

18+

Фарит Барашев

Небытие

*Как из ничего
появлялась
природа,
мироздание,
человек?*

Фарит Барашев
Небытие. Как из ничего
появлялась природа,
мироздание, человек?

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72091399

ISBN 9785006731707

Аннотация

Кратко описано, как создавались из ничего природа вещей, мироздание, бытие, человек. Фарит Барашев отвечает на непреодоленные вопросы науки и фактически наносит удар по невежеству. Обосновывает то, что многие века человечество было в заблуждении разного направления религиозных воззрений. Некоторые слова и фразы, возможно, будут неполными или ошибочными из-за программы электронной печати.

Небытие

Как из ничего

появлялась природа,

мироздание, человек?

Фарит Барашев

© Фарит Барашев, 2025

ISBN 978-5-0067-3170-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

В первые в истории и науке, человеческой цивилизации!
-НЕБЫТИЕ-. Небытие что это и как понимать!? По этому вопросу было много рассуждений и выводов великих мыслителей, написано много трудов, предположений. Сегодня этот вопрос закроем раз и навсегда. Небытие, кратко – отсутствие обусловленного вещественного мира как такового или словестноопределенной природы мира, мироздания. Небытие это не отрицание бытия а безобразность, неоформленность того где обитатели благодаря развитию у них процесса внутренней артикулярной системы обуславливали, словесно метоопределяли место своего обитания, которое по мере раз-

вития обитающих определенно условно расширялось так как сами обитатели эволюционировали в социальное общество, развивалась и артикулярная система языка. Так в небытии с развитием у носителей процесса артикуляции появлялись первичные абрисы форм, по средством вещания у них появлялись образы относительных вещей, складывался менталитет, понимание, то есть образовывался мир, создавалась природа, появились «трава», «деревья» и т.д. Появилась культура как токовая с такой же эволюцией языковых терминологий, где одни термины, в процессе развития, заменялись другими. То есть обитатели начинали (.. начинка..наполняли) свои места обитания относительными образами. Появилась первичная реальная картина мира, которую определили действительностью. Обитающие эволюционируя выстраивали мироздание, уже более менее развитое мышление, артикулярная система переходили все в более сложные конструкции умоположения, формы разумения которых появлялись многообразную реальность (реальности), появилось искусство как таковое, но первичным искусством были картины ословестованные артикуляцией, начиная с первичных гласных позывных постепенно появляя согласные. В небытии, до развития у обитателей и носителей артикулярной системы языка звуки не членораздельные конечно форм, образования ментального вида не появлялись потому в силу неразвитости онные не могли опредмечивать увиденное в что-либо и относительно себя кем-либо определять были не в со-

стоянии. Также в силу неразвитого артикулярного аппарата, мышления, разума вообще не могли окружающей средой определять как бытие ибо еще нечего не было. Сегодня благодаря нашему развитому мышлению, нашему Русскому языку, нашей Российской школе, опираясь на предшествующие знания великих философов, ученых, учителей, я могу ответить на труднодоступные вопросы о создании мироздания, бытия и небытия. Бытие -буквально образное творение. «Небытие» как словоформула входит в – онтологическую категорию вещей так же как и понятие «бытие». В стародавние времена сложность осмысления «небытия», отмеченная в своё время ещё Парменидом, заключалась в следующем: в общем смысле, «небытие» – это отсутствие, однако описание отсутствия должно казалось бы, опираться на какие-то признаки, а наличие признаков, в свою очередь, обуславливает наличие объекта описания. Таким образом, возникал парадокс наличия абсолютного отсутствия. И вот сегодня, используя синтез наук определяю «небытие» как абсолютное отсутствие и отсутствие абсолютного. Во-первых используя словоформулы такие как «условный», «метоопределенный», «опредмеченый» понимаем что мы создаем что-либо, какой-либо предмет, в виду того что мы создаем, творим, все это сказуемые, написанные вещи а значит находятся в области искусства как токового в категориях той или иной науки, то есть и само определение наука тоже находится в области искусства а все что искусственное соответ-

ственно тварное. Потому определение «небытие» находится в кавычках смыслом говоря о том что несказуемо, неопи- сательно, но опять же повторюсь входит в реальную, твар- но созданную картину бытия где мы используя язык как ин- струмент передачи информации, инструмент обуславлива- ния для удобств. Отличить искусственное, тварное от неис- кусственного, нетварного большого ума не надо или услов- ное от безусловного

Конец вета!

Настает конец запрета на знания о происхождении миро- здания.

Не поверите! В древние времена жители планеты жили безмозглыми, в прямом буквальном смысле. Ещё смешнее так это то что первые люди не ходили ибо были безногие а летали.

С наступления патриархального мистицизма западное жречество наложило запрет на знания о происхождении как людей так и всего мироздания.

Все знания о творении мира находятся в простых объяс- нениях.

В старые времена придумывали знаки, буквицы метохию, мето физику через что материализовался мир вещей и люди в том числе но не давали знания о том как это все происходило, создавали программы такие какие было выгодно для правящих элит, удерживая носителей программ в недо-разумении.

Все что вы видите и слышите то тварное, творение происходит, как назвали, благодаря органу внутренней артикулярной системы, которая мето определяет то есть моментально ментально налаживает материальные формы на нематериальное, неформальное нечто, которое назовут «объект», то есть из нечто появляется в понимании что «объект», это для примера.

Так постепенно с эволюцией развития артикулярного аппарата языка носители буквально опредмечивали то что назвали «средой обитания», это относится к первичному развитию искусства как такового, то есть появляется искусственный, тварный мир.

Появились первичные материальные азыковые (Азы) формы что ближе к современности назвали «информация» создавалось информационное поле.

Те кто обуславливал среду своего обитания, то есть ваши

предки, находились пока в не информационного поля ибо жили неопиcуемыми, необсказанными, у них не было «мозгов» как и других внутренностей, также у них не существовало имен собственных, жили безымянными, жили и не ту- жили.

первые картины...

Чуть о богах (буквальный образующий гон), «гон» в ту эпоху воспринимался как звуковой посыл, «изгонять», «выгонять», «изгой», сегодня некоторые из этих терминов перешли в категорию вульгарного языка, простого языка.

Когда только начала развиваться внутренняя артикулярная система носители этого процесса опредмечивали звуковым посылом, отсылком, среду своего обитания, постепенно её образывая в мир, появлялись первичные наименования, которые описывали носителей голосовых вещаний (вещественный мир). Конечно в те далёкие времена слова были примитивно простыми, фактически речи не было аралаи (от чего «аратай»), эти звуковые позывные образов не проявляли потому назвали мат, безобразный звуко-эмоциональный посыл.. То место от куда вылетал звук, голос, назовут «Зев» (Зевс) то есть это уже образ (буквальный образ или бог), вылетающий звук тогда называли «гром» а в сочетании с первичными смысловыми загрузками назовут «молния» и носителю дадут описание образ отца, родителя гро-

ма и молнии. Все эти примитивы отойдут в категорию мифологии но описание как таковое останется и уже в материализованном мире Зев будет представлять собой часть ротоглотки, кстати образ Кроноса и есть образ «глотки» а "Нёбо» (Небо) уже опишут как полость рта где горизонтальная перегородка, разобщающая полость рта с полостью носа и носовой части глотки. Общее название для двух анатомических образований – мягкого и твёрдого нёба

«истинного» происхождения мира является классической конспирологической теорией без доказательств. Опять вопрос к науке. Почему библиотека Ватикана под запретом!? Мы знаем что во время войн всегда уничтожались библиотеки, исторические документы, часть вывозили и переписывали, меняя историю. Чем в общем-то занималась и Римская империя когда захватывала чужие земли, вменяя, через пропаганду проталкивая свою религию.

3. «Язык создает материю» (Радикальный лингвистический конструктивизм): Где я утверждаю, что материальный мир («тварный мир», «информационное поле») был буквально создан через произнесение звуков и букв («артикуляционная система»). Наука же рассматривает язык как систему символов для описания и коммуникации в существующем мире и идеях, а не как создателя материи. Материя существовала задолго до появления человека и языка. Здесь бы хотел сказать что первые жители, у которых начался

процесс артикулирования звука они находились в небытии (о небытии читайте ниже), в безобразной среде своего обитания, где не было «природы», «деревьев», «травы», «животных», и т. д. Жители ещё не вещали а произносили просто позывные звуки, кричали, арали, Только с появлением первичных членораздельных мето-звуковых посылов, надо понимать вещание, появились первые вещи, относительные виды ибо вид сопровождался в первичном умозрении наименованием а каждое наименование есть плод языкового творения, то есть появляются тварные вещи, а каждая тварная вещь искусственная ибо процесс творчества это категория искусства. В те далёкие времена (хотя время ещё не было придумано) искусство имело образ «кустарный», «куст», здесь следует обратить внимание на корень слова формулы «уста» -сегодня рот. Где сам вылет звука из уста понимали как «Огнь», или Образный гон. Сегодня всё ещё в низких соц-прослойках употребляется вырожение, – че ты гонишь!?, Также имеются знаковые артефакты первого древа (дерево) которое выражено кругляшком где по середине черта, терре, слово «терре» стало переводится у современников как «земля», именно звуковая черта и есть материя, от чего материальные формы как условно относительные вещи вещания. То есть живя в нематериальной, не сказуемой среде, жители материализовывали своё пространство, появлялись, расширяя информационное поле реального вида.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.