

18+

КАРЛОС КАСТАНЕДА И УЧЕНИЕ ДОНА ХУАНА

Ирина Никулина
Имаджика

Ирина Имаджика Никулина Карлос Кастанеда и учение дона Хуана

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72042619

ISBN 9785006724112

Аннотация

НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.Взлететь на крыльях восприятия? Ощутить ветер свободы? Сместить точку сборки и увидеть другие миры? Открыть врата осознанного сновидения? Легко!Эта книга раскроет тайну личности Кастанеды, познакомит с путем воина и миром энергии.Тональ и нагуаль, точка сборки, острие светимости, неорганойды, перепросмотр, stalking, сновидение, три загадки магов, история дона Хуана, тенсегрити, намерение, истории женщин-магов – все это есть на страницах книги. Путь в бесконечность начинается прямо сейчас!

Содержание

Введение	6
Об авторе	10
Глава 1. Тайна Карлоса Кастанеды	18
История встречи с доном Хуаном	19
Состав отряда дона Хуана	30
Биография Карлоса Кастанеды	33
Критика Кастанеды	43
Организация Cleargreen	45
Достижения Кастанеды	50
Книги Кастанеды с кратким содержанием	52
Глава 2. Путь воина древних шаманов Мексики	83
Что такое путь воина	84
Цели на пути воина	91
Путь с сердцем	95
Основные шаги на пути воина	98
Правила воина	102
Охота на силу	108
Знаки силы	114
Место силы	116
Толчок Земли	118
Кольца силы	121
Конец ознакомительного фрагмента.	122

Карлос Кастанеда и учение дона Хуана

Ирина Имаджика Никулина

© Ирина Имаджика Никулина, 2025

ISBN 978-5-0067-2411-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Данная книга является художественным произведением, не призывает к употреблению наркотиков, алкоголя и сигарет и не пропагандирует их. Книга содержит изобразительные описания противоправных действий, но такие описания являются художественным, образным и творческим замыслом, не являются призывом к совершению запрещенных действий. Автор осуждает употребление наркотиков, алкоголя и сигарет. Пожалуйста, обратитесь к врачу для получения помощи и борьбы с зависимостью.

Данная книга не является рекламой или пропагандой наркотических, психотропных, галлюциногенных и других, запрещенных на территории РФ веществ. Автор категорически против использования таких веществ для сдвига восприятия. Их упоминание в данной книге обусловлено описани-

ем сюжета книг Карлоса Кастанеды.

Напоминаем, что на территории РФ существует административная и уголовная ответственность за употребление и незаконный оборот запрещенных веществ.

Введение

Карлос Кастанеда – пожалуй, самый загадочный мистик двадцатого века. О нем нет достоверных сведений, его биография осознанно скрывалась (или стиралась), и в сеть Интернет просочились лишь самые известные факты. Даже сама смерть Кастанеды осталась загадкой: по одной из версий он умер от рака, а по другой – «сгорел огнем изнутри», отправился путешествовать в магическую реальность, сохранив свое осознание и трансформировав тело в светящееся энергетическое образование.

В этой книге попробуем разобраться, кем был этот человек, написавший 12 мировых бестселлеров, подаривший миру «Учение дона Хуана»: великий маг или просто фантазер-мистификатор?

На самом деле главной его тайной было учение мага-индейца дона Хуана Матуса, описанное в его произведениях. И на страницах этой книги вы узнаете биографию Кастанеды, его разочарование, наследие идей и практик, познакомитесь с критикой, которой он подвергся, и прочитаете о тех, кто продолжил распространять учение шаманов древней Мексики под торговой маркой Cleargreen. Что стало с учениками и ученицами Кастанеды, какие достижения этого автора принесли ему мировую известность и существовал ли на самом деле дон Хуан, учитель-индеец, описанный

в книгах Карлоса Кастанеды.

Но большая часть книги будет посвящена не биографии Кастанеды, а основным вехам пути воина или пути знания, основе учения дона Хуана.

Мы вместе разберёмся:

– Что такое тенсегрити и магические пассы Карлоса Кастанеды.

– Как пройти врата сновидения.

– Какие основные шаги надо сделать на пути воина, чтобы увидеть магическую реальность, сохранив свою память и осознание.

– Познакомитесь с такими понятиями как точка сборки, острое светимости, дыры в коконе, тональ и нагуаль, Орел, огонь изнутри.

– А также практики и техники: неделание, сталкинг, избавление от чувства важности, стирание личной истории, осознанное сновидение, остановка внутреннего монолога, осознанность и постановка несгибаемого намерения.

– Вас ждут рассказы о трансформации женщин-магов, паразите сознания, о сдвиге точки сборки и городах, выстроенных великими сновидящими в другой реальности.

Магическая реальность, описанная в книгах Карлоса Кастанеды, поражает своей силой, магией и сложностью, и такая узкая тропинка (путь воина) ведет человека к чудесам...

Разве это возможно? Встретить на пути неорганическое существо и сделать его своим союзником? Отдать долги пе-

ред миром и стать совершенно свободным? Сдвинуть свое внимание в точку сборки так, чтобы легко увидеть другие реальности? Управлять своим сном и мгновенно преодолевать любые расстояния в теле сновидения? Переместить свое сознание в животного или птицу? Ощутить ветер свободы и стать нагуалем? Поймать ветер и поместить его в матку, чтобы вернуть молодость тела? Поставить негибкое намерение и достичь невозможного? На пути к безупречности ждет столько новых открытий...

Если вы думаете, что это нереально и таким «волшебством» могут похвастаться только опытные шаманы, то вы ошибаетесь... Узкая тропинка ведет в иные реальности и открывается она не всем, но путь все же есть и путь зовет того, у кого хватит на это смелости...



Рис. 1. Мексиканский шаман в Соноранской пустоши

Об авторе

Это необязательная и не очень полезная глава, можно пропустить.

Меня зовут Ирина Никулина, я пишу свои книги под псевдонимом Имаджика (что значит Магическая). В этой части книги принято писать биографию автора и долго перечислять все его достижения, награды и успехи. Кончено, ведь книгу должен написать эксперт, мастер своего дела, не иначе.

Но моей биографии вы тут не найдете, и не только потому что это скучно (и да, это утомляет...), а еще и потому что я следую пути воина и также, как и Карлос Кастанеда, скрываю свою личную историю. Зачем – об этом позже. И моя биография, обстоятельства рождения и карьера имеют мало отношения к рассказу о пути воина.



Рис. 2. Автор книги, Ирина Никулина

Могу сказать только, что я более двадцати лет следую по пути воина, описанному в книгах Кастанеды, и другой жизни не могу себе представить. Вначале это был эксперимент. Я в юности, обучаясь в институте, читала много книг, которые описывали всякие чудеса. Но на практике они не воплощались. По натуре я всегда была смелым революционером и пробовала на себе те практики и техники, которые предлагали разные авторы. Например, мне попалась в руки книга Папюса «Деревенская магия» и черт меня дернул повторить его опыты. Так вот, к счастью, ничего из этого

не сработало!

Пока остальные девчонки бегали на свиданки и устраивали свою личную жизнь, я запоем читала книги философов и мистиков. Мне все хотелось получить подтверждение, что я могу перевернуть свой внутренний мир и получить какие-нибудь «полезные силы» в свое управление. Религия, мистика, философия, учения мудрецов, древние практики – так много интересного было в мире, но все это у меня не сработало. Волшебство не происходило. И только после окончания института я случайно наткнулась на четвертый том Кастанеды «Сказки о силе» и ворвалась в его чтение, словно читала что-то давно знакомое, но хорошо забытое.

Тут же я попробовала на себе практики внутреннего молчания и осознанного сновидения, видение энергии и сталкинга. И наконец-то после долгих поисков... я ощутила реальный результат. После остановки внутреннего монолога я поняла, что нашла свой путь. Мало того, что все эти практики были рабочими, так от них еще и повышался уровень энергии. Это было то, что надо! Ощущение наполненности энергией. У меня словно выросли крылья.

Через какое-то время я нашла группу людей, которые разделяли мои взгляды. Вместе мы ходили в клуб ИНБИ и там занимались практиками для женщин. И здесь можно сказать, что мне повезло: наша инструктор показала нам практику Кастанеды Тенсегрити, о которой тогда мало кто знал. Впрочем, везение тут не причем: так распорядилась судьба. Судь-

бой мне был предложен танец и я приняла это предложение. Вот до сих пор и танцую, иногда просыпаясь в реальности, а иногда засыпая обратно и погружаясь в привычный мир людей.

После практик выключения внутреннего монолога я стал осваивать намерение. По натуре я человек дотошный и люблю все доводить до конца, так что работа с намерением мне пришлась по душе. Я находила и ставила нереальные цели и часто добивалась их. Например, я поставила цель заработать на своем творчестве (а этого творчества у меня хоть отбавляй). Сначала я пошла традиционным путем, рассылая книги по издательствам. Но это был «глухой» вариант, так как издательства до сих пор не рискуют вкладывать деньги в неизвестных авторов, ведь они не боги, а всего лишь люди, стремящиеся к коммерческому успеху. Но я не отступила.

Специально устроилась на работу в университет (самый крупный в своем городе) и там я потратила год своей жизни на работу с книгой. И таким образом, применяя несгибаемое намерение, я все же добилась издания учебника «Вёрстка, дизайн и допечатная подготовка в полиграфическом процессе», было это десять лет назад и до сих пор студенты занимаются по этой книге.

И именно осознанный выбор помог мне найти работу, которая наполняет меня энергией и позволяет быть в состоянии гармонии с собой и миром. Все работы до этого (журналист, редактор, пресс-секретарь, менеджер) лишь калечили

мою психику и не приносили радости и счастья. Сейчас я занимаюсь написанием книг и обучением, причем в нескольких сферах, и одной из них является обучение женским практикам по моему авторскому курсу «Магическая реальность». Я также веду личный блог imagika-blog.ru.

К традиционной магии учение дона Хуана не имеет отношения, но управление своей энергией доступно любому человеку. Не каждый пойдет этим путем, но дорога открыта любому желающему.

С тех пор, как Кастанеда опубликовал в своих книгах все шаги и практики пути воина, закончилась эпоха индивидуальных учителей, сейчас все знания открыты и доступны любому человеку. Не надо больше искать учителей и оплачивать время дорогих коучей. Просто начинайте делать практики и техники пути воина (или пути человека знания) и увидите, как меняется ваша жизнь. Не у каждого хватит смелости и энергии, но тот, кто осмелится пройти этим путем, ощутит, что он реально работает.

Это ощутила и я, чем и хочу поделиться с вами в этой книге. Результат всех практик я наблюдала не только в своей жизни, но и на своих учениках и читателях. Десять лет назад я написала книгу «На пути к безупречности. О чем не сказал Кастанеда». Совершенно посторонние люди читали эту книгу и потом делились результатами: с началом практик и изменения сознания с ними происходили крутые перемены: смена окружения, работы, прекращение токсичных

отношений и выстраивание новой гармоничной жизни.

Один читатель с упреком написал мне, что пока слушал мою аудио книгу (за рулем!), попал в аварию. Сначала он хотел в сердцах меня проклясть, но позже понял, что происходит. Авария была незначительная, но водитель другой машины, участницы этого ДТП оказалась милостивой девушкой, с которой у моего читателя завязались сначала дружеские, а потом и романтические отношения. Так, благодаря моей книге этот читатель нашел свою жену. И это настоящая магия, ведь в ту книгу было вложено намерение трансформации!

И вот сейчас, спустя десять лет, я решила вернуться к этой теме и написать еще одну значительную и востребованную книгу, заряженную моей личной энергией. Но только вам решать – стоит ли ее читать, готовы ли вы принять изменения? Нужна ли вам энергетическая целостность и исполнение намерений.

Это не просто познавательная книга или рассказ о биографии Кастанеды, это слова, несущие энергию трансформации, слова, открывающие перед вами новый путь.

Готовы или нет – решать вам! Но обещаю, что после прочтения этой книги вы уже не будете прежним человеком. Ветер свободы унесет ваши старые шаблоны и откроет перед вами новые волшебные возможности.



Рис. 3. Воин древней Мексики



Глава 1. Тайна Карлоса Кастанеды

В этой главе:

История встречи с доном Хуаном

Состав отряда дона Хуана

Биография Карлоса Кастанеды

Критика Кастанеды

Организация Cleargreen

Достижения Кастанеды

Книги Кастанеды с кратким содержанием

История встречи с доном Хуаном

Вся история началась с описанной в книге встречи Кастанеды с индейцем яки доном Хуаном Матусом. Первая книга называется «Учение дона Хуана: Путь знания индейцев яки» (англ. «The Teachings of Don Juan, A Yaqui Way of Knowledge»), вышла она в 1968 году и сразу стала бестселлером. Но изначально Карлос предполагал написать эту книгу не как мировой эзотерический бестселлер, а как антропологическое исследование.

Итак, представьте лето 1960 года, небольшое местечко где-то на Юго-Западе от Аризоны (предположительно город Ногалис): жара, беспощадное солнце, вдали желтоватые заросли чахло́го чапаралья, сонный ветер лениво катит перека́ти-поле. Местная автобусная станция, уставшие и разомлевшие от жары пассажиры ждут своего автобуса. Студент-антрополог Карлос на станции встречает знакомого и делится своими планами. Для Калифорнийского университета в Лос-Анжелесе он задумал ряд исследований о лекарственных растениях, используемых местными индейцами и в особенности о пейоте.

Здесь нужно понимать культурный фон тех времен. Произошла культурная, сексуальная и психоделическая революция в обществе США. Прогрессивная молодежь искала способы сдвига восприятия, психоделического понимания ми-

ра. Слабые наркотики и особенно всякие кактусы и грибы не были под строгим запретом в США. Напротив, некоторыми людьми они считались полезными для расширения сознания. В общем, Карлос решил исследовать модную тогда тему – воздействие галлюциногенов на сдвиг восприятия. И уж кому, как не индейцам разбираться в кактусах и грибах (третьим известным растением был еще дурман).

Пейот (*Lophophora williamsii*) – небольшой кактус без шипов, который содержит психоактивные алкалоиды, а именно мескалин. Пейот – это испанское слово, образованное от науатльского *peyōtl*, что означает «кокон гусеницы», от корня *peyōni*, «блестеть». Пейот хорошо растет в Мексике и на юго-западе Техаса. Он встречается в основном в Западной Сьерра-Мадре, пустыне Чиуауа и в штатах Наярит, Коауила, Нуэво-Леон, Тамаулипас и Сан-Луис-Потоси среди кустарников. Цветёт с марта по май, а иногда и до сентября. Цветки розовые, с тигмотактическими пыльниками (как у опунции).

Пейот известен психоактивными свойствами при употреблении внутрь и используется уже более 5000 лет коренными жителями Северной Америки в лечебных и мистических целях. На территории России выращивание кактуса пейот (лофофоры Уильямса, *Lophophora williamsii*) запрещено с 2004 года. Это связано с содержанием в растении алкалоидов, которые при употреблении оказывают сильное воздействие на нервную систему животных и челове-

ка. За выращивание более двух экземпляров предусмотрена уголовная ответственность по статье 231 УК РФ.

И вот Кастанеда делится со своим знакомым (во второй книге названо его имя – Билл), что хотел бы пообщаться с местными, кто хорошо знает это растение. Его знакомый сразу же указывает на сидящего на скамейке индейца из племени яки. Седой индеец явно не молод, но выглядит довольно бодро и даже сурово, знакомый Кастанеды абсолютно уверен в том, что это и есть знаток пейота (Мескалито) и прочих растений, которого в народе называют «брухо» (колдун, маг, шаман).

Карлос, воодушевлённый удачей, подходит к индейцу и картинно представляется, расписывая себя как знатока пейота. Врать у него получается не очень хорошо, от чего Кастанеда стыдится во время встречи и даже после. А вот индеец говорит, что его зовут дон Хуан Матус и смотрит на странного «белого» человека с презрительной усмешкой. При этом Кастанеда отмечает, что у него был особый пронзительный и сияющий взгляд. Это показалось ему необычным, так появился интерес к индейцу дону Хуану.

Приходит автобус и дон Хуан отбывает в свою магическую реальность, оставив Карлоса не солоно хлебавши. Другой бы человек на месте Кастанеды забыл и махнул рукой, но Карлос решил не сдаваться, чем-то живой взгляд дона Хуана его зацепил. Однако прежде чем уехать, индеец неохотно пригласил своего нового знакомого в гости, рассказать о пейоте

и прочих растениях.



Рис. 4. Соноранская пустошь

Дальше Кастанеда начинает приезжать в гости к своему знакомому индейцу, сначала в Аризону, а потом и в Мексику, в Соноранскую пустошь (пустыня Сонора), чтобы и дальше общаться с индейцем яки, который сразу раскусил его ложь. Все это время они просто общаются как приятели. Реальное обучение Кастанеды началось с 23 июня 1961 года, почти год спустя. В это время он попросил дона Хуана научить его знанию о пейоте. Сам Кастанеда утверждает, что пейот был лишь предлогом, ему просто хотелось поближе

узнать загадочного брухо.

Некоторое время дон Хуан отказывался его учить под разными предложениями, но в один день сказал, что сможет познакомить его с Мескалито, если тот найдет свое «пятно силы». Дон Хуан объяснил, что на веранде есть место, где Карлосу будет легко и приятно, место силы и отдыха. Как именно надо искать – он не объяснил, а Кастанеда понял, что нужно «прочувствовать» это пятно.

Всю ночь он исследовал веранду, садился в разные места, катался по полу, пытался различать цвета через прищуренные глаза. Под утро Карлос ужасно устал и сел отдохнуть возле валуна и задремал в полной уверенности, что задача невыполнима и это была всего лишь индейская шутка. Но вышел дон Хуан и похвалил его – оказывается, он нашел это место, интуитивно присев отдохнуть на пятно силы. Это был знак, что глупый белый человек должен получить знания.

И дон Хуан принял его в ученики, как потом выяснилось не потому что Карлос был хорош, а лишь потому что так распорядилась судьба. Сила однозначно указала на тупого студента как на ученика. Что ж, выбирать навалю не приходится. (Дон Хуан был нагвалем – проводником мистической силы, называемой нагуаль или нагваль).

Обучение шло до 1965 года, когда Кастанеда сам отказался от встреч и засел разбирать свои полевые записки, чтобы создать книгу. Во время общения и обучения он страстно все записывал, чем вызывал недоумение и смех у своего

учителя и других индейцев. Но именно благодаря этим запискам и появилась первая книга «Учение дона Хуана». Карлос хотел еще и фотографировать «шайку» индейских магов, к которым попал волей судьбы, но тут нагваль был непреклонен – фотографировать студенту запретили.

Но все равно материалов набралось – куча мала, осталось в них только разобраться. Было бы рационально классифицировать записки по времени, но Кастанеда долго над ними думал и пришел к выводу, что необходимо выдавать материал по той же схеме, по которой его обучал дон Хуан, следуя именно пути знания. Так и родилась первая книга. Она была чудесно принята в Калифорнийском университете как исследование культуры и знаний местных индейцев. В 1968 году издательство University of California Press опубликовало книгу «Учение дона Хуана», благодаря которой год спустя он получил степень магистра в университете.

В 1968 году Кастанеда вернулся в Сонору и стал снова учиться пути воина у дона Хуана. Его обучение под началом дона Хуана Матуса продолжалось в течении 13 лет (об этом написано в книге цитат «Колесо времени»). В 1971 году Кастанеда описал свои опыты над сознанием в виде книги «Отдельная реальность», а в 1972 году опубликовал книгу «Путешествие в Икстлан», за которую получил докторскую степень.

И хотя начиная с четвертого тома, Калифорнийский университет решительно отказался принимать записки Каста-

неды как научные и обесценил значимость этого труда для антропологического общества, это не помешало 12 книгам Карлоса Кастанеды стать мировыми бестселлерами и вызывать живой интерес читателей. Книги были напечатаны в количестве 28 миллионов экземпляров на 17 языках, и до сих пор переиздаются во многих странах мира.

Чаще всего Кастанеда навещался к своему учителю в 1963 и 1964 годах, к тому времени встречи с Мескалитом (духом пейота) отошли на задний план. Кастанеду стали обучать нужным вещам: сталкингу, выключению внутреннего монолога, избавлению от важности, осознанному сновидению и т. д. В дальнейшем выяснилось, что никто другой из учеников нагваля не принимал галлюциногенные растения, ибо не нуждался в них.

Именно Кастанеда, как человек с западным закостенелым мышлением был вынужден таким варварским способом сдвигать свое восприятие, чтобы избавиться от тупости и устойчивых шаблонов сознания. Мало того, в книге «Колесо времени» дон Хуан Матус заявил, что придумал весь этот псевдо-индейский шаманский вздор для отвлечения внимания незадачливого ученика, чтобы заманить его на путь воина. Потому как добровольно никто бы и не согласился.



Рис. 5. Воин-толтек, Мексика

Именно эта встреча в шестидесятом году стала началом длительных отношений ученика и учителя и по итогу вылилась в 12 томов бесценного учения дон Хуана. До сих пор остается открытым вопрос о том, существовал ли дон Хуан

Матус на самом деле или это был сборный образ нескольких учителей-индейцев, у которых в разное время обучался Кастанеда.

По мнению Ришара де Милля (американский писатель, личный помощник Рона Хаббарда, автор книги «Путешествие Кастанеды: сила и аллегория»), прототипом дона Хуана послужили масатекские курандеро (шаман-целитель в Латинской Америке) Мария Сабина и Дон Аурелио из селения Уаутла де Хименес в Оахаке. Де Милль провел «детективное расследование» и четко «установил», что Кастанеда настоящий мошенник и обманщик, так что никакого дона Хуана и в помине не существовало, это полностью вымышленный персонаж.

Позже Де Милль выпустил еще одну книгу на ту же тему «Документы дона Хуана», но вскоре обнаружилось, что поклонники пути воина и книг Кастанеды нисколько не изменили своего мнения.

Ещё одним прототипом дона Хуана представляется Тецлкаци Качора, с которым Кастанеда был знаком. *Тецлкаци Качора* – известный мексиканский шаман, лидер индейцев яки, имеет толтекских предков, старейшина Мексики. Он защищал интересы племени яки. Есть мнение, что именно он послужил прототипом персонажа книг Кастанеды – дона Хуана Матуса. Кастанеда, по словам Качоры, считал себя учеником этого шамана.



Рис. 6. Портрет Тецлкаци Качора

Но в книгах Кастанеды утверждается, что это реальный

человек, хотя возможно его имя изменено, даже называются ученики донна Хуана Матуса.

Состав отряда дона Хуана

Отряд состоял из трех мужчин одного возраста с доном Хуаном, бывших очень близкими к нему (Сильвио Мануэль, Висенте, Хенаро), более молодых «курьеров» (Эмилито, Джон Тума, Тереза, Марта) и групп из четырех независимых пар женщин, похожих на сестер, которые жили и работали вместе.

Отряд был разделен на четыре группы (четыре дома), находящиеся далеко друг от друга.

В качестве женщины-нагваля называется Олинда.

«Дон Хуан и его женщина-нагваль, как и предписывало правило, несколько лет работали вместе, чтобы собрать группу из четырех женщин-сновидящих, которыми оказались Нелида, Зулейка, Сесилия и Эрмелинда и трех курьеров – Хуана Тумы, Терезы и Марты. В который раз подтвердилась прагматическая природа правила: все они были именно такими, какими должны были оказаться согласно правилу. Их приход означал начало нового цикла для каждого, включая бенефактора дона Хуана и его партию. Для дон Хуана и его партии это означало цикл сновидения, и для бенефактора и его партии – период ни с чем не сравнимой безупречности в поступках»

К. Кастанеда, «Дар Орла».

Первая группа (южный дом):

Сесилия (южная женщина, сновидящая).

Делия (южная женщина, сталкер).

Эмилито (курьер).

Тереза (курьер, южная женщина).

Вторая группа (восточный дом):

Висенте (учёный).

Эрмелинда (восточная женщина, сновидящая).

Кармела (восточная женщина, сталкер).

Джон Тума (курьер).

Третья группа (северный дом):

Хенаро Флорес (человек действия).

Нелида (северная женщина, сновидящая).

Флоринда Матус (северная женщина, сталкер).

Четвёртая группа (западный дом):

Сильвио Мануэль (организатор за сценой).

Зулейка (западная женщина, сновидящая).

Зойла (западная женщина, сталкер).

Марта (курьер, южная женщина).

«В качестве нагваля дон Хуан возглавлял группу видящих. Согласно традиции, такая группа называется отрядом или партией Нагваля. В партию дона Хуана входили восемь женщин-видящих – Сесилия, Делия, Эрмелинда, Кармела, Нелида, Флоринда, Зулейка и Зойла; трое видящих-мужчин – Висенте, Сильвио Мануэль и Хенаро; а также четыре курьера, или вестника, – Эмилито, Хуан Тума, Марта и Тереза.

Дон Хуан не только возглавлял свою команду, но также обучал и вел группу видящих-учеников. Это был новый отряд следующего нагваля. Он состоял из четверых молодых мужчин – Паблито, Нестора, Элихио, Бениньо – и пяти женщин – Соледад, Ла Горды, Лидии, Хосефины и Розы. Номинальным лидером новой команды Нагваля являлся я совместно с женщиной-Нагваль по имени Кэрол»

К. Кастанеда, «Огонь изнутри», 1984 г.

На самом деле по моему скромному мнению нет никакой разницы, как звали учителя Кастанеды, поскольку ценность его книг не в исторической достоверности. Она в тех практиках и техниках, которые там описаны. Каждый желающий убедиться может их практиковать и отмечать получившийся результат.

Биография Карлоса Кастанеды

Прежде чем писать даже самые основные факты из биографии Карлоса Кастанеды, нужно понимать, что такое *стирание личной истории* и почему в истории жизни этого человека ни в чем нельзя быть уверенным.

Стирание личной истории – это одна из техник на пути воина, она предполагает сокрытие фактов жизни. Человеку знания (безупречному воину) это необходимо для того, чтобы не быть связанным ожиданиями других людей. Тайнственность и туман вокруг своей личности – обычное дело у безупречных воинов, ведь они должны быть гибкими и «текучими». Поэтому есть не так уж много людей, кто с полной уверенностью могут сказать о Кастанеде: «Я знаю этого парня!». Говорят, что Кастанеда целенаправленно уничтожал свои фотографии и скрывал факты биографии и тем более он держал в тайне свою личную жизнь.

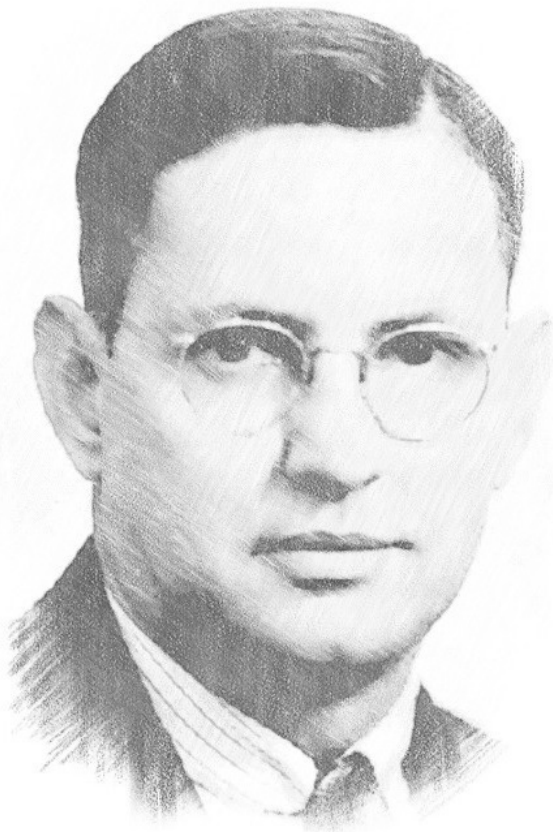


Рис. 7. Предполагаемый портрет Карлоса Кастанеды

В сети Интернет ходят слухи и вроде бы есть факты из его

биографии, но относится к ним следует так, как учил дон Хуан (с позиций сталкинга): принимать на веру условно, понимая, что точных доказательств нет. В общем, попросту говоря: может это так и было, а может и нет.

Все эти сведения о жизни Карлоса Кастанеды не имеют особого влияния на следование по пути воина. Учение дона Хуана нисколько не пострадает, если даже окажется, что биография Кастанеды несколько иная. Так что эти факты приводятся в книге для ознакомления и не подтверждены никакими доказательствами.

Источники сведений о биографии Карлоса Кастанеды:

- сведения, которые предоставил сам Кастанеда в книгах, статьях и некоторых интервью;
- информация из СМИ от авторов, которые прямо или косвенно утверждают о достоверности своих сведений;
- найденные исследователями документы;
- воспоминания разной степени достоверности людей, лично знавших Карлоса Кастанеду.

В свое время на пике популярности СМИ неоднократно писали о Кастанеде, причем приводили совершенно противоречащие друг другу сведения. Была даже попытка снять о нем фильм. Так вот Кастанеда осознанно не реагировал на все эти статьи и высказывания о себе. Он считал, что раскрытие истинных фактов лишит его свободы, а всякую ложь – пусть себе пишут, сколько хотят. Что ж, таков путь сталкера.

Даже дата рождения так и осталась тайной. Есть несколько версий:

– По версии журнала «Тайм» Кастанеда родился в 1925 году.

– В других СМИ датой рождения указывается 25 декабря 1931 года.

– В своих немногочисленных интервью сам Кастанеда называл датой своего рождения 25 декабря 1935 года, но сами понимаете – стирание личной истории – это может быть недостоверная информация!

Местом своего рождения Кастанеда называл деревню Juqueru (с 1948 – Майрипоран) неподалёку от Сан-Паулу в Бразилии. Есть еще вариант места рождения, обсуждаемый в прессе тех лет: в Перу в городе Кахамарка.

Достоверна только его фамилия – *Кастанеда*. Изначально его звали Карлос Аранья (Carlos Aranha; порт. aranha – паук), однако при получении американского гражданства в 1959 году он принял фамилию матери – Кастанеда (Аранья – это была фамилия его отца).

Считается, что Карлос Кастанеда родился у очень молодых родителей, его матери было 15 лет, а отцу – 17 лет. В своих книгах обстоятельства своего зачатия он описывал как быстрое совокупление «за дверью». Его мать умерла, когда Карлосу было шесть лет (об этом он пишет в книге «Отдельная реальность»). Ребенка воспитывали его тети, сестры по матери, при этом ему пришлось конкурировать со множе-

ственными племянниками и племянницами.

Ребенком Карлос отличался хулиганским поведением и потому, когда ему исполнилось 10 лет, Кастанеду отправили в интернат в Буэнос-Айрес. В свои 15 лет он переехал в США. Родители нашли ему новую семью в Сан-Франциско, в которой он жил, пока не окончил обучение в школе. Получив диплом о среднем образовании, он поехал в Милан учиться в Академии изящных искусств Брера. Однако изобразительное искусство ему не очень хорошо давалось и пришлось вернуться в Калифорнию.

В дальнейшем Кастанеда учился на курсах по литературе, журналистике и психологии в City College в Лос-Анджелесе. Кроме того он работал помощником у психоаналитика, где его задачей было наведение порядка в куче магнитофонных аудиозаписей, сделанных в ходе терапевтических процедур. «Их было примерно четыре тысячи, и при прослушивании жалоб и рыданий я обнаружил, что в них отражаются и все мои страхи и страдания», – как-то писал Кастанеда, вспоминая тот период своей жизни.

В 1959 году он получил гражданство США и взял себе имя Карлос Кастанеда. В Лос-Анджелесе он поступил в Калифорнийский университет и через два года закончил его по специальности антропология.

О его личной жизни известно следующее: в январе 1960 года Карлос Кастанеда женился на Маргарет Раньян, но в июле того же года супруги расстались. Официально раз-

вод был оформлен лишь в 1973 году.

Карлос Кастанеда остался работать при университете до 1971 года. В 1968 году он получил степень магистра за книгу «Учение дона Хуана» (1968 г.), а в 1973 году – степень доктора философии по антропологии за свою третью книгу – «Путешествие в Икстлан» (1972 г.). Его интерес к полевой работе был поддержан профессором Калифорнийского университета Клементом Мейганом. Мнения остальных профессоров антропологии различались. В дальнейшем научная ценность книг Кастанеды была подвергнута критике антропологическим сообществом как ненаучная и отвергнута.

К тому времени книги Кастанеды прогремели на весь мир и он стал известной личностью. С 1970-х под начало 80-х годов Карлос Кастанеда вместе со своей группой «видящих» (чакмул) проводил семинары и выступления, обучения, основанные на пути воина. В состав его группы входили: Флоринда Доннер-Грау, Тайша Абеляр, Кэрол Тиггс, Патрисия Партин (она же «Синий разведчик») и ещё несколько человек.

В 1973 году журнал Time предложил свою версию биографии писателя. В журнале написали, что Кастанеда родился 25 декабря 1925 года в городе Кахамаркае, расположенном на севере Перу. В этой версии некоторые сведения о местах учебы не совпадали с предыдущей версией биографии. По мнению «Тайм» Кастанеда учился в Национальном кол-

ледже святой Девы Марии Гваделупской в Лиме, а затем поступил в Национальную школу изящных искусств, которая находится в Перу – но это не точно.

В 1984 году Карлос Кастанеда даже общался с режиссёром Федерико Феллини, который предлагал снять фильм по книгам Карлоса Кастанеды. С начала 1990-х годов Кастанеда читал лекции в Калифорнийском университете, обучал небольшие группы желающих, организовывал платные семинары и лекции.

16 июня 1995 года Кастанеда основал свою издательскую организацию «Cleargreen» для распространения практик тенсегрити и магических пассивов. В 1998 году вышли две последние книги Кастанеды – «Колесо времени» (сборник цитат) и «Магические пассивы» (описания упражнений, практик для управления энергией и развития намерения).

Считается, что он умер 27 апреля 1998 года от рака печени, но и это спорный факт. Последователи и его приближенные считают, что Кастанеда не умер, а ушел в иную реальность, «сгорел огнем изнутри». До сих пор не найдена его могила или место захоронения, так что еще раз подчеркну – все эти факты ничем не подтверждаются.

Ученики Карлоса Кастанеды остались ему верны, это группа посвящённых: Регина Тал (Флоринда Доннер-Грау), Марианн Симко (Тайша Абеляр). Эти женщины начали обучение у Кастанеды в 1970 году и написали книги о своём ученичестве у Карлоса Кастанеды. Была еще группа учеников,

которая насчитывала к 1997 году около 30 человек. В нее входили: Кэтлин Полман (Кэрол Тиггс), она стала директором компании Cleargreen; режиссёр Брюс Вагнер, который брал интервью у Кастанеды и снял первый фильм о Тенсегрити (есть три фильма, где чакмулы демонстрируют правильное выполнение упражнений тенсегрити).



Рис. 8. Кэрол Тиггс

Была еще писательница Эми Уоллес, она выпустила книгу

о своих воспоминаниях того периода; Карен Махони и Алексис Бурзински (Найи и Рената Мюрез); Пауло Риварола (Майлс Рид) – позже вместе с Айрин Александер основал компанию Being Energy для развития магических пассов, описанных в книгах Кастанеды.

Критика Кастанеды

Как и любой известный писатель, Карлос Кастанеда подвергся критике. Критиковали его книги, сомневались в реальности персонажей, смеялись над принципами пути воина. Первое, в чем обвинили Кастанеду – это пропаганда наркотических средств, а именно галлюциногенных растений (пейот, дурман, грибы). До сих пор ходит поговорка: «Не так страшен Кастанеда, как тот, кто прочитал его первые три книги». В этом вся суть, действительно, первые три книги описывают опыты Кастанеды с галлюциногенами и сдвиги восприятия, основанные на использовании Мескалито, Дымка и Травы дьявола.

Но, начиная с четвёртого тома, начинается реальное обучение пути воина или пути человека знания. Галлюциногены больше не имеют значения, на самом деле эти растения силы были необходимы лишь самому Кастанеде как самому костному из учеников. Никто другой из отряда дона Хуана не употреблял галлюциногены.

Нападки на достоверность персонажей, поиски «настоящего» дона Хуана, расследования сайентологов – все это представляется мне пустой тратой времени и энергии. Как зовут главного персонажа этой истории – дон Хуан или дон Сильвио, а может Джон, вообще не важно, у него могло быть любое имя. Ценность книги не в исторических фактах,

а в техниках, практиках и отношении к миру, описанному в книгах Кастанеды и названного «путем воина». Впрочем, некоторые люди в свое время увидели в этой критике возможность прославиться и продать свои пустые книжонки, так сказать «проехаться» на славе Кастанеды.

Еще одной критике подверглись книги Кастанеды в антропологическом обществе. Вначале они были признаны полезными материалами, как исследования культуры и знаний индейцев. Кастанеда даже получил за первые книги научные звания в Калифорнийском университете.

Но после четвертой книги сообщество антропологов решило, что они «не научные», больше напоминают метафизические рассуждения, чем реальную научную работу. В общем, антропологи накинудись на исследователя Кастанеду с жесткой критикой и практически исключили его из своего общества. Впрочем, это не помешало ему получить мировую известность как автору книг о пути знания.

Организация Cleargreen

Еще активной критике подвергалась деятельность организации «Корпорация Клергрин» (Cleargreen). Эта компания была создана в 1995 году самим Кастанедой для преподавания комплекса упражнений, называемого Тенсегрити и магических пассов, так же ее задачей было продвижения филиалов в Америке, Европе и России.

Компания занималась распространением сведений об учении дона Хуана (пути воина), продажей книг и видеоуроков. В целом это вызвало недовольство публики, Кастанеду стали обвинять в создании секты. Этому способствовала книга Эми Уоллес, которая вышла после смерти Кастанеды «Ученица мага. Моя жизнь с Карлосом Кастанедой». В ней она описала свое ученичество в сообществе последователей Кастанеды и рассказала о том, как ей едва удалось выбраться оттуда. По ее словам выходило, что ее хотели использовать в качестве «сексуальной рабыни».

В 2010 году из состава Cleargreen Incorporated вышли два человека, ученица Кастанеды Аэрин Александер и Майлс Рид, которые основали собственную организацию, для распространения наследия Карлоса Кастанеды. Она получила название Energy Life Sciences Institute, а методология обучения получила название Being Energy (Быть энергией).

В рамках этой методологии Аэрин Александер и Майлс

Рид обучают движениям и дыханиям, не похожим на Тенсегрити, и использовали для их названия выражение «энергетические пассы». Использование слова «Тенсегрити» или «магические пассы» было оформлено Cleargreen Incorporated в качестве торговой марки и запрещено в других организациях.

Cleargreen проводила семинары, обучала практикам тенсегрити, основным понятиям пути воина, выпускала книги и видеофильмы. Цена за участие в трехдневном семинаре с участием учеников Карлоса Кастанеды составляло от семисот до полутора тысяч долларов с человека. Кастанеда лично участвовал в этих семинарах, но со временем он разочаровался в своих последователях. Мог опоздать или вовсе не явиться на семинар или накричать на людей, обвиняя их в тупости. Об этом рассказывали Аэрин Александр и другие ученики, бывшие на тех семинарах.

«Никогда не будет никакого «центра внимания» относительно Карлоса Кастанеды.

Он рассказал историю о том, как его агент чуть не умер от сердечного приступа. Однажды, 1970-ые годы он встретился со своим агентом, и тот счастливо сообщил, что он договорился о контракте с American Express на миллион долларов. Он хотел, чтобы Карлос участвовал в коммерческой рекламе – держал кредитную карточку American Express и говорил что то типа: «Привет! Я – Карлос Кастанеда, и я использую American Express!»

Когда Карлос бросил контракт на пол, его агент внезапно стал весь потным и начал трястись. В итоге Карлосу пришлось растягивать ему рубашку, и он думал, что тот точно получил сердечный приступ.

Карлос сказал нам, что дон Хуан заставил его пообещать никогда не находиться в «центре внимания».

Кастанеда хотел обучать людей пути воина, а не собирать восторженные толпы поклонников. Многие люди этого не понимали, они лишь восхищались его славой и величием, превращая обучение в идолопоклонничество. Поэтому Карлос разочаровался в тех, кто так уверенно назывались его последователями.

Из записок Аэрин Александр:

«...Внезапно большая масса участников устремилась к нашей сцене. Кастанеда дал всем знак вернуться и заверил их, что перейдет на две другие сцены, но никто не слушал. Затем он перешел на вторую сцену и объяснил те же детали: держать большие пальцы около указательных с плоской ладонью рук, а также как делать круги, и держать глаза на уровне горизонта. Большая масса участников последовала за ним. С натянутой улыбкой он дал понять всем, что им не обязательно следовать за ним: волшебство будет найдено в том, что они обнаружат, отрабатывая движения. Он даже бросил им вызов:

«Те из вас, кто уже слышал, что я рассказал, оставайтесь здесь и практикуйте движения: я собираюсь перейти

ти на третью сцену, вам не нужно следовать за мной». Но большинство людей последовало за ним, словно ослепленные почти истерической эйфорией.

На третьей сцене его улыбка померкла, а голос зазвучал очень холодно:

«Пожалуйста, мне не нужны поклонники, я не ваш папочка...», — повторил он несколько раз, словно ища выход из нахлынувших и вот-вот вспыхнувших чувств. Я не помню его точных слов, но он сказал что-то вроде: «Идите домой и подытожьте то, что вы узнали. Соберитесь с другими и тренируйтесь. Вот как вы можете стать ближе ко мне, став практиками и используя свою энергию, чтобы изменить свою жизнь».

В тот же день мы улетели обратно в Лос-Анджелес. В самолете Кастанеда сидел передо мной в туристическом классе в полной тишине. На следующий день он позвонил мне, чтобы отменить нашу ежедневную тренировку. Он объяснил, что заболел и ему нужно отдохнуть. Пугающий образ участников, следовавших за ним от этапа к этапу на семинаре, преследовал его. Он сказал, что люди не поймут, что он пытался сделать».

Отсюда и пошла критика: Кастанеда бросает людей, Кастанеда не приходит на семинары, он пренебрежительно относится к своим ученикам, он организовал секту и извратил учение дона Хуана... Увы, Кастанеда столкнулся с обратной стороной славы, позабыв основательно стереть свою

личную историю. Но в целом путь любого человека состоит из ошибок и экспериментов, не исключение и путь воина. Главное, вовремя понять, что ты свернул не туда. Столкнувшись с тем, что люди не понимают его, Карлос свернул свое личное участие в семинарах и исчез из поля зрения.

Достижения Кастанеды

Основные достижения Карлоса Кастанеды заключались не в тайне его личности, а лишь в описании пути воина. Он стал тем человеком, который открыл миру тайну магической реальности – другого восприятия мира, основанного на видении энергетических полей. Он подарил любому желающему путь, ведущий к полной свободе. Он рассказал, как, следуя пути воина, трансформировать свое тело и уйти в другие реальности, сохранив осознание и память. Он поведал нам о враге человека – паразите сознания и о непостижимой силе вселенной, называемой Орлом, которая поглощает человеческое осознание в конце жизни. Это он рассказал нам о городах и мирах, построенных великими магами древности в реальности сновидения.

Именно Кастанеда открыл миру такие понятия, как сталкинг, точка сборки, второе внимание, огонь изнутри, нестигаемое намерение и безупречность. Именно он научил избавляться от чувства важности и достигать невозможного.

Кратко достижения Карлоса Кастанеды:

- Раскрыл миру путь воина или путь человека знания – путь трансформации тела и сознания человека.
- Описал новый способ восприятия мира энергии и энергетических коконов людей.
- Описал врата осознанного сновидения и пути их про-

хождения.

- Подарил миру практику сталкинга, остановки внутреннего монолога и пересмотра прошлого.

- Дал людям упражнения для восстановления целостности энергетического кокона и перераспределения энергии «Тенсегрити».

- Раскрыл путь для сохранения осознания после смерти (огня изнутри).

- Научил ставить негибкое намерение и достигать своих целей с безупречностью.

- Дал понятие точки сборки восприятия, описание сдвига и движения точки сборки.

В целом Кастанеда подарил своим читателем «путь с сердцем» – путь по которому легко идти и который имеет огромную практическую ценность: он научил людей менять себя, избавляться от паразита сознания, видеть другие реальности и путешествовать в другие миры.

Книги Кастанеды с кратким содержанием

Литературное наследие Карлоса Кастанеды – 12 изданных книг, каждая стала мировым бестселлером и несколько интервью и статей.

1968 – **«Учение дона Хуана: Путь знания индейцев яки»** (англ. The Teachings of Don Juan, A Yaqui Way of Knowledge).

Это первая книга Кастанеды и поклонники этого автора не считают ее настоящей книгой о пути знания. В ней Карлос описывает знакомство с индейцем по имени Хуан Матус, он все еще слабо понимает, что судьба распорядилась стать учеником великого мага. Он считает, что пишет научный труд, исследует пейот и культуру индейцев. Автор предстает «спящим» человеком, чей разум закрыт. Юный студент антрополог пока не принимает магический мир своего учителя, все, что его интересует, это создать побольше полевых записок для своей работы.

В этой первой книге наивный Кастанеда начинает знакомиться с магическим миром древних шаманов Мексики через своего учителя дона Хуана и посредством принятия галлюциногенных растений. Он вопреки своему желанию постигает первые сдвиги восприятия. Оказывается, его разум способен воспринимать другую реальность. Эта книга опи-

сывает начальный период обучения.

Книга «Учение дона Хуана: Путь знания индейцев яки» состоит из двух разделов. Один раздел «Учение дона Хуана» является образцом эпистолярного жанра и ведется от первого лица (от имени Карлоса Кастанеды) и рассказывает о начальном этапе взаимодействия с доном Хуаном. Другая часть книги называется «Структурный анализ». Это попытка Кастанеды систематизировать весь полученный от дона Хуана материал. Вначале он пишет о том, что такая систематизация или классификация вызвала у него проблемы, но в конце концов он решил оставить порядок подачи материалов таким, каким он был у самого дона Хуана.

Речь на страницах первого тома идет о пути знания, Кастанеда узнает, что этот путь ведет к обретению Силы, а источниками Силы являются «союзники». Вы узнаете, как после употребления пейота Карлос увидел призрачную чёрную собаку, которая воплощала в себе дух Мескалито. Дон Хуан заверил своего ученика, что истинное познание начинается со страха (первый враг на пути человека знания).

В этой книге появляются такие понятия, как Мескалито (дух пейота), трава дьявола (Дурман (лат. *Datúra*) – род растений семейства Паслёновые (*Solanaceae*)), дымок (курительная галлюциногенная смесь, содержащая сушёные грибы рода *Psilocybe*). Кроме того, мы узнаем термин «бенефактор» (благодетель, защитник), в книгах Кастанеды это учитель для второго внимания, бенефактором Карлоса Кастане-

ды был дон Хенаро. Также в первом томе появляются «союзники», описана четырехдневная пейотная церемония индейцев, разделенная на сессии и состояние необычной (измененной) реальности. Здесь дон Хуан объясняет Карлосу, кто такие враги на пути (страх, ясность, сила и старость) и как с ними справиться.



Рис. 9. Пейотная церемония

Также вы прочитаете о том, что такое быть человеком знания, узнаете что сумерки – это трещина между мирами и что такое «путь с сердцем». В первом томе Кастанеда сталкивается с диаблеро (ведьмой) Ла Каталиной, ему грозит поте-

ря души (психическое расстройство). Дьяблоро притворяется доном Хуаном и пытается выманить его из пятна силы, чтобы украсть душу. Но Кастанеда остается неподвижным и выигрывает этот странный бой. Кроме того, Кастанеда переживает опыт «трансформации» в птицу, а именно в ворону и летает в состоянии измененного сознания. Однако костное сознание не дает ему ответа на вопрос: было ли это на самом деле или лишь в его воображении.

По большому счету особой ценности для изучения пути знания этот том не несет, но рассказывает историю знакомства с доном Хуаном и описывает магическую реальность – другой мир, который можно увидеть, сдвинув свое восприятие при помощи галлюциногенных растений.

1971 – «**Отдельная реальность**» (англ. A Separate Reality).

Это вторая книга Карлоса Кастанеды, опубликованная издательством Simon & Schuster в 1971 году. В этой книге дон Хуан учит Кастанеду видеть течение энергии, описывает ему мир, состоящий из эманаций Орла, силы, порождающей все живое. Видение энергии – это способ прямого восприятия мира, каков он есть, без иллюзорных шаблонов.

Вторая книга состоит из: вступления, эпилога и двух отдельных частей. В первой части «Подготовка к видению», Кастанеда еще раз описал как началось его обучение. И мы узнаем еще одного персонажа, второго шамана, друга дона

Хуана – дона Хенаро. Дон Хуан просит Карлоса поговорить с растениями и тот чувствует себя очень плохо. Хенаро искренне смеется над Кастанедой, который все время что-то записывает в блокнот. Автор книги знакомится с учениками дона Хуана Нестором и Паблито, встречает стража другого мира и погружается в зеленый туман. Дон Хуан рассказывает как умер его отец. В «Отдельной реальности» появляется понятие «отрешенности воина».

Во второй части книги Кастанеда приходит к выводу, что «видеть» энергию можно только при помощи галлюциногенных растений. Однако дон Хуан Матус сказал Кастанеде, что растения являлись лишь способом «расшатать» его точку сборки, поэтому вследствие его «тупости» приходилось неоднократно прибегать к их помощи. Во втором цикле дон Хуан сделал акцент на необходимости научиться видеть мир энергии без курительных смесей, используя волю и второе внимание. И здесь он уже не так безжалостен с Карлосом, он шутит и смеется, смягчает некоторые аспекты обучения.

В этой книге появляется термин «светящийся кокон человека» и становится понятным, что магия и видение энергии – это совершенно разные вещи. Дон Хуан рассказывает о том, что такое «неконтролируемая глупость» и чем обычные люди (черные маги) отличаются от человека знаний. Маг – это тот, кто использует союзников, но не обязательно маг будет видящим или безупречным воином.

Дон Хуан считает, что у Кастанеды нет энергетической це-

лостности.

Кроме того, Кастанеда получает подарок от мага дона Ви-сенте и видит трех духов-союзников (неорганических существ). На страницах этого тома ученик узнает, что такое смерть в концепции человека знания. Кастанеда общается с внуком дона Хуана – индейцем Лусио, который считает, что пейот может свети с ума. Так же дон Хуан говорит о том, что ничего не имеет значения для воина.

В целом книга похожа на первый том, где много разговоров ученика с учителем.

Здесь же мы узнаем о продолжении обучения Кастанеды у дона Хуана, которое прервалось в 1965 году из-за страхов Кастанеды потерять разум. В 1968 году он получил первый экземпляр своей книги «Учение дона Хуана» и решил, что должен показать ее своему учителю.

«...Я приехал к нему, и наша связь «учитель-ученик» загадочным образом возобновилась. Так начался второй цикл моего ученичества, разительно отличавшийся от первого. Мой страх был теперь уже не таким острым, как раньше. Да и дон Хуан вел себя гораздо мягче. Он много смеялся сам и смешил меня, как бы специально стараясь свести на нет всю серьезность процесса обучения. Он шутил даже в наиболее критические моменты второго цикла, и это помогло мне пройти через исключительно жесткие ситуации, которые при неблагоприятном исходе вполне могли бы вылиться в серьезные психические расстройства.

Такой подход диктовался жизненной необходимостью находиться в легком и спокойном расположении духа, иначе я не смог бы выдержать напор и чужеродность нового знания.

– Ты испугался и удрал потому, что чувствовал себя чертовски важным, – так дон Хуан объяснил мой уход. – Чувство собственной важности делает человека безнадежным: тяжелым, неуклюжим и пустым. Человек знания должен быть легким и текучим»

К. Кастанеда, «Отдельная реальность».

Еще читатели узнают, что люди предрасположены к видению или знанию, дон Хуан объясняет, что такое видение и как его достичь (есть принципиальная разница между «смотреть» и «видеть»). Люди могут предстать как волокна света для тех, кто видит. Это другой план восприятия.

«– Волокна света?

– Да. Похожие на белую паутину. Очень тонкие. Они тянутся от головы к пупку, и человек похож на яйцо из текучих волокон; руки и ноги подобны светящимся протуберанцам, вырывающимся в разные стороны.

– И так выглядит каждый?

– Каждый. Кроме того, любой человек постоянно находится в контакте со всем остальным миром. Правда, связь эта осуществляется не через руки, а с помощью пучка длинных волокон, исходящих из середины живота. Этими волокнами человек соединен со всем в мире, благодаря им он сохраняет равновесие, они придают ему устойчивость. Так что

и ты сам это когда-нибудь увидишь. Человек – это светящееся яйцо, будь он нищий или король. А что можно изменить в светящемся яйце?»

К. Кастанеда «Отдельная реальность»

В этой книге Кастанеда знакомится с магом доном Хенаро, другом дона Хуана, который учит его «видеть». Он показывает использование энергетических волокон, выходящих из центра живота для мгновенного перемещения по краю водопада. Однако Карлос ничего не видит и дон Хуан дает ему указание вспомнить плачущего мальчика из своего детства, которому он дал обещание, перекрывающее возможность «видения».

Разговор идет также и о воле человека, Карлос узнает, что воин становится магом, когда приобретает волю. Теперь Кастанеда «невольнo» стал воином, поскольку приобрел «знание» в борьбе со своей неконтролируемой глупостью.

Дон Хуан дает определение «воли». Еще он говорит о том, что мужество и самоограничение не являются волей, а просто еще одним способом потакать себе.

«То, что маг называет волей, есть сила внутри нас самих. Это не мысль, не предмет, не желание. Прекратить задавать вопросы – не значит использовать волю, потому что для этого нужно думать и хотеть. Воля – это то, что заставляет тебя побеждать, когда твой рассудок говорит тебе, что ты повержен. Воля – это то, что делает тебя неуязвимым. Воля – это то, что позволяет магу пройти сквозь стену, преодолеть

огромное расстояние, попасть на Луну, если он того пожелает»

К. Кастанеда, «Отдельная реальность».

О видении в этой книге дон Хуан говорит, что когда *ви-дишь*, мир теряет привычные черты и становится просто невероятным. Не остается ничего знакомого или узнаваемого. Все остается на своих местах, но в то же время превращается в ничто.

Дон Хуан показывает Кастанеде, как надо стучаться к духу воды и как брухо (колдуны) путешествуют по воде, переносясь на большие расстояния. Кастанеда в состоянии измененного сознания созерцает воду и становится «зеленым туманом», дон Хуан едва успевает вернуть его обратно из путешествия на шипящих пузырьках воды.

В этой книге мы узнаем, что такое человеческие щиты и как они защищают мага от смерти, когда приоткрывается просвет в коконе.

Эта книга уже более интересная по сравнению с первой, но все же еще не является полноценным «учением дона Хуана» или описанием пути человека знания (мага, воина). Настоящим шедевром в этом плане выступает только четвертая книга автора «Сказки о силе», написанная в 1974 г.

1972 – **«Путешествие в Икстлан»** (англ. Journey to Ixtlan).

Эта книга начинается с того, что Карлос Кастанеда при-

знается: галлюциногенные растения не были обязательными в его обучении, их применяли, поскольку нужно было раскачать его закостенелое мышление. Он также понял, что задача дона Хуана состояла вовсе не в обучении его использованию растений, а приобщению его к новой, магической реальности. Для мага наш обычный мир является лишь описанием, программой, которую вкладывают детям с самого детства.

«В самом деле, мы давно привыкли к гарантированной однозначности того, что считаем реальностью, и вряд ли способны сколько-нибудь серьезно отнестись к основной предпосылке магического знания, по которой эта реальность – всего лишь одно из множества возможных описаний мира»

К. Кастанеда, «Путешествие в Икстлан».

В начале книги Кастанеда снова возвращается к своей первой встрече с доном Хуаном и дальнейшему обучению у него, но теперь вспоминает не опыт с пейотом, а систему знаний и обучение пути воина, которые ему давал дон Хуан. Первое, что Карлосу было необходимо сделать (чтобы продолжать общаться с доном Хуаном), это *стирание личной истории*. Этот прием вызвал у Карлоса недоумение – как же можно перестать общаться со всеми, кого ты знаешь? Как можно бросить всех друзей и остаться в полном одиночестве? Но дон Хуан был уверен, что стирание личной истории необходимо, чтобы снять ограничения, которые накладывают знакомые люди на человека своими мыслями.

Следующее, чему учил автора книги мудрый индеец – это

отказ от чувства собственной важности. Он попросил Карлоса поговорить с растениями и сказать им, что они равны, ведь когда он умрет, его тело послужит пищей этим растениям. Но важность не позволила Кастанеде сразу говорить с растениями.

Когда они отправились в горы, дон Хуан показал Кастанеде его смерть, он объяснил, что воин всегда помнит, что смерть стоит за левым плечом. Необходимо советоваться со смертью и проверять «важность» всех действий под ее грозным взглядом. Проблема людей – сказал он – в том, что они считают себя бессмертными, как будто в их распоряжении много времени.

Это расслабляет человека и позволяет совершать ненужные действия, испытывать лишние эмоции – в общем, заниматься индугированием и неконтролируемой глупостью. Смерть отсекает то, что неважно и заставляет действовать быстро и эффективно. Ведь если времени осталось мало, нужно сделать только по-настоящему нужные дела. Каждое действие нужно рассматривать как последнюю битву на земле.

Еще Кастанеда узнает о том, что на пути воина надо принимать ответственность за свои решения. Он вспоминает историю со своим отцом, который каждый день летом хотел пойти купаться в шесть утра и уговаривал пойти с собой маленького Карлоса. Но каждый раз утром не мог проснуться в такую рань, чем ужасно бесил Кастанеду, который называл

его безвольным и слабым. Но дон Хуан напомнил, что Кастанеда сам согласился с отцом на ранее купание, это было и его решение тоже, он мог бы пойти купаться сам, без отца вместо того, чтобы впустую злиться.

Кастанеда учится быть охотником и пребывать в равновесии со всем миром. В этом томе мы узнаем историю о молодом индейце и волшебном олене, когда глупый и важный индеец не смог распознать дары силы. Еще одним пороком на пути воина является разрушение распорядков. Распорядки делают человека доступным, легкой мишенью. Многие люди даже не замечают их присутствия в своей жизни. Чтобы наглядно это показать, дон Хуан обращает внимание на его распорядок в еде.

«— О каких распорядках ты говоришь? — спросил я.

— Обо всем, что ты делаешь. Ты действуешь в соответствии с распорядком.

— А разве другие действуют не так?

— Не все. Я ничего не делаю в соответствии с распорядком.

— Что подсказало тебе такой ход, дон Хуан? Что я такого сделал, что заставило тебя действовать именно таким образом?

— Ты беспокоился по поводу ланча.

— Но я же ничего тебе не сказал, откуда ты узнал, что я беспокоюсь о ланче?

— Вопрос о еде возникает у тебя ежедневно около полудня, в шесть вечера и в восемь утра, — произнес он со зловещей

усмешкой. – В это время ты начинаешь беспокоиться о еде, даже если не голоден. И чтобы продемонстрировать тебе запрограммированность твоего духа, мне нужно было только завывать сиреной. Твой дух выдрессирован работать по сигналу»

К. Кастанеда, «Путешествие в Икстлан».

Одна глава посвящена тому, что значит истощать мир и становится доступным. Дон Хуан напоминает ученику, что у него была белокурая девушка, которую он истинно любил. Но они расстались в результате того, что вся их любовь была на виду, о ней все знали. Карлос был слишком доступен в этих отношениях. Каждый день они были вместе и он брал от этих отношений все, что мог, Кастанеда истощил отношения и в конце концов от них осталась только скука. Дон Хуан говорит, что к миру нужно относиться очень бережно, едва прикасаться и тут же отступать, только тогда мир останется тайной и загадкой.

В этой книге читатели узнают, что такое *личная сила* и как на нее охотиться, какая должна быть походка силы, что значит открыться силе, что такое настроение воина и последняя остановка на пути. В третьем томе появляется и объясняется термин «неделание», так же понятие «первое кольцо силы» и остановка мира.

Здесь же в первый раз дон Хуан говорит об осознанном сновидении, чем пугает Карлоса, тому кажется, что путать сны и реальность – путь к сумасшествию. Мудрый индеец

дает своему ученику задание увидеть во сне свои руки, при этом надо помнить, что это сон. Умение концентрироваться на предметах во сне – первые врата сновидения, которые будут более подробно описаны в книге «Искусство сновидения».

Так же мы узнаем, что значит быть воином и охотником: «Ты – человек этого мира. И там, в этом мире – твои охотничьи угодья. Невозможно уйти от делания своего мира. И воину остается только одно – превратить свой мир в свои охотничьи угодья. Воин – охотник, и как охотник он знает: мир создан для того, чтобы его использовали. И воин использует каждую частицу мира. Воин подобен пирату – он берет все, что хочет, и использует так, как считает нужным, и в этом он не признает никаких запретов и ограничений. Но, в отличие от пирата, воин не чувствует себя оскорбленным и не возражает, если кто-то или что-то берет и использует его самого»

В конце книги можно прочитать грустную историю о возвращении в Икстлан, в место, где человеку было хорошо и уютно. Только на пути в Икстлан встречаются одни призраки и дороги туда не найти. Эта история говорит о том, что став на путь воина, нельзя вернуться к обычной жизни. Как в фильме «Матрица» – принял красную пилюлю, проснешься из матрицы, и назад пути не будет.

Эта книга считается началом настоящего обучения пути воина. Причем финалом обучения станет непостижимый раздумом прыжок в пропасть. Кастанеда и еще двое учеников дона Хуана, прыгают с вершины горы в пропасть.

В этой книге идет рассказ о событиях, предшествующих окончанию обучения. Карлос тесно общается с «хенарос», магами-учениками дона Хенаро: Паблито и Нестором, а сам Хенаро демонстрирует Карлосу чудеса энергетического тела, приходы и уходы нагваля, которые того очень пугают.

Дон Хуан учит Кастанеду тому, что учитель никогда не ищет учеников, только знаки силы могут указать на них. Когда Кастанеда впервые подошел к дону Хуану, его зацепил взгляд старого индейца. Сейчас же стало понятно, что это был особый прием Хуана Матуса, заставляющий остановить внутренний диалог, это был приход нагуаля, непостижимого духа. После того, как внимание ученика зацепилось, начинаются инструкции.

«Первым действием учителя является внушить ему (ученику) идею, что знакомый нам мир является только видимостью, описанием мира. Каждое усилие учителя направлено на то, чтобы доказать это своему ученику. Но принять эту идею является самой трудной вещью на свете. Мы полностью захвачены своим частным взглядом на мир, и это заставляет нас чувствовать и действовать так, как если бы мы знали о мире все.

Учитель с самого первого своего действия направлен

на то, чтобы остановить этот взгляд. Маги называют это остановкой внутреннего диалога, и они убеждены, что это – единственная важнейшая техника, которой ученик должен овладеть»

К. Кастанеда, «Сказки о силе»

В этой книге дон Хуан дает Карлосу «объяснение магов», он рассказывает как происходит обучение на пути воина, что такое стратегия магов: чистка и приведение в порядок острова тональ. Частью обучения так же является стирание личной истории, выключение внутреннего монолога и осознанное сновидение. То, что казалось Карлосу несвязанными действиями, предстает как великолепная и единая система обучения.

1977 – **Второе кольцо силы** (англ. The Second Ring of Power).

В этой книге Кастанеда начинает с того места, где состоялась его последняя встреча с доном Хуаном, доном Хенаро и еще двумя их учениками Паблито и Нестором – вершины горы на западных склонах Сьерра-Мадре в Центральной Мексике. Обучение Кастанеды подошло к концу, и он видел дона Хуана и дона Хенаро в последний раз. Они попрощались друг с другом, а затем Карлос и Паблито прыгнули вместе с вершины горы в пропасть.

Это не было самоубийством, а лишь упражнением для тренировки восприятия. Следуя инструкциям дона Хуана,

Кастанеда сделал так, чтобы его восприятие семнадцать раз перескакивало от тоналя к нагуалю. Дон Хуан и дон Хенаро стали недоступными и Кастанеда погрузился в неразрешимые противоречия (попросту – индальгирование).

В поисках ответов на вопросы он отправился в дом своего учителя и встретил там преображенную нагуалем донью Соледад, «сестричек» (Ла Горда, Хосефина, Лидия и Роза) и «хенарос»: учеников дона Хенаро.

Донья Соледад напала на Кастанеду с намерением отобрать его личную силу. При этом позже выяснилось, что она и «сестрички» следовали плану самого дона Хуана, когда совершали эту мощную атаку, снесшую последние бастионы рациональности Карлоса.

После того, как Кастанеда выдержал атаку, женщины-маги продемонстрировали ему осознанное сновидение, а чуть позже Кастанеда увидел искусство stalking. В конце книги Ла Горда заверила Кастанеду, что благодаря прыжку в пропасть они на время собрали свое третье внимание. Его существо стало вторым вниманием в большом масштабе. Когда-нибудь его внимание войдет в реальность других миров и там он присоединится к дону Хуану и дону Хенаро в их магических путешествиях.

1981 – **Дар орла** (англ. The Eagle's Gift).

В этой книге Кастанеда пишет о том, что после исчезновения дона Хуана и дона Хенаро, его учителей, он осо-

знал необходимость самостоятельно осмыслить и реализовать свой путь воина. К тому же выяснилось, что «сестрички» и «хенарос» ждут от него действий, соответствующих лидеру отряда, нагвалю. Кастанеда ощутил необходимость сделать полный обзор того, что он все время изучал, но со стороны второго внимания. Так и появилась эта книга.

Книга начинается с рассказа Ла Горды о том, как она подобрала древний камень (предмет силы) в развалинах Монте Альбан в Оахаке и принесла его в дом. Камень чуть не свёл ее с ума, дону Хуану пришлось «похоронить» Ла Горду в земляном гробу на девять дней. Так мы узнаем о фиксации второго внимания.

Кастанеда и маги его отряда вспоминают то, чему их учил нагваль во втором внимании. Карлос учится осознанному сновидению у Ла Горды. Мы узнаем о том, что такое левостороннее и правостороннее сознание, и о силе, наделяющей человека осознанием «Орел».

Кастанеда не очень успешно пытается возглавить отряд магов, и у него и у других магов всплывают воспоминания о событиях, которых не могло быть в этом мире. Сам же Кастанеда запечатал свои воспоминания в разуме из-за страха испытать боль расставания со своим учителем. В конце книги Кастанеда при помощи Ла Горды вспоминает, что не может быть нагвалем в этом отряде, в результате пути их расходятся, и он остается с Ла Гордой.

Вместе они уезжают в Лос-Анджелес, где занимаются сов-

местным сновидением и в состоянии повышенного осознания вспоминают все аспекты обучения пути воина.

Даром Орла является возможность «сгореть огнем изнутри», уйти от смерти, сохранив свое осознание.

1984 – **Огонь изнутри** (англ. The Fire From Within).

В этой книге Карлос напоминает, что дон Хуан и дон Хенаро давали ему инструкции обучения на пути воина как для правостороннего сознания (обычного), так и для левостороннего (второго внимания). Книга «Огонь изнутри» как раз и является описанием того, чему учился автор в левостороннем внимании.

«Прошло десять лет, прежде чем мне удалось вспомнить в точности все, что происходило, когда дон Хуан проводил обучение для левой стороны, результатом которого явилось ощущение настоятельной потребности совершить столь непостижимое действие, как прыжок в пропасть»

К. Кастанеда, «Огонь изнутри»

Мы узнаем, что основные аспекты учения как раз и были заложены в левостороннее внимание. Осознание, сталкинг и намерение – так называются эти три аспекта. В введении Кастанеда объясняет, как устроен светящийся кокон нагваля и кто состоял в отряде дона Хуана. Появляется термин «видящие толтеки» вместо «маги».

Кастанеда вспоминает рассказы дона Хуана о древних толтеках, совершавших настоящие чудеса восприятия

и в конце книги встречается с древними видящими и их союзниками. Карлос пытается увидеть эманации Орла, знакомится с человеческой матрицей и отделяет свое тело сновидения, которое в этой книге дон Хуан называет «другой». Ему удастся сместить точку сборки и увидеть другой мир и союзников.

«— Сборка других миров – вопрос не только практики, но также намерения, – продолжил дон Хуан. – И это не просто упражнение по выскакиванию из других миров, как на резинке. Видящий должен обладать отвагой. Преодолев барьер восприятия, ты вовсе не обязан возвращаться в то самое место этого мира, откуда уходил. Понимаешь?»

К. Кастанеда, «Огонь изнутри»

1987 – **Сила безмолвия** (англ. The Power of Silence).

Это книга является воспоминаниями о встречах с доном Хуаном, но не в обычной жизни, а в состояниях повышенного осознания. Карлос пишет об абстрактных ядрах и сталкинге, о модальности времени и овладении силой намерения.

Вся книга построена на понятии «абстрактных ядер». Абстрактные ядра – это схема, определённая последовательность проявления духа (силы) в магических рассказах о видящих. Дух (нагуаль) приходит к человеку по определённой схеме, и от учителя к ученику эта схема все время повторяется. Ее основные этапы (также являются главами книги):

Глава 1. Проявления духа.

Глава 2. Толчок (в другом переводе «стук») духа.

Глава 3. Уловка духа.

Глава 4. Нисхождение духа.

Глава 5. Требования намерения.

Глава 6. Управление намерением.

Во введении Кастанеда еще раз подчеркивает, что был поиск правильного названия для учения дон Хуана (пути знания), но к единому мнению так и не пришли. Предлагались такие названия: «нагвализм», «знание», «овладение намерением» и т. д.

«В разное время по моей просьбе дон Хуан пытался дать название своему знанию. Он полагал, что наиболее подходящим названием было бы «нагвализм», но этот термин является слишком непонятным.

Назвать его просто «знание» – означало бы не отразить его сути, а назвать его колдовством было бы унижительно. «Овладение намерением» – слишком абстрактно, а «поиск полной свободы» – слишком длинно и метафорично. В конце концов, он, не сумев найти более подходящего названия, согласился называть его «магией», хотя признавал, что и этот термин недостаточно точен»

В связи с этим дон Хуан упомянул термин «модальность времени» – это определенный узел энергетических полей, находящихся в зоне восприятия, который меняется на про-

тяжении веков.

Основным выводом к этой книги стало то, что дон Хуан показывал Кастанеде магию лишь для того, чтобы убедить его, что в мире существует нечто большее, чем мы можем видеть.

«Незачем кому-то учить нас магии, потому что в действительности нет ничего такого, чему нужно было бы учиться. Нам нужен лишь учитель, который смог бы убедить нас, какая огромная сила имеется на кончиках наших пальцев.

Какой странный парадокс! Каждый воин на пути знания в то или иное время думает, что изучает магию; но все, что он делает при этом – это позволяет убедить себя в наличии силы, скрытой в самом его существе, и в том, что он может овладеть ею»

К. Кастанеда, «Сила безмолвия»

1993 – **Искусство сновидения** (англ. The Art of Dreaming).

Этот том посвящен искусству воинов – осознанному сновидению и настройке второго внимания. Мы узнаем, как правильно настроить свое сновидение, чтобы вспомнить во сне себя и сделать сон управляемым. Развитие тела сновидения необходимо для проникновения в другие миры и плавного сдвига точки сборки.

Эта книга удивительная и магическая, в ней мы узнают об устройстве Вселенной, других мирах, об опасных суще-

ствах, которые живут среди людей.

Начинается книга с введения, в котором рассказывается о магах (видящих) древности, чьи находки легли в основу знания современных видящих. Речь так же пойдет об абстрактном и поиске свободы, о восприятии миров и об энергетической Вселенной.

В этой книге читатели считают наиболее ценными *знания о вратах сновидения*. И хотя врат семь, Кастанеда описал всего лишь четыре, но и этого достаточно, чтобы развить свое тело сновидения и путешествовать по разным реальностям в осознанном сновидении.

Также в этой книге мы узнаем о мире неорганических существ и лазутчиков в сновидении, сталкинге сталкеров и Арендаторе (древнем маге, превратившим себя в неорганическое существо).

Карлос встретится с загадочной женщиной в маленькой церкви (древним магом, «бросившим вызов смерти»), которая заберет его энергию нагваля, а взамен подарит крылья намерения.

В последней главе Карлос рассказывает, как встречался в гостинице с Кэрол Тиггс, но дон Хуан сказал, что на тот момент Кэрол уже ушла из этого мира. Испуганный Кастанеда спросил, куда она ушла.

«Туда же, куда ушли древние маги. Я сказал тебе, что подарок бросившего вызов смерти заключался в безграничных возможностях сновидения. Ты не хотел ничего конкретного,

поэтому женщина в церкви дала тебе абстрактный подарок: возможность летать на крыльях намерения»

К. Кастанеда, «Искусство сновидения»

1997 – **Активная сторона бесконечности** (англ. The Active Side of Infinity).

Эта книга представляет собой коллекцию памятных событий Карлоса Кастанеды. Он начал собирать ее, следуя совету дона Хуана Матуса. При этом мудрый индеец пояснил, что «собирание памятных событий является отличным способом активизации сгустков утерянной энергии, существующих в нашем „я“ и может помочь собрать неиспользованную энергию».

В этой книге мы узнаем о том, что воины никогда не оставляют свои долги неоплаченными, как совершить путешествие по темному морю осознания, и что дон Хуан не был одиноким магом, а возглавлял отряд из пятнадцати магов-путешественников. Он встречался с Карлосом в убогой хибарке в Мексике не потому что там жил, а лишь чтобы встретить там своего ученика.

Дон Хуан рассказывает о мире неорганических существ: «Они (маги древности) увидели, что темное море осознания отвечает не только за осознание организмов, но и за осознание сущностей, у которых нет организма.

– Что это такое, дон Хуан, что за существа без организма, обладающие осознанием? – спросил я удивленно, потому что

он раньше никогда не упоминал ни о чем подобном.

— Древние шаманы обнаружили, что вся Вселенная состоит из двух сил-близнецов, — начал он, — сил, которые противоположны и дополняют друг друга. Наш мир неизбежно имеет двойника. Его противоположный и взаимодополняющий мир населен существами, которые обладают осознанием, но не имеют организмов. Поэтому древние шаманы называли их неорганическими существами»

Одним из таких неорганических существ является паразит сознания, которого видящие называют «летун». Дон Хуан учит Кастанеду видеть тени, которые мелькают вокруг него и называет их нашим паразитом сознания. Эта мысль является грустным лейб-мотивом этой книги.

«Маги древней Мексики, — говорил он, — видели хищника. Они называли его летуном, потому что он носится в воздухе. Это не просто забавное зрелище. Это большая тень, мечущаяся в воздухе непроницаемо черная тень»

Дон Хуан говорит о том, что человек должен был существовать в этом мире с полным (наполненным энергией) коконом, его сознание должно было творить чудеса и проникать в другие миры. Но этого не случилось, человек стал трезвомыслящим. Все это воздействие паразита сознания, пожирающего человеческую энергию. Именно паразит сознания делает человека никчемным и ни на что не способным.

«Человек, которому предназначено быть магическим су-

ществом, уже не является таковым. Теперь он простой кусок мяса. Заурядный, косный и глупый, он не мечтает больше ни о чем, кроме куска мяса»

Он не видим людям и разум человека полностью подчинен ему. Единственная возможность избавиться от паразита – это путь воина, дисциплина (способность спокойно противостоять неблагоприятным обстоятельствам, не входящим в наши расчеты), выключение внутреннего монолога.

« – Величайшим трюком этих древних магов, – продолжал дон Хуан, – было обременение разума летуна дисциплиной. Они обнаружили, что если нагрузить его внутренним безмолвием, то чужеродное устройство улетучивается, благодаря чему тот, кто практикует это, полностью убеждается в инородности разума, которая, разумеется, возвращается, но уже не такая сильная, после чего устранение разума летуна становится привычным делом. Так происходит до тех пор, пока однажды он не улетучивается навсегда»

В конце книги Карлос Кастанеда вспоминает и переосмысливает свой прыжок в пропасть в Мексике, после которого он не умер, а очутился в своей квартире в Лос-Анджелесе.

1998 – **Колесо Времени** (англ. The Wheel of Time).

Колесо времени – это сборник цитат из предыдущих восьми книг о мире шаманов древней Мексики. Кастанеда попытался выбрать из традиции шаманов самые главные мысли,

афоризмы. Но в процессе работы произошло изменение этой цели: автор осознал, что сами эти высказывания насыщены невероятной Силой. Они содержали в себе скрытый смысл, которого до этого Кастанеда не замечал.

Эти цитаты наилучшим образом раскрывают суть пути воина, учение дона Хуана, иную систему познания и восприятия мира. Карлос пишет, что потребовалось 13 лет, чтобы рассеять недоверие к этой новой системе познания, открывающей входы в другие миры.

Основной задачей учения дона Хуана было сделать так, чтобы его ученики смогли воспринимать энергию так как она течет во Вселенной, «видеть» мир энергии.

«Видеть энергию так, как она течет во Вселенной, означало, по словам дона Хуана, способность видеть человеческие существа в облике светящегося яйца, или светящегося шара энергии, и различать в этом светящемся шаре энергии определенные черты, свойственные всем людям в целом – например, точку повышенной яркости в достаточно ярком светящемся энергетическом коконе.

Шаманы утверждали, что именно в этой точке повышенной яркости, которую они называли точкой сборки, и собирается восприятие. Логическое развитие этой мысли означает, что в этой точке повышенной яркости вырабатывается наша система познания мира. Каким бы странным это ни казалось, дон Хуан Матус был прав в том смысле, что именно так все и происходит»

К. Кастанеда, «Колесо времени».

Содержание книги:

Введение

Важнейшие понятия из «Учения дон Хуана»

Важнейшие понятия из «Отдельной реальности»

Важнейшие понятия из «Путешествия в Икстлан»

Важнейшие понятия из «Сказок о силе»

Важнейшие понятия из «Второго кольца силы»

Важнейшие понятия из «Дара Орла»

Важнейшие понятия из «Огня изнутри»

Важнейшие понятия из «Силы безмолвия»

1998 – Магические пассы: практическая мудрость шаманов древней Мексики (англ. *Magical Passes of the Sorcerers of Ancient Mexico*).

Во введении к этой книге Кастанеда описал магическую линию, существовавшую на протяжении двадцати пяти поколений, к которой относился его учитель дон Хуан Матус. В соответствии с традициями этой магической линии шаманов, дон Хуан обучил своих четырех учеников – Тайшу Абельяр, Флоринду Доннер-Грау, Кэрл Тиггс и Карлоса Кастанеду – некоторым движениям, жестам, которые он называл магическими пассами.

При этом Карлос осознает, что сам дон Хуан вовсе не горел желанием передавать кому-либо свои знания. На самом деле, единственное, что его интересовало, – продолже-

ние магической линии, к которой он принадлежал. Учеников избирал дух (сила, нагуаль) и именно сила указывала на определённых людей, в числе которых и оказался Кастанеда. Дон Хуан прикладывал титанические усилия, чтобы передать Карлосу все знания своей магической линии.

Мы также узнаем, что для того, чтобы идти путем воина, следует упражняться и с физическим телом.

Физическое тело и крепкие нервы необходимы воину, что встретить на пути неизвестное (наугаль) и не умереть. Сам дон Хуан хоть и был далеко не молод, но физически имел отличную форму. Когда они в начале обучения путешествовали по горам, молодому Кастанеде было тяжело за ним угнаться.

Далее Карлос рассказывает нам о перераспределении энергии, которое является необходимым для восстановления целостности кокона человека.

И мы узнаем, что дух распорядился на Кастанеде прервать передачу магической линии от учителя и ученика. Кастанеда смог приоткрыть тайные завесы над шаманскими знаниями и они стали доступны каждому человеку. Поэтому Кастанеда предпринял попытки разработать более общую форму для каждого магического пасса. В итоге был создан комплекс слегка видоизмененных форм для всех магических пасса. Он назвал новые комплексы движений «Тенсегрити» (термин взят из архитектуры).

Кастанеда рассказывает, как были открыты эти пассы:

«...их открыли древние шаманы. Мне рассказывали, что все началось с ощущения необычайного прилива жизненных сил, которое шаманы испытывали в состоянии повышенного осознания. Они были настолько зачарованы этим всепоглощающим ощущением, что не жалели усилий, стремясь научиться вызывать его и в обычном, бодрствующем состоянии»

Книга разделена на отдельные главы, описывающие разные магические пассы:

Шесть серий тенсегрити.

Серия для подготовки к использованию намерения.

Серия для матки (сюда включены пассы Тайши Абеляр, Флоринды Доннер-Грау, Кэрол Тигс и Голубого разведчика (Блю Скаут).

Серия пяти интересов, или Вествудская серия.

Разделение левого и правого тела: серия для разогрева.

Серия мужественности.

И последняя серия – магические пассы, выполняемые с использованием специальных приспособлений.

Это все книги Карлоса Кастанеды.

Так же сохранились его интервью и статьи:

Карлос Кастанеда. Лекции и интервью. – М.: София, 2006. ISBN 5-9550-0560-9

Fort, Carmina. Conversaciones con Carlos Castaneda. – Madrid, 1991 (отчёт о встречах Кармины Форт с Карлосом

Кастанедой в 1988 году, в котором делается попытка прояснить некоторые противоречивые вопросы вокруг личности последнего, например, с журналом «TIME». (На русском языке: Форт К. «Беседы с Карлосом Кастанедой» // Карлос Кастанеда. Лекции и интервью. – М.: София, 2006).

«Журнал прикладной герменевтики», цикл статей «Читатели бесконечности», Карлос Кастанеда.

Глава 2. Путь воина древних шаманов Мексики

В этой главе:

Что такое путь воина

Цели на пути воина

Путь с сердцем

Основные шаги на пути воина

Правила воина

Охота на силу

Знаки силы

Место силы

Кольца силы

Древние видящие

Магическая линия новых видящих

Враги на пути воина

Союзники

Что такое путь воина

«... – За много веков до того, как в Мексику пришли испанцы, – произнес дон Хуан, – здесь жили необыкновенные люди – Толтеки, видящие. Они были способны на невероятные, непостижимые вещи. Эти видящие были последним звеном длинной цепи знания, передававшегося в течение тысячелетий.

– Толтеки были воистину необыкновенными людьми, – продолжал он, – могучими магами, мрачными и скрытными. Им удалось разгадать тайны знания, с помощью которого они преследовали других людей и полностью подчиняли их своей воле. Для этого они фиксировали на чем-нибудь по своему выбору осознание своих жертв»

Карлос Кастанеда



Рис. 10. Воин

В своих книгах Карлос Кастанеда описал путь развития человека, путь духовной трансформации, который назвал «путь воина» или «путь человека знаний». Эти знания он получил от индейца яки по имени дон Хуан Матус, а тот в свою очередь перенял их от шаманов Мексики. Основная суть этого пути в том, что люди не воспринимают истинный мир.

Разум обычных людей, задавленный социальными шаблонами и уснувший под воздействием паразита сознания, видит лишь иллюзию, искаженный мир, отраженный от зеркала саморефлексии. Настоящий мир, по мнению древних шаманов Мексики, не представляет собой мир твердых предметов и объектов. Это мир энергии.

Существует истинная реальность, где все представляет со-

бой энергию и все состоит из энергии (вспомните учение даосов – все есть ци). Но энергия мира, проходя сквозь органы чувств человека и подстраиваясь под его шаблоны в уме, воспринимается искаженно и не полностью. Обычные люди не видят течение энергии.

Путь воина – это способ остановить мир, прекратить его привычное течение, убрать шаблоны и воспринимать непосредственную реальность (мир энергии). Путь мага несколько иной, он предполагает использование союзников, неорганических существ. Маг не обязательно будет видящим (видящий – тот, кто видит энергии, из которой состоит мир).

«Магия – это приложение воли к ключевому звену. Маг отыскивает в том, на что он намерен повлиять, ключевое звено и воздействует на него своей волей. Чтобы быть магом, не обязательно видеть. Нужно только уметь манипулировать волей»

К. Кастанеда, «Отдельная реальность».

Дон Хуан говорил, что безупречный воин преследует силу, охотится на нее, а когда он находит силу, он становится человеком знания.

Одно из определений «человека знания» есть в первом томе книг Карлоса Кастанеды и оно связано с четырьмя врагами на пути воина:

«...В беседах дон Хуан периодически использовал выражение «человек знания», но ни разу не объяснил, что это значит. Я попросил его объяснить.

– Человек знания – это тот, кто добросовестно и с верой переносит лишения и тяготы обучения, – сказал он. – Тот, кто без спешки, но и без промедления отправился в полный опасностей путь, чтобы разгадать, насколько это ему удастся, тайны знания и силы.

– Может ли быть человеком знания каждый?

– Нет, далеко не каждый.

– Что же тогда для этого нужно?

– Человек должен бросить вызов своим четырем извечным врагам и сразить их.

– И после победы над ними он будет человеком знания?

– Да, человек имеет право назвать себя человеком знания лишь если победит всех четырех»

К. Кастанеда, «Учение дона Хуана»

В книгах Карлоса Кастанеды часто присутствует слово «магия», которое вызывает критику противников. В большинстве своем эти критики не читали книг Кастанеды, но за каждым кустом видят средневековых ведьм и злонамеренных колдунов. На самом деле слово «магия» или «магическая реальность» не имеют отношения к магическим ритуалам, средневековому колдовству и прочему абсурду.

Это слово употребляется в значении «расширение восприятия». Путь воина не имеет отношения к ведьмам, выдуманным обрядам или заговорам. Кастанеда писал о необходимости придумать другое слово, потому как слово «магия» наполнено темными смыслами и плохими ассоциация-

ми, но новое слово так и не было найдено.

«Дон Хуан добавил, что непоколебимое стремление рационального человека твердо придерживался образа себя – это способ надежно застраховать свое дремучее невежество. Он, например, игнорирует тот факт, что магия – это не заклинания, не магические формулы, не фокус-покус, но свобода восприятия не только повседневного мира, но и любого другого, доступного человеческому существу.

– Вот где глупость обычного человека наиболее опасна, – продолжал он, – Он боится магии. Он дрожит при мысли о необходимости свободы. А ведь она рядом, можно коснуться пальцем. Она называется третьей точкой. И до нее можно дотянуться так же просто, как сместить точку сборки»

К. Кастанеда, «Сила безмолвия»

Восприятие энергии называется *видением* и на пути воина оно возможно благодаря такому упражнению или практике, как выключение внутреннего монолога. Именно в состоянии внутренней тишины люди замечают энергию мира и именно это можно назвать настоящей магией в широком смысле этого слова.

Древние шаманы всегда экспериментировали с сознанием, наполняясь чувством важности от своих великих магических сил. Но все изменилось, когда пришла конкиста: хорошо вооруженные и организованные испанцы стали вырезать индейцев, не «обращая внимания» на их самобытность, магию и т. д. По большей части они не замечали «союзников»

шаманов, которыми те пугали местное население. Конкистадоры прибыли из мира с другим психологическим и культурным фоном.

В то время умерло много индейцев, в том числе и шаманов. Тогда кому-то пришло в голову, что важность и восприятие себя как всесильного мага не помогает против конкисты. Древним шаманам Мексики пришлось срочно перестроиться, чтобы выжить: умерить чувство важности, ввести дисциплину, изобрести магические пассы и стать настоящими воинами. Так удалось сохранить магические традиции, создать целую систему получения и передачи знаний. Именно эта система, модернизированная и улучшенная современными видящими, стала частью обучения Кастанеды и была описана в его книгах.



Рис. 11. Шаман древней Мексики

Путь воина представляет собой систему знаний, трансформирующую как сознание, так и тело человека.

Цели на пути воина

Путь воина нацелен на:

– Изменение восприятия человека , разрушение привычной картины мира и возможность восприятия мира энергии.

«– Когда человек освобождается от своего разума, – сказал он нечто непостижимое для меня, – то интерпретация данных органов чувств больше не является сама собой разумеющейся. Все его тело начинает воспринимать, тело, как набор энергетических полей. Самой важной частью такой интерпретации является участие энергетического тела, энергетического двойника обычного тела, энергетической конфигурации, которая является зеркальным отражением тела, как светящейся сферы. Взаимодействие между двумя телами выражается в интерпретации, которая не может быть плохой или хорошей, правильной или неправильной, а является неделимым элементом, который имеет ценность только для тех, кто совершает путешествия в бесконечность»

Карлос Кастанеда

– Достижение состояния полной свободы. «Человек, освободившийся от социализации и власти синтаксиса, трансформируется в объединенную чистую энергию и улетает, исчезает, уходит в неизвестное, в бесконечность, трансформировавшись в неорганическое существо, в то, что обладает осознанием, но не является организмом» – так гово-

рил о полной свободе на пути воина дон Хуан. Полная свобода раствориться в бесконечности, сохранив свое осознание. Полная свобода – это не бессмертие в этом мире, а начало эволюции сознания и восприятия совсем других миров.

– *На практику дисциплины воина.*

«Жизнь человека знания – это непрекращающаяся борьба, и идея о том, что он ведёт жизнь воина, обеспечивает человека средствами для достижения эмоциональной стабильности. Идея человека в состоянии войны включает в себя четыре понятия:

- человек знания должен обладать уважением;
- он должен иметь страх;
- он должен быть пробужденным (wide-awake);
- он должен быть уверенным в себе.

Следовательно, быть воином – это форма самодисциплины, которая подчеркивает индивидуальное достижение; однако, в ней личные интересы сведены к минимуму, так как в большинстве случаев личные интересы несовместимы со строгостью, необходимой для выполнения любого predetermined обязательного действия».

Карлос Кастанеда, «Учение дона Хуана».

– Путь воина предполагает *осознанное сновидение* – управление вторым вниманием во сне. В частности осознать себя спящим, перейти в другой сон, передвигаться во сне в нужные места и в другое время, творить во сне, создавать целые миры в реальности сновидения.

– На пути воина ученик учиться сдвигу и движению *точки сборки восприятия* (сдвиг и движения – разные состояния) для собирания новой картины мира или вовсе для разрушения картины мира и переходу к непосредственному восприятия мира энергии.

– Путь воина ведет к одному итогу, который в книгах Кастанеды называется *«сгореть огнем изнутри»*. Этот термин не имеет значения «возгорания» тела, а такого движения точки сборки внутри энергетического кокона, когда будут задействованы все энергетические поля и кокон как бы раскроется, тело человека трансформируется в энергию. Человек, ставший энергетическим существом, может пребывать в любом мире или даже сам приснить себе нужный мир в реальности сновидения. Представить в полной мере все возможности такого состояния обычным человеческим разумом просто невозможно.

– Путь воина предполагает *возможность использовать Вызовы* и способность совершать усилие для достижения своих целей.

«Основное отличие между воином и обычным человеком заключается в том, что воин все принимает как вызов, тогда как обычный человек принимает все как благословение или проклятие. Факт, что сегодня ты здесь, указывает на то, что ты склонил чашу весов в пользу пути воина».

Карлос Кастанеда, «Сказки о силе» (1974 г.).

«Необходимость развития способности совершать усилие повлекло идею вызова – действия по проверке и подтверждению того, что некто способен выполнять надлежащее действие, находясь внутри строгих (rigorous – строгих, тщательно выработанных) границ полученного знания».

Карлос Кастанеда, «Учение дона Хуана».

– На пути воина *используется несгибаемое намерение*, которое согласуется с Силой. Несгибаемое намерение творит настоящие чудеса: позволяет достичь результата там, где это кажется совершенно невозможным, это безупречное действие и усилие по достижению целей воина.

– На пути воина используются *искусство сталкинга*, избавления от чувства собственной важности, стирание личной истории и прочие практики.

– Путь воина основывается на практиках для тела и сознания, в частности на практиках *тенсегрити* и *магических пассах*, которые описаны в последней книге Карлоса Кастанеды.

Путь с сердцем

После прочтения всех этих целей пути воина создается впечатление, что это догматичное и очень серьезное учение. Но это не так. Напротив, путь, которому обучали Кастанеду, очень гибкий, а также должен быть радостным и наполнять человека энергией. Иначе в нем нет смысла.

Путей развития и самосовершенствования очень много, начиная с религиозных верований и заканчивая йогой, даосскими практиками и т. д. Но самое главное, что должно быть в пути – это легкость и радость от его прохождения. Такой путь дон Хуан называл «путем с сердцем» – это путь, по которому легко идти во всех смыслах. На этом пути нет пустого чувства важности и тяжести, напротив, тот, кто выбирает этот путь, должен быть открыт миру, может посмеяться над собой и обладает невероятной гибкостью ума и ощущает радость.



Рис. 12. Радость и легкость на пути с сердцем

Именно путь с сердцем (не обязательно путь воина) позволяет не следовать строгим догмам и установкам, а брать и черпать знания из любого источника. Все, что кажется практичным или полезным, может быть использовано на пути. В этом соль пути с сердцем.

«Смотри на любой путь прямо и без колебаний. Испытай его столько раз, сколько найдешь нужным. Затем задай себе, и только себе самому, один вопрос. Этот вопрос задают лишь очень старые люди. Мой бенефактор задал мне его однажды, когда я был молод, но понять его мне тогда помешала слишком горячая кровь.

Теперь я его понимаю. Я задам этот вопрос тебе: имеет ли твой путь сердце? Все пути одинаковы: они ведут никуда. Они ведут через кусты или в кусты. Я могу сказать, что в своей жизни прошел длинные пути, но я не нахожусь нигде. Таков смысл вопроса, который задал мой бенефактор.

Есть ли у этого пути сердце? Если есть, то это хороший путь: если нет, то от него никакого толку. Оба пути ведут никуда, но у одного есть сердце, а у другого — нет. Один путь делает путешествие по нему радостным: сколько ни странствовать, ты и твой путь нераздельны.

Другой путь заставит тебя проклинать свою жизнь. Один путь дает тебе силы, другой — уничтожает тебя»

Карлос Кастанеда, «Учение дона Хуана»

Основные шаги на пути воина

«Видящие считают, что на пути знания имеются четыре основных шага.

Первый – решение начать учиться.

Второй шаг ученик делает тогда, когда ему удалось изменить свое отношение к себе самому и к миру. Ученик становится воином – это и есть второй шаг. Воин уже обладает железной дисциплиной и способностью к полнейшему самоконтролю.

Третий шаг может быть сделан только после обретения выдержки и чувства времени. Заключается же этот третий шаг в том, что воин становится человеком знания.

И когда человек знания обучается видению, он становится видящим, сделав тем самым четвертый шаг»

Карлос Кастанеда, «Сила безмолвия».

Карлос начал свое обучение со знакомства с доном Хуаном, в первых книгах он описал весь свой опыт, который по большей мере заключался в сдвиге восприятия при помощи галлюциногенных растений. Но позже, начиная с четвертого тома, автор осознал, что обучение шло двумя параллельными путями. Одно предназначалось для его глупого разума, подчиненного паразиту сознания, а второе предназначалось для другого восприятия, обучение шло во втором внимании и опиралось на центр воли. Этого он в начале

не заметил и лишь после того, как дон Хуан ушел из этой реальности, Карлос стал вспоминать настоящее обучение пути воина.

Его первые шаги не были типичными для других учеников. К каждому ученику дон Хуан применял свои способы воздействия на восприятие. Например, донье Соледад он не предлагал галлюциногенные растения для сдвига восприятия. Он просто стал дарить ей красивые вещи, которых у нее никогда не было в жизни. Именно это и сдвинуло ее точку сборки со строго зафиксированного положения. В любом случае первым шагом является небольшой сдвиг восприятия, позволяющий ученику краешком глаза увидеть магическую реальность.

Дальше воину или человеку знания предстоит решить три основные загадки:

«Владение осознанием – это загадка разума; маги испытывают недоумение, когда познают непостижимую тайну и размах осознания и восприятия.

Искусство сталкинга – это загадка сердца; маги приходят в замешательство, начиная осознавать две вещи. Первая заключается в том, что мир предстает перед нами нерушимо объективным и реальным в силу особенностей нашего осознания и восприятия, и вторая – если задействуются иные особенности восприятия, то представления о мире, которые казались такими объективными и реальными, – изменяются.

Владение намерением – это загадка духа, или парадокс абстрактного – мысли и действия магов выходят за пределы нашего человеческого состояния.

Карлос Кастанеда, «Сила безмолвия».

Ощувив другие реальности или увидев энергию, ученик получает знания о мире энергии, светящемся коконе и паразите сознания. Его задачей становится воспитать в себе дисциплину воина, трансформировать свою личность за счет практики стирания личной истории, избавиться от важности, освоить сталкинг, неделание и осознанное сновидение. Также идет работа с практиками тенсегрити для обретения целостности и правильного распределения энергии в коконе человека.

В дальнейшем ученик учиться применять негибкое намерение для сдвига точки сборки. Основная задача на пути: научиться контролируемо сдвигать точку сборки восприятия. Неконтролируемый сдвиг от психотропных средств не считается полезным или эффективным. Для сдвига и движения точки сборки применяется центр воли человека, то есть, сдвиг происходит за счет усилий воли, без воздействия каких-либо препаратов. Здесь помогают практики негибкого намерения.

Итогом будет *огонь изнутри* – прыжок в пропасть бесконечности, полная трансформация и свобода человеческого сознания. Огонь изнутри – это движение точки сборки по всем эманациям внутри человеческого кокона, которое

преобразует человека в энергетическое существо. Появляется возможность быть в любом месте, делать все, что пожелаешь и обладать всей полнотой человеческих возможностей. Представить себе это довольно трудно, но безупречные воины к этому стремятся всю свою осознанную жизнь.

Правила воина

На пути к безупречности воин или человек знания придерживается определённых правил. *Вот их краткий список.*

– Принимая решение, воин остается верен этому решению до самого конца.

Он может долго раздумывать и выбирать, но один раз выбрав, он никогда не отступает, проявляет безупречность и всегда добивается результата. Воин всегда идёт до конца, не испытывая сомнений или разочарований.

– Жизнь воина в действии.

Безупречный воин никогда не рассуждает и не говорит о действиях, он именно действует. Кроме того, он принимает ответственность за все свои действия, даже если они были ошибочными. Никто не виноват в неудачах на пути, только сам воин. Кроме того, воин не считает себя вечным или бессмертным, полагая, что впереди у него уйма времени. Нет, напротив, он действует так, как будто за левым плечом у него стоит Смерть. Воин советуется со Смертью и получает подсказку, что важно, а что нет. Перед лицом Смерти очень многие вещи и события теряют свою ценность, остаются лишь действительно нужные цели, к которым воин и устремляется.

И воин помнит, что мало получать информацию, нужно все внедрять в жизнь. Мечты и нестигаемое намерение для

воина совершенно разные вещи. Намерение подкреплено активным действием, а мечты так и остаются мечтами, потому что к ним не применяется действие.

– Воин принимает свою судьбу без ропота, такой, какая она есть.

«...И принимает ее в абсолютном смирении. Воин в смирении принимает себя таким, какой он есть, но не как сожаление, а как живой вызов». К. Кастанеда.

Обычные люди привыкли жаловаться на судьбу, на других людей или на неблагоприятные обстоятельства, и на этом они тратят много времени, сил и внимания. Воин отбрасывает пустое (в смысле жалобы) и, приняв свои обстоятельства как исходные условия, начинает действовать. Даже если обстоятельства не лучшие, воин все равно со смирением принимает их и начинает улучшать. Многие неприятности или беды воин рассматривает не как невезение или боль, а как вызов, брошенный ему судьбой. А любой вызов – это возможность увеличить свои силы.

Воин не сожалеет о том, чего у него нет и не завидует тому, что есть у других, это пустая трата времени и сил. Воин с благодарностью принимает свою судьбу такой, какая она есть, принимает вызов и начинает менять свою жизнь. Это и есть безупречность воина.

– Воин всё делает безупречно.

Можно сделать какое-то дело наполовину, это будет плохо, а можно сделать полностью и хорошо – это будет на сто

процентов. А еще можно сделать дело на 1000%, то есть, прыгнуть выше своей головы и это будет безупречность. Именно так и действует воин. И не важно – маленькое это дело или большое, он на любом действии оттачивает безупречное отношение. Безупречность позволяет достичь результата там, где казалось бы это невозможно сделать и воин следует этому правилу.

– Воин увеличивает свою личную силу всегда и везде.

На самом деле результат многих наших действий основан на личной силе. Дон Хуан рассказывал Кастанеде, что личная сила не одинаковая у всех людей. Кто-то рождается от скучного секса и обладает маленьким запасом личной силы. Такому человеку на пути воина приходится больше стараться, экономить личную силу. Кто-то, напротив, приходит в этот мир с огромным запасом личной силы, но не умеет ее контролировать. У него другая задача: научиться контролю своей силы.

Обладая большим запасом личной силы, воин в состоянии увидеть правильные цели, рассмотреть скрытые возможности, сделать правильный выбор, принять вызов и получить дары судьбы и не отступать на пути, используя нестигаемое намерение. Именно личная сила приводит воина к победе и достижению поставленных целей. Низкий уровень силы или ее разбросанность, не умение контролировать приводят к поражению, которое чаще всего заключается в том, что человек оставляет намерение и не совершает шаги в сторону

исполнения своих целей. Проще говоря – не хватка сил заставляет человека отступить, иногда даже не приняв вызов судьбы и это реальное поражение.

– Безупречный воин должен стереть свою личную историю.

Личная история делает человека зависимым от чужого мнения, обязанным соответствовать определённом образу, сформировавшемся в глазах чужих людей. Это отнимает уйму энергии, поэтому воины или люди знания не особо-то распространяются о своей личной жизни. Иногда стирание личной истории приводит к разрыву связей с людьми. Уходят старые знакомые, но приходят новые люди, более качественные, которые не помнят ошибки и промахи воина в прошлом. Отсутствие личной истории дает свободу действий.

Сложнее всего стереть личную историю от своих близких, семьи, друзей. Эти люди уверены, что знают вас «вдоль и поперек» и ждут от вас определённых действий и поведения. Попытки изменить вашу жизнь они воспринимают в штыки – ведь так удобно, когда ваш образ уже идентифицирован и существует в их голове в качестве шаблона. Поэтому, изменяя свою жизнь, безупречные воины не сообщают всему свету о своих действиях и достижениях. Часто свидетелем их успехов является только дух (судьба или Вселенная), но не окружающие люди.

– Воин всегда отказывается от чувства важности.

Именно важность делает человека слабым, зависимым и не позволяет достичь своих целей. Важность поглощает очень много энергии, например, на поддержание своего имиджа. Безупречный воин является гибким, текучим, у него нет определённого образа. Это дает свободу действий и запас лишней энергии. Обычный человек (в книгах Кастанеды он называется «черный маг») годами создает образ себя, всегда подчеркивает свои таланты и особенности, хвалится перед обществом или старается заслужить похвалы, награды, одобрения от других людей, исходя из своего чувства важности.

Воин считает все это пустой тратой сил и потому занят лишь воплощением своих намерений, не оглядываясь на мнение людей. Безупречный воин не обижается на людей, не сожалеет о своих поступках, не жалуется на жизнь или обстоятельства, не тратит кучу времени, чтобы понять мотивы других людей, не втягивается в конфликты.

Даже если воин оказывается втянут в конфликт, он старается решить его, опираясь на осознанность (или используя stalking) и выйти из конфликта с наименьшими потерями энергии. Человек так устроен, что привычно реагирует на критику или агрессию, чувствуя уколы важности. Но если относиться к этому осознанно, реакция не будет такой бурной. Кроме того, жалость к себе является второй стороной медали – это та же важность, но с другого конца палки. Если убрать чувство важности, жалость к себе исчезнет.

– Воин является независимым, непривязанным ни к чему,

текучим и только так он может достичь истинной свободы.



Рис. 13. Настроение война

Охота на силу

В третьем томе «Путешествие в Икстлан» Кастанеда описывает, как дон Хуан учил его быть охотником. Он брал его с собой в поход в горы, где они выслеживали перепелов. Он учил его быть в гармонии и равновесии с миром, не истощать окружающий мир (например, съесть двух перепелов, а не пять), при этом быть осознанным и следить за повадками животных и птиц. Он рассказал о распорядках, которые делают добычу доступной и о том, что необходимо избавиться от распорядков, чтобы стать охотником, а не жертвой.

В тот вечер дон Хуан объяснил, что они охотятся не на зверей, а на силу. Кастанеда естественно спросил, что такое сила, но оказалось, что ее невозможно описать словами.

«— Что, в самом деле существует нечто, что нами руководит?

— Конечно. Существуют силы, которые нас направляют.

— Ты можешь их описать?

— Нет. Действительно — нет. Я могу только назвать их разными словами: сила, дух, ветер или как-нибудь еще»

Тогда Кастанеду все время преследовал странный ветер в холмах, в то время как в этой местности по вечерам (в сумерках) не бывает ветра. Дон Хуан, сказал, что это не ветер, а *сила*.

Секрет охотников состоит в том, чтобы осознанно и по мере необходимости открываться силе. Можно укрыться листьями и застыть, тогда сила укутает и будет защищать охотника.

«Защита силы окутывает тебя подобно кокону. Охотник может спокойно оставаться на открытом месте, и ни пума, ни койот, ни ядовитый клоп его не потревожат. Горный лев может подойти к самому носу охотника и обнюхать его, но если охотник останется неподвижным, лев уйдет. Я могу тебе это гарантировать.

Если же охотник хочет стать заметным, ему нужно всего лишь подняться в сумерках на вершину холма. Сила зацепится за него и будет следовать за ним всю ночь. Поэтому, если охотник хочет совершить ночной переход, или если ему необходимо всю ночь бодрствовать, он должен стать доступным ветру. В этом состоит секрет великих охотников – в смене доступности и недоступности точно на соответствующих поворотах пути»

К. Кастанеда, «Путешествие в Икстлан»

Охотнику необходимо научиться сознательно становиться доступным и недоступным, обычные люди поступают неосознанно, всегда оставаясь открытыми. Речь идет не о тайнственности и секретах, а о том, что необходимо избегать истощения, тогда сила придёт к охотнику и он станет воином и человеком знания (в учении дона Хуана сила равна знаниям).

«Быть недоступным – значит сознательно избегать истощения, бережно относясь и к себе, и к другим, – продолжал он. – Это значит, что ты не поддаешься голоду и отчаянию, как несчастный дегенерат, который боится, что не сможет поесть больше никогда в жизни, и потому пожирает без остатка все, что попадает на пути, всех пятерых перепелов!»

Говоря об охоте и распорядках, дон Хуан заметил, что охотник должен всегда помнить, что в мире существуют силы, которые руководят жизнью и смертью людей, животных и всего живого мира.

Наши поступки также обладают силой, но лишь в том случае, когда воин совершает их как последнюю битву на земле (безупречно).

«В действии с полным осознанием того, что это действие может стать для тебя последним на земле, есть особое всепоглощающее счастье. Мой тебе совет: пересмотри свою жизнь и рассматривай свои поступки именно в таком свете».

К. Кастанеда, «Путешествие в Икстлан»

В руках этой силы все люди как мусор, полное ничто, поэтому, если сила делает дар, его обязательно нужно принять. Существуют особые места силы, одно из таких мест посещал Кастанеда, там был дух водного источника под землей. Чтобы призвать этот дух (силу), дон Хуан заставил ученика громко разговаривать. И кстати, в местах силы можно гово-

ритель только о самой силе.

Дон Хуан дал такое описание силы:

«— Сила — это нечто, с чем имеет дело воин, — объяснил он. — Вначале она кажется человеку чем-то совершенно невероятным, противоестественным, в существование чего невозможно поверить, о чем даже думать трудно, не то чтобы ее себе представить. Но потом она превращается в нечто серьезное, и отношение к ней соответственно изменяется. Человек может ею не обладать, он может даже в полной мере не осознавать ее существования, но он уже чувствует, он уже знает — в мире присутствует что-то, чего до этого он не замечал.

А затем сила дает о себе знать, она приходит к человеку, и он не может ничего с этим поделать, так как сила для него пока остается неуправляемой. Не существует слов, которыми можно было бы описать, как она приходит и чем в действительности является. Она — ничто, и в то же время ей подвластны чудеса, и чудеса эти человек видит собственными глазами. И, наконец, сила становится чем-то, присущим самому человеку, превращается в нечто, что изнутри управляет его действиями и в то же время подчиняется его командам, подвластно его решениям»

К. Кастанеда, «Путешествие в Икстлан»

Сила бывает только личной, принадлежит только одному человеку. «Она сродни чувству, ощущению, которое возни-

кает у человека в отношении определенных вещей». Например, бенефактор дон Хуана мог одним лишь взглядом заставить другого человека заболеть. Охотник ловит силу и накапливает ее. Кастанеда ел мясо силы, мясо из оленя, которого дон Хуан считал очень особенным, магическим, поскольку олень обладал силой. Нескольких кусочков этого мяса хватало на то, чтобы поддержать жизнь человека в течение нескольких месяцев.

Молодость и старость так же связаны с личной силой.

«Если ты накапливаешь силу, тело твое становится способным на невероятные действия. А если, наоборот, ее рассеиваешь, то на глазах превращаешься в жирного слабого старика»

К. Кастанеда, «Путешествие в Икстлан»

Дон Хуан объяснил, что личность человека – это суммарный объем его личной силы. И только этим суммарным объемом определяется то, как человек умрет. Личную силу дон Хуан определил как чувство вроде ощущения удачи или счастья. Ее также можно назвать *настроением*. Он подчеркнул, что воин – это охотник за силой, он обучал Кастанеду, как охотиться на силу и накапливать её.

В книге «Путешествие в Икстлан» рассказывается, что можно охотиться на предметы силы: кристаллы кварца, которые можно найти на плоскогорье в особых местах силы. Чтобы предметы силы стали настоящим магическим оружи-

ем, используется союзник (неорганическое существо). Найдя особые кристаллы, следует подманить союзника особым образом, затем вступить с ним в битву и заставить коснуться кристаллов, тогда они наполнятся силой.

Знаки силы

Знаками силы в учении дона Хуана называются разные события, которые указывают магу на необходимость что-то совершить, например, принять определённого человека в ученики. Таким знаком силы было для дона Хуана встреча с Кастанедой. Он сидел на автобусной остановке, ожидая автобус, и вдруг к нему подбежал какой-то «клоун» (это был знакомый Карлоса по имени Билл), что-то пробормотал и убежал, а после него подошел Кастанеда и стал расхваливать свои «знания» пейота. Это был явный знак силы. Так нагваль Хуан Матус понял, что этого человека надо взять в ученики.

В книге «Второе кольцо силы» Ла Горда рассказывает, как дон Хенаро взял себе в ученики Бениньо. Он был магом молний и для него знаком силы была молния. Так вот однажды он собирал растения, как вдруг начался дождь. Он хотел укрыться от дождя в яме, но увидел юношу на велосипеде, тяжело нагруженном товаром. Это был Бениньо, посредник из города по торговле с индейцами.

«Он пытался вытащить из грязи свой велосипед, и прямо там в него ударила молния. Хенаро подумал, что он убит. Люди в домах увидели, что случилось, и выбежали наружу. Бениньо был сильно испуган, но жив, а вот его велосипед и товары сгорели. Хенаро остался с ним и за неделю вылечил его»

К. Кастанеда, «Второе кольцо силы»

Также молния указала и на других учеников дона Хенаро. Например, Нестор был тем, кто покупал у Хенаро лекарственные травы, но в определённый момент решил не платить ему за них. Он выслеживал дона Хенаро в горах, решив сам собирать травы, и тут молния пробежала между его ног и ударила в камень неподалеку. Ноги Нестора обуглились и дону Хенаро пришлось лечить его прямо там, в горах.

Место силы

В книгах Кастанеды попадаете такой термин, как *место силы* или *пятно силы*. Первое испытание на пути воина Кастанеда должен был пройти, найдя такое место на веранде хижины дона Хуана. Он помучался всю ночь и уснул на этом самом месте. После этого дон Хуан стал обучать нового ученика пути воина.

Этот термин «место силы» впервые появился в книге «Учение Дона Хуана: Путь Знания индейцев Яки». По словам дона Хуана, места силы подразделяются на положительные и отрицательные. Положительные отдают свою энергию людям, отрицательные – отбирают. Положительные соответственно можно использовать для подпитки тела энергией.

Чтобы найти такое пятно силы, Кастанеда скосил глаза к переносице и пытался видеть разные цвета на полу веранды.

Сейчас в обиход вошло понятие «место силы» как место, которое наделено особой энергией и силой. Но Карлос Кастанеда говорит о местах силы как о «трещинах в мирах», куда можно проникнуть, чтобы увидеть другой мир (сдвинуть точку сборки).

«Он рассуждал, что мост находится рядом с местом силы, а места силы являются трещинами, проходами (passageways) в иной мир»

К. Кастанеда, «Дар Орла»

В книге «Путешествие в Икстлан» Кастанеда рассказал, что однажды дон Хуан «подарил» ему место силы. Оно завораживало и наполняло Карлоса энергией (заходящего солнца) и в этом месте он должен был исполнить последний танец воина перед смертью.

«Мое „место силы“, о котором он говорил, было вершиной холма в пустыне северной Мексики, которую он мне не раз показывал, и которую однажды „отдал“ мне во владение»

К. Кастанеда, «Сказки о силе»

Толчок Земли

Как-то дон Хуан и Кастанеда прогуливались возле дороги, где их должен был ожидать дон Хенаро и разговор пошел о разных формах жизни. Дон Хуан напомнил, что древние видящие Мексики сделали поразительное открытие, что кроме органической жизни, есть еще существа неорганические (не имеющие организма, состоящие только из волокон энергии).

Но кроме этого древние видящие выяснили еще один энергетический факт: наша планета Земля так же является живым существом. Видящие воспринимали кокон Земли, энергетический шар вокруг планеты.

«Они увидели – существует шар, внутри которого находится земля. Этот шар – светящийся кокон, заключающий в себе эманации Орла. Таким образом, земля – гигантское живое существо, подверженное действию всех тех же самых законов, действию которых подвержены и мы»

К. Кастанеда, «Огонь изнутри».

Видящие считают, что Земля – первоначальный источник всей жизни, поэтому древние маги искали практические пути использования этого знания. Они развивали практики земли. «Магический ключ, который открывает двери Земли, – это внутренняя тишина и любая сверкающая вещь», –

напомнил дон Хуан, когда обучал Кастанеду выключению внутреннего монолога.

Он объяснил, что *ключом ко всей магии* является непосредственное знание того, что наша планета Земля – живое существо, и она способна дать воину *мощнейший энергетический толчок* в его развитии и сдвиге точки сборки. Если воин может сонастроить свои эманации с эманациями внутри кокона Земли, он получит импульс (толчок), исходящий из сознания Земли.

В коконе Земли есть эманации энергии, которые совпадают с эманациями человека, животных и растений (а так же с сущностями неорганического мира). При настройке эманаций человека и Земли получается восприятие привычного мира. Но при получении толчка от Земли воин может настроить свое восприятие на другие невообразимые миры.

Осознание земли дает безупречному воину толчок, который совершает настройку человеческого осознания на соответствие эманациям других больших полос (вне его кокона), и сила новой настройки заставляет привычный мир растаять.

Для этого дон Хуан ввел Карлоса в повышенное осознание и дал инструкции следить за сверкающей точкой на вершине холма. Это сверкание и есть толчок Земли. Кастанеда ощутил грохот и толчки, после этого его точка сборки сместилась, и он пережил волшебные ощущения.

«Последовал еще один мощный толчок, после чего наступила остановка. Я попытался осмотреться. У меня не было

точки опоры, и не было начала отсчета. Я словно рос из чего-то, подобно дереву. Надо мной был белый сияющий непостижимых размеров купол. Его существование вдохновило меня. Я полетел к нему, вернее, был выброшен, как снаряд. Я испытывал ощущение комфорта, ухоженности, безопасности.

Чем ближе я поднимался к куполу, тем чувства эти становились более интенсивными. Наконец, они переполнили меня, и я утратил всякое самоощущение.

Следующим, что я помню, было ощущение парения. Я покачивался в воздухе, словно падающий лист. Я чувствовал, что бесконечно устал. Неведомая засасывающая сила куда-то тянула меня. Пройдя сквозь темную дыру, я оказался рядом с доном Хуаном и Хенаро»

К. Кастанеда, «Огонь изнутри».

Но толчок земли может быть использован воином только по достижении состояния абсолютного внутреннего безмолвия (выключения внутреннего монолога). Выдержать и использовать толчок земли могут только безупречные воины, потому что человека от такого сдвига восприятия уносит в непостижимую и неизвестную бесконечность и он не возвращается в привычный мир. Чтобы Кастанеда вернулся, его ждали и направляли дон Хуан и дон Хенаро.

Кольца силы

В книге «Путешествие в Икстлан» мы впервые узнаем о том, что существует **первое кольцо силы**. Это кольцо дает возможность воспринимать обычный мир, мир, созданный описанием и разговором, мир иллюзий.

«...когда человек рождается, он приносит с собой в мир маленькое кольцо силы. Это кольцо почти мгновенно начинает использоваться. Поэтому каждый из нас с самого рождения уже сидит на крючке делания, наши кольца силы сцеплены с кольцами силы всех окружающих. Другими словами, наши кольца силы нанизаны на крючок делания мира. Тем самым и создается мир»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.