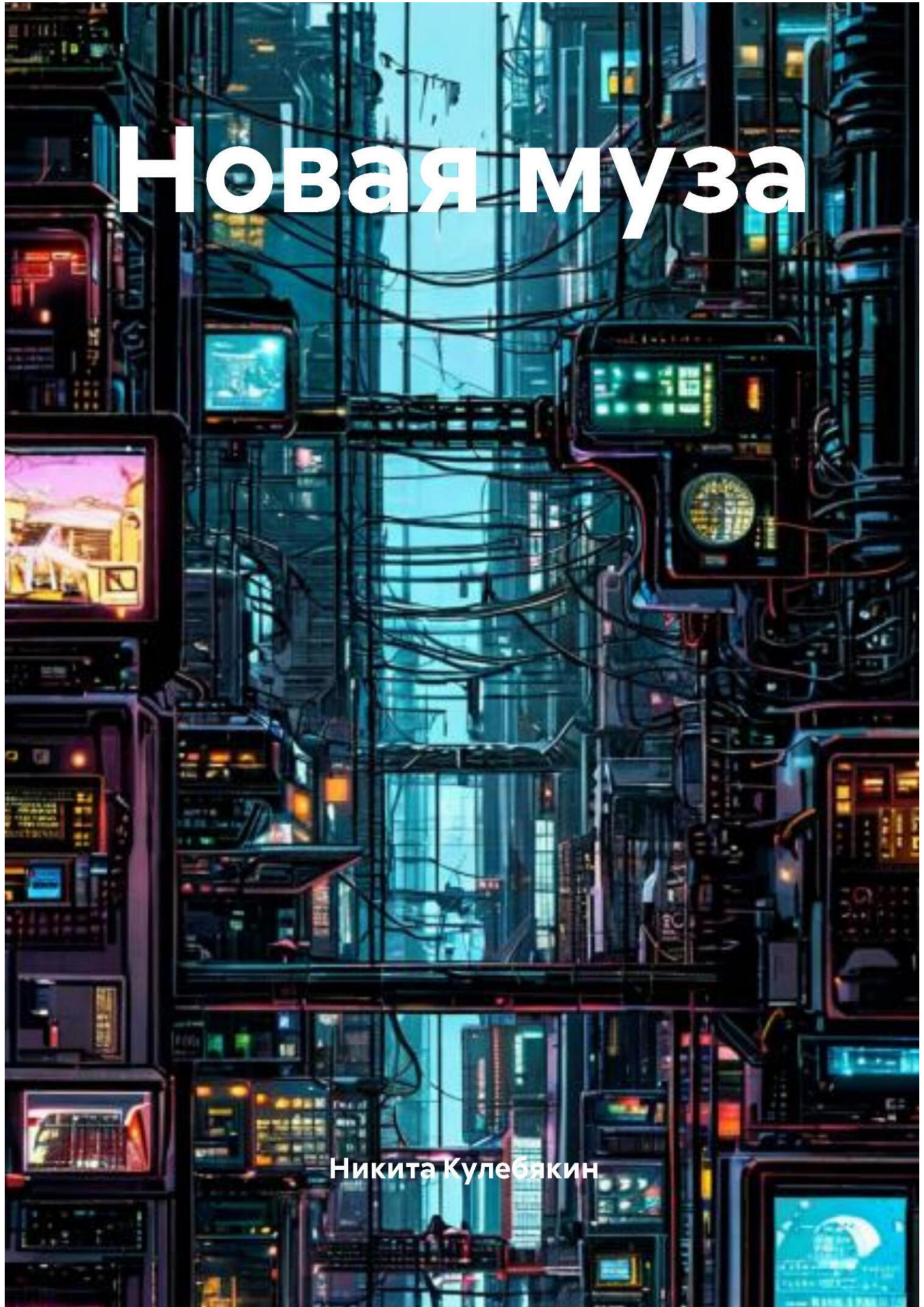


Новая муза



Никита Кулебякин

Никита Кулебякин

Новая муза

«Автор»

2025

Кулебякин Н. И.

Новая муза / Н. И. Кулебякин — «Автор», 2025

Этот микрорассказ - попытка представить историю в стиле классического киберпанка, в духе второй половины двадцатого века. Хотя некоторые технологии, изложенные в истории, пока еще нам недоступны, но ряд гаджетов у нас уже есть. Например, выращиваемые дисплеи или устройства, следящие за здоровьем человека и передающие данные. В рассказе ставится вопрос, а что будет с человечеством, если сохранится такой же, как сейчас, технологический скачок и такое же серьезное классовое расслоение? Что будет, если многие функции заменить роботами? Что будет с лишними людьми?

© Кулебякин Н. И., 2025

© Автор, 2025

Никита Кулебякин

Новая муза

Выйти из вирт-клуба меня заставил поступивший сигнал стазис-контроллера, который год назад я подарил своему приятелю – Марку. Сначала всплыло виртуальное сообщение, а после оно же проступило на олед-дисплее, выращенном на моей титановой руке.

Тревожный сигнал от стазис-контроллера означал, что его носитель введен устройством в состояние, напоминающее кому. Происходит подобное в случае смертельной опасности для жизни владельца.

Марко был странным человеком, вызывающим по большей части чувство жалости. Худощавый задрот, неудачник, вечно побирающийся по скромным подработкам. На жизнь в общежитии ему хватало, но рассчитывать на что-то большее, например, на отношения с девушкой, он не мог.

Дурной поэт, посредственный писатель, он грезил, что когда-нибудь это дело принесет ему славу и деньги. Наивно. Но я не отговаривал его от творчества. Видел, что в нем он находит некоторую отдушину. С другой стороны, то ли творчество, то ли убогая жизнь привела его к зависимости от всякой гадости. Различные психоактивные вещества, электро-нейро стимуляторы и разная химическая дрянь стали его добрыми друзьями. Когда я узнал об этом, то подарил ему стазис-контроллер, чтобы быть в известности, если с Марко что-то случится.

Тот пытался оправдать свое поведение, говорил, что так он получает вдохновение, находит творческий путь, ему являются озарения, но по правде говоря, создаваемое им под кайфом больше походило на стремное дерьмо.

Я много размышлял, почему так забочусь об этом человеке, по сути своей, конченом. И мне показалось, что нашел ответ – с ним было просто. Говорить можно было о чем угодно. Марко был человеком такого ума, который видит, что все вокруг плохо и у него самого такой мрак, что не ясно как жить, но понять, как это исправить, не может. Парадокс ума чуть выше среднего. Не жизнерадостный дебил, но и не проворный мудрец, который может раскидать все так, чтобы поймать выгоду. А может от чего-то его берегла совесть. Мне так и не удалось понять.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.