

# Любовь СКВОЗЬ ШИПЫ



Наталия Королева

Наталия Королева  
**Любовь сквозь шипы**

«Автор»

2025

## **Королева Н.**

Любовь сквозь шипы / Н. Королева — «Автор», 2025

Это история о любви, которая расцветает даже в самых суровых условиях, о силе человеческого духа, способного преодолеть боль и потерю. После пережитых испытаний герои оказываются перед сложным выбором: сдаться отчаянию или позволить себе открыть сердце новым возможностям. Этот роман — о поиске себя, о способности видеть красоту в мире даже после самых тяжелых утрат, о том, как надежда может возродиться, словно распускающиеся розы после зимы. Он расскажет о хрупкости счастья, силе прощения и о том, что настоящая любовь способна исцелять и вдохновлять.

© Королева Н., 2025

© Автор, 2025

## Наталия Королева

# Любовь сквозь шипы

Нина стояла у окна своей маленькой мастерской, зажатой в старом кирпичном здании, в самом сердце города, где каждый шорох, каждый гудок машины напоминал о быстротечности времени.

В вазе на подоконнике, залитые золотом утреннего солнца, стояли розы. Бордовые, почти черные, с бархатистыми лепестками, словно их обмакивали в кровь. Нина прикоснулась к одному из них, кончиками пальцев ощущая прохладу и нежность, и в этот же миг – едва уловимое покалывание. Шипы, невидимые, но ощутимые, словно напоминание о том, что красота всегда таит в себе опасность.

Розы. Они были для Нины не просто цветами. Они были зеркалом её души, отражением всех ее радостей и печалей, взлетов и падений. Они воскрешали в памяти картины прошлого, яркие и болезненные одновременно.

Когда-то, в юности, она получала розы от него. От Сергея. Белые, как первый снег, красные, как пылающее сердце. Он дарил их ей по любому поводу, а порой и без. Просто так, чтобы увидеть, как сияют ее глаза. В те дни розы были символом безграничной любви, обещанием вечного счастья.

Но потом... Потом пришли шипы. Предательство. Разрыв. Увядание надежд. Розы стали напоминанием о боли, о разбитом сердце, о потерянной любви. Они напоминали о том, как быстро красота может угаснуть, как легко нежные лепестки могут опасть, оставив лишь колючие стебли.

Сейчас, спустя годы, Нина научилась видеть в розах не только боль, но и красоту, которая таится в самой их противоречивой природе. Она понимала, что жизнь – это не только счастье, но и страдание, не только любовь, но и утрата. И все это, в конечном счете, формирует человека, делает его сильнее.

Она взяла кисть, обмакнула ее в краску – алая, как кровь, как любовь, как воспоминания. Холст, девственно белый, ждал прикосновения. Нина начала писать.

Сначала появились лепестки, нежные и хрупкие, словно шелк. Она тщательно вырисовывала каждый изгиб, передавая их бархатистую текстуру. Затем она добавила шипы, острые и колючие, напоминая о боли, которую они причиняют.

В процессе работы Нина погружалась в мир красок и форм, в мир своих воспоминаний. Она вспоминала Сергея, его улыбку, его прикосновения, его слова. Вспоминала их счастливые дни, их мечты, их планы. И вспоминала боль, которую он ей причинил, предательство, которое оставило шрам в ее сердце.

Но сейчас, глядя на холст, она чувствовала не только боль, но и благодарность. Благодарность за то, что она пережила это. Благодарность за то, что она смогла найти в себе силы жить дальше. Благодарность за то, что она смогла превратить свою боль в искусство.

Часы летели незаметно. Солнце медленно переползало по небу, меняя освещение в мастерской. Нина работала, не замечая усталости, погруженная в свой мир. Она рисовала розы, но на самом деле она рисовала свою жизнь, свою душу.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.