музыкальные инструменты возле парка которой находился прямо в центре города, и каждая из кирпичных тропинок вели к ней. Музыканты ежедневно играли разные песни для народа, услышав музыку странное чувство пролетело в нем что он уже много раз слышал этот звук. Найдя прохладную беседку, он сразу же присел с глубоким вздохом. Рядом с ним сидел задумчивый мужчина, заметив его он громко спросил его мнение о погоде. Его звали Яннис. Он выглядел будто смерившимся, будто прошел через все препятствия жизни. Его внешность говорила сама за себя: одинокие глаза, забывшие огонь и желания, прибывавшие в уединении. С его первого взгляда можно было понять, что он истратил все свои надежды среди несбывшихся мечтах которым он отдал свою жизнь, несочетаемое количество неудач привели его к конечной цели: умереть. Обычно разговор с такими людьми глубок мудростью, от которой затрагивает даже кончики сердца. Яннис хорошо понимал, что его молодость ушла и эти дни могут оказаться последними в его жизни поэтому он проводил много времени в размышлениях сидя на беседке городского парка несмотря на шум детей и громко играющей музыке в парке. Его сложно было встревожить и редко жители города видели его участия в разговорах с кем-либо. Обратив внимание на него Яннис, кивнул. Он, увидев не желание общаться спросил у Янниса: здравствуйте меня зовут Мужчина а о чем вы так страстно думаете? О жизни: ответил Яннис не замедлив. Продержав короткую паузу, он задал другой вопрос: какие выводы вы делаете. Яннис с лёгкой усмешкой ответил: дитя помни выводы делают с ошибок, а в жизни не существуют ошибки или удачи только опыт и воспоминания. Он, придержав паузу что бы поразмыслить о его ответе признался: Судя по вашему мудрому ответу вы должно быть много знаете о жизни, мне нравится ваше мышление. И продолжил: можете ли вы побольше рассказать мне о жизни? Яннис спокойным но убедительным голосом ответил: легко рассказать о ней но сложно выдержать её страда-

ния каждый должен найти свой ответ на этот вопрос, я не думаю что я могу быть хорошим примером для такого новичка как ты в ней. Янис счёл что уйти в этом моменте правильным и ушёл. Однако эти слова не могли оставить его в покое: он слышал их во время приёма пищи, видел образ Яниса в снах и пытался понять, когда наслаждался музыкой. Этот хаос в его голове не мог остановиться, и он решился разузнать свой рассказ о жизни. Но сначала что бы понять какими они вообще бывают он начал расспрашивать незнакомых об их рассказе. Первым в его списке был Коротышка. В городе все прозвали его этой кличкой только потому, что он соответствовал описанию. Ты мог почувствовать, когда он приближался из-за неприятного запаха которое исходило с его тела. Местные люди всегда избегали его, но туристам он нравился. Его словарный запас был наполнен очень старыми словами однако способность объяснять всё понятно делало его интеллектуалом, таких в городе можно было сосчитать одной человеческой рукой. Ложь и умение высококлассно льстить вызывало восхищение и отвращение одновременно, возможно это была главная причина почему городские не хотели иметь ничего общего с ним. Семьи или друзей у него не было по крайней мере никто и никогда не видал Коротышку с кем-либо кроме туристов. Через нескольких бессонных ночей в парке он находит в себе силы завязать разговор с Коротышкой. В это время Коротышка было искал туристов что бы привлечь их внимание. Он подошел к нему с неопрятным видом как неожиданно Коротышка сам начал разговор с ним, и он подумал, что Коротышка воспринял его в качестве туриста так как он не был похож на городских. Добро пожаловать: сказал Коротышка и продолжил: чего бы вы хотели гость. Здравствуйте меня зовут Мужчина, Я бы хотел спросить у вас один очень конкретный вопрос: ответил он. Его звать Мужчина-крикнув с усмешкой продолжил он -А вопрос да какой, интересно? С удивленным взглядом спросил Коротышка. Какова ваша история жизни? Ответил уважительно он. И вдруг лицо Коротышки изменилось: черные брови зажмурились, в глазах появился огонь. Люди в центре парка сразу поняли, он занервничал. И наконец крича он ответил со всеми струями его голосовых связок: Моя долбаная жизнь не твоё дело. Люди со всех сторон стали оборачиваются, стало быть, потому что они не видели это образа на лице Коротышке уже очень и очень давно. Его лицо становилось белее с каждой секундой и на руках он впервые ощутил что-то похожее на воду он не мочил руки. Моя жена умерла, когда она рожала моего сына а этот ублюдок бросил меня сразу же когда ему исполнилось 18 в тот же день, ты думаешь мне приятно стоят тут как клоун и тратить моё время отвечая на твои вопросы когда как я хочу забыть те дни когда слёзы не останавливая протекали по моим щекам, я устал, да черт тебя: продолжил кричать и ушел. В это время Мужчина ещё стоял несколько минут в таком неловком положении. Такую бурю эмоций он ощутил всем своим сердцем и обвинил себя в разочаровании Коротышки. Улыбка на его лице стала значительно, меньше страх ошибки появилась в нём. Люди не могли узнать Мужчину без той счастливой мимики, которая отличалась среди тысячи хмурых. Он раскручивал каждый момент того разговора в голове. Даже когда туристы пытались спросить у него дорогу в парк он делал вид что он их не видел и проходил с каменным лицом. Он влился в общество.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.