

12+

Станислав Свиржевский



**ВЫДАЮЩИЕСЯ
ЛЮДИ
БЕЛОРУССКОЙ
ЗЕМЛИ**

Станислав Свиржевский

**Выдающиеся люди
белорусской земли**

«Издательские решения»

Свиржевский С.

Выдающиеся люди белорусской земли / С. Свиржевский —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-673195-0

Книга написана в память о замечательном человеке, прекрасном музыканте, мудром педагоге, Наставнике — Лидии Александровне Суховаровой. Книга адресована любителям музыки, искусствоведам, музыковедам и студентам.

ISBN 978-5-00-673195-0

© Свиржевский С.
© Издательские решения

Содержание

| | |
|--|----|
| Памяти выдающегося педагога Лидии Александровны Суховаровой (09.09.1952—11.01.2021) | 6 |
| От автора | 7 |
| «Выдающиеся личности белорусской земли» | 8 |
| «Путь к успеху» | 13 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 14 |

Выдающиеся люди белорусской земли

Станислав Свиржевский

© Станислав Свиржевский, 2025

ISBN 978-5-0067-3195-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

**Памяти выдающегося педагога Лидии
Александровны Суховаровой (09.09.1952—11.01.2021)**



На долгую, вечную память...

От автора

Книга написана в память о замечательном человеке, прекрасном музыканте, мудром педагоге, Наставнике-ЛИДИИ АЛЕКСАНДРОВНЕ СУХОВАРОВОЙ.

Сборник состоит из фотографий, статей, интервью, раскрывающих Лидию Александровну Суховарову как профессионала с большой буквы и педагога, который посвятил всю свою жизнь во имя музыки, искусства.

Книга адресована любителям музыки, искусствоведам, музыковедам и студентам.

Сборник представлен не как глубокое научное исследование, а как кладезь творческих мыслей, в современной форме, рассказывающей о творческой жизни и судьбе музыканта, о становлении творческой ЛИЧНОСТИ и ЧЕЛОВЕКА.

Но чего же стоит психологическая выдержка человека, длительное терпение, огромная сила воли и стремление к успеху на педагогическом поприще?

Лидия Александровна стала и для меня педагогом-профессионалом, учителем, другом, моим Духовником. Благодаря ей, мы стали не только специалистами в музыкальной сфере, но и получили кодекс нравственного воспитания на всю жизнь: кодекс совести, чести, достоинства и ответственности за всё! Добросовестно и честно служа своему призванию, она воспитала не одно поколение, которое преумножает прекрасное в музыке, в искусстве, в жизни.

Перед вами, читатели, интересный, многогранный «музыкальный путеводитель» по биографическим и творческим стезям Л. А. Суховаровой, ее неотъемлемой широты профессиональной деятельности, неиссякаемой энергии, которая должна служить примером для подражания при выборе профессии музыканта и быть преданным любимому делу.

«Выдающиеся личности белорусской земли»

Памятью, я часто вспоминаю о моём светлом, добром, духовном наставнике – Л. А. Суховаровой. Она была педагогом-музыкантом, доцентом кафедры народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», членом союза белорусских музыкальных деятелей, основателем и бессменным руководителем неординарного, своеобразного, прекрасного ансамбля «Тутти», человеком большого интеллекта и высокого уровня профессионализма, неиссякаемой энергии, духовной щедрости и оптимизма – всё это Она, Лидия Александровна Суховарова.

Помню подготовительные курсы в 2014 году для абитуриентов в Белорусском государственном университете культуры и искусств. Меня поразила её удивительная простота, обаяние, её страстное желание поделиться своими знаниями, умениями, своим непревзойдённым профессионализмом.

Кто я был для неё? Один из робких студентов Брестского музыкального колледжа. Каждое её слово находило живой отклик в наших юных душах. Она словно определяла для нас те дорожки, которые стали для меня жизненной дорогой, стезёй всей моей дальнейшей жизни и как в профессии, так и нравственно-этических принципах, без которых нельзя быть педагогом, профессионалом, Мастером, настоящим Другом, настоящим Человеком. Кодекс чести и достоинства творческого работника формировался в моей жизни благодаря Лидии Александровне. Её слова, разговоры, беседы, советы, оставались в моей памяти, сердце, становились и моим жизненным опытом.

В студенческие годы я замечал, как она выкладывалась на все 100% всегда, что бы она ни делала. Предельно бескорыстная и доброжелательная. Лидия Александровна всегда имела неподдельное уважение и к опыту своих коллег-преподавателей, и к успехам юных студентов Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Вспоминается экзамен по классу инструментального ансамбля, где председателем была Лидия Александровна. Её комментарии, замечания были такими доброжелательными, что тут же хотелось последовать её советам, попробовать исполнить именно так. Неслучайно со своими проблемами мы часто приходили к ней.

Отрадно, что уже и мои ученики всё увереннее связывают свою жизнь с музыкой и получают от этого удовольствие.

На Республиканском конкурсе «Радуга талантов» 2019/2020 (гг.) моим ученикам посчастливилось выступить перед уважаемой комиссией, где была председателем Лидия Александровна. Успехами уже моих учеников, которые неоднократно становятся дипломантами, лауреатами конкурсов, я обязан моему наставнику – Лидии Александровне Суховаровой.





Ансамбль «Тутти», созданный ею, являлся не только прославленным коллективом. Это особый знак качества, визитная карточка белорусского аккордеонного исполнительства. Его творческий путь венчают сотни концертов, огромное количество фестивалей, конкурсов, ему аплодировали в Италии, Финляндии, Норвегии, Германии, Франции, Словении, Венгрии, Польше, Эстонии, Литве, Латвии, Казахстане, России, Беларуси.



За время работы Л. А. Суховарова воспитала целую плеяду своих последователей, выпустила в свет более 250 специалистов. Следует отметить, что среди её выпускников преподаватели вузов, колледжей, музыкальных школ, лауреаты Республиканских и Международных конкурсов, руководители образцовых коллективов.

О высоком уровне преподавательской деятельности Лидии Александровны Суховаровой свидетельствуют стипендии им. И. И. Жиновича и стипендии Специального фонда Президента

Республики Беларусь по поддержке талантливой молодёжи, которыми награждены одиннадцать студентов её класса. Лидия Александровна вела активную научную деятельность, имела более 30 публикаций, издала два выпуска учебного пособия «Инструментальный ансамбль», в который вошли партитуры произведений из репертуара «Тутти».

За плодотворную многолетнюю работу Л. А. Суховаева награждена нагрудным знаком «За вклад в развитие культуры Беларуси», Медалью лауреата Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодёжи, Благодарностями и Почётными грамотами Министерства культуры Республики Беларусь, Белорусского государственного университета культуры и искусств, Союза музыкальных деятелей Республики Беларусь и др.

О таких людях, как Лидия Александровна Суховаева говорят, что они – Наше Всенародное Достояние.

«Путь к успеху»

*ИНТЕРВЬЮ С ЛИДИЕЙ АЛЕКСАНДРОВНОЙ СУХОВАРОВОЙ,
РУКОВОДИТЕЛЬНИЦЕЙ АНСАМБЛЯ АККОРДЕОНИСТОК «ТУТТИ»,
ЛАУРЕАТА МЕЖДУНАРОДНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРЕМИИ ЕАЭС
«BELBRAND AWARD» 2016 ГОДА*

Как вы пришли к тому, чем занимаетесь? Ведь редко кто, например, в детстве думает «хочу стать руководительницей ансамбля аккордеонистов!».

Я могу рассказать, что для меня аккордеон. Дело в том, что мой папа после войны был отправлен в Германию, и оттуда, естественно, все что-то привозили, когда возвращались. Над моим папой все смеялись: он привез детскую коляску, хотя еще даже не был женат, привез маленький ковер и аккордеон. Тогда люди везли серебро, сервизы какие-то необыкновенные, а вот он – детскую коляску. То есть, он мечтал о детях, и аккордеоне. И он мне потом всегда говорил: «Я очень хочу, чтобы ты научилась играть на аккордеоне «как немочки». И пока я росла, знала, что стоит этот чемодан и если его открыть и поднять бархатную ткань, то там будет необыкновенный этот инструмент.

И я всегда говорила: «Папа! Ну, когда же мне будет уже можно играть на этом аккордеоне?». Пошли в музыкальную школу – там сказали, что только с десяти лет. И я все спрашивала: «Ну, когда же мне уже будет десять лет, чтобы я могла на нем играть?». Он был очень красивый этот первый мой аккордеон. Это была для меня какая-то волшебная вещь, на которую можно было только открыть и посмотреть, даже достать ее нельзя было! Поэтому мечта играть на аккордеоне у меня была с самого детства.

Я помню: научили меня играть гамму и «Ивушку», и я говорила: «Папа! Мама! Садитесь, я вам буду играть». И они садились и слушали концерт из гаммы и «Ивушки»! И я их просто доставала своими просьбами, чтобы они меня слушали, потому что очень мне нравилось играть!

Единственное, так сложилась моя судьба, что я всегда училась не у аккордеонистов. Первая моя учительница, Нина Леонидовна Левандовская, была хоровик. Потом папу перевели в Бобруйск, я училась у домриста, который научился играть на аккордеоне, Варфоломеева Бориса Васильевича. Потом я поступила в Могилевское музыкальное училище, там у меня был преподаватель Мысл Александр Георгиевич, он тоже был домрист, который научился в партизанском отряде играть на аккордеоне. И в консерватории я училась у Солопова, умнейший человек, великопный баянист, но по образованию хоровик.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.