

18+ ВЛАДИМИР ВИНОГРАДОВ

Веселый Роджер



Владимир Виноградов

Веселый Роджер

«Издательские решения»

Виноградов В.

Веселый Роджер / В. Виноградов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-672108-1

Я — знаменитый пират! И это я придумал тот самый флаг, под которым потом стали ходить все пираты мира. Во всяком случае, так считают те, кто поднял меня в фамильном склепе и попросил найти некий артефакт в обмен на новую жизнь. А почему нет? По моему, игра стоит свеч!

ISBN 978-5-00-672108-1

© Виноградов В.
© Издательские решения

Содержание

Глава 1. Магический договор	6
Глава 2. Черный квадрат	12
Глава 3. Вельможа	16
Глава 4. «LUNA»	23
Конец ознакомительного фрагмента.	26

Веселый Роджер

Владимир Виноградов

© Владимир Виноградов, 2025

ISBN 978-5-0067-2108-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Глава 1. Магический договор

Так вот она какая на самом деле – Темнота!!! Я закрыл глаза. Открыл глаза. Никакого эффекта, ничто не изменилось.

Аккуратно вытянув руку, обнаружил близкий потолок. Поскреб его пальцем, поверхность напоминала камень.

«Ладно, бывало и хуже» – подумал я и начал ощупывать стены своего узилища. Но везде, куда бы я ни дотронулся рукой, были одинаковые камни.

«Нужно простучать камень, должны быть пустоты» – подсказал внутренний голос и начал аккуратно стучать в стенки, ища слабые места в камне. Я продолжил их искать даже тогда, когда понял, что их нет.

Да и какой смысл? Ну найду я пустоту в камне и что? Что изменится? Немного успокоившись, я решил попробовать стенки. Первым делом решил попробовать поднять плиту, которая закрывала этот каменный ящик.

Я даже уперся в нее руками и ногами, но крышка не сдвинулась с места.

– И зачем так закрывать саркофаг – спросил я сам себя и невольно замер.

САРКОФАГ – набатом отозвалось в мозгу. Ну конечно! Меня закрыли в склепе, упаковали, возможно, пьяного, и заперли! Ну все! Я устрою этим шутникам! Дайте только выбраться!

Хотя нет. Я буду лежать тихо-тихо, чтобы они решили, что я помер. Да! Вот пусть испугаются! Да король с каждого живьем шкуру спустит и на барабан натянет за своего морского советника! Еще и играть заставит, марш или танец ритуальный.

Все, решено! Лежу молча.

Сколько прошло времени, я не понял. В закрытом саркофаге время ощущается по-другому. Но вот крышка шевельнулась и немного съехала в сторону. Зазор получился не толще волоса, но внутри сразу повеяло свежим воздухом и стало светлее. Тьму сменили сумерки.

Крышка буквально слетела в сторону, подхваченная неведомой силой и в глаза ударил яркий, ослепляющий свет. Я попытался закрыть глаза, но это почему-то не получилось. Тогда я потянулся к лицу руками.

– А-а-а-а! – испуганно заорал я.

Да тут кто угодно заорет и испугается, если ему в лицо вдруг костлявые руки скелета полезут. И лишь через миг я понял, что это всё-таки мои руки. Я сел, а потом встал и осмотрел себя. Никаких сомнений быть не могло, я скелет! Оживший покойник, таких еще называли «умертвие».

– А-а-а-а! – снова закричал я, подняв вверх руки и озираясь по сторонам.

Так и есть, я находился в фамильном склепе, только выглядело все вокруг заброшенным, неухоженным. Значит, либо род наш зачах, либо прервался.

Внизу, возле пьедестала, на котором стоял мой саркофаг, стояли трое молодых людей. Парень и две девушки. Я еще успел заметить, что девушки одеты в штаны. А если женщина в штанах, то жди беды! А тут их сразу две, светлая с короткой прической и темная в странном пенсне. Парень был вообще не примечательным. Вид у него был болезненный, такой бывает у химиков или...

– Зомби! – пискнула светленькая и упала в обморок

– Некроманты! – обвинил я оставшуюся парочку и для убедительности указал на них пальцем.

От моего голоса, отразившегося от свода склепа и от вида грозного пальца, в обморок упала и темненькая.

– Извините – выставил вперед руку, раскрытой ладонью ко мне – мы не некроманты, мы ученые. Выслушайте нас, сэр Ульрик!

– Да ладно – я сел на край саркофага – говори, раз уж поднял меня.

– Сейчас – парень достал из шутовского жилета с множеством маленьких кармашков небольшую книжицу, обшитую красной кожей.

Меня не обманешь, колдовские инструменты издавна вижу! Поэтому, на всякий случай, наложил я на себя, да и на колдуна, пока он в книжицу смотрел, святой крест.

Вдруг колдовская книжица ему и говорит, человеческим голосом, только женским:

– Сэр Томас Роджер Ульрик. Родился в одна тысяча пятьсот девяносто третьем году от Рождества Христова. Пират, основатель рода Ульриков, умер в одна тысяча шестьсот сорок пятом году. Похоронен в фамильном склепе. Считается разработчиком пиратской эмблемы в виде черепа и двух костей, названной в его честь «Веселый Роджер». Так же считается последним обладателем чаши вечной молодости, благодаря которой и смог дожить до столь почтенного по тем временам возраста.

Под ногами колдуна зашевелились сразу обе женщины. Впрочем, светлая, как только посмотрела на меня и поймала посланный ей воздушный поцелуй, тут же вернулась в беспамятство.

Зато темненькая, вместо того, чтобы последовать за подругой, поправила пенсне и достала из сумочки, приделанной к поясу, удерживающему штаны, маленькую блестящую коробочку и чем то сверкнула в мою сторону.

– Если это все про вас, то мы просим вас помочь и достать эту самую чашу вечной молодости – продолжил колдун, не обращая внимания на спутниц

– Договор! – поднял я вверх указательный палец. Меня не проведешь, с колдунами, с ними как? Без договора никуда! – Скрепленный кровью или жертвой.

– У тебя нет крови – заявила мне темненькая девушка – Чем скреплять будешь?

– По старой пиратской традиции – мой голос стал достаточно хриплым только к концу фразы, когда я так сильно наклонился в сторону девушки, что едва не упал – я готов принести в жертву юную деву, не познавшую греха.

– Мы так до заморозков не договоримся – неожиданно подмигнула мне темненькая – давай устный договор на диктофон запишем. В современном мире это намного круче девственниц.

– А какой теперь год? – я понял, что времени прошло уже немало, раз с не познавшими греха девушками так тяжело.

– Две тысячи девятнадцатый – огорошила меня девушка, поправив пальцем свое странное пенсне.

Светленькая опять зашевелилась и, открыв глаза, снова посмотрела на меня. А я что, я ей рукой помахал.

– А я не буду больше бояться! – заявила вернувшаяся в мир светленькая – и так из-за вас всю одежду в пыли испачкала и ударила!

– Бу! – я на всякий случай попробовал напугать девушку.

– Бе – девушка показала мне язык, усаживаясь прямо на пол. – Не боюсь больше!

– Вера, не отвлекай сэра Ульрика – темненькая строго посмотрела на светленькую – начнем? Только говорить нужно громко и четко.

– Это я могу – честно сказал я и представил, как улыбаюсь

– Я не боюсь, я не боюсь, я не боюсь – словно молитву затараторила светленькая, сильно зажмурившись и прижав к груди руки со сжатыми кулачками.

– Вера, помолчи! – девушка чем-то шелкнула в небольшой коробочке и начала громко декламировать – Я, Анжелика Николаевна Смирнова, руководитель экспедиции по поиску чаши продлевающей жизнь и...

Девушка протянула коробочку в мою сторону и я понял, что теперь моя очередь представляться. Откашлявшись, я громко объявил:

– Я, Томас Роджер Ульрих, поднятое умертвие!

– Заключаем договор – продолжила девушка – о совместных поисках волшебной чаши, во время которого Сэр Ульрих обязуется предоставить всю необходимую информацию. Анжелика Николаевна, обещает вернуть Сэра Ульриха к жизни с помощью названной чаши, после чего принять ее для изучения. Да будет так!

– Да будет так! – подтвердил я в протянутую мне коробочку.

– И пусть на нарушившего сей договор обрушатся кары небесные! – закончила девушка, назвавшаяся Анжеликой.

Я покивал головой, а девушка чем-то снова щелкнула, и из коробочки в ее руках раздался мой голос! «Да будет так» – вещал я сам себе.

Услышав себя со стороны, мне захотелось, как светленькой девушке, сесть на пол и запричитывать: «Я не боюсь, я не боюсь, я не боюсь»!

– С чего начнем, капитан Роджер? – бодро спросила Анжелика, убирая колдовскую коробочку в сумку на ремне.

– С... – я постучал себя пальцем по голове – Где моя треуголка и верный палаш?

– Какая треуголка? – уперла руки в бока Анжелика.

Я молча указал на покрытый плесенью и паутиной родовой герб, вылепленный на стене. Треуголка и два скрещенных палаша.

– Нужно обрести мое имущество – важно заявил я – и представьте мне своих спутников.

– Это Андрей – указала на колдуна Анжелика – А это Вера.

– И это я руководитель поиска – как-то обиженно заявил колдун Андрей.

– Я не стану второй раз представляться – я уперся руками в колени – давайте найдем мою треуголку!

– В ней ключ к тайнику с чашей! – сама себе заявила Анжелика, а я не стал ее разубеждать.

На самом деле я сидел и лихорадочно обдумывал свое положение. Вот это я влип! Такого даже при жизни не было, заключить магический договор с ведьмой и ее коробочкой, не являясь тем, за кого меня принимают.

Ну да, я не тот самый прославленный капитан пиратов. Официально, я даже не его родственник, хотя были слухи о кухарке в его доме и ее сыне, которому она в тайне выправила документы на фамилию хозяина. Но не говорить же им, что у нас этих самых Ульрихов как... В общем очень распространенная фамилия.

Но в этом я не признаюсь, а то еще и развоят. Кто их некромантов, знает? А так, игра стоит свеч! Ведь на кону еще одна жизнь, да и Анжелика так загадочно подмигнула.

Нет, оно конечно можно аккуратно спуститься с саркофага, потом с подиума, на котором он стоит, и после этого предстать перед колдунами. Но разве это по-пиратски? Настоящий корсар на такие мелочи не разменивается! А раз уж назвался пиратом – лезь в петлю.

Прыжок получился не очень. Нет, вверх я взвился не хуже любого, а вот с приземлением не заладилось. Во-первых, я приземлился совсем рядом с Верой, и та стремительно ушла в бессознательность, свалившись тряпичной куклой к ногам колдуна Андрея.

Во-вторых, и это был неприятный сюрприз, оказалось, что колени могут болеть даже у скелета. Да так, что я невольно вскрикнул.

– Что случилось? – уточнила Анжелика

– Нормально все – я с трудом устоял на месте – пойдем отсюда.

– Погоди, – остановил меня Андрей – ты же не собираешься так идти.

– А что? – я наклонил голову и внимательно осмотрел свои кости. Да там и смотреть больше было не на что, все ткани, некогда покрывавшие мое тело, давно истлели. – Стесняться мне больше нечего, прикрывать тоже.

– Мы так далеко не уйдем – сообщил Андрей Анжелике – боюсь, что не каждый день по кладбищу скелеты прогуливаются.

– Надо принести одежду для сэра Роджера – глядя на меня, отозвалась девушка

– Женское не надену – на всякий случай, предупредил я.

– И помыть его не мешало бы – на четвереньках отползая в сторону, заявила очнувшаяся Вера. – С фери. Чтобы падалью не пах.

– Сильно пахну? – я вопросительно глянул на Анжелику

– Есть немного – кивнула темненькая – но запах должен смыться, так-то кости не пахнут.

– «Немного» – передразнил Андрей – вся одежда на выбор.

– Отстирается – Вера, опираясь о дальнюю стену склепа, поднялась на ноги, – не ной.

– Я после покойника носить не буду! – заявил Андрей и вышел из склепа, оставив приоткрытой дверь.

– Смотрите, какие мы нежные – в след магу съязвила Вера – один женское не наденет, другой после покойника. Дом моды, а не экспедиция!

– Бу! – резко поднял руки я, обернувшись в сторону светленькой.

– Все, не боюсь! – заявила Вера, но шаг назад всё-таки сделала.

Помимо короткой туники, тонкой кофты с короткими рукавами и совсем без ворота, маг Андрей принес штаны с карманами, короткий плащ с капюшоном и шляпу, у которой поля были только с одной стороны. Но, даже их цвета так не смутили меня, как обрезанные, словно башмаки простолюдина, сапоги на шнуровке.

– До машины дойдем – осмотрела меня после процедуры одевания Анжелика – только очки надо.

– Я думал – кивнул колдун – но у него ушей нет, цеплять не за что.

Мы уже собрались уходить, когда я обернулся на свой саркофаг и увидел открытую крышку. Это было неправильно, крышка должна быть закрытой.

– Ты куда? – спросила меня Вера, отстраняясь с моего пути

– Надо закрыть – не оборачиваясь, буркнул я.

Когда тянулся за крышкой, увидел, как внутри блеснуло. «Золотой дублон» – пронеслось в мозгу, или что там, у мертвяков его заменяет.

Я быстро подхватил блестящий кружок и сунул в карман. Говорить спутникам о своей Находке я не собирался. Нечего колдунам знать, что у меня есть наличность.

После прыжка я невольно присел на колено. Не знаю почему, но боль при прыжках и резких движениях была как у живого, а значит, болели именно кости, а ни давно разложившееся мясо.

Двери склепа страшно скрипнули, выпуская нашу компанию наружу и плотно закрылись, сохраняя от посторонних глаз тайну моего пробуждения. «Когда оживу – пообещал я себе – вернусь и отремонтирую склеп».

Солнечный свет заливал кладбище. Выглядело все несколько заброшенным, хотя, прошло столько лет, как вообще что-то сохранилось. Мой склеп оказался едва не в центре погоста, хотя, когда его возводили, был почти у ворот. Но ворота теперь были далеко, и до них пришлось проходить перебежками, пряча меня от бесцельно гуляющих по тропинкам людей.

Карет возле кладбища было несколько и в основном они были желтого цвета и только та, к которой подошли мы и еще одна имели благородный черный цвет. Сами кареты были более чем странным, но я твердо решил для себя ничему не удивляться. Хотя, при других обстоятельствах внутри почти совсем прозрачной коробки я бы не сел.

– Что движет твою карету, колдун? – всё-таки не выдержал я – магия?

– Механика – скорее не объяснил, а отмахнулся колдун Андрей.

– Магические кристаллы – немного подумав, сделал я вывод

– Жидкий бензин – отозвался колдун.

Ехать было жутко, я даже пару раз пытался закрыть глаза, но веки отсутствовали, а закрывать глаза руками было неудобно. Еще не хватало, чтобы сидящая рядом со мной на заднем сиденье ведьма увидела, как я боюсь.

«Кстати – подумал я – было бы неплохо посмотреть на себя в зеркало. Как я выгляжу, раз не имею ни кожи, ни век, да и самих глаз тоже».

– Куда мы теперь едем? – я обернулся к Анжелике, сидящей рядом со мной на заднем диване кареты.

Андрей и Вера наотрез отказались садиться со мной. Хотя, Вере и не предлагали, а вот Андрей при таком предложении, просто сообщил Анжелике, что обратно он поведет. Кого поведет я так и не понял, видимо процесс управления каретой назывался вождением.

Получалось, что кучером мог стать любой, и это не было чем-то таким уж необычным. Я запомнил для себя этот момент. Нужно будет уточнить у Анжелики, каким сословиям теперь можно управлять каретами, а для кого это считается плохим тоном и лучше нанять возницу.

– Мы разместились в гостевом домике одного российского олигарха – ответила девушка – сейчас вернемся и поищем, куда делась твоя треуголка. Раз она так важна, то точно не могла исчезнуть бесследно. Может быть, есть некий музей пиратства или еще что-нибудь подобное.

– А олигарх, это вельможа, приближенный к королю, который владеет большими активами – я незаметно положил руку на ногу девушки, чуть выше колена.

– Да – вздохнула Анжелика, – на самом деле в мире почти ничего не изменилось. Особенно в Европе или Англии. Те же самые фамилии у власти, те же развлечения. Представляешь? Здесь до сих пор платят деньги, чтобы увидеть бородатую женщину или карлика.

– Никогда этого не понимал – глядя на девушку я слегка подвинул руку выше, надеясь, что этот жест останется незамеченным.

– Слушай, Роджер – девушка очаровательно улыбнулась и сверкнула глазами так, что если бы у меня была кожа, по ней обязательно бы пробежали мурашки. – Ведь для выполнения договора нам вовсе не нужен целый скелет, понимаешь? Будет вполне достаточно лишь говорящей головы, а все остальное можно и удалить.

– Ты к чему это? – не понял я

– Руку убери! – не убирая с лица улыбки, которая медленно перетекла в оскал, выдохнула Анжелика – Или я сама отделю твой пустой череп от остальных конечностей.

– Виноват! – я поспешно убрал руку с ноги девушки – само как то получилось, по привычке, я же пират, все-таки.

– Я не понял, он что, пристаёт к тебе? – раздался удивленный голос Андрея и на передних диванах гнусно захихикали.

– Ну ты, мать, даешь! – через смех заявила Вера – Соблазнительница мертвяков.

– Страшно представить, зачем это ему – поддержал подружку колдун – одни кости, а туда же.

– За дорогой следи! – сердито оборвала колдуна Анжелика.

– Так мы ищем чашу для олигарха? – не смотря ни на что, решил разобраться в вопросе я.

– Почти – слегка поморщилась Анжелика – он выступает спонсором, меценатом нашего института ядерной физики. А чаша потом будет у нас изучаться, вот он и оплачивает ее поиск. Нас в гостевом домике приютил, машину дал.

– И он хочет потом омолодиться, чтобы продлить жизнь? – уточнил я

– Роман Аркадьевич не верит во все эти чудеса – пожала плечами девушка – да мы и видели его только раз, сегодня утром, мы за тобой собирались, а он в поместье вернулся.

– Вельможа не станет тратить деньги, если не будет иметь личной выгоды – объяснил я доверчивой девушке – поверь моему...

Посчитать возраст у меня никак не получалось. Я напряг мозг, или что там у меня в голове теперь думает, но расчет не шел.

– Сейчас посчитаю – вздохнула Анжелика и, достав коробочку, спросила уже у нее – Сколько лет человеку, рожденному в одна тысяча пятьсот девяносто третьем году?

– Если бы это было возможно – отозвалась коробочка в руке девушки – то человеку было бы четыреста двадцать девять лет.

– Вот! – я указал пальцем на коробочку – Поверь всему моему опыту.

– Если быть честным, то вы сильно преувеличиваете свой опыт – возразил вместо девушки колдун, вращающий штурвал – ведь те годы, которые вы провели после смерти и до сегодняшнего утра в опыт засчитывать не стоит.

– Почему это? – удивился я такой наглости – эти годы у меня за спиной, а значит, это тоже опыт. Кстати, а как вы меня подняли, если вы не колдуны?

– Вера в интернете заклинание нашла – улыбнулась Анжелика – мы ей не верили, а оказалось, что оно работает.

Карета съехала с широкой дороги и уперлась в высокие ворота, которые, как по волшебству, начали открываться, хотя никто их и не открывал. Я на всякий случай перекрестился и приложил к губам пальцы, обозначив поцелуй. Хотя уже и понял, что в новом мире все это совсем не работает.

Глава 2. Черный квадрат

Наша карета, управляемая колдуном Андреем, неспешно подъехала к навесу, под которым стояло еще несколько карет. Дальше предстояло идти пешком. Я вопросительно посмотрел на Анжелику.

– Местных трудно чем-то удивить – отозвалась девушка – но капюшон не снимай.

На обнесенном высоким забором участке было два дома. Большой, по всей видимости, хозяйский и второй, он был несколько меньше по размерам и мы направились именно к нему. Я так понял, вельможа держал отдельный дом для тех посетителей или гостей, которые не относились к его семье.

Внутри гостевой дом имел несколько комнат и большое зеркало в общем зале, который обнаружился сразу за входом. Именно к зеркалу я и устремился в первую очередь, ведь едва ли не с самого момента пробуждения я интересовался тем, как я теперь выгляжу. Если честно, выглядел я страшновато и, при других обстоятельствах, сам бы тоже упал в обморок, не хуже светленькой ведьмы Веры.

Через глазницы было видно магическое синее пламя, бушующее в пустой черепушке. Сами же кости были не белые, как их рисуют на пиратских флагах, а несколько желтоватые. Я приподнял тунику и посмотрел на свой живот. Ничего не было, пустота, вдоль задней стенки которой стоял столб позвоночника. Помахав сам себе рукой, я пошел дальше, догонять стоящую возле лестницы на второй этаж и явно ждущую меня Анжелику.

– Я так понял, разговаривать и общаться мы будем только с вами – посмотрел я на девушку – ваши спутники утратили ко мне интерес и уже скрылись в апартаментах.

– Веру нужно привести в порядок – заступилась за колдунов Анжелика – она слишком часто падала в обморок в пыльном склепе, поэтому нуждается в душе.

– В душЕ? – переспросил я – Значит, современные колдуны научились отделять душу от тела?

– Нет. Душ, это когда сверху льется вода и можно смыть с себя грязь.

– Помывочная – указал я пальцем на девушку

– И тебе тоже нужно помыться – Анжелика пошла вверх, показывая мне куда нужно идти.

– Как только ведьма освободит помывочную – согласился я – и воду можно не менять.

– Теперь каждый моется в своей воде – Анжелика открыла вторую от лестницы дверь – проходи, сэр Роджер, я покажу, как работает душ.

За дверью обнаружилась средних размеров комната, ростовое зеркало с одной стороны, широкое ложе, тумба, два стула, столик, кресло, черное окно в стене, в котором отражалась комната и дверь, ведущая в другое помещение. Сундуков никаких не было, вообще никаких мест для хранения багажа.

Хотя, если есть выход в комнату для слуг, то багаж хранится именно у них. Оно и верно, нечего господину спотыкаться о сундуки, правильное решение, одним словом.

– Окно, ведущее в никуда – указал я на черный прямоугольник – стекло не прозрачное или за окном темнота?

– Телевизор – произнесла Анжелика странное слово, больше похожее на заклинание.

Конечно, для колдуньи поднявшей меня из глубин небытия зажечь темное стекло ярким цветом ничего не стоило. Но свет пропал, и его место заняла картинка, предметы и люди на которой тоже стали двигаться.

– Колдовство – я попытался закрыть глаза, но вовремя вспомнил, что век теперь нет, и просто отвернулся. Мало ли, вдруг как затянется, засосет в картину и будет там одним скелетом больше, ведь как то туда попала миловидная женщина, говорящая разные слова.

Анжелика смотрела на меня и улыбалась, довольная собой. Вспомнив все, что знал о колдовстве, я тихим и ровным голосом спросил, делая шаг в сторону колдуньи:

– Говорят, колдовство развеивается, когда погибает колдун. Если тебя убить, все эти люди обретут свободу?

– Какие люди? – переспросила девушка

– Вон те, в картине – я кивнул в сторону двигающейся картины, где уже было три человека и сделал еще один небольшой шаг к злодейке.

– Так они и так свободны – пожала плечами Анжелика

– По-разному мы с тобой свободу видим – я в один прыжок преодолел разделяющее нас расстояние и набросился на колдунью.

Девушка не ожидала от меня такого коварства, поэтому никаких заклинаний применить не успела. Она не удержалась, и мы вместе рухнули на кровать. Уже через миг мои пальцы тянулись к ее шее... Но тут что-то пошло не так, может магия какая или еще чего, но Анжелика легко откинула меня в сторону, прямо под небольшой столик, возле кресла.

– Ты чего удумал! – Анжелика замахнулась на меня какой-то продолговатой коробочкой, которую она держала в руке – маньяк!

Сути слова я тогда не понял, оно прозвучало зло ни то, как проклятье, ни то, как оскорбление. Но по жестам и горящим лютой злостью глазам я понял, что меня обвиняют в посягательстве на честь ее девичью.

Я хотел было объяснить, что ни на что, кроме убийства не покушался. Ни к чему мне в скелетном виде все вот это, что она так ревностно бережет ради своего колдовского могущества. Но не успел.

Вдруг зазвучала приятная мелодия и Анжелика, махнув коробочкой в двигающуюся картинку, достала из кармана другую коробочку.

– Да, Роман Аркадьевич! – строгим голосом поздоровалась Анжелика с коробочкой, поднеся ее к уху.

Я начал вылезать из под стола, но колдунья свела брови к переносице, и так глянула на меня, что я решил не спешить. Ну ее, как превратит меня во что-нибудь неподвижное и молчаливое. А вот люди в картине меня привлекли.

По взмаху колдуньи, они замолчали. Нет, они говорили, как и прежде, раскрывали рты и даже смеялись друг с другом, вот только слышно ничего не было. И тогда я понял все колдовское коварство! Эти люди, они живут там, в коробочке, думая, что это и есть весь мир! А колдуны ради развлечения подсматривают за ними.

– Хорошо, Роман Аркадьевич, мы придем – пообещала Анжелика коробочке и уже мне сообщила – через два часа нас ждут на чай, чтобы обсудить дальнейшую целесообразность экспедиции.

Голос у Анжелики был строгий, смотрела она на меня так, как будто хочет просверлить взглядом дырку в моем черепе. А вот смысл половины слов от меня ускользнул.

– Олигарх ждет нас для обсуждения планов поиска чаши – поняв, что я не понял ее слов, перевела на человеческий язык Анжелика – все, драки и объяснения потом, сейчас быстро в душ, отмываться.

Анжелика стремительно прошла мимо меня и открыла дверь в комнату для слуг. Только это оказалась совсем другая комната. Здесь все было покрыто кусками камня, похожего на благородный гранит. В просторной комнате стояло сразу две ночных вазы странной конструкции, небольшая ванна для омовений и, за стеклянной перегородкой странная конструкция на потолке.

– Снимай одежду и шагай за перегородку – указала Анжелика – пока отмокай, а я фэри принесу, в столовой видела.

Я стянул с себя одежду и зашел за перегородку.

– Здесь тоже сухо – сообщил я Анжелике – особо не отмокнешь

– Краны покрути – через стекло показала девушка, – вода польется, настрой горячее, сколько вытерпишь, и мокни. А я сейчас приду.

Какая бежала вода, я не знаю. По мне так она вся одинаковая, хоть из синего крана, хоть из красного. Но вернувшаяся Анжелика попросила добавить из синего крана, наверное, вода была всё-таки горячей.

После мне дали мягкую рогожу, капнули на нее средства из бутылки и велели мыться. Мыться я не очень любил еще при жизни. Разве что перед большим приемом у короля, чтобы лить меньше пахучих духов, затмевающих собой запах тела. А тут, каждую косточку организма нужно было промыть с особой тщательностью.

Анжелика, между тем, собрала всю мою одежду и выбросила в иллюминатор, приделанный к стене. Не знаю, как это устроено, но за иллюминатором оказалось бушующее море, в котором плавали мои скромные пожитки. Я невольно поморщился, вспомнив про золотой дублон, лежащий в кармане.

За иллюминатором раздались звучные удары, как будто оттуда кто-то просился обратно, в нашу комнату.

– Сэр Роджер – внимательно глядя на иллюминатор, обратилась ко мне Анжелика – у тебя все кости на месте? Ничего в одежде не оставил?

– И как я должен это узнать – я замер, перестав натирать рогожкой свои ребра – кто их пересчитывал, кости мои, все на месте или не все.

Девушка чем то щелкнула. Буря за иллюминатором постепенно стихла, как прекратились и удары. Через какое-то время Анжелика залезла рукой в иллюминатор и, немного там пошарив, достала мое единственное богатство – золотой дублон, с которым я уже мысленно простился.

– Сэр Роджер – Анжелика показала мне дублон – что это?

– У свободного человека должны быть наличные – ответил я

– Вот здесь положу – девушка положила монету на стеклянную полочку – потом заберишь, свободный ты наш.

Я кивнул и продолжил натирать кости пенящейся рогожкой, веря, что они становятся чище. Девушка проследила за моими движениями

– Ну кто так моется! – Анжелика протянула руку и закрыла подачу воды – дай сюда мочалку!

Сначала Анжелика тщательно натерла кости спины. Оно и верно, я бы сам до туда не дотянулся, потом грудь и костяк таза. А потом, потом случилось самое жуткое, что я когда-либо мог о себе представить. Рука колдуньи прошла внутрь моего скелета и начала намыливать ребра с внутренней стороны. Нет, я понимаю, что скелет весь должен быть чистым, но вот так нагло залезть рукой вовнутрь меня, это уже перебор.

– Все! – заявила девушка через пару минут – Вставай в угол, сейчас будем ополаскиваться.

Возразить я не успел. Я как раз начал закипать от негодования, когда Анжелика, что-то переключив между кранами, взяла в руки шланг и, направив его в мою сторону, включила напор воды. Знаете, я не чувствовал ничего пока меня намыливали, не чувствовал когда рука колдуньи была внутри меня, даже когда она натирала рогожкой кости моих ног, я не чувствовал. А вот от напора воды, бьющей по моим костям, мне вдруг стало щекотно.

– Чего это ты прикрываешься, сэр Роджер? Ну-ка уברי руки! – потребовала Анжелика

– Щекотно – честно признался я.

– Это хорошо! – Анжелика дотянулась до кранов и увеличила напор – Терпи, чище будешь!

Закончив ополаскивание меня, девушка протянула руку и провела пальцем по одному из моих ребер. Раздался скрип, какой бывает, когда проводишь мокрым пальцем по стеклу.

– Хорошо – кивнула Анжелика и, открыв потайную дверцу, достала из потайной ниши большой отрез мягкой ткани – вытирайся, отдыхай. Это твоя комната, можешь на кровати поваляться, телевизор посмотреть, я пошла, тоже себя в порядок приведу.

Тщательно протерев свои кости, я пошел в комнату, которая, оказывается, моя. Но едва открыл дверь, как сразу же закрыл ее обратно – в комнате рычал дикий зверь! Немного постояв и дождавшись, когда рев зверя стихнет, я вновь приоткрыл дверь.

Вот оно, женское коварство во всей его красе! Зверь рычал из черного прямоугольника, висящего на стене, где до этого были люди. Стало быть, и диких зверей заколдовали в рамку.

Больше в комнате никого не было. Прокравшись ближе к колдовскому квадрату, я стал наблюдать за происходящим внутри, прикидывая, нужный момент, чтобы разрушить рамку и выпустить пленников.

Вот всю рамку заняла голова льва. Значит, разбивать рамку пока не стоит, ведь еще не известно, в каком настроении лев выскочит в комнату. Я бы точно был недоволен и убил всех, кто был рядом. Но лев стал уменьшаться, становясь все меньше и меньше. Вокруг царя зверей появились деревья, в магическом небе пролетели птицы, стали видны и другие львы. Несколько самок и даже детеныши. Вид у всех был довольный, бедные звери и не подозревали, что мир на самом деле огромен. Они жили в рамке, львята играли, бегая друг за другом, львицы вылизывали друг друга, а большой лев лег на нагретый колдовским солнцем камень, положил огромную голову на лапы и уснул.

Я решил пока не рушить рамку. Раз им там так нравится, пусть живут ведь еще неизвестно, смогут ли они выжить здесь, в нашем, большом мире. Вместо этого, я удобнее устроился в кресле и стал наблюдать за животными.

Глава 3. Вельможа

Помимо звуков природы, в черном прямоугольнике появился голос ведущего. И тут я понял, что эта волшебная коробка наподобие нашего кукольного театра, что королю показывали. Только там кукол за нитки и спицы дергали, а здесь ими магия управляет.

Ведущий представления назвал льва кошкой. Я сразу вспомнил двух облезлых кошек, которые прижились возле королевской кухни и даже скривился от такого сравнения. Но додумать эту мысль я не успел. Дверь открылась, и в комнату заглянул маг Андрей.

– Сэр Ульрик – громким шепотом позвал меня колдун – Анжелика ушла?

– Сказала, что приведет себя в порядок и вернется – не отвлекаясь от группы Львов, которые словно специально для меня, устроили охоту на лань, отозвался я.

– Осторожнее с ней, сэр Ульрик, – зашептал колдун – Анжелика очень сильная ведьма, видели, как она на вас действует? Это ее магия так действует.

Дверь закрылась, и по коридору прозвучали удаляющиеся шаги. Колдун ушел, а я немного призадумался. Не все, оказывается, гладко в стане колдунов и волшебников.

Хотя, ничего нового колдун Андрей не сказал, ведь я уже знал, что Анжелика ведьма. Но неприятный осадок на душе остался.

– Так, держи! – с порога объявила Анжелика, бросив на кровать ворох разной одежды – Должно подойти, пока твои вещи сохнут.

– Это точно не женские вещи? – я внимательно посмотрел на красную шляпу с полем в одну сторону, на внешней стороне которой красовалась цветная эмблема.

– Думаешь, женщины стали настолько расточительными, чтобы жертвовать свои вещи незнакомым покойникам?

– С тебя станется – я немного наклонил вперед голову, чтобы постараться заглянуть в наглые ведьмины глаза – вон какая хитрая.

– Все, достал! – разозлилась Анжелика – надевай вот это и вот это. Кепку и сейчас придумаем, как очки закрепить, чтобы персонал не шокировать.

В меня полетели светлые штаны из плотного материала, куртка с большим капюшоном, совсем как у моряка, только зеленая и из тонкого материала. Кепкой оказалась та самая шляпа с полем в одну сторону, а очками странное пенсне с зацепами для ушей.

– Так, некогда уже изобретать! – девушка, хихикнув, когда очки просто упали с моей головы, показала мне небольшую бобину странного материала – Это скотч, он нам поможет.

О том, что было дальше я не люблю вспоминать. Скотч оказался липкой лентой, почти прозрачной и незаметной. Прозрачными полосками Анжелика прилепила к моему черепу душки очков, в тех местах, где должны были быть уши и отдельной полоской сами очки ко лбу, потому что оказалось, что в их ношении еще и нос участвует.

Мир через стекла очков выглядел по-другому. Да что там говорить, он выглядел на порядок лучше! Более сочно и как-то по-настоящему.

– Колдовство, – понял я – колдовские стекла искажают действительность!

– Мир стал лучше или хуже? – замерев, посмотрела на меня Анжелика.

Через стекла очков даже ведьма выглядела лучше. Коричневый оттенок подчеркнул скулы, сделал четче голубые глаза, показанные в улыбке зубки, были более белыми. Я невольно залюбовался девушкой, но тут в голове, чуть не сказал в мозгу, хотя его-то у меня и не было, прозвучал голос колдуна Андрея: «видели, как она на вас действует? Это ее магия так действует». Я потряс головой, прогоняя наваждение.

– Лучше – честно признался я – даже ты лучше стала.

– Пошли, галантный ты наш – вздохнула Анжелика и, открыв дверь, широким жестом пригласила меня на выход.

Вельможа стоял у окна в каминном зале хозяйского дома и что-то говорил в прижатую к уху ладонь. Когда он повернулся и жестом указал нам на стоящий возле невысокого столика диван, я заметил в его ладони коробочку, почти такую же, как у Анжелики, с которой я заключил магический контракт. Все сразу встало на свои места, вельможа тоже был не чужд колдовству!

Зато, пока он говорил в коробочку, я смог разглядеть гостеприимного хозяина. Бело-снежная короткая сорочка, не заправленная в штаны, а распушенная поверху и с широким стоячим воротом, не сдерживающим поворотов головы. Черные штаны с четкой стрелкой по штанине и короткие, обрезанные кожаные сапоги, начищенные до зеркального блеска. Был он уже не молод, о чем говорили седые волосы и морщинки в уголках глаз. Круглое, открытое лицо, легкая полуулыбка состоявшегося в жизни человека, горизонтальные морщины на лбу, признак состоятельности и отсутствия больших проблем и синие, колючие глаза, которые как будто видят тебя насквозь.

Движения хозяина были степенными, даже плавными. Но я сразу понял, что если жизнь заставит, он будет передвигаться настолько резко и стремительно, что далеко не каждый молодой выдержит подобный темп. Перед глазами возник лев из черного прямоугольника в комнате. Такой же спокойный и опасный.

Наши глаза встретились. Точнее, его взгляд остановился на моих очках, пытаясь пробиться сквозь стекла. Я усмехнулся, насколько это было возможно в моем положении, и откинул рукой капюшон. Потом медленно снял кепку и попытался снять очки, но противное колдовство. Именуемое «скотч» крепко держало их на моей голове.

– Не шевелись – распорядилась Анжелика и помогла мне снять очки.

– Я вижу, первая часть экспедиции удалась? – пытаюсь разглядеть свечение в моем черепе, уточнил вельможа.

– Да, Роман Аркадьевич, – за всех нас опять говорила Анжелика – знакомьтесь, Сэр Томас Роджер Ульрик. Прославленный пират, в честь которого назван герб всего пиратства.

– Сам не может говорить? – уточнил Роман Аркадьевич

– Могу – пожал я плечами – только Анжелика простолюдинка, а значит, это она должна была нас друг другу представить.

– Ах ты зараза пустоголовая! – зашлась праведным гневом колдунья – простолюдинка, значит!

– Я смотрю, у вас уже отношения налаживаются – кивнул вельможа

– У нас?! – хором воскликнули мы с Анжеликой – Да не в жизнь!

– Пусть – кивнул вельможа – главное, чтобы миссии не мешали.

И, не дав нам с Анжеликой прийти в себя, Роман Аркадьевич уточнил:

– Как наши дела? какие дальнейшие планы и в чем будет состоять моя помощь?

– Сэр Томас Роджер Ульрик – покосилась на меня вредная колдунья – заявляет, что нужно найти и завладеть несколькими предметами из его жизни, в которых зашифрован путь к тайнику.

– Видите ли – я постучал костяшкой пальца по своему черепу – некоторые знания покинули меня вместе с отмершими за ненадобностью тканями, но я пират, а значит, оставил себе или потомкам подсказки.

– Нужна капитанская треуголка Сэра Роджера – вмешался молчаливый до этого колдун Андрей – и палаш. Только где это все искать, пока неизвестно.

– Мы еще не искали в интернете – дополнила Анжелика – просто не успели.

– Ищите – разрешил кивком головы вельможа, и обратился ко мне – а про саму чашу вы помните, Сэр Роджер?

Если бы у меня были глаза, они бы сейчас забегали, а возможно и кожа на лице покраснела от усилия что-нибудь придумать. Потом я вспомнил, как мне зачитали в склепе про чашу и с превосходством в голосе заявил:

– Только то, что она продлевает жизнь, омолаживая организм и то, что однажды я ей воспользовался.

– Почему же не воспользовались второй раз? – задал резонный вопрос вельможа

– Не помню – честно пожал я плечами, постучав костяшкой по голове. – Скорее всего, она лежит в тайнике, доступ к которому со временем стал ограничен.

– Значит, она точно не в Англии – вмешался в наш разговор колдун Андрей – скорее всего остров в океане, который не нанесен на карту. Был не нанесен ранее.

– Романтично, но не практично – вставила уткнувшаяся в коробочку светловолосая ведьма Вера – я бы носила такую чашу на поясе и пила только из нее.

– Ты бы не прожила и недели, ведьма, – усмехнулся я – как только о свойствах чаши узнали бы люди, я бы за твою жизнь одного пиастра не дал. И никакая магия тебе уже бы не помогла.

– Вот, нашла! – подняв глаза от своей коробочки, объявила Анжелика – в музее пиратства на острове Нассау хранится треуголка знаменитого пиратского капитана Томаса Роджера Ульрика!

– В музее «Золотая Лань» в Бриксхеме, Англия, хранится палаш капитана Томаса Роджера Ульрика – практически сразу за Анжеликой, прочитала из своей коробочки Вера.

– Вообще у нашего Сэра Роджера было полно разных вещей – озадаченно сообщила Анжелика – поиск выдает больше тысячи упоминаний.

– Я не бедствовал – гордо объявил я – поэтому так много всего и сохранилось.

– Составьте подробный план, что и где нужно заполучить – указал пальцем в потолок вельможа. Он прикрыл глаза, как будто просчитывая разные варианты, и продолжил – завтра у меня будет свободное время, перед ужином, жду вас с готовым планом, обсудим и посчитаем, что можно сделать.

Вельможа поднялся, давая понять, что аудиенция закончена. И нам ничего не оставалось, как тоже подняться и пойти на выход.

Львы меня не дождались. Глянув в черный прямоугольник, я невольно вздохнул, что конечно не скрылось от Анжелики. Вот только истолковала она это по-своему и, указав на прямоугольник коробочкой, запустила другое действо.

По зеленой лужайке бегали наряженные в цветную одежду люди, судя по одежде, простолудины, пиная друг в друга круглый шар. Я вспомнил, дети пинали вот так бычий пузырь, но за ними никто специально не смотрел. Здесь же был большой амфитеатр наполненный зрителями, а игроки были одеты в разные цвета.

Я понял, каждый цвет принадлежал гербу хозяина, чьи слуги бегали по лужайке! Они перепинывали пузырь только между своими цветами, стараясь попасть в ворота, которые охранял специальный страж.

– В синем команда Романа Аркадьевича – подсказала Анжелика – советую посмотреть, будет о чем рассказать завтра хозяину. Ему будет приятно.

– Тогда объясни мне, что происходит – я присел на край кровати – кто соперники и как узнать, кто победил.

Игра называлась футболом, а вместо пузыря игроки пинали специально изготовленный из кожи мяч. Я не удивился, ведь за столько времени, раз уж пинают не в уличной пыли, то уж конечно не бычий пузырь. Впрочем, наши победили! В прямоугольнике показали нашего вельможу, пожимающего руки другим вельможам и принимающим поздравления.

– И как он оттуда выберется? – указал я на вельможу

– Я тебе потом расскажу – пообещала Анжелика – мне сейчас нужно составить список твоих вещей и определить, что нам нужно и где это находится.

– Колдовать будешь – понял я – иначе всех вещей не найти.

– Давай я тебе кино включу, чтобы ты не скучал

– Что сделаешь?

Анжелика молча навела коробочку на прямоугольник. Замелькали разные картинки, в прямоугольнике начали появляться и исчезать города, люди, животные. Я смотрел на все это и не мог поверить глазам, что столько всего уместилось в плоский прямоугольник.

– У меня же история есть про пиратов! – воскликнула Анжелика – тебе точно понравится!

История так и называлась: «Пираты карибского моря». Вообще было много знакомых моментов, хотя были и выдумки, но основной лицевой, который играл капитана пиратов, мне понравился. Я посмотрел на себя в зеркало и решил обязательно попробовать ходить по дну моря.

Нет, а что не так? У них там, в прямоугольнике, мертвяки передвигались по дну, как по земле, а я чем хуже?

– Капитан Ульрик – показал я на свое отражение

– Кто бы сомневался – раздался голос колдуна Андрея, стоящего возле двери и наблюдавшего за мной – чем еще можно занять назойливого поклонника, если не кино про пиратов?

– Что тебя не нравится, колдун? – я внимательно посмотрел на гостя – Ты хочешь чтобы я общался не с Анжеликой, а с вами? Не выйдет, нас связывает магический договор. Это ее коробочка держит меня в вашем обществе.

– Иначе ты бы ушел и жил сам – ехидно оскалился колдун – мы нужны друг другу, нравится тебе это или нет.

– Я еще не понял, зачем нашей экспедиции вторая ведьма и колдун – парировал я – вельможи и Анжелики вполне хватит.

– Да как ты! – начал что-то говорить колдун, но осекся на половине слова.

– Что делите? – по коридору шла Анжелика, неся что-то висящее на специальной перекладине.

Пройдя мимо колдуна, Анжелика разложила на кресле свободную белую рубашку и штаны. Одежда была точно такая же, как была на вельможе в момент нашей встречи.

– Что это? – спросил я

– Роман Аркадьевич не одевает одну и ту же одежду дважды – оскалился колдун – один раз надел комплект, потом отдает его кому-нибудь, а сам опять во всем новом. Теперь твоя очередь за ним донашивать, КАПИТАН Ульрик.

Я внимательно посмотрел на одежду. Неожиданно в голове возникли воспоминания. Однажды наш славный король подарил мне правый башмак со своей ноги. Башмак, при всем внешнем лоске и красном банте был стоптан и имел сквозную дыру в подошве. Но не это было самое плохое.

Самое плохое заключалось в том, что мне приходилось в нем ходить, демонстрируя преданность монарху. И это при том, что башмак мне страшно жал, от чего каждый выход во дворец превращался в пытку. Так продолжалось три месяца. Потом, потом я придумал оставить башмак, как священную реликвию нашей семьи и передать в качестве приданого своей дочери.

Анжелика и колдун не могли прочитать улыбку на моем скелетном лице, а я улыбался, вспомнив, как просил у короля разрешение на сохранение башмака в специальном ларце. Я

так и сказал, что башмак стирается, а я хотел его сберечь для потомков. И как покрылись злобными пятнами другие придворные, когда король пожаловал мне ларец золота, сказав, что золото могу оставить себе, а ларец, это специальный дар для хранения башмака.

Мои пальцы скользнули в карман одетой на меня куртки и сжали золотой, который там лежал. Да, это был один из тех самых золотых. Конечно, я приму дар вельможи! Это же новая рубашка и штаны, а не дырявый башмак. Да, одежду одевал вельможа, но мылся он явно чаще, чем фаворитка короля Джулия.

– Передайте вельможе мои слова благодарности – я коротко кивнул Анжелике.

– Нас будут ждать завтра днем – ответила Анжелика – будем составлять маршрут экспедиции, проработаем детали и обозначим сроки.

В том же кабинете, помимо самого вельможи был еще и мужчина в строгом костюме. Я поправил ворот рубашки и подошел к столу, возле которого стояли хозяин кабинета и его гость.

– Добрый день, господа! – поздоровался я, привлекая к себе внимание.

– О! Сэр Томас Роджер Ульрик, здравствуйте – обернулся вельможа – хочу представить вам капитана Генри Матиса. Он будет вашим капитаном в экспедиции.

– Капитан Ульрик – представился я

– Вижу, вы уже познакомились с современным кинематографом – усмехнулся капитан Матис, внимательно разглядывая мои череп.

– Как называется ваш корабль, капитан Матис? – гордо спросил я

– Вы отправитесь на одной из моих яхт, – объявил вельможа – Она называется «Луна».

– Вы сказали капитану Матису, что с нами будут сразу две женщины? – я решил не обращать внимание на пристальный взгляд капитана – ведь женщина на корабле, это к беде, а здесь сразу две.

– У нас в экипаже пять женщин – подмигнул мне капитан Матис – будет еще и две пассажирки, я думаю, ничего страшного.

– Женщины в экипаже? – переспросил я – это сколько же человек экипаж, что приходится возить с собой женщин?

– Пятьдесят человек – гордо объявил капитан Матис

Я посмотрел на вельможу. Было видно, что он доволен произведенным на меня впечатлением. И в самом деле, получалось, что это не яхта, а довольно большой корабль, раз его экипаж составляет целых пятьдесят человек.

– Это то, что я думаю? – спросила Анжелика откуда то со стороны.

Я обернулся на голос и увидел лежащий на бархатной подушке палаш. Как загипнотизированный блеском стали, я приблизился и благоговейно взял в руки оружие моего предка. Я много слышал про него, ходили разные истории и легенды про этот самый палаш и вот теперь я мог взять его в руку.

Приятная тяжесть, эфес, сделанный как будто по моей руке, латунный щиток в форме листа, начинающийся от гарды и заканчивающийся на пятке эфеса надежно прикрывал пальцы. Таким оружием можно прорубать себе дорогу в плотных рядах неприятеля.

Я вытянул руку с клинком в сторону открытого окна и, не удержавшись, отдал команду:

– На abordaj! – Я медленно вернул клинок, держа за эфес, положил лезвие на руку левой руки.

На лезвии были видны две парных зазубрины, расположенные на удалении трех ладоней друг от друга. Где-то в синем тумане моего черепа всплыла история получения этих выбоин, пересказанная множество раз и ставшая одной из легенд о прославленном предке.

– Это следы клешни гигантского краба, охраняющего мои сокровища – указал я пальцем на зазубрины – и он послушает только обладателя этого клинка и только его пропустит к сокровищам.

– Да, все верно – кивнул вельможа – только палаш нужно вернуть в музей, откуда его выдали всего на сутки для снятия мерок и изготовления точной копии.

– Плохо – я нехотя положил палаш на подушку – надеюсь, копия будет достаточно точной и краб нам поверит.

– Копия будет очень точна – заверил меня вельможа – настолько точная, что даже вы не отличите. Правда придется ждать ее изготовления, что задержит отход экспедиции до завтрашнего вечера.

Ведьма Вера и колдун Андрей стояли в стороне, не участвуя в разговорах. Они вообще держались в стороне, и все больше и больше мне не нравились. Было такое стойкое чувство, что они что-то затевают, ведут свою игру.

– Вы вкладываете большие средства в экспедицию – я учтиво склонил голову – а что будет, если она не увенчается успехом? Тогда вы потеряете свои деньги безвозвратно.

– Пройдемте со мной – Роман Аркадьевич взял меня за локоть и повел за собой в дальний угол кабинета.

Здесь на стене висела картина, на которой была заросшая травой, обвалившаяся могила с простым деревянным крестом и табличкой. Такие кресты в наше время ставили только совсем нищим, похороненным за счет церковного прихода, гражданам.

– Когда мне становится жалко денег на тот или иной проект – вздохнул хозяин кабинета – я подхожу сюда и смотрю на эту фотографию. Здесь похоронен один из самых богатых людей России, да и, наверное, всего мира, Борис Березовский. Он был очень богат, очень богат и влиятелен, но не смог забрать с собой ничего из своего состояния.

Я внимательно посмотрел на картину, перевел взгляд на хозяина кабинета и увидел грусть в его глазах. У меня возник вопрос, который я так и не осмелился задать, сколько ему лет? Выглядел он вполне здоровым, но вот этот грустный взгляд выдавал возраст и опыт, пришедший вместе с ним.

– А я смог – вместо понимания объявил я и извлек из кармана золотой дублон

– Да вы счастливчик! – всплеснул руками вельможа – вы смогли сохранить часть имущества и даже получили второй шанс, шанс прожить еще одну жизнь. Пользуйтесь случаем!

– Непременно – вновь кивнул я хозяину.

Мы еще обсудили несколько деталей, после чего попрощались с капитаном Матисом и гостеприимным хозяином и пошли в свои апартаменты.

Дверь в мою комнату открылась и на пороге появилась ведьма Вера. Воровато оглянувшись в пустой коридор, и осмотрев комнату, она зло прошипела:

– Слушай сюда, зомби! Это я тебя подняла, понятно? И по правилам ты должен служить мне!

От такого заявления мне стало немного не по себе. Но быстро справившись с эмоциями, я поднялся из кресла, в котором сидел и обдумывал прошедшую встречу и сделал шаг навстречу ведьме

– Это ты слушай, ведьма! Я – вольный пират и никому не служу! Поняла? Я не служил при жизни и не собираюсь служить после смерти! Тем более ведьме!

– Зомби должны служить тому, кто их поднял! – взвизгнула ведьма, но от меня попятилась

Я начал медленно поднимать руки, от чего ведьма стала пятиться к двери, а когда она уже уперлась спиной в эту самую дверь, резко выкрикнул:

– БУ!!! – от чего ведьма едва не с визгом, бросилась в коридор, провожаемая моим смехом.

Анжелика заглянула ко мне в комнату через несколько минут после ухода Веры. Если бы я не знал о противостоянии двух ведьм, я бы подумал, что она ждала за дверью.

– Кто такие «зомби»? – спросил я девушку.

– Это изобретение киношников – махнула рукой девушка – чтобы пугать людей. Хочешь, включу про них кино?

И тут я совершил глупость, согласившись на просмотр очередного лицедейства! Такого страшного спектакля я не видел никогда! Лицедеи ходили, выставив перед собой руки, они шли, неотвратимые, как сама смерть и нападали на живых людей! Несколько раз я пытался закрыть глаза, но мои глаза не закрывались, а закрывать их руками было как-то неудобно, ведь сидящая рядом Анжелика спокойно смотрела на все эти ужасы.

– Хватит или еще? – спросила ведьма, когда по черному прямоугольнику побежали списки участвовавших лицедеев

– Еще! – прошептал я, не в силах отвести взгляд от черного прямоугольника – только не оставляй меня одного, ведьма, уж очень жуткое зрелище

– Зачем смотреть, если так страшно? – удивленно спросила Анжелика

– Не знаю – честно признался я – завораживает.

Глава 4. «LUNA»

Свет с улицы беспрепятственно проникал в мою комнату, ведь задернуть шторы с вечера я сначала не догадался, а потом мне было просто страшно подходить к открытому окну. Нет, в самом деле, а вдруг там притаились злобные зомби?

Хотя леди Анжелика и заверила меня, что ворон ворону глаз не выклюет, да и мозга как такового у меня нет, а стало быть, гастрономической ценности для живых мертвецов я не представляю. Но сама она, я заметил, тоже не решилась подойти к раскрытому окну.

Анжелика и сейчас оставалась в моей комнате, уснув на предназначенной мне постели. Сам я, пользуясь тем, что сон мне вовсе не нужен, просмотрел целых семь фильмов про зомби. Нет, я как истинный дворянин, озабоченный сохранением чести дамы, предлагал Анжелике оставить входную дверь в комнату открытой, чтобы каждый мог убедиться, что ничем непотребным мы не занимаемся. Но Анжелика заверила, что в современном мире всем абсолютно не интересно, кто с кем и чем занимается.

Очередной фильм кончился. Теперь по полю прямоугольника перемещался овал со странным именем внутри. Что означало имя я не знал, но мысль была... Скорее всего так звали мага, который заставлял оживать лицедеев в прямоугольнике. А вот сам прямоугольник черным я назвать уже не мог, ведь едва овал касался одной из граней, как прямоугольник менял цвет.

Сначала я смотрел за прямоугольником, пытаясь запомнить порядок смены цветов, но потом мне это надоело. Тогда я переключился на Анжелику, наблюдая за ее лицом во время сна. Знаете. Вот так, спящей, когда девушка не злилась и не наставляла меня нравоучениями или странными шутками, она казалась очень даже красивой.

Правильные черты лица, ровная, гладкая кожа, высокая, скрытая под одеждой грудь. Да, если бы она не была простолюдинкой... Хотя, в то время, когда я был вполне себе королевским вельможей, я мог составить Анжелике весьма выгодную партию. А вот интересно, каким она меня считает?

Додумать я не успел. Девушка открыла глаза и в упор посмотрела на меня.

– Доброе утро, госпожа ведьма Анжелика! – чуть привстав, поклонился я

– Вас разве не учили, что нельзя так пристально смотреть на спящих людей? – нахмурилась Анжелика.

Я медленно поднял скрюченные руки на уровень плеч и как можно заунывнее произнес:

– Сейчас я выпью твой мозг!

– Съем – погрозила мне пальцем девушка – нужно говорить «Съем твой мозг».

– Мозг, это серая жидкость – блеснул я своими познаниями – как можно съесть жидкость? Ее можно только выпить!

– Нет, сэр Роджер – Анжелика села на кровати и подтянула к себе коробочку, которую называла пультом. – Мозг, это студенистая субстанция с узором в виде извилин. Такое серозное вещество, но да, серого цвета. Хочешь, можно посмотреть передачу, в которой показывают человеческий мозг?

– Как люди ковыряются в головах мертвых людей? – я бы сморщился, если бы мог. Но вовремя вспомнив, что мимики у меня нет, я добавил – Бе!

– Почему сразу мертвых! – попыталась возмутиться Анжелика, но потом согласно кивнула – точно, Бе.

Мой гардероб опять обновился! Теперь в него добавились белые перчатки из тонкой материи со специальными застежками на запястьях и шейный платок, который можно было одевать на лицо. Анжелика показала, как из платка сделать треугольную маску, закрывающую нижнюю часть лица. Я два раза пробовал перед зеркалом и результат мне понравился.

Приклеивать к голове скотч я отказался. У меня еще с прошлого раза не весь клей отмылся, хотя и мыл я голову не только пресловутым Фэри, но и специальной рогожкой. На помощь опять пришла Анжелика, принесла два тянущихся шнурка и нитки с иголкой.

Сначала с меня были сняты мерки, потом девушка сшила странную шапочку из растягивающегося шнурка, который Анжелика назвала резинкой. Я наблюдал с каким умением девушка продернула нитку сквозь игольное ушко и как быстро сшила все концы резинки, не забыв продеть один край через среднюю дужку очков.

– Да вы настоящая рукодельница – похвалил я девушку.

– Знаете, сэр Роджер – задумчиво посмотрела на результат своих трудов девушка – когда у вас много кукол и у них мало платьев, тут поневоле станешь рукодельницей.

– Да, видимо, простолюдинам в любое время тяжело жить – сделал я вывод

– А мне вот интересно, какой будет звук, если постучать по черепушке? – поджала губки девушка.

– Момент! – я постучал пальцем по своей черепушке, поняв, что именно ее Анжелика и имела в виду. Звук получился глухой, эхом отразившийся в моем сознании. Я прислушался к результату и, внимательно посмотрев на девушку спросил – а зачем тебе?

– Да так – пространственно объяснила наглая ведьма и засмеялась

– Так это была угроза! – догадался я и тоже хотел засмеяться, но передумал. Заслушавшись смехом девушки.

Через долгую минуту, а может быть и две. Я пришел в себя и перекрестился, чтобы отогнать ведьмины чары, на которые я опять поддался.

Ведьма достала из кармана свою коробочку и приложила ее к уху. Я уже понимал, что ведьма получила ЗОВ и должна на него ответить. Было интересно, какое наказание ждет не ответившую ведьму, ведь оно же понятно, что призыв коробочки пропускать нельзя.

Пока Анжелика разговаривала, я придумал коварный план. Чтобы узнать какое ждет наказание ослушавшуюся ведьму, нужно спрятать ее коробочку! Я внимательно посмотрел на кивнувшую коробочке девушку, на то, как серьезно она все выслушала, и решил, что коробочку украду у Веры. Не, а что, Веру не жалко. Да и колдуна Андрея не жалко. А вот Анжелику... Кто их знает, какое там наказание? Вдруг магических сил лишат? А мне уже и самому нравится попадать в ее чары.

– В два часа за нами придет машина – убирая коробочку в карман, сообщила Анжелика – Сегодня грузимся на яхту и к вечеру должны выйти в море.

– Слово «Яхта» меня немного смущает – я посмотрел на девушку – Яхта, это что-то маленькое, для прогулок по бухте или для обучения детей морскому делу. А капитан Матис сказал, что у него экипаж пятьдесят человек и еще женщины. Там место вообще остается, после размещения экипажа и запасов продовольствия?

– Для нас сделают крупную сеть вдоль правого борта – Анжелика немного свела брови к центру лба, но я ее уже изучил, поэтому сразу заметил озорные огоньки где-то в глубине ее глаз – снаружи, со стороны моря.

– Там на нас нападут киты – я внимательно посмотрел на девушку

– Киты не нападают на людей – Анжелика достала пульт и, направив его в сторону прямо-угольника – Я тебе сейчас включу про морских обитателей, чтобы ты случайно нигде не ляпнул, что киты нападают.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.