

Наталья Королева

В объективе любви

18+

Наталия Королева
В объективе любви

«Автор»

2025

Королева Н.

В объективе любви / Н. Королева — «Автор», 2025

История о Флоренс и Максе - о силе любви, творчестве и преодолении трудностей. Вместе они прошли через испытания, укрепив свои чувства и найдя гармонию в отношениях и жизни. Флоренс, став успешной моделью и иконой стиля, продвигает бодипозитив, а Макс - востребованный фотограф. Их жизнь, наполненная любовью, творчеством и путешествиями, служит напоминанием о важности поддержки, веры в себя и благодарности за каждый совместно прожитый день.

© Королева Н., 2025

© Автор, 2025

Наталия Королева В объективе любви

Флоренс проснулась, как всегда, в одиночестве. Шелковое белье, идеально выглаженное, ласкало кожу. Солнце лениво проникало сквозь панорамные окна пентхауса, освещая безупречный порядок. В ванной – армия косметики, обещающей вечную молодость. В зеркале отражалась красивая, но уставшая женщина. Улыбка, натренированная годами позирования, казалась чужой. День начинался с рутины: завтрак, тренировка, встреча с агентом. Мир глянца требовал безупречности и Флоренс, как искусный мастер, создавала этот образ. Но за фасадом идеальной жизни скрывалась пустота.

Ее публичная жизнь – череда фотосессий, показов, интервью. Вспышки камер, восхищенные взгляды, лесть – все это казалось фальшивым театром. За кулисами – бесконечные диеты, изнурительные процедуры, страх потерять ускользающую молодость. Внутри Флоренс чувствовала себя маленькой, неуверенной девочкой, прячущейся за маской. Она ненавидела свой безупречный образ, созданный для других. Ей хотелось быть настоящей, но мир требовал другого.

Очередная фотосессия. На этот раз – для модного журнала. Флоренс уже привыкла к однотипным командам, стандартным позам, бездушным кадрам. Но сегодня все было иначе. Фотографом был Макс. Его взгляд – пронзительный, не оценивающий, а понимающий. Он отказался от привычных клише, попросил Флоренс расслабиться, быть собой. "Я ищу не идеальную картинку, а душу, – сказал он. – Истинную красоту". Его нестандартный подход, его видение, заставили Флоренс замереть. Впервые за долгое время она почувствовала робкий интерес к себе.

После той фотосессии Макс позвонил Флоренс. Он пригласил ее на выставку современного искусства. Флоренс колебалась: как она, привыкшая к гламуру, будет выглядеть в мире, где царит свобода самовыражения? Но любопытство победило. На выставке Макс показал ей мир, о котором она и не подозревала. Он объяснял смысл абстрактных полотен, обращал ее внимание на игру света и тени, на красоту простых линий. Флоренс впервые почувствовала себя не просто объектом, но и участником, зрителем.

Их общение вышло за рамки работы. Они стали чаще встречаться – в кафе, на прогулках по городу, в тихих парках. Макс, как опытный психолог, помогал Флоренс увидеть себя с другой стороны. Он учил ее замечать красоту в простых вещах: в лучах солнца на мокром асфальте, в пении птиц, в улыбках прохожих. Их первые свидания были полны неловкости. Флоренс чувствовала себя неуверенно.

Между ними возникло романтическое притяжение. Макс видел в Флоренс не только красивую женщину, но и глубокую, чувственную натуру. Он бросал намеки, касался ее руки, смотрел в ее глаза с теплотой и желанием. Флоренс отвечала ему тем же. В ней зарождалась чувственность, которую она никогда не позволяла себе испытать. Она ощущала покалывание в груди, когда он был рядом, и тоску, когда он уходил. В зеркале ее души отражался новый, незнакомый образ – образ женщины, готовой к любви.

Зендея появилась в жизни Флоренс как луч света в темном царстве. Она была подругой детства, знающая Флоренс, с ее слабостями и мечтами, до того, как она превратилась в модель. Зендея – успешный дизайнер, свободная духом и уверенная в себе женщина. Она всегда была опорой и поддержкой для Флоренс, видя в ней потенциал, чем просто красивую модель.

Флоренс поделилась с Зендеей своими переживаниями по поводу Макса. Зендея выслушала ее внимательно, не осуждая, а поддерживая. Она напомнила Флоренс о ее силе, о ее способности любить и быть любимой. "Не бойся быть собой, – сказала Зендея. – Настоящая

красота – в твоей душе, в твоих поступках, в твоей способности чувствовать". Зендея давала советы, делилась своим опытом, искренне заботилась о счастье подруги.

Контраст между миром глянца и настоящей дружбой стал очевидным. В то время как в мире моды царили зависть, конкуренция и фальшь, с Зендеей Флоренс чувствовала себя спокойно и защищенно. Зендея знала все секреты Флоренс, ее страхи и комплексы, и принимала ее такой, какая она есть. Она помогла Флоренс понять, что настоящая ценность – не в идеальной внешности, а в искренних отношениях, в любви и взаимопонимании. Зендея стала для Флоренс маяком, указывающим путь к себе настоящей.

В один из вечеров, когда Флоренс и Макс сидели в уютном кафе, Флоренс решилась рассказать о своем прошлом. Она начала с детства, с тех моментов, когда ее внешность стала предметом восхищения и зависти. Но за этой внешней привлекательностью скрывалась детская травма, связанная с критикой со стороны близких, комплексами, навязанными стандартами красоты. Она поделилась с Максом своими страхами, своей неуверенностью в себе, причиной которой стало постоянное давление, стремление соответствовать чужим ожиданиям.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.