

Nomad. По дорогам России: Самара

Дьякон Святой

Дьякон Джон Святой

Nomad. По дорогам России: Самара

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72056362

SelfPub; 2025

Аннотация

Отправляясь на мотоцикле по дорогам России, я – Nomad – всегда ищу уникальные места для впечатлений и новых эмоций. Этот путеводитель – мой личный дневник приключений в Самаре, где каждая остановка и маршрут наполнены духом свободы, истории и уличной культуры. В нем я делюсь своими находками и рекомендациями для мотоциклистов: от живописных набережных Волги до исторических площадей и уютных парков. В путешествиях на великом байке важно не только насладиться дорогой, но и понять атмосферу города, его характер. Самара – город, где история сочетается с современностью, а природа и архитектура рассказывают о многовековой культуре региона. Этот гид – не только карта, но и источник вдохновения для тех, кто любит скорость, свободу и открытия. Впереди – путь по России, открытие новых горизонтов и воспоминания, которые останутся с тобой навсегда.

Дьякон Святой

Nomad. По дорогам России: Самара

Встреча с Самарой – город Волги и открытых дорог

День, когда я впервые почувствовал приближение Самары, был наполнен особым предвкушением. Мой Harley Davidson Sportster громко урчал подо мной, дороги казались бесконечным приглашением к приключениям, а сердце билось ровным ритмом скорости и свободы. Самара – город, который я давно хотел открыть для себя собственными глазами, теперь лежал у меня по курсу. И эта встреча оказалась именно тем, что должен пережить настоящий Nomad – байкер, ведомый жаждой новых дорог и горизонтов.

Подъезжая к Самаре, я сразу почувствовал, как сменяется атмосфера. Здесь слияние истории, культуры и природы создают уникальный коктейль, который невозможно забыть. Широкие проспекты, зелёные парки и жизнь, полная движения – всё это как будто приглашало меня стать частью городской души. Но прежде чем влиться в городской поток, я позволил себе остановиться на окраине, где дорога встречается с просторами Волги. Вид открывающейся реки был величественным. Волга раскинулась передо мной, словно огромная живая артерия, питающая этот город и эту землю. Ветер нес

прохладу воды и напоминал о бесконечности путешествий.

Я снял шлем, позволяя воздуху играть в волосах, и на миг замер, слушая ритмы природы и двигателя. Самара представала не просто как пункт на карте – это был настоящий вызов для байкера, стремящегося к свободе. Город с его промышленной мощью и творческим духом, с его историческими зданиями и современными улицами, готов был раскрыться передо мной, шаг за шагом. Я ощущал, как здесь древность и современность, спокойствие реки и динамика дорог образуют гармоничный баланс. Еду дальше, я стал замечать детали, которые делают этот город живым. Здесь есть место каждому: художники на улицах, парки, где отдыхают семьи и спортсмены, рынки с ароматом свежих продуктов и сувениров – всё это пересекается с бесконечным звуком мотора и шуршанием шин по асфальту.

Для Nomad'a Самара – это не просто город, а пространство для открытий, для встреч и новых историй. Я заехал на площадь Куйбышева – сердце Самары. Огромная, просторная и наполненная жизнью, она словно воплощение масштабности и свободы, которые я ценю в путешествиях. Здесь можно было почувствовать пульс города и вдохнуть атмосферу эпох, которые оставили свой след в этих улицах. Стоя на площади, я думал о тех, кто когда-то шел по этим дорогам, и понимал, что и я теперь часть этой истории. С каждым километром моего пути по Самаре я встречал все больше примечательных мест и людей. Заглядывал в уютные кафе, где

можно было согреться после длинной дороги. Наслаждался видами парков и набережной Волги – идеальных мест для того, чтобы выдохнуть и впитать тишину между зарядками мотора.

Мотоцикл подо мной стал не просто средством передвижения, а верным спутником, с которым я вместе открываю этот город. Самара – это город больших рек и больших мечтаний. Здесь каждый поворот дороги напоминает о том, что путь – важнее цели. И, как настоящий Nomad, я ощущаю себя свободным, двигаясь не только по дорогам, но и по времени, связывая прошлое и настоящее, реальность и мечты. Вечером, когда я нашел тихий уголок для ночлега, я думал о том, как повезло встретить Самару именно так – на своем Harley Davidson Sportster, открыв сердце и душу для новых дорог. Это был не просто приезд в новый город, это было начало новой главы моего мото-путешествия, наполненной духом приключений и бесконечной любовью к дороге. Впереди ждали новые маршруты и истории, но этот первый контакт с Самарой навсегда остался в моей памяти как мгновение полной гармонии между байкером и дорогой, человеком и городом, свободой и судьбой.

Набережная реки Волги – сердце города для байкера

Когда я наконец-то развернулся на своем Harley Davidson Sportster и направился к набережной Волги, я знал, что по-

пал в сердце Самары. Набережная словно манила меня своими яркими пейзажами и многообразием жизни. Солнце ярко светило, и я чувствовал, как радиаторы моего мотоцикла греются на фоне летнего неба. Я выкатился на широкий проспект, который вёл к самой кромке реки, и, как всегда, выполнил свой ритуал: вдыхаю свежий воздух, позволяя себе отдалиться от городского шума и сосредоточиться на сплошной линии горизонта, находя вдохновение в открывающихся видах. Набережная реки Волги в Самаре – это не просто место для прогулок. Это живое пространство, где каждый может найти что-то для себя: много людей, занимающихся спортом, семьи с детьми, наслаждающиеся пикниками, и просто душевные компании, которые расслабляются на свежем воздухе. Я всегда считал, что настоящая жизнь происходит вне закрытых пространств, в мирах, где харизма улиц и атмосфера природы переплетаются в единое целое. Я остановился, чтобы понаблюдать за тем, как вода тихо катится к берегу. Это было умиротворяющее зрелище: солнце отражалось в непрекращающемся потоке, создавая золотое сияние.

Сев на скамейку, я выдохнул и достал свой блокнот. Набережная становилась картиной, которую я собирался запечатлеть словом. Это чудотворное место вдохновило меня на размышления о дороге, о том, что значит быть байкером, и о смысле свободы. Металлический клик, который издает моя ручка, был слышен на фоне смеха детей и разговоров прохо-

жих. Я писал о том, как каждая остановка, каждое мгновение на мотоцикле делает нас более чувствительными к жизни, ко всему, что нас окружает. И здесь, на набираемой высоте, я уже не хотел просто записывать свои мысли – я хотел погрузиться в этот мир, стать его частью. Продолжая свой путь вдоль набережной, я заметил людей, которые занимались различными активностями. Спортсмены пробегали мимо, за ними следовали пары, неспешно идущие по тропинкам, держа друг друга за руки.

А затем я увидел группу туристов, которые охотно позировали на фоне величественного вида на реку и городские достопримечательности. Их радость от открытия нового мне была близка и понятна, я всегда относился к жизни так: каждое новое путешествие – это как новое открытие. Приятный ветерок привлек меня к одному из местных кафе, которые располагались прямо на набережной. Кофе и что-то свежеспеченное были привлечением. Я застрял здесь на пару минут, присев за столик на открытом воздухе и наблюдая, как люди проходят мимо. Моя душа, жаждущая приключений, временно успокоилась, позволяя наслаждаться атмосферой вокруг. Погружаясь в разговоры с местными жителями за соседним столиком, я слышал их рассказы о том, как они тоже приезжали в этот город на байках. Рассказы о маршрутах, о том, как волны и ветер становятся частью жизни настоящего байкера, почему именно по этим дорогам стоит ездить. Я забрался в свои размышления, обдумывая, что для меня зна-

чит этот путь, это движение, эта свобода.

После кофе я вернулся на мотоцикл. Запустив двигатель, я ощутил тот самый знакомый ритм и вибрацию, которая всегда была частью меня. Набережная вела меня в новые уголки самарского пейзажа. Я был готов продолжить свой путь, ощущая, как уважение к этой земле и людям, здесь живущим, лишь усиливается. Я проехал вдоль набережной, открыв для себя её тихие уголки, где тропинки ведут к скрытым пляжам, где вода глубока, а дно заросло водорослями и красочными ракушками. С каждым километром я все больше понимал, что эта набережная – это живой организм, которому нужно время, чтобы дышать, и я был счастлив быть частью этой жизни, пусть даже на короткий миг. За последними поворотами набережной открывался лучший вид на знаменитый мост через Волгу. Он соединял разные берега, как символ связи между людьми, между историями, между мечтами. Я остановился, чтобы запечатлеть этот момент на камеру. Переправа, которая ощущалась как нечто большее, чем просто транспортный узел, была создана для того, чтобы вдохновлять и объединять.

Так закончился мой день на набережной Волги, в сердце Самары. Я понял, что каждая поездка, каждое мгновение, когда ты сидишь на мотоцикле – это не просто передвижение. Это танец со свободой, который могу танцевать только я. И каждый раз, когда я возвращаюсь к этому месту, я нахожу себя заново, погружаясь в бесконечный поток жизни.

Наверное, именно это и делает меня Nomad'ом – искателем горизонтов, байкером и человеком в поисках места, где его душа может сплестись с миром. 7389 из 16384Беседа № 25: Выбрана Ваша роль: Писатель Мост через Волгу – драйв и виды в стиле Nomad Когда я подъехал к мосту через Волгу в Самаре, меня сразу пробрала музыкой та скорость, та энергия, что царит на вершине – ведь мост для байкера это не просто конструкция из бетона и стали, а настоящее полотно для драйва. Знала ли эта дорога мое сердце? Конечно. Она манила меня своими лампочками, брезгливым наклоном и просветами, которые словно приглашали переходить к следующему уровню – туда, где сердце бьется быстрее, а взгляд охватывает целую жизни огромную асфальтовую арматуру.

На моем Harley Davidson Sportster я был словно в раю – чувствовал, как вибрации прохлады и мощь машины словно сливаются в единое целое. Выхлопная громко шептала свои рок-н-рольные мотивы, когда я подъезжал к мосту. Время было ярым – всё вокруг дышало каждым движением, каждым вдохом. Я буквально ощущал, как грохот мотора сливается с ревом ветра, когда я врезался на трассу, которая, будто живая, тянется вдоль горизонта. Мост в Самаре – это больше, чем просто техническое сооружение. Это ощущение драйва, поток ветра, который предлагает тебе выйти за границы обычного и почувствовать мощь движущейся стихии. Я ускорился, и уже в первые секунды понял, что тут именно этот момент: ты сливаешься с дорогой, с машиной, с самим

духом свободы. Взгляд рассекает пространство, когда мост растягивается под колесами, а сердце наполняется бесконечностью.

Это не просто красивый пейзаж – это потому что, если вдруг отключить все звуки и шум, можно услышать громкое биение собственной души. Поворачивая на высоте, я ощутил тот особый драйв, лишь присущий настоящему байкеру. Ветер буйствовал, будто хочет сорвать шлем, а я в ответ – только выкрутил газ больше, чтобы почувствовать всю силу этого момента. Восхитительные виды открываются с середины моста. Волга раскинулась внизу, как безмерное зеркало, а за ней – необъятные горизонты неба и земли, которые словно сливаются воедино. Весь этот простор словно приглашает забыть о заботах и уйти в мир, где есть только ты, дорога и этот бесконечный поток воды. Особенно запомнился один из поворотов – когда ты словно взлетаешь над волнами реки, и каждое мгновение ощущается как экстремальный драйв. В этот момент я поймал себя на мысли, что это то место, где сбрасываешь все цепи, что мешают ощущать жизнь по-настоящему. Здесь нет суеты, есть только скорость, ветер, потрясающий вид и мгновение абсолютной свободы. Это для меня словно ураган эмоций и спокойствия одновременно – когда сердце билось так сильно, будто я был на вершине мира, а внутренняя гармония наполняла каждую клеточку организма. Я останавливался на одной из смотровых площадок на мосту, чтобы запечатлеть эти впечатления.

Здесь, словно на вершине мира, я ощущал вечную притягательность природы и человеческих рук техники, создающих такие шедевры. Вдали уходили горизонты – невидимая граница между фантазией и реальностью. Оглядываясь назад, я мог бы сказать, что этот мост – это не просто движение с одного берега на другой, а портал к новым ощущениям, вызов для настоящего байкера, испытание, которое делит и объединяет одновременно. Мост в Самаре – это мой драйв, моя энергия, моя страсть к дороге. Он дарует ощущение полета, когда ты будто исчезаешь в бескрайнем пространстве, балансируя на грани между неумолимой силой и хрупкостью мгновения. И я знал, что возвращаться сюда буду снова, потому что такие вещи – не навсегда исчезают из памяти. Они остаются, как татуировка на сердце, как напоминание, что настоящая свобода находится именно здесь, на высоте, в воздухе, на краю этого огромного и необъятного мира.

Площадь Куйбышева – мегаполис с историей в стиле Nomad, Самара

Когда я въехал в центр города на своём Harley Davidson Sportster, ощущение было словно попасть в сердце этого огромного организма – площадь Куйбышева. Настолько она сильна своей историей, своей энергетикой. Бесконечное пространство, окружённое грандиозными зданиями, мостами и памятниками. Каждое из них словно дышит историей, напоминая мне, что это место – не просто точка на карте, а насто-

ящая кузница событий, ранее формировавших судьбы миллионов. Чем дальше я прокладывал путь по главной площади, тем больше понимал, насколько она – символ силы и времени. Время буквально ощущается в каждой кирпичной стене, каждом скульптурном барельефе и фасаде, украшенного памятниками эпохи. И вся эта мозаика старого и нового – это как история, написанная на асфальте под моими шинами, и я чувствовал себя частью этой летописи. Взгляд то и дело цеплялся за витрины магазинов, памятники, фонтаны, словно каждый из них рассказывал свою тайну.

Я остановился посреди площади, чтобы буквально почувствовать её масштаб и энергию. Весь город как бы вращался вокруг этого места, словно магнит, притягивая к себе потоки автомобиля, пешеходов и байкеров – тех, кто тоже пришёл сюда за эмоциями, за историей. Золотистое солнце отбрасывало игривые тени на мосты и колонны, и я подумал, что именно в таких моментах точно начинаешь ценить каждую секунду жизни, каждую пройденную милю. На площади расположены несколько архитектурных памятников, от которых невозможно отвести взгляда – они как древние стражи, охраняющие историю. Мне особенно запомнился памятник к году основания города. Это монумент, вытканый из металла и камня, с какой-то невероятной силой говорит о стойкости и выдержке этого места. Он словно зовет меня держать руль and продолжать свой путь – ведь легенда Самары живёт в каждом её уголке, в каждом камешке и в каждом

всплеске жизни вокруг. Люди здесь как-то по-другому чувствуют себя – будто весь мегаполис сконцентрирован именно в этой точке. Я заметил, как местные жители, несмотря на суету, тянутся к истории, к памятникам, к общению. Байкеры, прохожие, бизнесмены – все переплетаются в этой живой симфонии. Я заметил, как один из пешеходов закачал головой под ритм какой-то старой песни, что доносилась из уличных динамиков. Этот ритм стал частью меня – напоминанием, что путешествия по миру, подобные моему, – это и есть сборник таких мгновений.

Я прошёлся между малыми площадками, задевая прохладную поверхность каменных брусчаток. Они почувствовались мне живыми – словно запомнили каждое движение, каждое слово, каждую улыбку, что когда-то здесь прозвучала. В центре площади стоял большой флагшток, развевающийся на ветру – его шёлк словно пропитан историей, напоминая мне, что каждый из нас – часть этой масштабной истории, частицы эпох, которые оставляют свои метки в мире. Здесь, на этой площади, я чувствовал особое единство – ощущение, что всё, что происходило здесь, каждая история, каждый герой не забыты. И я, байкер, в этот момент почувствовал, что мои дороги и маршруты – это продолжение этой истории, её развитие, и что даже мой чопорный Sportster, в своем стиле и духе, гармонично вписывается в этот масштабный пульс мегаполиса. Завершая свой прогулочный рейд по площади, я задался вопросом: что заставля-

ет мегаполис жить так ярко и насыщенно? Ответ был прост – это люди. Их страсть, их память, их стремления.

А я – Nomad, байкер, чья жизнь – это постоянные маршруты и встречи с историей, – чувствовал, что именно тут, посреди этого мегамощного, исторического центра, я нахожу ту искру вдохновения, которая поможет мне двигаться дальше, наружу и внутрь себя. Площадь Куйбышева – это не просто точка на карте, это сердце города, к которому тянет душу каждого, кто ценит историю, энергию и драйв. Я был счастлив, что могу быть здесь, на этом пульсирующем пространстве, сидя в седле своей Harley, ощущая глубокую связь с этим великим городом, его прошлым и будущим. А дороги уже ждали меня снова, словно зовущая даль, обещающая новые истории под ритм моего мотора.

Храм Ильи Пророка – духовное вдохновение под открытым небом в Самаре

Я подъехал к храму Ильи Пророка рано утром. Над головой небо – точно бездонная синева, а вокруг тянется тихий покой. Ветер трепал косички и шевелил ветки деревьев, стоящих вдоль аллеи. Весь этот окружающий мир будто бы наполнялся особой тишиной, которая по сути – очень громкая. Гром среди ясного неба, или, может, тихий шепот Вселенной, что говорит тебе о чем-то важном. И я ощущал, как моя душа, как старый мотоцикл, требует своей духовной заправки. Стоял я у ворот этого храма, что расположен прямо на

открытом пространстве. Тут не было стен, закрывающих все внутри – лишь деревянные кресты, купола и свечи, горящие под солнцем. Это был храм, созданный под открытым небом, полностью в духе простоты и мощи природы. Свет солнца ласково прогревал камень и дерево, а воздух пропитывался ароматом свежести и старины – памятью о людях, которые здесь молились, надеялись и искали свой путь. Я сел на свою Harley и оглянулся вокруг.

Мотоцикл стоит рядом, аккуратно припаркованный прямо у входа, словно сторож, охраняющий не только мою физическую судьбу, но и духовную. В этот момент подумал, что моя поездка – это не только перемещение по дорогам, а в первую очередь – внутреннее путешествие, поиск смысла. И так уж совпало, что именно здесь, у этого храма, я чувствовал сильное прикосновение к чему-то вечному. Молящаяся тишина, трепет листьев и тихий бой колоколов. Внутри меня что-то сжалось, словно я вернулся домой – к тому, что всегда было и есть. Тут, под небом, без стен и стенок, я ощущал всю силу веры и спокойствия. Вся моя жизнь – это постоянный бег, постоянные маршруты, постоянное движение, а тут – абсолютное противостояние. Тишина, которой не мешает даже шелест ветра, заставила меня остановиться и прислушаться. И я услышал внутри себя долгий гул – отзывающиеся звуки моего духовного поиска.

Посмотрел на людей, стоявших рядом, – кто с крестом, кто с долгим взором в небо, кто просто стоял, погружённый

в свои мысли. Их лица, скрытые солнцем и ветром, говорили о многом. В них было ощущение поиска, надежды, благодарности. Я тоже прикоснулся к этим чувствам – они словно наполняли меня энергией спокойствия, которая бывает нечасто, когда ты на быстром пути. На скорости – ты ощущаешь жизнь во всей яркости, а здесь, в тишине этого подворья – ощущение всё чуть мягче, чуть глубже, чуть более настоящим. Я зажёл свечу, которая у входа будто бы ждала этого момента. Вспомнил все свои путешествия по дорогам, все встречи с людьми, всю свою внутреннюю свободу. И понимание стало ещё яснее: духовное вдохновение – это тоже часть пути, которая дарит силы, когда стараешься понять себя, когда нужно наполнить сердце чем-то высшим. И этот храм под открытым небом стал для меня именно таким местом – пространством для размышлений, итогом и началом одновременно. Мои глаза задержались на куполах – простых, словно сделанных из легчайшего дерева, они будто бы тянулись в небо, словно рукой пытались схватить звезды. Там, в вышине, я почувствовал себя частью нечто большего.

На мгновение – буквально на минуту – я закрыл глаза, слушая только дыхание ветра и шепот листвы, и ощутил внутри себя спокойствие, которое невозможно приобрести ни за рулём, ни на скорости. Это было ощущение благодарности за то, что есть возможность остановиться и почувствовать – ощутить, что всё в мире – не просто движение, а гармония, которую стоит ценить. Возле храма всегда есть осо-

бая атмосфера – она не нуждается в описании. Она ощущается: в воздухе, в тёплом солнце, в каждом взгляде искреннего человека, который сюда пришёл. Какая-то братская связь, словно все мы – разные, но ищем одного и того же – смысла, покоя, духовной силы. Байкер – человек, который привык к движению, к борьбе со стихией, к постоянному поиску. А тут – этот покой, словно напоминание, что сила и внутри, и снаружи, и что иногда нужно остановиться, чтобы зарядиться. Я сидел у этого открытого храма довольно долго, мыслями возвращаясь к своим дорогам, к другим местам и другим вершинам. Но в этот момент понимание было простым: именно здесь, под открытым небом, среди птиц и ветра, я получил очередное напутствие – идти дальше с открытым сердцем, вести свой мотоцикл и душу туда, где небо касается земли, где вера и свобода становятся одним целым.

И как бы не менялись дороги и ветры, мне всё равно хотелось возвращаться сюда – к духовному источнику, что укрыл своей заботой и силой любое моё путешествие.

Самарский областной художественный музей – искусство для души

Когда я мчался по улицам Самары, свежий ветер обдувал лицо, а окружающие пейзажи рисовали сказочные картины в моем сознании. Harley Davidson Sportster подо мной словно пульсировал, соединив нас в единый поток энергии. Я знал, что скоро прибуду на значимое место – Самарский об-

ластной художественный музей. Это не просто выставочное пространство, а настоящая сокровищница, где душа находит своё вдохновение. Уже издавек я заметил простую, но величественную архитектуру здания музея. Оно притягивало взгляд, словно обещая окунуть в глубины искусства и культуры. Поставив мотоцикл у входа, я ухватился за шлем, а в голове рождалась целая симфония ожидания. Открыв дверь, я буквально попал в другой мир. Просторный холл с высокими потолками и светлыми стенами, на которых уже ждали свои художники и их шедевры.

Первое, что бросилось мне в глаза, – это свет. Он заполнял пространство так, словно сам воздух был окрашен в теплые оттенки. Я сразу же почувствовал, как мой внутренний мир начинает успокаиваться. Внутри меня раздавался лишь легкий гул мотора, который перестал звучать, оставляя место для звучания искусства. Это было словно вступление к симфонии, где каждый элемент становился частью ошибки и гармонии. Музей царил особой атмосферой – смеси творчества и культуры, истории и сегодняшнего дня. Каждый шаг в этом пространстве был сам по себе открытием. Я углубился в бесконечные коридоры, где экспозиции волшебным образом переходили одна в другую. Словно сам я двигался в ритме человеческого творчества, которое открывало передо мной двери в различные эпохи. В одной из залов я остановился перед картиной, написанной мастером. В ней была жизнь, красота и страсть – каждая деталь притягивала, рассказывая

свою историю. Я знал, что искусство – это не только визуальное восприятие, но и возможность сопоставить свои эмоции с переживаниями другого человека. В этом произведении я увидел отражение своих собственных стремлений, надежд и мечтаний.

Тут художник стал не только создателем, но и проводником между душами. Постепенно я пришёл к выводу, что художественный музей – это больше, чем просто место, это храм, куда приходят за вдохновением, искренней эмоцией, чтобы ощутить искусство в своей полной величине. Я чувствовал, как каждое произведение разговаривает со мной, приглашая погрузиться в свои глубины. И я двигался дальше, к другим залам, чтобы открыть новые страницы этой многообразной книги искусства. В одном из углов отметил для себя выставку современного искусства. Она была дерзкой, смелой и иногда непонятной, но всё равно привлекала. Тут в каждом элементе творилось что-то новое – отражение современности, которое заигрывало яркими красками, толкало на размышления.

Я впитал этот стиль, этот ритм обновления, позволяющий искусству всегда быть в движении, как мой мотоцикл. Не застывать в прошлом, а постоянно находиться в поиске. На мгновение меня охватило чувство единства со всеми этими творениями. Я напряг свои уши и услышал, как, казалось бы, безмолвные холсты шептали свои истории. Я пришёл сюда как байкер, искатель приключений, а покидал как человек,

который нашёл нечто большее, чем просто цвет и форму. Я ухватил волны эмоций – злость, радость, надежду, страх – и всё это пересекалось между собой в запутанном, но прекрасном танце. Затем я направился к выставке, посвященной старинным русским мастерам.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.