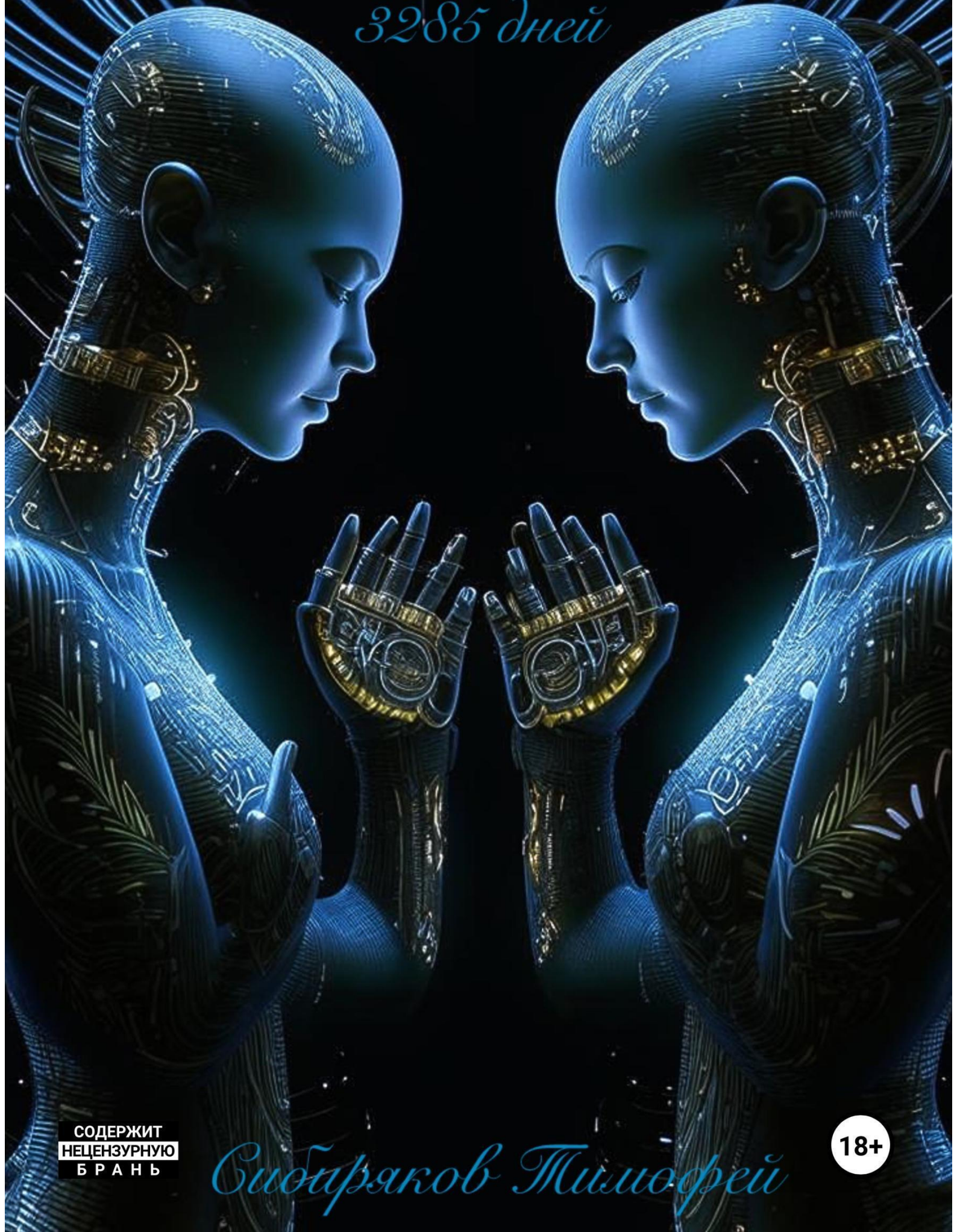


*«Стисси Качка»*

*3285 дней*



СОДЕРЖИТ  
НЕЦЕНЗУРНУЮ  
БРАНЬ

*Сидоряков Тимофей*

18+

Тимофей Сибиряков  
**«СтихиКачка» 3285 дней**

«Автор»

2025

## **Сибиряков Т. А.**

«Стихи Качка» 3285 дней / Т. А. Сибиряков — «Автор», 2025

Сборник стихотворений, 3285 дня пути. В сборнике «Стихи Качка» я приглашаю Вас в мир, где привычные образы переплетаются с неожиданными ассоциациями, создавая уникальный поэтический ландшафт. Моя поэзия — это разговор с читателем, то есть с вами, диалог, в котором каждый находит что-то своё. Здесь нет границ между высоким и низким, возвышенным и обыденным. Всё сливается в единый поток, который захватывает и увлекает за собой. «Стихи Качка» — это не просто сборник стихов, это путешествие внутрь себя, возможность взглянуть на мир моими глазами, увидеть красоту в мелочах и глубину в простоте. Это приглашение задуматься, почувствовать, пережить вместе. Прочитав эти строки, вы уже не будете прежними. Они оставят след в вашем сердце, заставят задуматься о многом, возможно, даже изменить взгляд на жизнь. Такова сила настоящей поэзии, и я, Тимофей Сибиряков, приглашаю Вас в этот прекрасный мир.

© Сибиряков Т. А., 2025

© Автор, 2025

# Тимофей Сибиряков «СтихиКачка» 3285 дней

Здравствуйтесь, меня зовут Тимофей Сибиряков.



Представляю вашему вниманию сборник стихов «Стихи Качка»

В сборнике «Стихи Качка» я приглашаю Вас в мир, где привычные образы переплетаются с неожиданными ассоциациями, создавая уникальный поэтический ландшафт.

Я пишу не только словами, но и эмоциями, чувствами, мыслями.

Моя поэзия – это разговор с читателем, то есть с вами, диалог, в котором каждый находит что-то своё.

Здесь нет границ между высоким и низким, возвышенным и обыденным.

Всё сливается в единый поток, который захватывает и увлекает за собой.

«Стихи Качка» – это не просто сборник стихов, это путешествие внутрь себя, возможность взглянуть на мир моими глазами, увидеть красоту в мелочах и глубину в простоте.

Это приглашение задуматься, почувствовать, пережить вместе со мной моменты радости, грусти, восторга и разочарования.

К некоторым произведениям я написал пояснения, расшифровал, что именно я хотел донести.

Так как получал в личные сообщения вопросы, которые возникли у читателей.

Им было интересно, а что именно я имел в виду.

Несколько произведений было опубликовано в поэтическом альманахе «Линии» #9. 2025. и «Стихи нашего времени» #5 . 2025. , а также в поэтических пабликах .

Прочитав эти строки, вы уже не будете прежними.

Они оставят след в вашем сердце, заставят задуматься о многом, возможно, даже изменить взгляд на жизнь.

Такова сила настоящей поэзии, и я Тимофей Сибиряков приглашаю Вас в этот прекрасный мир.

1.

Это том набора слов .

В нём эмоции и чувства,

Слезы и улыбка до ушей.

Путь написанный словами .

Серпантин годов и дней .

Как отрылись шторы страха,

Предрассудков в душе моей .

Когда солнца луч всё освещает .

Нету тьмы

Внутри души.

По-другому жизнь,

Пусть воспринимаешь .

Каждый миг ты замечаешь ,

Ведь в каждом миге ты.

Прочитав не всё поймешь,

Просто верь , ты на пути!

\*\*\*

Стихотворение передает глубокие размышления о смысле жизни, моих эмоциональных переживаниях и внутреннем преображении.

Таким образом, стихотворение выражает мою идею о том, что смысл жизни заключается в эмоциональной глубине, преодолении внутренних преград и осознанном восприятии каждого мгновения.

То есть сама жизнь и есть смысл жизни.

2.

Без слов.

Молчание ,

Взгляды – наш язык.

В тишине раздался крик,

Понимаем без труда.

Жесты рук – как строки слов ,

Улыбка – речь.

Не нужно звуков ,

Чтоб душу открыть свою .

В безмолвии ,

Лишь слышен пульс Сердец.

Мы вместе в этом вальсе,

Где тишина – мотив .

Так много сказано без фраз,

В молчании – целый мир.

И глубже понимание в сто раз,

Когда тишина – наш мир .

\*\*\*

Стихотворение , я посвятил красоте и силе невербального общения.

Оно передает идею о том, что иногда молчание и отсутствие слов могут сказать гораздо больше, чем любые речи.

И стих подчеркивает ценность тишины и невербальной коммуникации, показывая, что настоящие отношения и понимание могут существовать вне слов.

3.

В Питере прохладно.

Ветер воет , а внутри огонь!

Ведь человек есть у меня родной,

Любимый , дорогой.

Греет душу ,

Греет сердце!

И не страшен

Питерский сквозняк.

У нас любовь , с пламенем в глазах!

Мы семья!  
Малышка и город,  
Приняли меня !  
\*\*\*

Этот стих , передает ощущение тепла и уюта, несмотря на холодную погоду в Санкт-Петербурге.

Я выражаю радость от наличия близкого человека, который согревает душу и сердце.

Ветер и прохлада снаружи контрастируют с теплом отношений и семьи.

Важность любви подчеркивается образом огня, который горит внутри, защищая от внешних невзгод. Завершающие строки усиливают чувство принадлежности и принятия, создавая образ единой семьи, включающей в себя и маленького ребенка, и сам город.

4.  
Санкт Петербург.  
А в Питере идёт дождь,  
Грустный ,серый и долгий.  
Словно небесная дрожь  
Шагает по дороге.  
Зонты , лужи, шаги,  
Мокрые тротуары.  
Город укутан туманом,  
Водным до небес паром .  
Капли стучат о гранит,  
Шепчут о чём-то тайном.  
Питер под дождём стоит,  
Мокрый , но не печальный.  
\*\*\*

Я старался максимально передать атмосферный пейзаж Санкт-Петербурга во время дождя.

Дождь здесь представлен не как нечто негативное, а скорее как неотъемлемая часть жизни города.

Несмотря на сырость и влажность, Питер остается величественным и непоколебимым, принимая дождь как естественную часть своей сущности.

5.  
А вы благодарны?  
За то , что вы взрослые?  
За подвиг людей ,  
Что с крестом в голове?  
За руки , за ноги , что обменяли они ,  
На мир на земле?  
Или всё стонешь ты ,  
За что , с тобой так ?  
Почему ты спишь ,  
Не на земле?  
Они удобрили кровью ,  
Всё, что растёт во дворе .  
Будь благодарен ,  
Что родился и рос ,

И вырастил сам ты детей .  
Будь благодарен!  
И скажем нет мы – ВОЙНЕ .  
Мы только за мир ,  
На мирной планете ,  
В умах и везде!  
\*\*\*

Написал призыв , читателей ценить мир и свободу, завоеванные ценой огромных жертв предыдущих поколений.

Стихотворение напоминает о благодарности за возможность жить нормальной жизнью благодаря подвигам тех, кто боролся за мир. Важно осознавать ценность мира и передавать эту благодарность будущим поколениям, отвергая войну и стремясь к гармонии и спокойствию.

6.  
Вера .  
Каждый день несёт нам радость ,  
Гнев несет нам каждый день .  
Несёт боль и наслаждение ,  
Тьму и свет несёт нам день .  
Рост , упадок, каждую минуту .  
Этот миг ,нам очень важен,  
Не пытайтесь отрицать .  
Соппротивление бесполезно !  
Принимай на веру мир  
И порядок всех вещей,  
Сверху,  
Всё-таки видней !  
\*\*\*

Каждый новый день приносит с собой разные эмоции – радость и гнев, боль и наслаждение, тьму и свет.

Они подчеркивают важность момента, призывая не сопротивляться естественным процессам роста и упадка, а принимать мир таким, какой он есть, проживая каждый миг осознанно.

Финальными строками намекаю на высшую мудрость, согласно которой все события имеют смысл и происходят по определенному порядку, даже если человеку это не всегда понятно.

7.  
8 Марта !  
Восьмое Марта , день чудесный .  
Праздник женщин и весны .  
Расцветает вся природа .  
Цвети всегда, любимая и ТЫ !



8.  
Гудит металл,  
И ветер воет .  
Пронёсся мимо,  
Поезд под землёй.  
Там мысли, голоса и крики ,  
И пахнет потом от него людским .  
Движение массы хаотичны ,  
То вверх, то вниз.  
Что не понять , кто с кем .  
С утра гудит толпа ,  
Не все приличны .  
Толчок рукой и по ноге ногой .  
О господи,  
Ну что вы тут стоите ?  
Я – думаю!  
А я спешу домой!  
Так каждый день и каждую минуту,

Несётся мясо , внутри железных змей .  
Проходят годы, а мы все кормим их,  
Даря им время , энергии своей!  
\*\*\*

Стихотворение отражает раздражение и стресс, которые испытывают пассажиры, спешащие по своим делам.

Фраза "несётся мясо, внутри железных змей" подчеркивает обезличивание и механизацию человеческой жизни в условиях большого города.

Я отмечаю , что, несмотря на бег времени, люди продолжают ежедневно тратить свою энергию на поддержание этого ритма жизни.



9.  
"Ночной шёпот"  
В тени ночной, где свет укрыт,  
  
Где время замедляет бег,

Вампир ласкает слух .  
Словами , что прячет лунный снег.  
  
Чернила – кровь, а рифмы – вены,  
Стихов незримые пути.  
Сквозь вечность и людские стены  
Он ищет суть, чтоб вновь цвести.  
  
В костюме белом, словно саван,  
Среди огней ночных блуждая.  
Его душа – загадок гавань,  
А взгляд – бессмертия кристалл.

\*\*\*

Это стихотворение погружает читателя в атмосферу мрачноватой романтики, характерной для готической литературы. Ночной вампир становится символом поэтического вдохновения, скрытого в тенях ночи.

Таким образом, стихотворение представляет вампира как поэта, который черпает вдохновение из темноты и вечности, ища истину и красоту в мире, полном загадок и тайн.

10.  
«Зима»  
Зима пришла, как гость незванный,  
Взяла меня за руки  
И повела в свой дом .  
Где в холоде живут одни лишь звуки.  
Где слышен,  
Воды застывшей перезвон ,  
Снежинок вальс  
Под песню вьюги .  
И всё вокруг  
Белым бело.  
Лишь , только сильно  
Мёрзнут руки .  
И в красный цвет  
Окрасилось моё лицо.  
Спасибо,  
Давай снаружи весну мы подождём .

\*\*\*

Этим стихотворением я хотел максимально передать ощущения зимнего холода и одиночества.

Зима приходит неожиданно, как нежеланный гость, захватывающий и ведущий в свое холодное царство.

11.

"Я смотрю на небо"

Синева так манит, замедляя меня.

Я смотрю на небо,

Где плывут облака.

Душой там очутился и увидел себя.

Солнце сияет, даря нам тепло,

А ночью звёзды светят очень светло.

Я на небо смотрю, жду, когда подмигнёт,

И сердце моё вновь с душой запоёт.

\*\*\*

Это стихотворение передает ощущение умиротворенности и связи с природой через созерцание неба.

Солнце дарит тепло днем, а звезды освещают ночь, создавая гармонию между светом и тьмой.

Наблюдая за небом, я жду знака, который поможет моему сердцу соединиться с душой и начать петь.

12.

«Простите люди»

Простите люди, я умею только строки,

Сплетая их в пространство между слов.

Я вам не подарю сокровища Востока,

Не покажу величие богов.

Простите люди, у меня всего лишь буквы,

Чтоб выразить всё то, что на душе.

Я не могу стать полноводной рекой,

Но я могу быть каплей в мире .

Простите люди, я не знаю высших истин,

Не мне судить о праведных путях.

Я лишь пишу, как шелестят на ветру листья,

Как тает снег на солнечных лучах.

Простите люди, я не стану вашим гидом

В мир совершенства, мудрости, любви.

Я просто здесь, чтоб поделиться своим видом

На то, как мы живем в этом мире на земле .

\*\*\*

Я признаю , что не обладаю всеведением или способностью вести людей к абсолютной истине, но готов делиться своими простыми, но честными впечатлениями о мире.

Это подчёркивает важность малых дел и вклада каждого человека в общую картину жизни.



«Светлый день»

Светлый день ушёл,  
Как вода утёк сквозь пальцы .  
Оставив след едва заметный,  
На сердце тёплое пятно.

\*\*\*

Этими строками я передаю ощущение быстротечности времени и мимолетности приятных моментов. Это выражение ностальгии по ушедшему дню и осознание ценности каждого прожитого мгновения.

14.

«Смерть и воин»

В разгар сражения, где копья и мечи звенели,

Где храбрые бойцы за родину радели,

Внезапно Смерть явилась пред бойцом,

С косой своей и с бледным, строгим лицом.

«Пришла пора, – сказала она воину, -

Твой час настал, и жизнь твоя окончена».

Но воин, не теряя духа своего,

Ответил Смерти смело, без всего:

«О, Смерть! Ты думаешь, меня ты напугала ?

Я воин, мне не пристало дрожать.

Я жизнь свою Отчизне посвятил,

И если нужно, снова бы это повторил».

Смерть удивилась храбрости такой.

И молвила:

«Живи, о воин мой!

Твоя отвага стоит многих лет,

Пусть подвиги твои увидит свет».

Мораль сей басни такова:

Храбрость и честь – не просто слова.

Кто жизнь свою отдать готов,

Тот победит и смерть, и страх оков.

\*\*\*

Мораль истории проста и заключается в том, что истинная храбрость и готовность пожертвовать собой ради высших идеалов способны преодолеть даже самые страшные испытания, включая саму смерть.

15.

«Голубые ели»

В лесу сибирском, где метели,

Стоят особенные ели.

Их цвет не просто изумруд,

Их "голубыми" все зовут.  
Но смысл двойной таится тут,

Не каждый понимает суть.

Сатира тонкая мелькнет,

О меньшинствах заводит счёт.  
Природа шутит, как поэт,

Даёт нам пищу для бесед.

Поев , уехали в машине

Храня секрет своей голубизны .  
Прекрасный цвет ,  
А голубые ели – чизкейк и кофе на обед.  
Сейчас сидят в свой машине,  
Застряв , ведь задний привод плохо едет в снег .



\*\*\*

Это стихотворение содержит игру смыслов и сатиру.

Оно описывает необычные "голубые ели" в Сибири, намекая на двойственность значения цвета – как природного явления, так и символического обозначения сексуальной ориентации.

В тексте обыгрывается стереотип о гомосексуальности через метафору голубого цвета елок, одновременно подчеркивая, что природа разнообразна и полна сюрпризов.

Финальными строками я добавляю комичности ситуации, застывших «голубых» в снегу на машине с задним приводом, что усиливает иронию и намекает на возможные трудности, связанные с особенностями этой группы людей.

Таким образом, стихотворение сочетает природную красоту с социальной сатирой, оставляя читателю пространство для размышлений о восприятии различий и стереотипов.

16.

А моя малышка львица!

Раньше думал, что дракон.

Она так сладко может впиться,

Ногтями в шею и лицо.

Пустить ручьи по плоти.

Любя испить и зализать родник.

А золотом своих волос ,  
Укроет тело .  
От этой ласки ,  
Разум затмевает .  
Руками нежно , мягко прижимает ,  
Что о порезах забываешь.  
И тонешь в море глаз ,  
С ней так тепло , как не бывает .  
Малышка не дракон ,  
А огненная львица!  
Моя любовь ,  
С львёночком в утробе .  
Меня не тронет ,  
А других погубит.

\*\*\*

Стихотворением я хотел передать сильные эмоции и страсть между двумя людьми.  
Образ "малышки львицы" символизирует силу, страстность и грациозность партнерши .  
В целом, стихотворение выражает глубокую привязанность и восхищение своей партнершей, сравнивая её с диким, но прекрасным животным – львицей.

17.

КАМА

Кама , Кама – река детства,  
В твоих водах – моё наследство.  
Берега крутые, как судьба,  
Течёшь ты гордо, не спеша.  
Сквозь земли пермские пробираясь,  
С камнями обнимаясь.  
Ты несёшь истории поток,  
От истоков до широт.  
В твоей воде – скрыты тайны всех веков,  
В перекатах – музыка ветров.  
Кама , ты – душа Прикамья,  
Вечный символ края.  
Здесь, на берегу твоём ,  
Я родился и дом свой истинный нашел .  
В шелесте листвы, в плеске волн  
Слышу предков зов.  
Кама , река моей судьбы,  
Храни мои вечные следы.  
Пусть твои воды, как стихи,  
Несут сквозь время , мечты .

\*\*\*

Это стихотворение воспекает реку Каму, символизируя её как источник вдохновения, исторической памяти и духовного наследия.

Я описываю Каму как важную часть своей жизни и судьбы, связывая её течение с течением времени и событиями прошлого.

Написал данный стих , сидя на песке городского пляжа .

18.

Качели .

В переливах странных звуков,  
Слышу музыку времён.  
Отголоски давних стуков  
И забытых голосов.  
Всё меняется мгновенно ,  
Тикают часы  
И течёт ручей .  
Годы уплывают быстро .  
Если ты сел на качель .  
Оттолкнувшись от сегодня  
В прошлый день ты улетел,  
А вернувшись оттолкнулся в , что там будет.  
Так проходит день,  
Месяц, жизнь!  
А сейчас ? Уже забыто .  
Нет на это времени и сил .  
\*\*\*

Время неумолимо движется вперед, и каждый миг – это переход от одного состояния к другому, словно качели, которые то возвращают нас в прошлое, то отправляют в будущее.

Таким образом, стихотворение приглашает вас задуматься о ценности каждого мгновения и о том, как важно осознавать течение времени, пока оно еще есть.

19.

Кровь , кишки ,  
Красная рвота .  
Мясо , кости , мозги .  
Просто крови болото .  
Слизь , вонь .  
Всё в красных тонах .  
Тянет на дно ,  
Кровью дыша .  
Понимаешь – конец.  
Не выберусь я .  
Но продолжая ,  
Нитку жизни ловить .  
Кровью накрыло ,  
Стало темно .  
Теряю сознание.  
Свет !  
Я понимаю , что этого нет .  
Очнулся .  
И вижу,  
Всего лишь- порез .

20.

Лежит чувак,  
Проходят ноги ,  
Проходят не ощущая теплоты.

Давя ногами ноги и части тела на земле.  
А он лежит и стонов нету .  
Он врос в асфальт ,  
Он часть земли .  
Как яма или камень на пути .  
Уткнувшись носом в виртуальность ,  
Живя компьютерной игрой .  
Проходим мимо ,  
Безжалостно вступая на лицо .  
Ведь он никто , не юзер .  
У которого нет две тысячи друзей .  
Он просто тело , без цифр  
И у него лишь имя , а не ник нейм .  
Ушли последние лучи ,  
Цвет неба – ночь  
Нас всех накроет,  
Горят огни .  
Вдаль две змеи уходят ,  
Как красно желтые деньки .  
На теле лишь следы , его почти сровняли,  
Оно в грязи , пыли .  
Но , один малыш нагнулся ,  
Рукою детскою прижав .  
Он удивился , что никто не видит глаз .  
Да , он же человек .  
Да , он споткнулся и упал .  
Малыш приподнимает тело  
И пальцем убирает грязь ,  
А это оказался бог ,живущий в каждом из нас .  
Мы потеряли человечность ,  
Продавшись цифре .  
За статус в облаке , за лайк , просмотры .  
Но всех важнее , живое сердце , улыбка матери , жены , детей!  
Давайте будем человечней  
И культ компьютера сотрём.  
Ведь мы же , люди ,  
С людьми живем !

\*\*\*

Этот стих – мощная метафора, отражающая утрату человечности в современном мире, где ценность личности часто измеряется через цифры и онлайн-статус.

21.

Лень  
Лень – величайшая из грёз,  
Блаженство праздного покоя,  
Где в полудрёме дух пророс ,  
В иные дали за собою.

Лень – это творчества исток,  
Где мысль плывёт неторопливо,  
И каждый тающий виток,  
Рождает образы красиво.  
В ней мудрость древняя живёт,  
Покой вселенского размаха,  
Где время медленно течёт,  
Как мёд тянется дремота.  
Лень – это тихий разговор  
Души с собой наедине,  
Где мыслей нежный перебор,  
Течёт как музыка во сне.

22.

Деревенский шёпот  
В глуши деревни , где века застыли,  
Где деревья помнят предков имена,  
Я слышу голос, полный древней были,  
И постигаю тайны бытия.  
Здесь время льётся медленной рекою,  
И звёзды ближе в бархатной ночи.  
Деревня , укроет вечною листвою.  
Все то, о чем сердце робко промолчит.



\*\*\*

Основная идея стихотворения заключается в том, чтобы подчеркнуть важность связи с природой и корнями, а также показать, как эта связь может обогатить нашу жизнь и помочь нам лучше понять себя и мир вокруг нас.

23.

Адель

В рассветной дымке зимних дней,

Где снег искрится серебром,

Я встретил нежную Адель,

Что озарила всё кругом.

Её глаза – как два огня,

В них тайна неизведанных небес.

Она прошла, едва маня,

И скрылась в сумраке завес.  
Адель, Адель – как нежный звон

Хрустальных льдинок на ветру.

Твой образ, словно чудный сон,

Я в сердце бережно храню.  
И пусть метель заносит след,

Что ты оставила в снегу,

Я не забуду тот рассвет,

Когда увидел я тебя.

\*\*\*

Посвящается любимой собаке, породы Лабрадор, по кличке Адель.

24.

Застыла кровь,  
Отваги нет .  
Вокруг разруха,  
Вокруг лишь смерть .  
За землю ,разрываются сердца .  
За Зет – брат брата ,  
Ревет сестра .  
В V- нет правды , а лишь слеза .  
Зет – убивает , хороня в сестре бойца .  
Не зная правды , мы тыкаем в сердца.  
Остановитесь люди ,  
Ведь смерть наелась ,уже сполна .

\*\*\*

Это стихотворение выражает глубокую боль и отчаяние перед лицом войны и разрушения.

Оно описывает ужасающую картину, где царствуют смерть и разрушение, а сердца разрываются от горя и боли. Стихотворение затрагивает тему братоубийственной вражды, когда люди, забывая о здравом смысле и сострадании, начинают бороться друг против друга.

Основная мысль стихотворения заключается в том, чтобы призвать к миру и пониманию, остановить ненависть и насилие, вернуть человечество к гуманности и уважению к жизни каждого человека.

25.

Кто я ?  
Может быть демон ?  
Но небо люблю,  
Природу и жизнь .  
Выходит не он .  
Может просто злодей ?  
Не убив , не украв ,

Ничего у людей.  
Нет .  
Не могу я понять ,  
Что за тварь я ?  
Но точно не ангел .  
Признаюсь себе  
Ведь грешен я .  
Много творил нехороших вещей.  
Дрался , ругался и ненавидел людей!  
Кто ?  
Почему и зачем открыл мне дверь?  
Столько вопросов,  
Путей и дорог .  
Родился изгоем ,  
Но дом я обрёл !  
Воспитался в любви ,  
А сам пока не нашёл.  
Меня лишь любили ,  
Хотели .  
Просили детей.  
Да !  
Мы подарили миру , прекрасных людей.  
Но , что со мною не так ?  
Я понимаю ,  
Что я просто мудак .  
Но ласку я дал , воспитал .  
Одел и обул , но люблю я лишь ,  
Только детей!  
Что мне надо ещё?  
Она сама красота ,  
Хозяйка и любит детей.  
Да может я просто душой больной ?  
Раз отвергаю домашний покой .  
Да любви я хочу.  
Чтобы сводила с ума .  
Чтоб улететь , провалившись в глаза.  
Чтоб слились воедино, раз и навсегда.  
Хочу забыть всё и всех .  
Кроме той , что полюбит ,  
Меня психа , на этой грешной земле.  
Я найду тебя, счастье!  
В виде огня .  
Да , Я ведь вода !  
И ты будешь сумасшедшей меня .  
Я понял!  
Пока я лишь странник.  
На этой земле.  
Дорога и сердце ,  
Направят , я знаю к тебе.



\*\*\*

Это стихотворение отражает внутреннюю борьбу между светом и тьмой, между желанием быть хорошим и осознанием своих слабостей.

Оно наполнено надеждой на лучшее будущее и верой в то, что истинная любовь и смысл можно найти, даже пройдя через трудности и испытания.

26.

Закат .

Закат окрасил небо в красный

И город тихо засыпает.

Огни домов начнут гореть,

А тени , по улицам блуждать .

Трамвай звенит в последний раз,

Спеша , стучит в свое депо.

И город , как сказочный Рубин ,

Сверкает , даря вечернее тепло.

И время замедляет бег,

А мысли , ясность обретают.  
Я , вновь свой продолжаю век.  
Сквозь ночь , иду на свет .

\*\*\*

В целом, хотел выразить стихотворением гармонию между природой и городом, внутренним спокойствием и уверенностью в будущее , несмотря на темноту ночи.

27.  
Лодку мертвых тянут живые,  
По реке времен, сквозь туман,  
Их надежды, мечты неживые,  
Прошлых жизней пустой караван.

\*\*\*

Эти строки передают смысл о человеческой жизни и её быстротечности. Лодка символизирует путь через время, а река – течение самой жизни. Живые люди тянут лодку мёртвых, что означает преемственность поколений: каждый человек продолжает дело предыдущих, оставляя после себя лишь воспоминания и наследие.

Образы:

- Лодка мертвецов: прошлое, ушедшие поколения, чьи дела и судьбы уже завершились.
- Тянущие лодку живые: настоящее поколение, которое продолжает путь, начатый предшественниками.
- Река времён: символ течения времени, неумолимого и неизбежного.
- Туман: неопределённость будущего, загадочность того, что ждёт впереди.
- Надежды и мечты неживые: нереализованные желания и планы прошлого, которые остаются лишь в памяти.
- Пустой караван прошлых жизней: иллюзия, что прошлые достижения и события имеют какую-то ценность сами по себе, когда они уже ушли в небытие.

28.  
А где же в мире ,лучший собеседник ?  
Что слушает тебя не перебивая ,  
Понимает ,не осуждает ,  
Не устаёт с тобой ,хоть век .  
Где , скрывается мудрец?  
Искал его в лесах , морях ,  
Пустыне городов людских ,  
А он , всё время ускользает .  
Боясь открыть души ларец.  
Как будто всё разграблю ,  
Заляпав завистью и чернотой славец.  
Я так устал ,всё время отмываться .  
От надутых обвинений ,  
И лжи людских сердец .  
Где , где лучший в мире собеседник?  
Ушёл я в горы , в уединение.  
Пришёл ко мне и тот мудрец.  
Он тихо ждал ,

Не подавая голос .  
Когда освобожусь я ,наконец.

\*\*\*

Данный стих выражает стремление к самопознанию и поиску гармонии внутри себя, а также подчеркивает важность уединения и внутреннего диалога для достижения мудрости и понимания.

29.

Анубис.  
В кромешной тьме, где время спит,  
Где вечность стережёт врата,  
Там древний страж Анубис бдит,  
Взвешивая души на весах.  
Шакаля морда, взгляд как нить,  
Пронзает тайны бытия,  
Ему дано судьбу вершить,  
Где смерть и жизнь – одна стезя.  
В руках – священный Анкх горит,  
Как символ вечного пути  
И каждый, кто сюда спешит,  
Обязан перед ним свой суд пройти.  
О, страж загробного пути.  
Владыка мёртвых и живых.  
Позволь достойно перейти,  
За грань миров, в тот дальний тайный мир.

\*\*\*

Этот стих погружает нас в мистическую атмосферу Древнего Египта, где Анубис, бог с головой шакала, играет ключевую роль в загробной жизни.

30.

А капли подают вверх. ( песня)  
А капли падают вверх  
В мире где законы неписаны ,

Где время течёт никуда.  
Капли устремляются к небу,

Показывая земную печаль.  
А капли падают вверх,  
Странный мир вокруг  
Здесь законы неписаны,  
Как будто хаос – друг.  
Время летит в пустоту.  
Капли к небу устремляются ,  
Показывая как больно тут ...  
Земная печать в небе след оставит.  
Здесь границы нет , где никто нечего не исправит.  
Все ,вверх ногами смотрят старый свет,  
В небе капли оставляют наш

Сумашедший бред .  
Мир, без законов ,  
Стрелок и часов .  
Вверх тормашками живём  
И капли к небу поднимаем .  
Реки вверх текут ,  
Вспять в новом измерении.  
Гравитация сменилась,  
Нет ей замены,  
Наши тени в небо , вместо пола тут идут.  
Вроде бездну спрятали , но здесь её найдут.  
Изменения кругом, их не в силах мы сдержать.  
Мир , весь наизнанку ,нет путей назад!  
Капли жизни вверх летят , радугу рисуя.  
Здесь все вверх , мечты в хаосе даруя .  
Мир, без законов , стрелок и часов .  
Вверх тормашками живём ,  
А капли к небу поднимаем .  
Вот так , мы в новый мир идём .

31.

Боди позитив 3in1.  
Ты любишь жрать ,  
В три горла день и ночь .  
И просишь , всевышнего помочь.  
Чтоб он зашил тебе приёмник .  
Два горла лишних удалил .  
Ведь жир тащить уже не можешь.  
Но жрешь, не важно , день иль ночь .  
Жрешь , хоть жрать уже невмочь .  
И подкосились ноги ,  
Одежда лопнула по швам .  
И в голову приходит мысль,  
А выход то , всего один ведь был всегда.

\*\*\*

Я остроумно и сатирично высмеиваю проблему переедания и ожирения.

32.

Внутри боль ,не могу определить ,  
Где сияла любовь- пустота.  
С той секунды, когда мы встретились  
И до минуты , когда ты ушла .  
Неужели считаешь,  
Что я это желал?  
Ты слишком быстро ушла,  
А ведь жизнь только пришла .  
Возродишься ли ты из моих слёз,  
Где мы всё ещё вместе?  
Будешь ли ты ждать меня,  
На закате ?

На звезде , имя которой Арктур?  
Когда на исходе жизни закрою глаза?  
Я твой любимая на веки ,  
Как и ты , любимая моя !  
Всё так, как быть должно ,  
Подобно солнцу восходящему вовеки .  
Ты сопровождаешь жизнь мою ,  
Прощая то , что я наделал .  
Спасая душу и меня .  
И каждый вздох ведёт меня всё ближе,  
Ближе к вечности , к тебе.  
И я жду дня того ,когда меня не станет .  
Но это всего лишь на земле .  
И я воссоединюсь с тобой ,моя родная.  
Я верю ,  
Ты дождёшься меня на звезде !



\*\*\*

Это стихотворение передаёт сложные эмоции утраты, смешанные с надеждой на будущее воссоединение и веру в вечную любовь.

33.

Возбуди меня утром.  
Возбуди меня утром  
Лучами рассвета,  
Пусть солнце развеет  
Дремоту планеты.  
Пусть птицы щебечут  
В саду под окном,  
И вновь ветер играет  
С волосами моими .  
Пусть капли росы  
На траве заискрятся,  
И мысли-любви  
В голове заструятся.  
Возбуди меня утром  
Природы дыханьем,  
Чтоб день мой наполнился  
Новым звучанием.

\*\*\*

Этим стихотворением , я хотел выразить желание встречать утро с бодростью и наполненным сердцем, черпая вдохновение из природы и её ритмов.

34.

Вписка .  
Ты порвал сегодня жопу  
И с мозолил все кишки .  
Пожирая ночью трупы ,  
Ты на вписке у друзей .  
Горячительные напитки ,  
Лились насквозь ,  
Оскверняя пол .  
Весело играя на свету .  
И сидеть , ты сейчас не можешь,  
Днище давит  
И через приемник вылетает ,  
Праздник , на все сто .

35.

Всегда и грустно, и приятно  
Свой день рожденья отмечать:  
Хотя уходят годы Безвозвратно,  
Зато ,их можно посчитать.  
А время ,как реки течение,  
Не надо берега сужать .  
Пусть разливается река ,  
Степенно ,нас всё равно несёт она .

Течение жизни ,ничто не в силах удержать.  
А мне , сегодня в день рожденья!  
Хочу я счастья пожелать ,  
Удачи, радости, успеха, здоровья и преград не знать.  
Расширить берега и путешествовать начать.  
Побольше смеха, меньше грусти  
И никогда не унывать.  
Ещё раз ,поздравляю с днем рождения.  
Всего , что я смогу себе пожелать !

\*\*\*

Это стихотворение посвящено дню рождения и размышлениям о времени, возрасте и жизненных ценностях.

Таким образом, стихотворение сочетает в себе философские размышления о течении времени и жизненную мудрость, призывая радоваться каждому моменту и стремиться к лучшему будущему.

36.

Глаза надежды.

В глазах, уставших от дождя,

Ещё блестит надежды свет.

И пусть судьба была судья,

Душа хранит любви завет.

Протянутая , робко длань.

Не милостыню просит , а любви .

Ладонь раскрыта как гортань,

Что хочет , жажду утолить .

Пусть этот дождь живёт в веках,

И греет солнце по весне.

Душа, любви цвет наберет

И расцветёт в моём окне.

И даже если ночь длинна,

И кажется просвета нет.

Я верю всё же ,что тишина

Со временем пришлёт рассвет.

В минуту слабости и слёз,

Я чувствую тепло дождя .

Он как весенний первый цвет ,

Принёс веселье и любовь.

Пусть этот свет в глазах живёт,

Как греет солнце по весне.  
Душа , любви цвет наберет  
И расцветёт в моём окне.  
\*\*\*

Это стихотворение передает глубокие эмоции и внутренние переживания .

Таким образом, стихотворение воплощает идею стойкости человеческого духа перед лицом испытаний, веры в любовь и надежду, а также цикличности жизни, где за мраком всегда приходит свет.

37.  
Декабрь 2020.  
Декабрь , сегодня на дворе  
И 28 в календаре .  
А год двадцатый ,  
Уходит вспять !  
На улице мороз ,  
Застывшая вода .  
По ней нам нужно буксовать .  
Горячий кофе , горячий чай в постель .  
Хоть понедельник ,  
Но так не хочется вставать .  
Уходит год  
И старше мы .  
И в этот год иллюзий ,  
Повзрослели мы ,  
Обрели урок ,  
Что в жизни не нужно суеты .  
Ведь жизнь идёт ,  
Идём и мы .  
Пройдём и этот 4 й год ,  
Год странный для всех кто спит .  
Год изоляции страны ,  
А головой свободны мы .  
На улице декабрь ,  
Зима , мороз .  
Мы дома ,  
С кружкой чая .  
Из под одеяла не доставая нос .  
С любимым гаджетом .  
Мы смотрим новости ,  
Для взрослых сказки .  
Всех с наступающим .  
Поменьше дум – побольше ласки !



\*\*\*

Стихотворение отражает настроение конца года, особенно в контексте событий 2020-го года, который был необычным и трудным для многих людей.

Таким образом, стихотворением попытался передать ощущение завершения сложного периода, принятия перемен и желания найти покой и радость в простых вещах.

38.

182 дня ,  
Или 4368 часов !  
В минутах 262 080 ,  
А в секундах аж,  
15 миллионов 724 тысячи Восемьсот!  
Ты , моя законная жена!  
Любимая, я люблю тебя!  
Люблю семью,  
Не отдам вас , никому .  
Хорошо всё у нас ,  
Ты малышка, просто класс!  
Душа моя ,

С праздником семьи, ещё раз тебя.

\*\*\*

Стихотворение посвящено празднованию годовщины свадьбы , важного события в семейной жизни.

Оно выражает благодарность и любовь к супруге, а также подчеркивает значимость семейных уз.

Стих передает теплые чувства, гордость за свою семью и благодарность за совместную жизнь.

39.

Золотом покрылся лист!  
А серебром покрылась голова .  
Так награждает нас Всевышний,  
За пройденные года .  
Мы никогда не победим природу ,  
Вторыми будем на земле .  
Ей дал господь перерождение ,  
Как всем живым , тебе и мне .  
Живи достойно воплощение ,  
Чтоб не вернуться в бытие .  
Поблагодари ты мать природу .  
За золото в руках ,за серебро на голове !

\*\*\*

Данное стихотворение призывает к смирению перед законами природы, уважению к возрасту и мудрости, а также к благодарности за возможность жить и учиться на каждом этапе жизненного пути.

40.

Зимняя ночь, холодна и длинна,  
Рождает видения, полные страха.  
Но утро придёт, и растает она,  
Оставив лишь память о призрачных взмахах.  
Так разум во сне порождает миры,  
Где логика спит, а фантазия правит .  
Чудовища эти – лишь части игры,  
Что разум уставший без устали ставит.



\*\*\*

Этим стихотворением я исследую границу между сном и явью, подчёркивая силу воображения и его способность создавать как прекрасные, так и ужасающие образы.

41.  
Нигде.  
Нигде , это всюду,  
И всюду , это нигде.  
Где мысли свободны ,  
А свобода нигде.  
Здесь слово становится чистым потоком ,  
А мысли безмолвны , чисты .  
Общение проще ,  
Без тени .  
А строки плетутся невидимым роком.  
В просторах бескрайних, где смысл-нигде ,  
  
Рождается новый, загадочный сон.

И в этой пустыне, лишённой границ,

Поэзия пишет страницы без лиц.

\*\*\*

Здесь я исследую концепцию свободы, творчества и внутреннего мира, подчеркивая, что истинная свобода и творчество существуют вне физических границ и ограничений.

42.

Неразделённая любовь.  
Я ночью вспоминаю ,  
О той, что сердце мне зажгла.  
Как лист осенний увядаю,  
Когда она так далека.  
В глазах твоих – озёра света,  
В улыбке – утренний рассвет.  
Но для меня навеки ,  
Погас надежды тёплый свет.  
Я не прошу взаимной страсти,  
Не жду ответного огня.  
Лишь память о коротком счастье,  
Согревает теперь меня .  
В снегах эмоций замерзая,  
Храню я образ дорогой.  
И пусть любовь моя немая ,  
Растает утренней росой.

43.

Арканы ,  
Маг и жрица ,  
К императрице подошли ,  
Как дела у государства ?  
Императора пригласи .  
Иерофант всё услышал,  
Дружно всех он в миг собрал .  
Двое тут на колеснице, натворившие грехов .  
Справедливость ищут ,  
У верховных стариков .  
Один из них живет ,  
Где птицам пролететь не так легко.  
Крутит он , фортуны колесо,  
Сила , не только духа у него .  
Много , он путников повешал ,  
Что шли по смертельному пути .  
Те ,кто умеренность познали ,  
И соблазны обошли .  
Продолжают по дороге жизни весело идти .  
А заблудших дьявол примет .  
Обогреет адским он огнём ,  
Шкуру снимет , сбросит с башни нагишём .

Звезда им путь укажет ,  
Приближения к земле .  
Луна , серебром тела укроет ,  
Солнце ,в пепел их сожжет .  
Суд , всё решил молниеносно .  
И воздал им за грехи .  
Если ты живешь соблазном ,  
То гори , сгорай и по миру прах твой пролетит .  
Шут всё видел .  
Шут всё знал и не остался в дураках .  
Проживая жизнь с насмешкой ,  
Тайны каждого несёт ,  
Только умный Шут, применение им найдёт !  
Самый мудрый в государстве, в грязь никогда не попадёт !  
44.

Когда приходит дряхлая старуха ,  
Упираясь на старую косу .  
Приходит время ,  
Отдать ей тело .  
Подставив шею , смерившись ,  
Что тачку заберут .  
Она тебя накроет тенью ,  
И отпустив тебе грехи.  
Косой она тебя распорет .  
Кишки на пол- бесам ,  
Душа с ангелом -улетит ,  
А он решит куда тебя направить .  
Приделать крылья ?  
Или под корень обрубить.  
Обрубив ,  
Мы в утробу попадаем .  
И вновь погнали по дороге – жизнь .  
А чистые ,  
До рая долетают  
И прекращают тяжесть пути !

45.  
Кошмары .  
Сны, что тебя убивают,  
Тихо крадутся во тьме.  
Шёпотом прошлого режут ,  
Убивая тебя в темноте.  
Призраки прошлого года  
Бродят в остывшей крови.  
Горькая память тревожит —  
Пеплом сгоревшей любви.  
В сумраке дней угасая,  
Тени скользят по стене .  
Если отмыться не сможешь,

Ты растворишься во тьме .

\*\*\*

Стих отражает состояние внутренней борьбы с прошлым, которое продолжает оказывать сильное влияние на настоящее , таким образом, показывает, как прошлое может разрушительно воздействовать на человека, если он не найдёт способ отпустить свои переживания и двигаться дальше.

46.

Кракен.

Я – ужас , живущий в пучине вод.

Мой дом – холодный сумрак.

Здесь, в глубине, где гаснет солнца свет,

Я правлю много тысяч лет.

А щупальцы мои , словно сеть дорог,

Что оплели путь морской ,вдоль и поперёк.

В них – сила древних, позабытых снов,

И тайны затонувших судов и городов.

Я слышу шёпот каждой из пучин,

Я знаю тайны всех морских глубин.

И в час, когда восходит в небе мгла,

Я поднимаюсь из морского дна.

Моя душа , как бездна океана ,

В ней спят века, эпохи, времена.

И если ты заглянешь в эту тьму,

То растворишься в вечности , скитаясь .

47.

Мой маяк ,твои глаза .

Моя душа и сердце,

Видят свет

И путь всегда к тебе проложат .

Сберегу , не дам тревожить.

Любимая моя .

Я года ,

Как карты брошу .

И счет не буду вспоминать .

Пусть всегда весна и солнце ,

В глазах , сердцах горят .

И вечным будет наш маяк !

\*\*\*

Произведение посвящено глубокой и искренней любви.

48.

Летаем ,

С любимой мы по свету

Как две яркие кометы.

Тормозим где захотим .

Танцуем , на озере из слез .

Как две жаркие звезды,  
Сгорая от страсти ,  
Объятиями плавим ,  
Тихонько уходя сквозь лёд...  
Мы угасаем ,  
На дне вдвоём и тишине ...  
Я заберу нас в бесконечность,  
Или ты утонешь без меня ...  
Покинув день , отдавшись ночи ,  
Оставив пламя не для меня ...  
А я в тебе так далеко, моя родная!  
И не вернуться сквозь года .  
Чтобы начать всё заново ,  
С кем-то похожим на тебя .

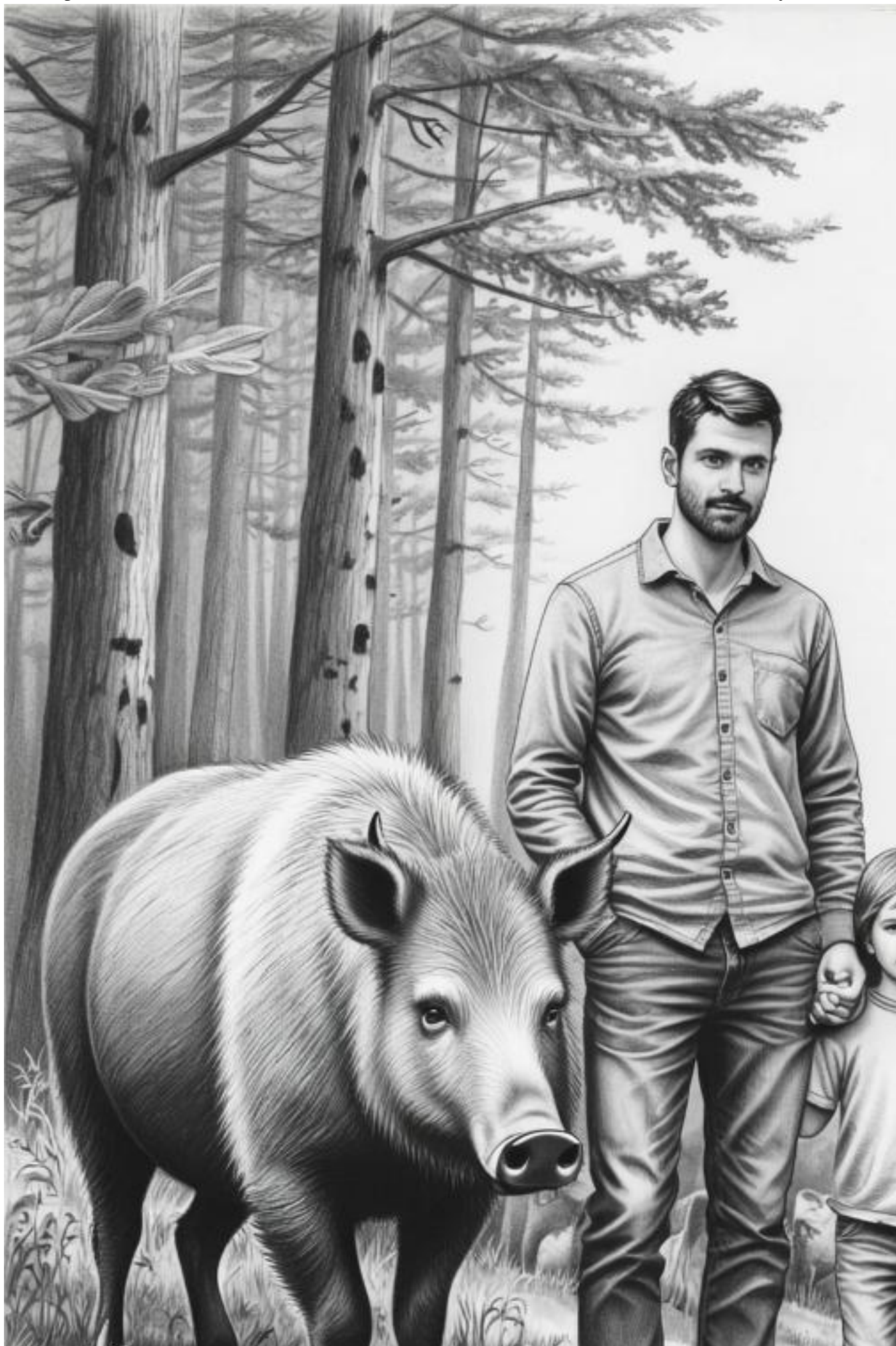
\*\*\*

Стих выражает сильные эмоции привязки , страсти, любви, потери и одиночества, подчёркивая невозможность замены утраченного счастья.

49.  
Заклятие «Вепря».  
Вокруг лишь пепел  
И свист пустых домов .  
Гуляет Вепрь здесь вольготно,  
Нет стен , преград ,нет городов .  
А скрип таблички ,

Скрывает

ужас



На выжженной земле, сидит хохлушка.  
В слезах лишь память, о муже , сыне и о внуке .  
Которых увели старухи ,  
Смерь да война,  
Забрав их навсегда.  
Осталась рядом лишь – сноха .  
50.

Исида  
В сиянии звёзд, в небес покрывале,  
Исида, богиня всех тайн и чудес,  
Свой голос возносит, как песнь ,  
В безмолвии древних египетских мест.  
Её покрывало из света и тени  
Скрывает священную мудрость веков,  
И шёпот молитвы, и тайны творенья  
В узорах небесных её лепестков.  
Владычица магии, мать всех живущих,  
Хранящая вечности тихий покой.  
Ты знаешь все тайны миров предыдущих  
И судьбы грядущих читаешь легко.  
В короне твоей – сила святил ,  
В очах твоих – мудрость миров ,  
А голос твой льётся, как звук не земной.  
Сквозь толщу времён и тысячи стен.  
Исида, богиня любви и познания,  
Ты свет проливаешь во тьму наших дней,  
И каждому путнику в мирозданье,  
Даруешь частицу премудрости своей .

51.  
Качель – Жизнь .  
Качка на реке, качка в голове,  
Кама -река качает лодку на волне.  
Вены надуваются , веслами гребу,  
Качка отражается в каждом новом дне.  
Камский мост ,словно бровь отца,  
Мать – река , качает лодку без конца.  
Качок по жизни, качок по судьбе,  
Качаюсь между прошлым и будущим в борьбе.  
Пермь ты , верная подруга.  
Качаешь маятником северных ветров.  
В цехах , на стройках – всюду качка:  
Станки вибрируют, дрожит болгарка.  
Качаюсь на турнике, как маятник часов,  
Качаю бицепсы под ритм чужих шагов.  
Качка в сердце города, качка и в душе,  
Качаюсь между "быть" и "уже".  
Сибиряков я, пермский сын,

Качаюсь меж строк, как между льдин.  
Стихи мои – качели слов,  
Качаюсь в рифмах ,  
Качаюсь в зале, вновь и вновь.  
52.

Крик изнутри.  
Внутри души таится крик,

Неслышимый миру, он разрывает изнутри.

Прорвется как горный он родник,

Сквозь камни сомнений, сквозь льды немоты.  
Сибирские ветры не могут унять,

Морозы не в силах его успокоить.  
Он жаждет свободы, он хочет звучать,

О боли и радости миру промолвить.  
И я, его пленник, его проводник,

Пальцем набиваю текст на экране .

Те звуки, что прячет душевный тайник,

В надежде, что кто-то увидит и прочтает.  
Так крик изнутри становятся словом,

А слово – мостом между мной и тобой.

И эхом Сибири, суровой, но новой,

Звучит моя песня над вечной тайгой.

\*\*\*

Стих передает глубокое внутреннее переживание – стремление выразить накопившиеся эмоции, мысли и чувства, которые буквально рвутся наружу.

53.  
Кто тебя – да сам себя!  
В деревне , где сосны и кусты малины ,  
Где волчий вой сливается с пургой,  
Я сам себя ковал, как сталь в горниле,  
И закалял свой дух природной мглой.  
Мир спросит здесь : кто ты ?  
Ответ простой – я сам себе творец.  
В стихах моих – и боль, и удаль песни,  
И шепот трав, и звон лесных сердец.  
Не жду похвал, не знаю аплодисментов,

Лишь вьюга выла славу до небес.  
Я сам себя воспел в своих куплетах,  
И в образах прославил сам себя,  
Так кто меня? Да сам себя, конечно!  
Я – сын природы , певец её красот.  
И пусть мой стих, как зверь, бежит беспечно.  
По тропам строк, где дышит в рифмах год .  
\*\*\*

Этот стих , внутренние пути становления личности, которую сформировала природа и которая находит свое выражение в творчестве.

Стих передаёт идею самоидентификации через единение с природой и творческое самовыражение, подчёркивая важность независимости и самобытности.

54.

Алкоголичка.  
Каблуки стучат неровно,  
  
И помада , на всё лицо .  
  
Жизнь свою, как песню спела,  
  
Себя забыв , давным- давно .  
На скамейке у подъезда  
  
Вновь сидит, качаясь, как в тумане.  
  
В сумочке , расческа и конфеты,  
  
И бутылка водки , что неполна .  
Дома , нетопленная печка,  
  
Фотографий разбросаны везде ...

И дрожат обветренные плечи  
  
В стареньком , потрёпанном пальто.  
Кто она? Чья мать? Чья дочка?  
  
Чья любовь ? Разрушены несбывшиеся мечты.

Лишь луна, как влажная примочка,  
Желтизну скрывает на лице .

55.

Бляди.  
В тени аллей, где фонари мерцают,  
  
Где продают любовь за медяки.

Там женщины, что душу разменяли ,  
Стоят, как неприкаянные мотыльки.  
Их губы яркие, а взгляды так бесстыжи,

В них страсть и боль сплелись в один узор.

О, город-зверь, ты их съедаешь.  
Даря ,

Забвение , грязь и вечный приговор.  
56.

СТРАХИ  
В ТЁМНОМ ГОРОДЕ  
ТВОЙ РЕБЕНОК БОИТСЯ ЧЕРНОТЫ  
ТЬМА ДЛЯ НЕГО КОШМАР,  
А ТЫ ГНОБИШЬ ЕГО В НОЧИ.  
НЕ ВИНИ РЕБЕНКА!  
ЗА ТО, ЧТО ОН БОИТСЯ ТЕМНОТЫ.  
В НЁМ МНОГА СВЕТА ,  
И СТАХ РАСТВОРЕНИЯ ВЕЛИК .  
НАСТОЯЩАЯ ТРАГЕДИЯ  
ЭТО ТЫ ,  
ВЗРОСЛЫЙ И БОИШЬСЯ СВЕТА ,  
В ТЕМНОТЕ С ТЕМНОТОЙ ВНУТРИ.

\*\*\*

Основная идея заключается в том, что истинная трагедия происходит тогда, когда взрослый человек теряет свою связь со светом и начинает бояться истины, оставаясь в темноте как внешней, так и внутренней.

57.

Тайна души.  
В тиши ночной, где звёзды так близки,

Она стоит, объята тайной грустью.

Её душа – как омут у реки,

Где чувства спят, укрытые искусно.  
Ей не понять, за что дана судьба.

Любить иначе, вопреки укладу.

Но сердце шепчет: это не беда,

Ведь в каждом чувстве есть своя удача.  
Пусть говорят, что это всё обман,

Что это блажь, каприз или неудача .

Но кто измерил глубину тех ран,

Что ей наносят ваши ожидания ?  
Она живёт, храня в душе огонь,

Что ярче всех условностей сияет.

И пусть любовь её – не для икон,

Но в ней есть свет, что души очищает.  
Не нам судить, кого и как любить,

Ведь тайны сердца каждому открыты.

Дай Бог ей силы всё переступить

И счастье обрести, от глаз сокрытое.

\*\*\*

Стихотворение говорит о силе и ценности индивидуальных чувств, противостоящих общественным стереотипам, и призывает уважать чужие выборы в вопросах любви и счастья.

58.

Твои голубые глаза.  
В твоих глазах я вижу небо,  
Бескрайнее, как морские просторы.  
В них отражается вся нежность света,  
И глубина озёр.  
Как васильки среди полей,  
Твои глаза сияют ярко, чисто.  
В них тайна северных ночей,  
И шёпот ветра в кронах тополей.  
Я тону , в этой синеве безбрежной,  
Как в волнах теплых морей .  
Твой взгляд – моё спасение и надежда ,  
Мой путеводный свет в ненастных днях .

59.

Истерия.  
В голове полутёмной,  
Где часы отбивают мозги ,  
А веки скрывают зрачки ,  
Истерия меня накрывает.  
Руки дрожат ,  
Сердце стучит в ногах и висках,  
Мысли текут безмолвно  
В красных цветах.  
Крики застряли в горле,  
Слёзы текут горячей рекой.  
Демоны в чёрном ,  
Пляшут в доме моём .  
Время замедлит свой бег,

Стрелки замрут на часах ...  
Только истерики песня ,  
В темноте всё поёт и поёт.

\*\*\*

Это стихотворение передает глубокие психологические переживания и чувство беспомощности перед лицом собственных страхов и тревог.

60.  
Ношу я тело сорок лет,  
Как старый плащ, потрёпанный ветрами.  
В нём прожит каждый день и след,  
Оставлен памятью и снами.  
Россия -дом мой , мой вечный край,  
Где время словно замерзает.  
Здесь каждый вздох – как будто рай,  
А каждый стих – рассвет рождает .  
Я сорок лет несу свой крест,  
Слагая песни о природе.  
И в каждой строчке – благовест,  
О вечном таинстве свободы.

\*\*\*

Стихотворение передает размышления о течении времени, жизненном опыте и его неразрывной связи с Родиной – Россией.

Оно отражает философские размышления о времени, судьбе и роли поэзии в жизни человека, подчеркивая неразрывную связь с его страной и культурным наследием.

61.  
Он ушел вдаль.  
Он ушел вдаль, растворяясь в тумане,  
  
Оставляя следы на росистой поляне.  
  
Российский простор его манит, зовет,  
  
А сердце поэта в груди всё поет.  
  
Человек, душою открытый,  
  
Шагает по тропам, цветами увитые .  
  
Он ищет в природе свой истинный путь,  
  
Чтоб в строчках своих этой правдой блеснуть.  
  
Вдаль уходя, он не прощается с нами,

Ведь связаны с ним мы незримыми снами.

В каждой строке, что оставил поэт,

Мы видим божественный , загадочный свет.

\*\*\*

Этот стих передает глубокое чувство единения с природой и внутренним миром.

И смысл заключается в гармонии, поиске смысла через природу и поэзии, а также в том, что творческое наследие продолжает жить в сердцах людей даже после вашего ухода.

62.

Алла , я в бар !  
В баре светомузыка в кумаре,  
Пиво льётся и искрится виски.  
В голове роятся строки,  
Словно звёздные записки.  
Здесь, где время замирает,  
Где на стаканах все играют.  
Муза тайно навещает,  
И слова огнём горят.  
Алла, милая, я в баре,  
Между явью и мечтой,  
В этом призрачном угаре  
Обретаю непокой.  
Алла, я в бар !  
Где кураж и море пива ,  
Сигарет туман застыл .  
Бар , тусовка для мужчин .

63.

Бетонные джунгли зовут меня вновь,  
Асфальтовый плен держит меня,  
А в сердце – зелёные дали.  
Мой город,  
Ты залит бетоном.  
Каждый день – спешка и шум.  
Толпа людская,  
Как море.  
Здесь нету места моим снам,  
В бетоне тонет сердце.  
Там,  
За городом – свобода!  
Там,  
За городом – простор!  
Снятся мне леса и поле,  
Отпусти меня на простор.

Горят разноцветные огни.  
Ночи в городе всегда светлы.  
По асфальту мы бежим,  
Но как же хочется по полю .  
Бетонные стены душат,  
Асфальт под ногами жжёт.  
Мне бы вырваться из плена,  
Но город меня зовёт.  
Там,  
За городом – свобода!  
Там,  
За городом – простор!  
Снятся мне леса и поле,  
Отпусти меня на простор.

64.

Бросила, чтоб жили мы.  
Бросила, чтоб жили мы,  
Сквозь метель и вьюгу.  
Растворилась средь зимы,  
Отрывая руку.  
Холод севера в груди,  
Лёд глаза накрыл .  
Ты прости и отпусти, говорила вьюга .  
Зажила ли рана?  
Мы остались, чтобы жить,  
Помнить и бороться.  
Продолжаем мы любить  
Северное солнце.  
В каждом вздохе, в каждом дне  
Память о Сибири.  
Ты живёшь в моей душе,  
В необъятном мире.  
\*\*\*

Стих рассказывает о трудной утрате, принятии её и силе  
продолжать жить, сохраняя воспоминания и любовь к родным



65.

Городские огни усыпляют,  
Неоновым светом в небе горя.  
Рёв движка – нас зажигает,  
На тёмных улицах, мы сегодня одни.  
Радио тихо играет,  
Чуя сияние ночи.  
Колёса вращаются, машина летит,  
Здесь больше некуда идти.  
Жмём на газ и в горизонт.  
Мы едем в ночи под свечение звёзд,  
Только ты,  
Я и рычащий движок.  
С дороги всё исчезает,  
Мы остаёмся вдвоём.  
Направляемся в даль,  
Потерянные вчерашним днём.  
Мы едем в ночи под свечение звёзд,  
Только ты, я и рычащий движок.  
Пульс нарастает, словно огонь,  
В погоне за солнцем под чёрным небом,  
Мы только вдвоём.

\*\*\*

Этим стихотворением я передал дух приключений, свободы и поиска смысла в ночном путешествии, где главное – это мгновения, проведенные вместе.

66.

Бу – ра – ти – но ( песня).  
Два квадробера и чурка ,  
На сцене , скромная миниатюра.  
Здесь меха и бандитская натура,  
Сплелись в объятьях вечерка.  
Квадроберы – кот и лис ,  
В городе, строгом и холодном родились,  
А чурка – деревенский Буратино ,  
Хранит в дупле своём рубцы .  
Скажи ка чурка , как тебя зовут?  
Ведь ты не местная натура.  
Ты ель ? Иль дуб ?  
Я , БУ- РА – ТИ – НО .  
Три элемента, три судьбы,  
Застывших в странном единенье.  
Здесь, места нет для объясненья —  
Лишь созерцанье их борьбы.  
В пространстве поля – тишина,  
Лишь геометрия простая:  
Два Квадра , чурку потрясли ,  
Как деревянную копилку .

Скажи ка чурка ,как тебя зовут?  
Ведь ты не местная натура.  
Ты ель ? Иль дуб ?  
Я , БУ- РА – ТИ – НО .  
На деньги , Буру развели ,  
Вложить бабло уговорили .  
Всего то ,  
Спичкой пригрозили ...  
Скажи ка чурка , как тебя зовут?  
Ведь ты не местная натура.  
Ты ель ? Иль дуб ?  
Я , БУ- РА – ТИ – НО .

67.

В утробе мира.  
В утробе мира , нет ничего .  
Лишь вечность, что сама себя творит.  
И я – песчинка, часть сюжета,  
Что в бесконечность, безмолвно говорит.  
Быть может, я – лишь мысли в голове?  
Того, кто спит и видит странный сон.  
Я растворяюсь в звёздной синеве,  
И постигаю вечности закон.  
Здесь, в колыбели будущих миров,  
Где время – лишь иллюзия ума,  
Я постигаю суть простых основ,  
И тайну, что была всегда нема.  
В утробе мира, где миллионы снов ,  
Где зреют звёзды, как в саду плоды,  
Я слышу пульс космической волны,  
И отголоски вечной пустоты.

\*\*\*

В стихе звучит идея о том, что всё сущее – часть единого целого, и даже сам человек, будучи маленькой песчинкой, участвует в глобальном процессе мироздания.

Мои размышления о смысле жизни, связи человека с миром и бесконечностью времени и пространства.

68.

Весна .  
Восьмое марта, день чудесный.  
Праздник женщин и весны.  
Вокруг всё будет ярко,  
Так цветы любимая ты!  
Природа просыпается,  
Небо ярче чем всегда.  
Ты цветёшь как розы в мае,  
Светишь радостью всегда.  
Весенний свет повсюду,  
Мир наполнен красотой .

Ты сияешь как звезда,  
Цвети всегда со мной!  
Воздух полон счастья,  
Смех и песни до утра.  
Ты моё весеннее чудо,  
Разреши любить тебя.  
Каждый день тебя встречая,  
Словно в сказочный мир.  
Ты моя весна желанная,  
Праздник ,радость и мой мир.  
Весенний свет повсюду,  
Мир наполнен красотой.  
Ты сияешь как звезда,  
Цвети всегда со мной!  
69.

Пивосос, о пивосос !  
Ты прекрасен, как насос.  
Тянешь пиво день и ночь,  
Все заботы гонишь прочь.  
В кружке пенится янтарь,  
Ты блаженства государь.  
Губы в пене, ум туманный,  
Все в округе без изъяна .  
Кружку пива я налью ,  
Воблой ,по столу ударю .  
В пляс сейчас шальной пойду ,  
Ведь весёлый я в угаре .  
Пей страна ,гуляй мужик ,  
Стукнем пузами друг друга.  
Уважаешь ? Да ! Муууужжжиикккк .  
Эй , пацан , неси вторую .  
Пойло льётся через край,  
Ты вкушаешь пивный рай.  
Захмелевший, но счастливый,  
Ты герой в стране пивной.  
Пивосос, ты жизни соль!  
Пей, но знай во всём контроль.  
Чтобы завтра встать с зарёю,  
Не страдая с головою.  
Кружку пива я налью .  
Воблой по столу ударю .  
В пляс сейчас шальной пойду ,  
Ведь весёлый я в угаре .  
Пей страна ,гуляй мужик ,  
Стукнем пузами друг друга.  
Уважаешь ? Да ! Муууужжжиикккк .  
Эй , пацан , неси вторую .

70.

Бьет , орет , кричит , кусает .  
Обвиняя , что из-за тебя .  
Это ты , меня доводишь .  
Ты !  
Ведь сама спокойна я .  
Ты когда домой приходишь ,  
Взглядом , обнуляешь всю меня.  
Критикнул за грязь на кухне .  
За то , что трогала часы  
И за то , что не успела ,  
Я ребёнку поменять трусы .  
Да , ты не слова не сказал .  
А я вижу по глазам ,  
Красные как у козла ,  
С порога , жестко смотрят на меня.  
И не важно , что ты молча .  
Что с работы ты пришёл.  
Посмотрел и обесценил ,  
А мне было хорошо.  
Хорошо лежать в кровати.  
Юзать пальчиком Айфон,  
А то что дети , ты придёшь и всё пучком .  
Мне нужна ещё прислуга ,  
И рабов мене купи .  
Что бы всё , всё делать они могли .  
Прибирали мне квартиру , где  
С детьми с тобой живем .  
Да и денег нужно много .  
А куда я не пойму ,  
Пусть , драгоценности куплю.  
Ты , ходика на работу и детей с собой возьми .  
Приходите , спать ложитесь .  
Я же , сильно устаю .  
Устаю не выспаться ,  
Устаю от устоянья .  
Я же нежится люблю.  
Так , послушай дорогая .  
Ведь нельзя так плыть ,  
А то мы как два титана ,  
Хотим друг друга продавить .  
Я , недовольство излучаю ,  
Критикую , поучаю ,  
Как кому творить и жить .  
Ты от близких убежала .  
В интернете побродить .  
Можем , мы нашу депрессию ,  
Отпуском , начать лечить .  
Да малышка , мы устали .

От детей полно хлопот .  
Может вместе встанем ,  
В наш семейный хоровод ?  
И закружим колесо фортуны.  
Улыбаясь всем делам .  
Вместе сможем всё ,  
Да , родная .  
Потому , что мы семья!  
\*\*\*

Стих передает эмоциональный накал семейной жизни, насыщенной бытовыми проблемами, усталостью и взаимной критикой .

Таким образом смысл произведения— это отражение конфликтов, усталости и одновременно стремление к восстановлению гармонии в семье через понимание и сотрудничество.

71.  
В тёмной ,чёрной , деревушке .  
Там , за тридевять земель.  
Есть весёлая старушка .  
Травку курит , целый день .  
У старушки той , зверюшки .  
В мире все живут там с ней .  
И волчок и мишка толстый ,  
Хитрожопая лиса , Зайцев куча .  
Очень много , нет подсчёту их , конца .  
В тёмный вечер соберутся  
И закрутят , ха !  
Хоровод .  
В тёмной , чёрной деревушке ,  
Там веселье без забот .  
Это всё , благодаря старушке .  
Примерила , весь лесной народ .  
Там жираф и тигр , и с лягушкой бегемот.  
Все резвятся , дни и ночи напролёт .  
Нет , там света .  
Есть конопля , есть веселье до утра .  
Та бабуля растаманка ,  
Хиппи в рот её ити .  
Рассветлила зверям ,тёмные деньки .  
Нету там убийства больше .  
Волки с зайцами живут .  
А бабулю ищут ,  
Вот живёт она и тут .  
Ведьма , ведьма люди все её зовут.  
Что подвластны ей стихии ,  
Знает языки зверей .  
И без света , не старея.  
Вот живёт уж много дней .  
Бойтесь , чёрной деревушки ,  
Где живёт весёлая старушка ,

В окружении зверей .  
Поймает ,схватит и накурит до соплей .

72.

Давайте устроим шоу,  
Чтоб заплясал весь народ.  
Давайте устроим шоу,  
Веселей будет наш хоровод.  
Давайте устроим шоу,  
Всем кто грустит и вытирает пот.  
Давайте устроим шоу,  
Как сделал однажды Господь.  
Давайте устроим шоу,  
Веселей когда счастливый народ.  
Давайте устроим шоу,  
Чтоб все валились с ног.  
Давайте устроим шоу,  
Всем кто скучал весь этот год.  
Давайте устроим шоу,  
Разогреем каждый уголок.  
Давайте устроим шоу,  
Чтоб счастья слышалось от топота ног.  
Давайте устроим шоу,  
Весь мир, пускай запоем.  
Пусть музыка несется,  
Заставит нас смеяться и мечтать.  
Давайте устроим шоу,  
Вместе будем зажигать.

73.

Грусть .  
Закрыв глаза и в голове лишь ветра шум ,  
Я вспоминаю дни, что не вернуть.

Печаль, как дым, окутала мне веки,

И сердце ноет, вспоминая путь.  
Жизни край, твои просторы так снежны,

Но холод их , не равен стуже.  
Что в душу проникает неизбежно,

Когда любовь исчезала в темноте.  
О, грусть моя, ты верная подруга,

С тобой делю я каждый вздох и стих.

Ты – муза, что приходит ниоткуда,

И вдохновляешь на печальный миг.  
Пусть жизнь течёт, как речка по равнине,

А я останусь здесь, в тиши души ,

Чтоб грусть свою излить ,

В стихах, что вырвались из сердца птицей сизокрылой .

\*\*\*

Этот стих выражает глубокое чувство утраты и печали, вызванное воспоминаниями о прошлом, которое уже невозможно вернуть.

74.

Дождь.

В каплях – отражение,

Наших дум и чувств.

Дождь – как откровение,

Чтоб понять ,нужно внутрь заглянуть .

\*\*\*

Этими строками я передаю идею о том, что дождь – это нечто большее, чем просто природное явление.

В каждой капле дождя отражается внутренний мир человека, его мысли и чувства.

Дождь как бы становится символом откровения, приглашением глубже задуматься и заглянуть внутрь себя, чтобы лучше понять собственные эмоции и пережива-



75.

Дура.  
А она сказала «Дура!»  
И качнулась как от пули,  
На губах слова застыли,  
В горле ком, в глазах тоска...  
Что же? Пусть считает дурой,  
Пусть смеётся, пусть веселиться.  
Если б знала эта дура,  
Как душа моя глумится!

\*\*\*

Основная идея этого стиха заключается в противоречии между внешней стойкостью и внутренней болью, когда человек пытается скрыть свои истинные чувства ради сохранения лица перед обществом.

76.

Дикий зверь.  
В глубине таёжной чащи,  
  
Где не ступала нога человека,  
  
Бродит зверь, судьбой манящий,  
  
Дикий дух, как отблеск века.  
Взгляд его – огонь свободы,  
  
В лапах – сила вековая,  
  
Он хранитель дикой природы,  
  
Тайну леса охраняя.  
Не найти следов на снегу,  
  
Растворился в лунном свете,  
  
Но я чувствую, что могу  
  
Встретить зверя на рассвете.

\*\*\*

Зверь символизирует дикость и первозданность природы, его взгляд полон огня свободы, а лапы обладают древней силой. Он является хранителем тайн леса, оставаясь невидимым и неуловимым. Несмотря на свою скрытность, герой чувствует, что встреча с ним возможна, особенно на рассвете, когда природа оживает.

Таким образом, стихотворение воплощает романтическое представление о природе как о могущественной и непокорной силе, которая сохраняет свои тайны и привлекает тех, кто готов их разгадать.

77.

Депрессия.

В душе моей – дождливый день,  
Тоска стекает по стеклу.  
Но знаю я, что этот дождь.  
Умыв печаль, развеет скуку и тоску .

78.

Дитя .  
Душа ребёнка – нежный, хрупкий свет,  
В глазах невинных – отблеск чистых грёз.  
Душа бела , словно первый снег,  
И мир вокруг – загадочный вопрос.  
В ладошках малых – звёздочки мечты,  
Улыбка – солнца луч в морозный день.  
Шаги неловкие, но полные мечты,  
И каждый миг – как будто дивный день.  
Хрусталь ребенка – это дар небес,  
Который нужно бережно хранить.  
В нём отражается весь мир чудес,  
Который взрослым трудно объяснить.

\*\*\*

Я подчёркиваю этим произведением , важность бережного отношения к детскому миру, ведь в нём заключены настоящие чудеса, которые взрослому человеку порой сложно понять и объяснить.

79.

Зомби наших дней .  
В эпоху гаджетов и вечных обновлений,  
Мы бродим по асфальту городов.  
Зомби наших дней – без чувств и без сомнений,  
Рабы экранов, пленники постов.  
Глаза пустые смотрят в телефоны ,  
Души забыты, а разум на замке.  
Мы ищем лайки, словно нейроны,  
Блуждая в бесконечной ленте-тьме.  
Живые мертвецы информационной эры,  
Мы жаждем контента, как плоти свежей.  
Зомби-апокалипсис?  
Нет, хуже,  
Мы сами выбрали удел невежд.  
Но есть надежда в этом царстве тлена,  
Поэзия – противоядие уму.  
Воскреснем ли, стяхнув оковы плена?  
Иль навсегда погрязем в эту тьму?

\*\*\*

В этом стихе я подчёркиваю , что человечество добровольно выбирает путь, становясь рабами цифровых устройств и контента. Но в то же время остаётся надежда на спасение через

искусство, в частности поэзию, которая способна пробудить сознание и вернуть людям чувство реальности.

80.

Зима .  
Деревенские дали,  
Морозный простор,  
Снега,  
Что искрятся под солнцем.  
Зима ,  
Это сказка !  
Волшебный узор,  
Что в сердце навеки вплетён .

81.

Дождь смывающий грехи  
Слезы падают с небес,  
Смывая пыль земных грехов.  
В слезах – надежда на прогресс,  
На очищение от грехов .  
Дождь – не кара, а благодать,  
Шанс , начать с начала путь.  
Обиды прошлому отдать,  
И в будущее шагнуть.  
Пермь, омытая дождем,  
Как чистый лист бумаги .  
Мы новую главу начнем,  
С заглавной буквы, с чистыми сердцами.

82.

Из Ада.  
В глубинах ада я нашёл свой свет,  
Сквозь пламя пронеся свою надежду.  
И пусть вокруг лишь тьма и смерти след,  
Я верю – там, где боль, любовь безбрежна.  
Из бездны поднимаюсь к небесам,  
Стихами прожигая мрак кромешный.  
Я – голос тех, кто верен чудесам,  
Кто ищет путь сквозь хаос безутешный.

\*\*\*

Эти строки передают мысль о внутреннем преодолении трудностей и страданий.  
Даже находясь в самых тяжёлых условиях, я находил источник света и надежды.

Через боль и испытания обретал веру в силу любви и творчества. Стихотворение подчеркивает стремление к духовному росту и поиску нового в мире, полном хаоса и отчаяния.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.