



ЗАСЛУН



Литрес



Макс Гордон

ФРУНЗЕНСК-19

ПРОЕКТ ОСОБОГО ЗНАЧЕНИЯ

Макс Гордон

**Фрунзенск-19. Проект
особого значения**

«Автор»

2025

Макс Гордон

Фрунзенск-19. Проект особого значения / Макс Гордон —
«Автор», 2025

В исследовательской лаборатории закрытого города Фрунзенск-19 ученые работают над проектом особого значения «Заслон», изучая новую форму жизни, обнаруженную в осколках метеорита. Так на Земле появляется Зигартус – растение, описанное и зарисованное в манускрипте Войнич. Но проект выходит из-под контроля, экологическая катастрофа уничтожает город, пытаясь выйти за его пределы. (фантастический сценарий)
Произведение написано в виде сценария (прошу учесть, перед покупкой!) и включает отрывок из романа "Фрунзенск-19. Закрытый и мертвый".

© Макс Гордон, 2025

© Автор, 2025

Содержание

ЛОГЛАЙН:	6
ОПИСАНИЕ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ:	7
ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ СИНОПСИСА	9
Конец ознакомительного фрагмента.	55

Макс Гордон

Фрунзенск-19. Проект особого значения

ЛОГЛАЙН:

В исследовательской лаборатории закрытого города Фрунзенск-19 ученые работают над проектом особого значения «Заслон», изучая новую форму жизни, обнаруженную в осколках метеорита. Так на Земле появляется Зигартус – растение, описанное и зарисованное в манускрипте Войнича. Но проект выходит из-под контроля, экологическая катастрофа уничтожает город, пытаясь выйти за его пределы.

ТЭГЛАЙН: Фрунзенск-19. Закрытый и мертвый

ПРИМ. Данный файл содержит: Книгу, развернутый синопсис, заявку на сценарий (включая логлайн, тэглайн, описание главных героев, описание второстепенных персонажей), сценарный план и пилотную серию.

ОПИСАНИЕ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ:

Кирилл Неклюев, 25, молодой аспирант, сотрудник НИИ имени Фрунзе. Родился и вырос в закрытом городе. Работает в лаборатории «Дельта».

Вячеслав Борисов, 25 – молодой аспирант, сотрудник НИИ имени Фрунзе. Родился и вырос в закрытом городе, за неумное чувство юмора получил прозвище Борик, по ходу сюжета превращается в целеустремленного лидера.

Любовь Соколова, 27, молодая девушка с дипломом врача. Родилась и выросла в Фрунзенске. После института уезжает в Санкт-Петербург, выходит замуж, но обстоятельства вынуждают Соколову вернуться обратно. В момент экологической катастрофы работает врачом скорой помощи. Первой обнаруживает пострадавшего от аномалии.

Алексей Татков (прозвище Леший), 31, заключенный, отбывающий наказание в колонии общего режима, расположенной в г. Фрунзенск-19. Совместно с бригадой рабочих, привлекается к уборке городской территории. Первым обнаруживает аномальную флору.

Перельман Игорь Станиславович, 55, начальник НИИ им. Фрунзе. Волевой и инициативный руководитель, принимает важное, но ошибочное решение по уничтожению Зигартуса.

Бучневич Федор Владимирович, 51, начальник биологической лаборатории, после отставки Перельмана принимает на себя руководство институтом.

Левитац Альберт Исаакович, 63, начальник биохимической лаборатории, получивший от коллег прозвище Филин. Выдающийся, но эксцентричный ученый, разгадал секрет внеземной капсулы.

Каменев Эдуард Станиславович, 49, начальник особого отдела, держится в тени, но полностью контролирует ситуацию в городе. Человек с заурядной внешностью и волевым подбородком.

Сотников Андрей Иванович, 47, градоначальник на правах «свадебного генерала». Боится ответственности и инициативы.

Вадим Карасев, 11, школьник, полный, неконфликтный, умный, начитанный. Переезжает в город вместе с родителями незадолго до экологической катастрофы, остается один, прячется на крыше заброшенного дома, вместе с друзьями.

В основу сюжета, помимо фантастики, заложен глубокий патриотизм: во время экологической катастрофы жителям закрытого города грозит смертельная угроза. Ликвидаторы аварии: от спецслужб до полиции и военных, готовы пожертвовать собственной жизнью, спасая жизни мирных граждан.



ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ СИНОПСИСА

Проект особого значения «Заслон» – существует с 2008 года, в него входят крупнейшие мировые державы. Цель проекта «Заслон» – изучение дальнего космоса с целью выявления биологических, бактериологических и других видов угроз для планеты Земля. Крупнейшие научно-исследовательские институты ведут совместные исследования и разработки под эгидой проекта Особого Значения «Заслон».

Зигартус – внеземной организм, описанный и прорисованный в Манускрипте Войнича. Растение в виде множества стеблей, оканчивающихся красными бутонами, по форме напоминающими головы змеи. Никоих видимых органов чувств растение не имеет, на по внешним признакам Перельман делает вывод, что растение понимает и принимает окружающий мир, способно мыслить, но не человеческими рамками. Как и любому другому растению, Зигартусу нужен солнечный свет – этой мыслью руководствуются ученые, когда переносят Зигартус из Лаборатории «Дельта» – находится под НИИ им. Фрунзе, в «Зону Б» – на поверхность земли, к солнечному свету.

Действие сюжета происходит внутри закрытого города Фрунзенск-19 (закрытый мир, придуманный автором). В основу сюжета (помимо фантастики) заложен патриотизм и чувство долга – это видно на главных героях, многие из которых обычные люди: военные, полиция, или начальник отдела государственной безопасности. Этих непохожих друг на друга героев объединяет глубокое чувство долга, они готовы пожертвовать собой, чтобы защитить город и его жителей.

Фрунзенск-19 – закрытый город, основан в 1947 году с постройки Комсомольского комбината химической промышленности, первоначальное название Комсомольск на Дону. В 1957 году, после окончания строительства АЭС им. Фрунзе, город был переименован в г. Фрунзенск. В 1977 году введен в эксплуатацию НИИ им. Фрунзе, Фрунзенск получает статус закрытого города Фрунзенск-19.

СИНОПСИС:

15 февраля 2013 года, вблизи озера Чебаркуль, на землю падает метеорит (ист. факт), вместе с осколками метеорита на месте падения обнаружены несколько капсул внеземного происхождения. Правительство засекречивает данную информацию, именуя в дальнейшем **проект особого значения «Заслон»**. Космические образцы переданы для изучения в ведущие институты.

Ученым из НИИ им. Фрунзе удается открыть внеземную капсулу с помощью цифровой последовательности, приведенной в «сигнале Эймана» (сигнал «Waw» ист. факт). Из космической капсулы извлекают семена, которые быстро прорастают и на земле появляется растение Зигартус, описанное и зарисованное в манускрипте Войнича. Эксперимент держат в секрете, спрятав растение внутри НИИ им. Фрунзе. Рядом с Зигартусом нарушаются законы физики, в том числе, наблюдаются температурные и гравитационные аномалии. Растение быстро растет и развивается, для дальнейшего изучения его свойств, внеземной организм помещают в секретную лабораторию «Дельта», расположенную на поверхности земли.

С появлением Зигартуса в Фрунзенске-19 начинается череда несчастных случаев, которые власти города пытаются скрыть. Расследование загадочных смертей поручено начальнику биологической лаборатории, которой руководит Беляев. В ходе расследования группа Беляева устанавливает, что от Зигартуса под поверхностью почвы тянутся нити к земным растениям, вследствие этого городская флора начинает мутировать. В том числе, в Фрунзенске появляются плотоядные растения. Беляев выясняет, что эти «нити управления» похожи на нейросеть, которая распространилась под всем городом.

Градоначальник инициирует совещание, на котором присутствует руководство НИИ и силовых ведомств города. По итогам совещания принято решение уничтожить внеземной организм. Военные предпринимают неудачную попытку сжечь Зигартус, используя огнеметы. После угрозы уничтожения Зигартус воспринимает живые организмы с планеты Земля, как враждебную форму жизни. В городе увеличивается количество аномалий и смертей среди населения.

Фрунзенск-19 охватывает паника, люди пытаются покинуть город. Чтобы сохранить втайне **проект особого значения «Заслон»** и предотвратить распространение биологической угрозы, градоначальник перекрывает все дороги, ведущие в Город, на въездах и выездах установлены блокпосты. Нарушать периметр запрещено, военным отдан приказ стрелять на поражение, внутри города введен комендантский час.

Люди прячутся по домам, не рискуя выходить на улицу. Опасаясь банд мародеров и враждебной флоры, немногочисленная группа горожан, которую ведут Борисов и Неклюев, прорывается за периметр города, где обнаруживает брошенную технику и мертвых солдат, охранявших въезд в закрытый город. Первая часть заканчивается экологической катастрофой, которая уже проникла за пределы Фрунзенска-19.

ПИЛОТНАЯ СЕРИЯ. СЦЕНАРИЙ

1 Серия.

Тизер.

На краю пустыря возвышается четырехэтажное здание гаражного кооператива – круглое белое строение в форме шайбы. Стены из грубого бетона со всех сторон исписаны граффити, от въездных ворот тянется узкая дорога с растрескавшимся асфальтом. Круглая крыша гаражного кооператива покрыта толстым слоем черного рубероида. Местами рубероид порван, рваные дыры залиты смолой. Подобно грибам, сквозь рубероид торчат несколько невысоких прямоугольных труб (вентиляционных отверстий). С крыши гаражного кооператива вниз тянется толстый черный провод, другой конец провода уходит вглубь трансформаторной подстанции.

В десяти метрах от гаражного кооператива расположена невысокая трансформаторная подстанция – квадратное здание 10 на 10 метров. Здание со всех сторон подпирает кустарник и бурьян. Стены подстанции исписаны граффити и матерными словами, на ржавой металлической двери уцелела табличка: череп с костями и надпись «не лезь». Буйная растительность подобралась вплотную к трансформаторной подстанции, некоторые деревья закинули свои ветви на ее крышу.

За гаражным кооперативом огромный котлован заброшенного карьера. Вся поверхность карьера заросла сорняками, в продолжение пустыря, кругом раскиданы мешки с мусором, вперемишку со старой мебелью и одеждой, пришедшей в негодность.

С крыши гаражного кооператива видна дорога, а за ней несколько обветшалых пятиэтажных домов. Вдалеке над асфальтом расплывается полупрозрачное дымное марево, в котором отражаются проплывающие облака. Машин нет, нет пешеходов. Легкий ветерок колышет кустарник и ветви деревьев.

На крыше гаражного кооператива сидят трое подростков: (12-тилетние школьники): Серега (невысокий, худой, жилистый), Вовка (чуть повыше своих товарищей, полный) и Вадим (выше Сереги, но ниже Вовки, очень толстый). Одежда на мальчишках грязная, местами

порвана, чумадые лица и грязные, взъерошенные волосы. У всех подростков полупьяные, зату- маненные глаза.

Вадим кидает мелкую ветку в костер (в котором угадываются обломки деревянных досок, обьятые пламенем).

Раздается сухой щелчок, из небольшого костерка вырывается тонкая струйка сизого дыма.

Сергеа молча смотрит на пламя огня. На его чумазом лице, под глазами, видны подтеки от недавних слез.

Вовка повернулся боком к товарищам, он смотрит на толстый провод, соединяющий высокую крышу (четырёхэтажную) гаражного кооператива и трансформаторную будку внизу.

ВОВКА

(обращается к Вадиму, писклявым голосом, не соответствующим его комплекции)

Как думаешь, выдержит, Вадюх?

Вадим оборачивается лицом к Вовке, тоже смотрит на толстый моток проводов. Он медленно поднимается, помогая себе руками, и неуклюже встает на ноги (быстро подняться ему мешает лишний вес), делает два шага вперед – по направлению к краю крыши, внимательно рассматривает крепление провода. Его лицо принимает скептическое выражение, голова еле заметно качает из стороны в сторону.

ВАДИМ

(отвечает Вовке)

Думаю, (пауза) лучше не проверять.

Вадим открывает рот, чтобы еще что-то сказать, но не успевает.

Над пустырем проносится пронзительный и громкий, многоголосый собачий вой. Слышен хруст веток. С другой стороны пустыря раздается хрип. Звук гулкий, громкий, и не человеческий.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

(хрип)

Хррррррр

Все трое подростков одновременно вздрагивают.

Вовка и Вадим испуганно смотрят друг на друга.

Сергеа рывком поднимается с места (гораздо быстрее, чем минутой ранее поднимался Вадим) и в несколько шагов оказывается у края крыши. Мальчик замирает, всматриваясь вниз. Снизу снова раздается хруст веток.

СЕРЕГА

(обращается к друзьям)

Пацаны, Пацаны! Глядите! Бежит кто-то!

Вовка и Вадим быстро подходят к своему товарищу, останавливаются у края крыши, рядом с ним.

Трое мальчишек напряженно всматриваются в заросший зеленью пустырь.

ВАДИМ

(обращается к Сереге)

Где?

СЕРЕГА

(отвечает Вадиму)

Вон там!

Серега показывает рукой в сторону трансформаторной будки.

Все трое смотрят на трансформаторную будку.

Несколько секунд ничего не происходит, затем резко дергается ствол тонкого дерева, высокий бурьян раздвигает рука.

Солнце светит со стороны трансформаторной будки, его яркие лучи слепят глаза подросткам, мешая разглядеть, что происходит возле трансформаторной будки.

Серега и Вовка еще больше щурятся.

Вадим подносит ладонь ко лбу и складывает пальцы в форме козырька.

За трансформаторной будкой снова шевеление кустов и веток деревьев.

На пустырь выбегает мужчина, одетый в форму полицейского (неввысокий, но коренастый, с круглыми плечами и широкой спиной. Абсолютно лысый, за это и за свою фамилию получил прозвище от шпаны – Ленин. На поясе участкового видна бурая кобура, из которой торчит черная рукоять пистолета). Лысый череп участкового поблескивает в солнечных лучах.

Губы Вовки растягиваются в широкой улыбке.

ВОВКА

(обращается к друзьям)

Да это же Ленин!

Участковый пробежал еще несколько метров, его остановил резкий хруст ветки, раздавшийся за спиной.

Позади участкового слышится хрип. Звук издают несколько голосов.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

(хрип)

Хрррррр

Участковый резко останавливается, разворачивается назад и пригибается к земле. Пригнувшись, он расстегивает кобуру и достает табельный пистолет.

Пистолет тускло поблескивает на ярком солнце.

Позади участкового качаются верхушки высоких деревьев, снова слышен хруст ломающихся веток.

Участковый несколько секунд стоит, пригнувшись, с пистолетом в руке. Он смотрит назад, но из кустов никто не появляется.

Мальчишки на крыше, замерев от напряжения, следят за действиями полицейского внизу.

Позади участкового тихо, кусты не шевелятся, звуков нет. Мужчина облегченно выдыхает и прячет пистолет обратно в кобуру. Он выпрямляется, и не спеша идет в сторону открытых ворот гаражного кооператива. Он успевает сделать несколько шагов.

Позади участкового в воздух взмывает стая ворон, над пустырем разносится пронзительный птичий клекот, сопровождаемых хлопаньем множества крыльев.

Вадим провожает глазами стаю ворон, на его лице удивление и восторг.

ВАДИМ

(говорит вслух)

Ух ты! А я уж думал, что они передохли!

Участковый резко оборачивается назад. Его лицо меняется, глаза округляются от ужаса, рот открывается в беззвучном крике. Он поворачивается лицом вперед и со всех ног бежит в сторону гаражного кооператива. Не смотря на страх и спешку, движется он по широкой дуге.

Трое подростков на крыше продолжают наблюдать за мужчиной внизу.

СЕРЕГА

(обращается к товарищам)

Хрипуны? (пауза) Но что же он в стороне от асфальта? Там же могут прятаться осы!
(пауза) Неужели не знает?

ВОВКА

(отвечает Сереге, с уважением в голосе)

Знает! Гляди на то дерево.

Вовкина рука указывает на одинокое дерево, стоящее чуть в стороне от других деревьев. В отличие от других деревьев, отбрасывающих длинные тени на зеленые сорняки, одинокое дерево не отбрасывает тень.

ВОВКА

(продолжает говорить, обращаясь к Сереге)

Видишь? Оно тени не отбрасывает! Он молодец, огибает его!

Позади того места, где несколько секунд назад остановился участковый, зашевелились кусты, но на пустырь никто не вышел.

ВОВКА

(обращается к товарищам, радостным голосом)

К нам бежит!

Участковый быстро приближается к темным воротам гаражного кооператива.

Вадим, смотрит за участковым и бледнеет в лице.

ВАДИМ

(обращается к товарищам, еле слышно)

Там же паутина!

Трое подростков замерли, не дыша.

Участковый внизу продолжает бежать, на ходу постоянно оглядывается назад. Под ноги он не смотрит.

Впереди участкового два куста невысокого репейника, а между ними на солнце поблескивает тонкая белая нить.

Участковый быстро бежит вперед. Правая штанина форменных брюк, в районе бедра, легко касается тонкой паутины, выдающей свое присутствие ярким блеском на утреннем солнце. Нога участкового проходит сквозь паутину, при этом верхняя часть бедра продолжает движение вперед, а нижняя часть ноги – чуть выше колена – отделяется от туловища и падает к единственной оставшейся ноге. Участковый пытается сделать следующий шаг, боль еще не пришла к человеку, но вместо шага он лицом вниз падает на землю, при падении успевает взмахнуть руками (со стороны подростков это выглядит смешно).

По пустырю перед входом в гаражный кооператив раздается звук падения человека.

Участковый несколько секунд неподвижно лежит, затем приподнимает голову и оборачивается назад.

Подростки с крыши гаражного кооператива видят, как упал участковый. Он лежит внизу, а позади валяется обрубок правой ноги. Крови нет, нога отрезана ровно и аккуратно.

Участковый смотрит на отрубленную ногу, открывает рот и громко кричит.

УЧАСТКОВЫЙ

(крик боли, высокий и захлебывающийся)

Ааааааааааа

Трое подростков смотрят на участкового с крыши.

Сергея закрыл глаза и тихо плачем, тонкие ручейки слез бегут по пыльным щекам.

Вовка втянул голову в плечи.

Вадим рассматривает отстраненно.

Участковый поднимается на четвереньки, и неловко, как раненый таракан, передвигается в сторону ворот, ведущих в гаражный кооператив.

С того места, где находится участковый, ворота и все что за ними, сокрыто в тени – черный провал на фоне яркого утреннего солнца.

Участковый подбирается к воротам ближе, но в нескольких метрах от них, силы покидают мужчину. Он неловко падает на бок.

От удара головой об асфальт раздается звонкий стук – эхо проносится над пустырем.

Участковый смотрит на темный провал ворот, затем оборачивается и смотрит на валяющийся в траве обрубок правой ноги, после чего его голова безвольно падает на землю, гулко стукнувшись о пыльный асфальт. Несколько секунд он лежит без движения.

Подросткам на крыше кажется, что человек внизу уже умер, они молча следят за происходящим. Глаза широко открыты, зрачки расширены.

Участковый лежит, не отрывая головы от асфальта, и не открывая глаз. Его правая рука медленно ползет в сторону кобуры (напоминает движение слепой змеи) – рука ощупывает кобуру, пытаясь найти удерживающую заклепку. Указательный палец пролезает в петлю, с силой дергает ее вверх.

Раздается тихий щелчок – кобура открыта.

Правая рука участкового медленно вынимает из кобуры черный пистолет, большой палец щелкает по предохранителю. Дуло медленно ползет вверх, а следом за дулом поднимается кисть руки, а за ней локоть. Пистолет упирается в висок, лысый череп и черное дуло поблескивают в солнечных лучах. В таком положении человек внизу замирает.

ВОВКА

(обращается к товарищам, испуганно и неуверенно)

Помер, (долгая пауза) кажись!

Сергеа открывает глаза и смотрит вниз.

СЕРЕГА

(отвечает Вовке)

Ага, помер! (пауза) А пистолет остался.

Вадим переводит взгляд с участкового на Серегу.

Сергеа оглядывает друзей и улыбается, при этом его глаза нездорово поблескивают, а улыбка похожа на гримасу сумасшедшего.

Вадим внимательно смотрит в глаза Сереги и понимает, что он задумал.

ВАДИМ

(обращается к Сереге)

Не надо, Сережа!

ВОВКА

(обращается к Сереге)

Ага, Серый, лучше не надо!

Серега улыбается еще шире.

СЕРЕГА

(обращается к своим товарищам)

Да не бойтесь, пацаны! (пауза и нервный смех) Я туда и обратно!

Серега встает и быстро бежит к люку, ведущему с крыши вниз.

Вовка и Вадим молча смотрят ему в спину, стоя на крыше.

Через несколько секунд внизу, в воротах гаражного кооператива, появляется Серегина голова.

Серега выглядит сверху еще меньше, и худей, чем на самом деле.

За головой появляются Серегины плечи, он осторожно осматривается по сторонам.

Вокруг гаражного кооператива никого, кроме деревьев и травы. Тишина, слышно только дуновение ветра.

Серега осторожно выходит на подъездную дорогу, и, не отрывая взгляд от черного пистолета (пистолет по-прежнему зажат в огромном кулаке участкового), быстро семенит к нему.

Серега подбегает к полицейскому, смотрит ему в глаза.

Глаза полицейского закрыты, он не дышит.

Серега осторожно берет его кулак обоими руками и с большим трудом отрывает от груди. Поднимает в воздух, пытается разжать застывшие пальцы. Он возится так несколько секунд (почти минуту), после чего ему удается разжать пальцы и завладеть пистолетом.

Левая рука участкового взмывает в воздух, хватая запястье Сереги.

Детская ладонь Сереги полностью скрыта в широкой ладони полицейского, наружу выглядывает только черный ствол табельного пистолета.

Участковый тянет ладонь Сереги вверх, к своему виску.

Серега сопротивляется, пытается вырваться, но силы не равны.

СЕРЕГА

(обращается к участковому,

тоненьким, испуганным голосом)

Нет! Не надо! Я не хочу!

Пистолет замер возле лба участкового.

Участковый открывает глаза и нервно облизывает пересохшие губы.

В глазах участкового: решимость, ярость и безумие.

УЧАСТКОВЫЙ

(обращается к Сереге, хрипло,
грубо, лихорадочно)
Жми! Ну же! Жми, ссыкло!
(последние слова звучат громче остальных)

Серега смотрит на свою руку, в которой зажат черный пистолет (дуло направлено в лысый череп мужчине), он плачет, слезы катятся градом, при этом он часто и отрицательно качает головой. В глазах паника и невероятный испуг.

СЕРЕГА

(отвечает участковому)
Не надо! Дяденька! Ну пожалуйста!

УЧАСТКОВЫЙ

(обращается к Сереге)
Ссыкло трусливое! Жми!
(Слово жми растягивается, буква «Иииии» звучит долгим эхом, ее прерывает громкий звук пистолетного выстрела.)

Раздается резкий и громкий выстрел.

В воздух снова взлетает стая ворон.

Верхняя часть отполированного лысого черепа участкового разлетается на куски, в стороны летят брызги крови. Его единственная (уцелевшая) нога резко выпрямляется, шаркнув каблуком по асфальту. В воздух поднимается мелкая пыль. Рука, сжимавшая ранее ладонь подростка, разжимается и безвольно падает рядом с неподвижным телом. (череп раскололся вместе с правым глазом, вместо него на подростка смотрит пустая глазница, левый глаз открыт, налит кровью, не мигая смотрит Сереге в глаза).

Вадим и Вовка стоят на верху (в тех же позах).

Вовка резко вздрагивает и закрывает глаза.

Глаза Вадима округляются от ужаса, рот открывается.

Серега внизу замер на корточках возле тела мертвого участкового. Его чумазое, заплаканное лицо в крови, кровь попала в крот, на губы. Он неистово трет зубы кулаком, при этом не перестает плакать и всхлипывать, размазывая слезы и сопли по щекам. Пистолет зажат в Серегиной руке.

Рука участкового безвольно покоится на земле, рядом с туловищем.
Серега поднимает голову вверх, и смотрит на Вовку, потом на Вадима.

Вовка смотрит на мертвого участкового, не отрывая глаз, Серегу он не видит.

Вадим смотрит на Серегу, взгляды мальчиков (Вадима и Сереги) встречаются.

Вадим видит, как между ног Сереги расплывается мокрое пятно.

Серега улыбается сквозь слезы (в его улыбке боль, страх, растерянность, нежелание поверить в происходящее). Он встает на ноги, выпрямляется в полный рост, поворачивается спиной к въездным воротам и медленно идет (движется в ту сторону, откуда пришел участковый). Плечи опущены, спина ссутулена, левая рука болтается вперед – назад (как маятник), правая (в которой зажат тяжелый пистолет) тянет вниз, отчего тело подростка слегка наклонено на правый бок.

ВАДИМ

(обращается к Сереге, но шепотом,
слышит только он и Вовка)
Не нужно, Серый.

Вовка открывает глаза, смотрит на Серегу.

ВОВКА

(обращается к Вадиму)
У него теперь ствол есть! (пауза) Если добежит, сможет нам помощь привести...

Вадим молчит, но отрицательно качает головой.

Пройдя несколько десятков метров, Серега оборачивается, смотрит на товарищей, улыбается виноватой улыбкой, слегка пожимает плечами, затем поворачивается к ним спиной и лёгкой трусцой убегает в сторону трансформаторной будки.

Вовка и Вадим молча смотрят за ним с крыши гаражного кооператива.

Серега старательно оббегает дерево, не отбрасывающее тени, приглядывается под ноги. Он добегает до трансформаторной будки, останавливается возле ржавой двери с нарисованным черепом и костями. Несколько секунд стоит неподвижно, но не оборачивается, затем медленно шагает вперед, его худенькую фигуру скрывают высокие заросли сорняка и ветви деревьев.

Вадим и Вовка молча стоят на крыше и смотрят Сереге вслед.
Тишина вокруг. Тянутся секунды.

Выстрел грянул снова неожиданно (звук за кадром – с того места, где скрылся Серега).

Несколько ворон взмыли вверх.

/Конец Тизера/

1.2 Люба Соколова

1.2.1 Сон Любы

Инт. Город, улица, лето, ночь.

Время действия неизвестно.

Длинная, извилистая улица, убегающая вдаль. По бокам от проезжей части возвышаются однотипные пятиэтажные дома, окруженные высокими миндалевидными тополями. На улицах нет прохожих и машин.

Люба стоит на середине проезжей части, оглядывается по сторонам. Она одета в летнее платье, во многих местах материал обгорел до дыр.

Все пространство позади девушки окружает черная, непроглядная пустота, усыпанная яркими, чужими звездами. Вдалеке над пустотой сияет бледный диск ночного светила – большой бледно-фиолетовый круг (не похожий ни на солнце, ни на Луну).

Впереди девушки – в отдалении – виден яркий ореол, похожий на огонь большого костра. Фонари не горят, улицу и дома освещают всполохи огня (огонь далеко впереди, только угадывается).

Люба смотрит назад, видит темное и пустое пространство. Девушка поворачивается лицом вперед, смотрит на горящий вдалеке огонь. Она медленно идет вперед. Тишину ночного города пререзает цокот каблучков по асфальту.

По мере продвижения девушки, окна в домах, мимо которых она медленно проходит, меняют цвет – из черных, они становятся красно-бордовыми, отражая танец языков пламени (пламя по-прежнему далеко впереди).

Окна раскрашиваются ярко-алыми красками. Когда девушка проходит мимо окна на первом этаже, в окне появляются расплывчатые (на переднем плане огонь в окне, на заднем размытые человеческие фигуры) фигуры людей. Создается впечатление, что огонь бушует в самих квартирах, уничтожая вещи и сжигая людей. Как только окно остается позади девушки, люди и пламя исчезают – стекло снова черное и неживое.

Люба идет медленно, оглядываясь назад, смотря по сторонам.

Когда девушка оглядывается назад, она видит, что дальнюю часть улицы (дома и деревья) поглощает тьма.

Вдалеке (со стороны разгорающегося пожара) до Любы доносится звук взрыва. Звук не громкий, от него вздрагивают окна в квартирах, вдоль улицы катится приглушенное рокочущее эхо.

Люба прошла несколько десятков метров.

С неба падают крупные хлопья снега. Снег падает на голову девушки, на плечи, на грудь.

Люба останавливается, запрокидывает голову лицом к темному небу.

Снег падает девушки на лицо.

Люба стоит, запрокинув голову, одна снежинка попадает в глаз. Девушка несколько раз моргает, подносит руку к лицу и с усилием трет глаз. Она выпрямляет правую руку, вытягивает ее перед собой ладонью вверх.

На пухлую ладонь падают белые хлопья пепла (похожие на снег).

Девушка подносит ладонь с пеплом к глазам, рассматривает пепел. Ее лицо меняется, на нем появляется тревога. Девушка смотрит вперед.

Пока Люба рассматривала пепел на ладони, огонь впереди разросся – он пожирает все видимое пространство и медленно надвигается на нее.

Тревога на лице девушки возрастает, глаза округляются от страха. Она оборачивается назад.

Позади девушки все изменилось. Звезды сделались ярче и увеличились в размерах, они сияют переливающимися огнями. Диск ночного светила стал ярко-синим, он больше не напoминает большую луну, он занимает значительную часть ночного неба.

Тревога на лице девушки сменяется паникой. Она оборачивается и смотрит по сторонам.

Вокруг девушки уже нет домов, вместо них черная мгла.

Камера показывает Любу сверху.

Девушка медленно оборачивается по кругу.

Огонь впереди подобрался ближе, слышен треск пламени, в лицо девушки пышет жар. Люба морщит глаза от раскаленного воздуха, ее челка (аккуратно уложенные белые волосы) слегка колышется от движения воздуха. Позади Любы чужие звезды и планеты, а по бокам черная пустота.

/Конец сна Любы/

1.2.2 Квартира Брониных

/Квартира Брониных/ Санкт-Петербург. Старый пятиэтажный дом. Второй этаж, угловая квартира. Две жилые комнаты, кухня и туалет, совмещенный с ванной. Входная дверь, от которой тянется длинный и прямой коридор. Стены узкие, по бокам стоят старомодные шкафы (деревянные со стершейся облицовкой). Справа от входной двери маленькое помещение – ванная и туалет, чуть дальше крохотная кухня. Прямо по коридору (с правой стороны) просторная комната – зал, в конце длинного коридора вторая комната – маленькая спальня. /Квартира Брониных/

Инт. Квартира Брониных, спальня, лето, ночь.

Небольшая комната, в которую поместилась кровать и маленький стол на тонких ножках. Кровать старомодная, двуспальная: металлическая панцирная сетка, на которой навалены два грязных матраса. Поверх матрасов чистая простынь, подушки и одеяло. Между стеной и кроватью висит выцветший красный ковер. На столе стоит пустой стакан, над столом возвышается узкое двухстворчатое окно, закрытое белой полупрозрачной занавеской. Сквозь дыры в занавеске видна луна, она ярко освещает маленькую спальню.

На кровати спит Люба (25, полная, миловидная блондинка). Она лежит на боку, повернувшись лицом к лунному свету. Во сне девушка то хмурится, то улыбается, ее губы нервно подрагивают. В спальне жарко, одеяло сползло к бедрам девушки, оставив свободными плечи и грудь. На девушке белая ночная рубашка, с глубоким вырезом декольте. Из выреза в ночной рубашке видна большая, полная грудь. Плечи Любы нервно вздрагивают, дыхание неровное. Во сне она переворачивается на другой бок (лицом к соседней подушке), при этом движении ее ладонь с размаху бьет по соседней подушке. Девушка резко просыпается и открывает глаза,

рассматривая пустую подушку рядом с собой. Она приподнимается на локте, обводит взглядом пустую комнату (глаза все еще не отошли от сна). Люба учащенно дышит от жары и после кошмарного сна.

В комнате кроме Любы никого нет.

Девушка видит, что одна в спальне. Она медленно и неохотно встает с кровати, подходит к столу и берет в руки пустой стакан. Подносит к глазам, смотрит в него, потом нюхает. Тут же откидывает голову назад (запах из стакана ей не понравился).

ЛЮБА

(говорит тихо сама себе)

Ну конечно! (пауза) Фу!

Девушка осторожно идет к двери, тянется к ручке и открывает ее, выходит в коридор (босая).

Инт. Квартира Брониных, коридор, лето, ночь.

Длинный и узкий коридор, по бокам шкафы с вещами и хламом. С низкого потолка свисает лампочка без абажура. Свет не горит. В дальний конец коридора попадает яркий свет луны, освещая дорогу.

Люба осторожно выходит в коридор, идет вперед, направляясь в кухню, на ходу облизывает пересохшие губы (после сна и от летней жары ей хочется пить). Она шагает на цыпочках (чтобы не разбудить друзей мужа, которые спят на диване в зале). Девушка подошла к двери, ведущей в зал, делает следующий шаг вперед и останавливается.

Из-за двери, ведущей в зал, раздается скрип пружин дивана и стоны девушки.

Звук за кадром: Скрип-скрип-скрип

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

(женский, страстный)

Да, да, глубже!

Люба останавливается, на цыпочках подкрадывается к двери, прислушивается. Скрип пружин и стоны становятся громче.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

(женский, страстный)

Дааааа (буква А многократно растягивается)

Люба замирает, прислушивается, прижимается ухом к двери.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

(женский, вульгарный)

Тебе понравилось?

ГОЛОМС ЗА КАДРОМ

(отвечает девушке)

Мужской, тихий, говорит неразборчиво

ЛЮББА

(говорит сама себе, очень тихо, удивленно)
Игорь?

ГОЛОС ЗА КАДРОМ
(женский, вульгарный)

Отдыхай, малый! (пауза, в который слышится смачный поцелуй) Я еще не такое могу!
(снова хихиканье)

Люба убирает голову от двери, выпрямляется. Ее глаза округлились от удивления, рот приоткрыт.

ЛЮББА
(говорит сама себе, чуть громче, чем в первый раз и удивленно)
Игорь???

Люба вдыхает воздух полной грудью, отчего ее внушительная грудь под ночной рубашкой приподнимается, соски выпирают сквозь плотную ткань. Люба выдыхает, подносит руку к ручке двери и резким движением распахивает дверь, затем входит в зал.

Инт. Квартира Брониных, зал, лето, ночь.

Просторный зал (относительно спальни – 12 квадратных метров). На потолке висит большая люстра, прямо под ней большой разложенный диван (посередине комнаты). Напротив дивана стоит телевизор (большой плазменный), за телевизором большое окно и узкая дверь, ведущая на балкон. Занавеска закрывает только окно, сквозь пыльное стекло двери в комнату пробивается яркий свет луны.

На диване лежат мужчина и женщина: Игорь (муж любви, 28, высокий, худой, флегматичный, черноволосый) и Светка (невысокая стройная блондинка с большой грудью – не на много уступает размеру Любиной груди). Волосы Игоря и Светки растрепались после бурного секса.

Игорь лежит на спине, подложив одну руку за голову, в другой руке зажата дымящаяся сигарета, которую он неторопливо и лениво подносит к губам. Пепел он стряхивает прямо на пол (на пожелтевший от времени ламинат). Игорь задумчиво смотрит в потолок и курит.

Светка лежит на животе, облокотившись на локтях, она приподняла свое тело, голову положила Игорю на грудь (прижавшись к нему щекой).

Нижнюю часть тел Игоря и Светки скрывает грязно-белая, рваная простыня.

Светка смотрит Игорю в глаза и улыбается. Она болтает ногами под простыней, отчего та сползает, показывая большую девичью грудь.

Игорь одним глазом смотрит на Светкину грудь (с ленивым интересом, затем переводит взгляд обратно в потолок и продолжает молча курить).

Все вышеописанное занимает несколько секунд, после чего в комнату влетает разъяренная Люба.

Камера переходит с лежащих на дверь комнаты. Дверь рывком открывается, со стуком ударившись о стену.

Люба врывается в комнату, она делает шаг вперед, и замерает, на сводя глаз с двух тел, лежащих на диване.

Светка поднимает голову с груди Игоря, смотрит на Любу, издает сдавленный смешок.

СВЕТКА

(проявление эмоций, стыда нет, озорное веселье)

Хи

Люба открыла рот, но слов нет. Она молча стоит и смотрит (с открытым ртом и ошалевшими глазами) на Игоря и Светку.

Светка лежит на животе (как и прежде), одна рука под ней (она облокотилась на локоть), вторая рука скрыта под простыней, делает медленные движения на паху Игоря.

Люба смотрит на Светкину грудь (большую, красивую), потом переводит взгляд на простыню.

Вторая Светкина рука продолжает медленно двигаться вверх-вниз.

Светка ехидно улыбается, глядя на Любу.

Игорь поворачивает голову на бок, переводит взгляд с потолка на Любу (на жену). Выражение лица (лениво-скужающее не меняется). Он подносит полу-выкуренную сигарету к зубам, глубоко затягивается. Дым попадает ему в глаза, отчего Игорь досадливо морщится, не отводя глаз от жены.

Люба смотрит на Игоря и Светку, учащенно дышит.

ЛЮБА

(обращается к лежащим на диване)

Да вы что? (пауза)

Люба неловко взмахивает руками, выражая эмоции – удивление и гнев.

ЛЮБА

(обращается к лежащим на диване, продолжает говорить)

Совсем, что ли пьяные?

Люба смотрит на лицо Игоря (в нем по-прежнему только усталость и безразличие), переводит взгляд на Светкину руку (под простыней), потом смотрит на ее голую грудь.

ЛЮБА

(обращается к Светке, с негодованием)

А ты, потаскуха, сиськи прикрой!

Светка смотрит на Любу, хихикает.

СВЕТКА

(весело, но тихо)

Хи

Светка вынимает руку из-под простыни, подносит ее к краю простыни и тащит его вверх, отчего обнажаются стройные бедра, но прикрывается большая грудь. Когда Светкина рука проходит мимо лица, она делает глубокий вдох и закрывает глаза.

Когда Светка убирает руку из-под простыни, лицо Игоря хмурится. Он неодобрительно смотрит на Любу.

Люба застыла, не ожидая такой реакции на свое появление (полному отсутствию реакции – она растерялась, не представляя, как себя вести, что говорить и что делать). Глаза бешено перескакивают с Игоря на Светку.

Светка снова положила голову Игорю на грудь, прижавшись к нему щекой, ее рука вернулась под простыню – на пах Игоря.

Люба покраснела от возмущения. Она огляделась по сторонам, ее глаза нашли пустую бутылку из-под вина, стоящую возле двери. Девушка поднимает бутылку с пола и не задумываясь бросает в лежащих на диване, при это издав громкий визг.

ЛЮБА

(визжит от эмоций, бросая бутылку)

Аааа (на высокой ноте).

Бутылка летит мимо лежащих на диване, пролетает диван и ударяется в телевизор, стоящий за диваном. По комнате разносится хруст и звон бьющегося стекла. По полу катятся осколки стекла, издавая при движении неприятное позвякивание.

Светка вжимает голову в плечи и улыбается.

Игорь переводит взгляд с Любы на телевизор, останавливается на нем, оценивая ущерб (он хозяин квартиры) и снова поворачивается к своей жене. Теперь в его глазах злоба и раздражение – пока еще легкие, но эти эмоции начинают нарастать.

Люба смотрит Игорю в глаза. Что-то в его взгляде ей не нравится, она пятится задом (не отводя взгляда от глаза Игоря) и выходит из комнаты.

Сзади слышится Светкин смех.

СВЕТКА

(голос за кадром)

Хи-хи-хи.

Инт. Квартира Брониных, коридор, лето, ночь.

В коридоре ничего не изменилось.

Люба выскакивает в темный коридор. Ее грудь нервно вздымается и опадает, щеки покраснелись (это заметно в свете луны), волосы растрепались. Из груди вырывается тихое рыда-

ние. Девушка останавливается, упирается рукой о стену, вторую руку кладет на грудь, прикрывая сердце. Она опускает голову, закрывает глаза и беззвучно плачет. С губ срываются тихие всхлипы и брызги слюны. Несколько секунд она беззвучно плачет, затем делает несколько быстрых и глубоких вдохов, берет себя в руки. Девушка выпрямляется и смотрит по сторонам, ища выключатель. Она несколько раз стучит по стене, промахивается, потом попадает по выключателю.

В коридоре тускло загорается лампочка под потолком, заливая коридор ярким светом.

Яркий свет слепит Любу, девушка болезненно закрывает глаза, несколько секунд стоит, зажмурившись, потом открывает глаза и осматривается по сторонам. Она смотрит вправо – невысокий платяной шкаф. Подходит к нему, громко топая по полу босыми ногами. Открывает дверцу шкафа.

Из шкафа вылетает облако пыли.

Люба щурит глаза, фыркает машет рукой перед собой, разгоняя пыль. Затем по пояс погружается в шкаф (ныряет). Она перебирает одежду (камера это не видит, мы видим только спину Любы). Из шкафа вылетает старая кожаная куртка (мужская) с закатанными рукавами и мотоциклетный шлем. Потом девушка выпрямляется, у нее в руках дубленка (красивая, дорогая) и новый пуховик. Девушка собирает вещи в охапку и быстрыми шагами уходит в спальню.

Инт. Квартира Брониных, спальня, лето, ночь.

В спальне ничего не изменилось.

Люба, запыхавшаяся с красными щеками, входит в зал, челка упала и застилает глаза. В глазах решимость, на лице злость. Кидает вещи на двуспальную кровать, стоит, уперев руки в бока и смотрит на них. Смахивает челку, упавшую на глаза, резко выдыхает.

ЛЮБА

(обращается сама к себе, громко и решительно)

Так!

Она оборачивается, смотрит по сторонам, потом быстро выходит в коридор.

Из коридора слышен грохот открывающихся полок и дверей шкафов.

Через несколько секунд Люба возвращается в спальню, с несколькими пакетами и платьем в руках. Она кидает пакеты на диван, рядом с дубленкой и пуховиком, надевает платье – красивое, вечернее платье (куплено для походов в театр) – одевает поверх ночной рубашки. Пытаясь завязать бретельки на спине, она вспоминает про ночную рубашку. Срывает с себя платье, затем снимает ночную рубашку, остается в белых трусиках. Камера видит круглую попу, спину (изящную для ее комплекции) и полные бедра. Девушка одевает вечернее платье, после чего принимается запихивать остальную одежду в пакеты.

Ночная рубашка без труда влезает в пакет, а пуховик с первого раза не влезает.

Девушка вынимает его из пакета, осторожно складывает и снова пытается запихнуть в пакет. С трудом, но ей удается запихнуть пуховик – пакет раздувается, но пуховик влезает. Она берет в руки дубленку, пытается как можно компактнее сложить ее, но все равно вещь слишком

громоздкая, не влезает в пакет. Люба смотрит на дубленку, затем обводит взглядом квартиру, ее взгляд задерживается на окне (залито ярким светом луны). Она всхлипывает раз, затем другой, потом закрывает ладонями лицо и тихо рыдает. Рыдания продолжаются несколько секунд, Любе удается взять себя в руки, она размазывает слезы по щекам, вытирает их (слезы) рукавами вечернего платья.

ЛЮБА

(обращается к пустой комнате, тихо и со злостью)

А черт с вами! Подавитесь!

Она хватает два пакета с пуховиком и ночной рубашкой, поворачивается и выходит за дверь.

Инт. Квартира Брониных, коридор, лето, ночь.

Люба быстро идет по коридору. Проходя мимо двери, ведущей в зал, останавливается (но тут же понимает, что ее шаги слышны Игорю и Светке) и снова идет вперед. Она доходит до входной двери (деревянная дверь, обита красным потрескавшимся дерматином), осторожно кладет пакеты на пол, нагибается, от чего вечернее платье (немного тесное для комплекции Любы) трещит по швам на ее талии. Девушка неловко обувает туфли на каблуке. Стоя на одной ноге, она едва не упала, ей пришлось прислониться спиной ко входной двери, от чего по коридору прокатилось эхо удара.

Звук удара Любы о входных дверь – Бубух.

Любы резко оборачивается и с испугом смотрит на дверь, ведущую в зал (не увидел ли Игорь ее позор).

Игоря нет, за темнотой внутри зала угадывается фигура Светки.

Светка голая, в свете, попадающем из коридора в зал торчит ее большой, круглый сосок. Она улыбается, подсматривая за Любой.

Люба надевает второй туфель, поднимает с пола пакеты, присев, чтобы платья по швам снова не затрещало и открывает входную дверь.

1.3 Город

НАТ. Город, лето, ночь.

Санкт-Петербург. Центр города. Старый, обветшалый пятиэтажный дом. Старый двор, невысокие деревья и кустарник, среди которых расставлены деревянные скамейки (покосившиеся от времени), детские качели и автомобили жильцов.

Двор освещен фонарями и светом луны.

Камера направлено на окно второго этажа – единственное освещенное окно в доме (квартира Брониных). Сквозь грязные занавески виден обшарпанный интерьер квартиры: старомодная и пыльная мебель, поверх которой разбросан ненужный хлам.

Камера перемещается на дверь, ведущую в подъезд. Старомодная двойная дверь из крепкого дерева.

Тишина.

В тишине раздается приглушенный цокот каблуков (звук за кадром), звук приближается.

Дверь резко распахивается, створка двери не сильно ударяет об ограничитель, прикрепленный на стене.

Из подъезда выходит Люба. В руках два пакета: большой с пуховиком и меньше с ночной рубашкой, к которой присоединилась пара зимних сапог. На шее девушки (перекинута через голову, на манер почтальона) висит дамская сумочка, раздутая от засунутых вещей.

Любы делает несколько решительных шагов вперед, доходит до ближайшей скамейки, кладет на нее пакеты, оборачивается назад.

Камера снова направлена на одиноко-освещенное окно на втором этаже. За окном нет движения.

Люба сидит на скамейке, смотрит на окно, из глаза катится одинокая слеза.

Слышится звук гитары и песня – тихая музыка в ночном дворе (звук за кадром).

Люба слушает музыку гитары, смотрит на освещенное окно. Девушка смахивает слезу, решительно поднимается на ноги, берет пакеты и быстрой походкой идет в сторону арки – выхода со двора. Камера показывает спину девушки, к звукам гитары примешивается звонкое эхо каблуков.

Нат. Город, лето, ночь.

Санкт-Петербург, ночная улица. Жилые пятиэтажные дома. Улица ярко освещена мягким светом от фонарей. По дороге (проезжей части) проносятся редкие автомобили, освещая обочину дороги и тротуар ярким светом (добавляя яркости к свету фонарей).

Люба идет по тротуару. Проходя мимо перекрестков (боковых узких улиц, пересекающих главную и широкую улицу), она внимательно смотрит на номера домов и названия улиц. Мимо по дороге проносятся ночные автомобили, из открытых окон слышна музыка из магнитол (разная, медленная и мелодичная).

Люба доходит до следующего перекрестка, смотрит на табличку с названием улицы. Останавливается. Девушка оборачивается по сторонам, вспоминая куда идти дальше. Напряженно смотрит на противоположную сторону улицы, кивает своим мыслям. Внимательно смотрит по сторонам (влево – вправо, убедившись, что на дороге нет машин), после чего пересекает проезжую часть, переходит на противоположную сторону дороги. Девушка доходит до угла ближайшего дома и поворачивает во дворы.

1.3.3 Маринка

ИНТ. Город, девятиэтажный дом, двор, лето, ночь.

Многоподъездный девятиэтажный дом, небольшой дворик. Вдоль дороги высятся тополя и кустарник. Во дворе припарковано много легковых машин. Темно, фонари светят тускло, многие не горят.

Люба идет по двору, направляясь к подъезду девятиэтажного дома. Девушка появляется в пятнах света (от фонарных столбов) и снова ныряет в темноту. Она подходит к подъезду, останавливается, поднимает голову вверх. Смотрит на окна 6-ого этажа (все окна в доме темные), поднимается по ступеням крыльца подъезда подходит к двери.

Металлическая дверь выкрашена в коричневый цвет. Вся поверхность двери залеплена объявлениями и рекламой, из-под разноцветных бумажек проступают надписи и рисунки. Справа от двери домофон –тускло горящее табло, рядом с которым кнопки с цифрами. Дверь в подъезд закрыта.

Люба останавливается перед дверью (дверь, ведущая в подъезд, закрыта). Смотрит на мигающее табло, присматривается к цифровой панели. Девушка хмурится, вспоминая нужный номер (квартира подруги). Она подносит палец к кнопке, затем отрицательно качает головой, опускает руку. Снова задумывается. Наконец ей удается вспомнить нужный номер квартиры, девушка шепчет номер вслух.

ЛЮБА

(сама с собой, тихим полупшепотом)

Четыреста двенадцать

Девушка снова поднимает руку, тянется к цифровой панели, быстро набирает три цифры, после чего жмет на кнопку вызова.

Набранный номер 412 мигает на цифровом дисплее. Тишину ночного двора разрывает трель звонка: Тррр-Тррр-Трррр. Хриплый, дребезжащий звук доносится с динамика домофона (звук не громкий, но в тишине ночного двора эхом отлетает от стен девятиэтажного дома).

Люба смотрит на мигающие цифры, и морщится от звука, доносящегося из динамика дофона. Каждый раз, когда Тррр повторяется снова, плечи девушки поднимаются и вздрагивают.

В динамик никто не отвечает.

Люба отчаялась услышать ответ, рука девушки поднимается вверх и снова тянется к кнопкам домофона, чтобы нажать на кнопку отбой.

Динамик оживает и говорит сонным женским голосом.

ГОЛОС ИЗ ДИНАМИКА

(Женский, хриловато-грубый, заспанный)

Слушаю! Какого черта вам нужно?

Люба выдавливает из себя улыбку (мучительную, ненастоящую) и наклоняется ближе к динамику (чтобы не кричать на весь двор).

ЛЮБА

(отвечает в домофон)

Марин, открой, это я, Люба!

ГОЛОС ИЗ ДИНАМИКА

(удивленный)

Люба?!

ЛЮБА

(отвечает в домофон, продолжая глупо улыбаться)

Марин... (пауза)

Из глаз Любы катятся слезы. Девушка смахивает их тыльной стороной ладони, в другой руке она держит пакеты с вещами.

ЛЮБА

(продолжает говорить)

Я с Игорем поругалась!

В домофоне тихо – Марина обдумывает слова Любы.

Люба ждет, что ответит подруга.

Через несколько секунд замок в двери щелкает.

Люба хватается за ручку двери и тянет ее на себя.

Дверь с тихим скрипом открывается.

ЛЮБА

(говорит в домофон)

Спасибо

Марина уже не слушает, домофон отключен.

Люба неловко протискивается в подъезд (одна рука занята пакетами, а дверь открывается с трудом).

Металлическая дверь закрывается с глухим стуком металла о металл.

ИНТ. Подъезд жилого дома, лето, ночь.

Внутри подъезда светло – под потолком горят лампы, освещая бледно-зеленые стены и ступени, ведущие наверх. Рядом с лестницей закрытая дверь лифта (изрисованная и исписанная цветными фломастерами).

Люба подходит к двери лифта, ее рука тянется к кнопке.

Сверху доносится звук открывающейся двери, затем слышатся шаги (звук за кадром). Шаги приглушенные, мягкие (человек, издающий шаги, обут в домашние тапочки).

Люба прислушивается к звуку шагов, затем отворачивается от двери лифта и идет вверх по лестнице. Она медленно и устало поднимается по ступеням.

ИНТ. Подъезд жилого дома, второй этаж, лето, ночь.

Тамбур второго этажа. Под потолком горит пыльная лампочка. Стены выкрашены в бледно-зеленый цвет, краска старая и облупившаяся. Грязно-белый потолок с растрескавшейся штукатуркой.

Окно подъезда, сквозь грязное стекло виден полутемный двор.

Возле окна стоит Марина (35, в домашнем халате и домашних тапочках. Невысокая – чуть ниже Любы, стройная брюнетка. Волосы растрепаны после сна).

Марина смотрит вниз – на лестницу, по которой поднимается Люба.

Люба поднимается по ступеням лестницы, смотрит на Марину и улыбается заискивающей улыбкой.

ЛЮБА

(глядя Марине в глаза и улыбаясь)

Привет!

МАРИНА

(с раздражением)

Привет! Ты чего тут ночью делаешь?

ЛЮБА

(продолжая улыбаться)

Я с Игорем поругалась!

МАРИНА

(с фальшивым сочувствием, с интересом в голосе и глазах)

Да? (пауза) А что случилось?

Люба больше не улыбается. На ее лице печаль. Девушка пытается сдержать слезы.

ЛЮБА

(тихим голосом, печально)

У него другая есть.

Глаза Марины загораются нескрываемым интересом. Она разглядывает Любу с ног до головы. Смотрит на пухлые ноги, на полную грудь.

МАРИНА

(Обращается к Любе, с интересом)

Откуда ты знаешь?

Люба смотрит в пол. Разглядывает тапочки, в которые обута Марина.

ЛЮБА

(Отвечает Марине, тихо и печально)

Я видела.

МАРИНА

(обращается к Любе)

Что ты видела?

Люба мнется, ей неловко рассказывать об увиденном. Она думает, взвешивает свой ответ, но понимает – если ей нужна помощь, придется рассказывать подруге все.

ЛЮБА

(отвечает Марине)

Я только что застукала его с другой.

МАРИНА

(обращается к Любе)

С другой?

Люба по-прежнему смотрит в пол. Кивает.

ЛЮБА

(отвечает Марине)

Они лежали голые (пауза) на диване.

Марина рассматривает пакет, который Люба держит в руках. В ее глазах восторг, на губах еле заметная, довольная улыбка (она представляет, как расскажет об этом на работе).

МАРИНА

(отвечает Любе, в голосе самодовольная издевка)

А чего ты сразу ко мне приперлась?

Люба поднимает глаза, смотрит в лицо Марине. Лицо Любы растерянное.

ЛЮББА

(отвечает Марине)

Марин (пауза), мне больше не к кому пойти...

Марина смотрит в глаза Любе и улыбается.

МАРИНА

(отвечает Любе)

В гостиницу езжай (пауза).

улыбка Марины становится шире.

МАРИНА

(продолжает говорить, обращаясь к Любе)

Или на вокзал!

Марина сова рассматривает пакет с вещами, который Люба держит в руках.

МАРИНА

(обращается к Любе)
Подожди, я сейчас!

Марина поворачивается спиной, и быстро поднимается вверх по лестнице.

Этажам выше раздается приглушенный звук закрывающейся двери.
Люба растерянно смотрит вслед подруге.

Тишина.

Люба смотрит в окно, переводит взгляд вниз на лестницу.
Наверху снова звук открывающейся двери, приглушенные шаги (звук за кадром).

Марина спускается вниз, к Любе, на ее лице довольная улыбка. В руках марина держит большую спортивную сумку (торба). Она подходит к Любе и протягивает ей пустую сумку.
Люба непонимающе смотрит на протянутую сумку (большую, черную).

МАРИНА
(обращается к Любе)
Держи!

Марина кивком головы указывает на пакет в руках Любы.

МАРИНА
(обращается к Любе, продолжает говорить)
Не позорься! (пауза) Тут тебе не деревня!

Люба нерешительно протягивает руку, берет сумку, разглядывает ее.

1.4 Возвращение в квартиру Брониных

ИНТ. Город, двор Брониных, двор, лето, ночь.

Тот же двор, спустя час. Во дворе ничего не изменилось, звуки гитары смолкли. Окно второго этажа (квартира Брониных) по-прежнему освещен. За окном никого.

Люба подходит к двери подъезда. Дверь заперта. Девушка смотрит на освещенное окно, вздыхает. Зажимает пакет ногами, открывает сумку, роется там в поиске ключа. Через несколько секунд достает из сумки связку ключей. Смотрит на нее, подбирая нужный ключ.

ЛЮБА
(тихо, сама с собой)
Ура!

Люба открывает дверь подъезда, входит внутрь.
Камера показывает закрывающуюся дверь подъезда.

ИНТ. Квартира Брониных, коридор, лето, ночь.
В коридоре ничего не изменилось, горит свет.

Камера показывает закрытую дверь.

Слышен звук ключа, вставляемого в замочную скважину (звук за кадром). Щелкает замок, дверь открывается с тихим скрипом.

Люба осторожно, стараясь не шуметь, входит в квартиру, закрывая за собой дверь.

Камера направлена на дверь, ведущую в зал. Дверь приоткрыта.

За дверью движение – Светка подошла к двери и смотрит в щель, выглядывает в коридор.

ГОЛОС СЕТКИ

(за кадром, говорит нарочито громким шепотом, чтобы услышала Люба, обращается к Игорю)

Она вернулась! (пауза) Почему она вернулась? Выгони ее! Она же в тебя бутылкой кинула.

ГОЛОС ИГОРЯ

(за кадром, приглушенный, слов не разобрать)

Игорь отвечает Светке – говорит тихо и неразборчиво.

ГОЛОС СЕТКИ

(за кадром, говорит нарочито громким шепотом, чтобы услышала Люба, обращается к Игорю)

Она телевизор разбила!

ГОЛОС ИГОРЯ

(за кадром, приглушенный, слов не разобрать)

Игорь отвечает Светке – говорит тихо и неразборчиво.

Люба замерла в прихожей возле закрытой двери. Она прислушивается к разговору в зале, улыбается. Девушка идет в спальню.

ИНТ. Квартира Брониных, спальня, лето, ночь.

Люба входит в спальню. Включает свет.

На диване лежит новая дубленка (так, как ее оставила Люба).

Люба подходит к дивану, кидает сумку (которую ей дала Марина) на диван. Расстегивает молнию сумки.

Слышен звук открывающейся молнии (тихий – вжик).

Люба вынимает пуховик из пакета и ночную рубашку, складывает в спортивную сумку, потом сверху закидывает туда дубленку.

Дубленка влезает с трудом.

Люба застегивает молнию на спортивной сумке. Смотрит по сторонам, улыбается (довольная).

Берет сумку и выходит в коридор.

ИНТ. Квартира Брониных, коридор, лето, ночь.

Люба выходит в коридор, останавливается.

Из приоткрытой двери, ведущей в зал, слышен приглушенный шепот Светки.

ГОЛОС СЕТКИ

(за кадром, говорит нарочито громким шепотом, чтобы услышала Люба, обращается к Игорю)

Игоречек, хочешь меня еще?

Из двери раздается смачный поцелуй (Светка целует Игоря).

Люба слушает Светкин шепот. В ее глазах злость.

Она оглядывается по сторонам. Смотрит на шкаф, улыбается.

Люба хватается за верх шкафа, с силой тянет ее на себя. Когда шкаф падает, девушка отскакивает в сторону.

С громким ударом шкаф падает вниз – на пол. От удара отлетает деревянная дверь, зеркало, закрепленное на двери, разлетается на мелкие осколки. Осколки скользят по полу.

ГОЛОС СЕТКИ

(за кадром, говорит громко, обращается к Игорю)

Она с ума сошла! (пауза) Выгони ее, это же твоя квартира! (пауза) Пока эта сумасшедшая весь дом не разнесла.

Слышен скрип дивана (звук за кадром).

Из зала доносятся шаги – шарканье ног (звук за кадром).

Из зала выскакивает Светка (голое тело прикрыто простыней, сквозь полупрозрачную, тонкую ткань видно голое тело, соски и волосы на лобке выделяются темными пятнами). На лице Светки торжествующая улыбка. Она выходит в коридор и отскакивает в сторону, освобождая дорогу Игорю.

Следом за Светкой из двери зала выходит Игорь (25, высокий, худой, небритый, угрюмый, одет в майку и семейные трусы). Игорь делает несколько шагов по направлению к Любе и останавливается, перегородив своим телом узкий коридор. Он смотрит на шкаф, лежащий на полу, на осколки зеркала, потом переводит взгляд на Любу. В его глазах раздражение и злость.

Люба смотрит на Светку и Игоря. На ее лице испуг, который тут же сменяет легкий намек на ироническую улыбку.

Все молчат.

Люба быстро идет вперед, направляясь ко входной двери.

Светка смотрит на решительную походку Любы, ее улыбка сменяется на гримасу испуга. Она быстро вбегает в зал, скрываясь за дверью.

Игорь остается на месте, но его гнев сменяется удивлением.

Люба продолжает быстро и уверенно идти, не замечая Игоря, стоящего у нее на пути. (Игорь выше на голову, но Люба на 20 килограмм тяжелее Игоря).

Люба проходит мимо Игоря, толкнув его плечом.

От удара Игорь отлетает в сторону – к двери, ведущей в зал, бьется плечом о край двери.

Дверь в зал с грохотом закрывается.

Из-за закрытой двери слышится громкий возглас Светки.

СВЕТКА

(испуганно и изумленно, голос за кадром)

Ой! (пауза) Мамочки!

Игорь хватается за створку двери, но не удерживается на ногах. Он с грохотом (с таким же звуком, с которым раньше упал шкаф) падает на пол.

Игорь лежит на полу и смотрит на Любу снизу-вверх – в его глазах испуг.

Люба проходит мимо Игоря, глядя перед собой. (на бывшего мужа она не смотрит). На лице девушки торжествующая улыбка. Она выходит из квартиры, громко хлопнув дверью.

Камера направлена в спину Любы (когда она выходит из квартиры).

Дверь с силой закрывается, замок издает протестующий скрежет. От удара со стены падает вешалка и с громким стуком приземляется на пол. Игорь испуганно моргает, смотрит на закрытую дверь.

По коридору в воздух поднимается пыль.

ИНТ. Город, двор Брониных, двор, лето, ночь.

Камера направлена на закрытую дверь подъезда.

Из подъезда выходит Люба (в правой руке раздутая спортивная сумка, на шее раздутая женская сумка). На лице девушки все та же торжествующая улыбка.

Камера поднимается вверх, останавливаясь на освещенном окне второго этажа (квартира Брониных). За окном – за белой занавеской маячит Светкин силуэт.

Светка пригнулась к подоконнику, наблюдает за Любой.

Люба, не оборачиваясь к окну, уверенной походкой идет по двору, удаляясь от дома.

1.5 Рома

ИНТ. Город, овощной рынок, лето, утро.

Несколько часов спустя. Городской рынок. Длинные ряды киосков и торговых палаток. Раннее утро. Мимо рынка бегут первые прохожие, по рынку пробегают грузчики, разнося коробки и ящики по киоскам и палаткам.

Слышна ругань и удары падающих ящиков (звук за кадром).
За рынком – с дороги слышен шум проезжающих машин, звуки сигналов (звуки за кадром).

Камера обводит рынок по кругу и останавливается на большом киоске. Витрина киоска украшена овощами.

Возе киоска стоит старая, разбитая и проржавевшая машина 10-ка. Возле машины стоит Рома (30, невысокий, загорелый, пузатый, черноволосый, кавказец. На шее золотая цепь, на руках золотые печатки. Одет в джинсы и кожаную куртку).

Рядом с Ромой два грузчика носят ящики в киоск (дверь киоска открыта).

Рома наблюдает за работой грузчиков (те разгружают машину, перетаскивая ящики с овощами из машины в киоск).

РОМА

(обращается к грузчикам, с сильным кавказским акцентом)

Это последний, или еще есть?

ГРУЗЧИК

(отвечает роме)

Все, пять штук!

РОМА

(обращается к грузчику, почти без акцента)

Хорошо!

Рома расстегивает кожаную куртку (новую, дорогую). Лезет в нагрудный карман. Извлекает черный кошелек (из дорогой кожи), смотрит на него с улыбкой, потом открывает кошелек.

Внутри кошелька банкноты разного номинала: в основном толстая пачка тысячных купюр.

Рома отсчитывает деньги, протягивает их грузчику.

РОМА

(обращается к грузчику, снова с акцентом)

Держи! После завтра еще столько же привезешь!

Грузчик принимает деньги, молча просчитывает, кивает и уходит.

Камера крупным планом на Рому. Он пересчитывает оставшиеся деньги, широко улыбается, после чего заходит в дверь овощного киоска.

К двери киоска подходит Люба (девушка вышла из-за киоска, она подсматривала за Ромой). Люба останавливается у двери, загородив собой выход из киоска. (она все с той же спортивной сумкой, в том же платье, верхняя пуговица расстегнута из-за жары, обнажая вырез груди).

Рома видит тень позади себя. Оборачивается лицом к двери – выходу из киоска. Смотрит на Любу.

Люба и Рома смотрят друг на друга, несколько секунд оба молчат.

Рома натягивает на лицо фальшивую улыбку, но с опаской смотрит Любе за спину, прикидывая варианты как можно прорваться мимо нее).

РОМА

(обращается к Любе, с фальшивым весельем и такой же фальшивой улыбкой, в голосе снова слышен кавказский акцент)

Эй, Слушай! Ты зачем так рано приехала?

Рома поднимает правую руку, смотрит на запястье.

Под утренним солнцем поблескивают дорогие часы.

РОМА

(обращается к Любе, продолжает говорить)

Еще целый час до твоей смены!

Люба смотрит в глаза Роме.

ЛЮБА

(отвечает Роме)

А за расчетом приехала! (пауза) Я уезжаю, мне деньги нужны!

Рома внимательно смотрит Любе в глаза. Он напряженно думает, просчитывая варианты. В его глазах появляется хтрая улыбка, слегка затронув тонкие губы.

РОМА

(обращается к Любе, почти без акцента)

Куда уезжаешь? Рабочий день еще впереди!

ЛЮБА

(отвечает Роме, терпеливо)

Я уезжаю! (пауза) Мне деньги нужны! (пауза)

Люба опускает глаза и смотрит на кошелек, зажатый в загорелой Роминой ладони.

Рома ловит взгляд Любы, тоже опускает взгляд на свой раздутый кошелек, потом переводит глаза на Любину сумку.

ЛЮБА

(продолжает говорить, обращаясь к Роме)

И премия, которую ты нам с зимы обещал!

Рома виновато улыбается.

РОМА

(отвечает Любе, с сильным кавказским акцентом)
Виплачу, все виплачу! (пауза)

Рома оценивающе смотрит на спортивную сумку, которую Люба держит в руках.

РОМА
(отвечает Любе, продолжает говорить)
На следующей неделе все заплачу!

ЛЮБА
(обращается к Роме)
Но я уезжаю! Мне сейчас деньги нужны!

Рома перестает улыбаться, его лицо принимает страдальческое выражение (фальшивое).

РОМА
(обращается к Любе)
Сейчас денег нет!

Люба смотрит на Ромин кошелек и молчит.
Рома снова смотрит на свою руку, держащую кошелек.

РОМА
(обращается к Любе)
Ты думаешь, это все мое? А за товар кто платить будет? Кто будет платить за аренду? А проверяющих тут знаешь сколько?

Люба вздыхает устало, смиряясь с поражением.

ЛЮБА
(обращается к Роме)
Тогда аванс мне выдай, я десять дней отработала!

Рома смотрит на Любу, рассматривая ее грудь, выступающую сквозь открытое декольте.

РОМА
(обращается к Любе, задумчиво глядя на ее грудь)
Десять дней

Люба ловит взгляд Ромы, опускает глаза к расстегнутой пуговице. Щеки девушки покрывает пунцовый румянец, свободной рукой она быстро застегивает пуговицу, прикрывая грудь.
Рома поднимает глаза, смотрит в лицо Любе. В его взгляде разочарование, досада, злость.

РОМА
(отвечает Любе, с сильным акцентом)
Сейчас нэту дэнег! Нужно било вчера позвонить и предупредить!

ЛЮБА
(отвечает Роме, тоже со злостью)

Если бы я вчера позвонила, ты бы сегодня совсем не приехал! (пауза) Я десять дней продавала твой товар! Отдавай мне мою зарплату.

Рома со вздохом поднимает кошелек, отсчитывает деньги, протягивает несколько купюр Любе!

Люба принимает деньги, пересчитывает (грузчики получили вдвое больше от Ромы). Девушка смотрит в лицо роме, в ее взгляде растерянность.

ЛЮБА

(обращается к Роме)

И все? А остальные? (пауза) Мне билет нужно на поезд купить!

Рома досадливо морщится.

РОМА

(отвечает Любе, с акцентом)

Остальных нэту!

Люба молча смотрит на Рому.

Рома вздыхает, снова лезет в свой кошелек и вынимает оттуда еще несколько купюр, протягивает деньги девушке.

РОМА

(обращается к Любе, с акцентом)

На, дэржи, но это все! Премии у мэня сэйчас нэт!

Люба вздыхает, принимает деньги у Ромы из рук. Снова вздыхает. Поворачивается спиной и медленно идет – уходит с рынка.

Рома смотрит Любе в спину.

1.6 Поезд

ИНТ. Вагон поезда, лето, день.

Плацкартный вагон. В вагоне грязно и пыльно. Сквозь пыльные, покрытые трещинами окна, попадает яркий солнечный свет.

В вагоне шумно и многолюдно, все месте заняты. Слышны обрывки разговоров (мужские и женские голоса за кадром, детские возгласы, смех, плачь).

На боковой верхней полке (у туалета) лежит Люба.

Люба задумчиво смотрит в окно.

За окном мелькают деревья, бетонные столбы и тонкие провода.

Вагон слегка качается.

Мимо Любы проходит Женщина (40, в халате, растрепанные волосы с дочкой), она держит за руку дочь (7, невысокая, худая, с длинными косичками).

ЖЕНЩИНА (МАТЬ ДЕВОЧКИ)

(обращается к дочке, терпеливо повторяет)

Сходишь в туалет и обязательно вымой руки с мылом.

Люба с интересом смотрит на девочку, безразлично смотрит на ее мать, снова оборачивается к окну.

Девочка зашла в туалет, громко хлопнув дверью, мать ждет в тамбуре, возле двери.

Громкий звук открывающейся и закрывающейся двери (за кадром), между открытием и закрытием двери слышен громкий стук колес (звук за кадром).

Слышен громкий цокот каблуков (звук за кадром).

По проходу идет проводница (45, комплекцией напоминает Любу, волос рыжий, одета в служебный костюм).

Мать девочки поворачивается и смотрит на проводницу.

ЖЕНЩИНА (МАТЬ ДЕВОЧКИ)

(обращается к проводнице)

Скажите, а какая следующая станция? Мы долго будем стоять?

Проводница смотрит на мать девочки, улыбается, дежурной улыбкой.

ПРОВОДНИЦА

(отвечает женщине)

Следующая станция Ждановская, нам до нее еще два часа ехать.

ЖЕНЩИНА (МАТЬ ДЕВОЧКИ)

(обращается к проводнице, нетерпеливо)

А сейчас какая будет?

Проводница открывает рот, но не успевает ответить.

ЖЕНЩИНА (МАТЬ ДЕВОЧКИ)

(быстро добавляет, продолжая говорить)

Я слышала, как в соседнем вагоне мужчина-проводник говорил.

ПРОВОДНИЦА

(отвечает женщине)

Через двадцать минут будет станция Подлесная (пауза)

Проводница окидывает женщину внимательным взглядом.

ПРОВОДНИЦА

(отвечает женщине, продолжает говорить)

Стоянка технологическая, пять минут! Только для проверки состава. Во время стоянки пассажирам запрещено выходить!

Дверь в туалет открывается, выходит девочка. Девочка с мокрым, но довольным лицом, с намокших косичек капает вода, она весело машет руками, брызги летят на ее мать.

Женщина поворачивается к дочке, морщится, закрывает лицо от брызг воды. Она смотрит на дочь хмуро.

Проводница смотрит на женщину с девочкой, молча, потом поворачивается лицом к проходу, медленно идет в дальний конец вагона, покачиваясь на ходу поезда.

ДЕВОЧКА
(обращается к матери)
Мам?

Мать девочки смотрит вслед удаляющейся проводнице.

Девочка нетерпеливо дергает ее за подол халата.

ДЕВОЧКА
(обращается к матери)
Мам? Мы пойдем гулять на следующей станции?

Мать
(отвечает дочери, после глубокого вздоха)
Пойдем. Но не сейчас.

Мать с девочкой уходят вглубь вагона.

Люба дожидается, пока мать с дочкой уйдут, потом встает с полки, осторожно и неуклюже спускается вниз (полка под ней пустая, но стоят чужие вещи, подушка и наволочки на своих местах). Ищет свои туфли. Находит их не сразу – они оказываются под нижней полкой. Девушке приходится стать на четвереньки и пошарить рукой под нижней полкой для того, чтобы достать их. Люба обувается и идет в дальний конец вагона.

ИНТ. Вагон поезда, лето, день.

В купе проводницы тесно, верхняя полка завалена постельным бельем (все свежее, в надлежащих упаковках), нижняя полка разложена, на постельном белье лежит целлофан. Откидной столик грязный, в потеках чая, на нем стоит почти полный стакан с темным чаем, из стакана торчит нитка с картонным квадратиком и кончик чайной ложки.

Проводница стоит лицом ко входу в купе, перебирает постельное белье на верхней полке.

Люба подходит к дверям и замирает, молча глядя в широкую спину проводницы.

Несколько секунд обе молчат.

ЛЮБА

(обращается к проводнице, тихо и заискивающе)

Здравствуй!

Проводница продолжает перекладывать комплекты с упаковками постельного белья, не обращая внимание на стоящую позади Любу.

ЛЮБА

(обращается к проводнице, чуть громче)

Здравствуй!

Проводница оборачивается, смотрит на Любу (взгляд прошелся снизу – вверх, оценивающе), после чего на лице проводницы появляется дежурная улыбка.

Люба смотрит в лицо проводнице, улыбается, потом отводит глаза в сторону – на чашку с чаем, стоящую на столе.

ПРОВОДНИЦА

(отвечает Любе)

Здравствуй! Вам чай?

Люба медленно качает головой, подыскивая нужные слова.

ЛЮБА

(отвечает проводнице)

Нет (пауза), спасибо! Мне нужно сойти на станции Подлесная.

Проводница снова осматривает Любу – снизу-вверх, внимательно, придирчиво.

ПРОВОДНИЦА

(отвечает Любе)

Сожалею, но посадка и высадка пассажиров на этой станции запрещена.

ЛЮБА

(обращается к проводнице, тихим голосом)

Я знаю. Это не Подлесная, а Фрунзенск-19. Закрытый город. Я в нем родилась.

Проводница смотрит Любе в глаза. Взгляд внимательный.

ПРОВОДНИЦА

(обращается к Любе)

В таком случае (пауза – она подыскивает слово, которым можно обратиться к Любе, и не находит его), вы и сами все знаете! Без специального пропуска я не могу посадить вас.

Люба морщится, к глазам подкатывают слезы.

ЛЮБА

(обращается к проводнице)

Ну пожалуйста, девушка (пауза)! Я вас очень прошу.

При слове «девушка» лицо проводницы чуть смягчается, она в третий раз окидывает Любу внимательным взглядом.

Люба видит, перемены, написанные на лице проводницы, лезет в сумочку (висит на груди). Достает из сумочки паспорт, протягивает проводнице.

ЛЮБА

(обращается к проводнице)

Я местная жительница! Я там живу!

Проводница берет из Любиных рук паспорт, перелистывает страницы, внимательно читает.

ПРОВОДНИЦА

(обращается к Любе, держа ее паспорт в руках)

Ну вы же и сами все знаете, тем более, если там родились! Я не могу пропустить вас без специального пропуска. Если вы выезжали на время, обратный пропуск должен быть у вас на руках.

Люба смотрит на проводницу. Из глаз катятся мелкие слезинки.

ЛЮБА

(отвечает проводнице)

Я не временно уезжала (пауза), я думала, что уезжаю навсегда!

Проводница молча смотрит на Любу, ждет продолжения, но Люба молчит.

ЛЮБА

(после некоторого молчания)

У меня там родители... (долгая пауза) мне больше некуда пойти.

Люба плачет, тихо всхлипывая. Вытирает слезы ладонью руки, смотрит в пол.

ПРОВОДНИЦА

(обращается к Любе)

Даже если я вас выпущу из вагона, вас арестует первый же патруль! И у меня, и у вас будут неприятности!

Люба перебивает проводницу.

ЛЮБА

(обращается к проводнице)

Я коменданта знаю... (пауза) Прокопьева Леонида Васильевича (пауза), вы не знаете, комендант станции все еще он?

Проводница не отвечает, но по ее лицу видно – с комендантом станции Люба не соврала.

ПРОВОДНИЦА

(обращается к Любе, со вздохом)
Ладно, девушка! (пауза) Ждите здесь!

Проводница выходит, с трудом протискиваясь мимо Любы в тесный проход. В правой руке проводница несет открытый паспорт Любы.

Слышен звук открывающейся двери в соседний вагон (звук за кадром). Дверь не закрывается, болтается, бьется о вагон (звук за кадром – глухой удар металла о металл).

Из соседнего вагона раздаются обрывки фраз. Приглушенные. (голоса за кадром).

МУЖСКОЙ ГОЛОС
(говорит тихо и неразборчиво)
Говорит неразборчиво

ПРОВОДИЦА
(чуть громче, можно разобрать слова)
Говорит, что здесь живет. Я проверила паспорт, есть прописка.

МУЖСКОЙ ГОЛОС
(отвечает проводнице)
Без пропуска не положено (дальнейшую фразу не разобрать – заглушает звук колес).

Люба стоит, прислушиваясь к разговору. На лице напряжение и испуг.

ПРОВОДНИЦА
(отвечает мужчине)
Родственница коменданта.

МУЖЧИНА
Отвечает неразборчиво.

Слышен звук захлопывающейся двери (звук за кадром) и топот каблуков (звук за кадром).

Проводница возвращается, на лице слаба улыбка.
Люба с нетерпением смотрит ей в глаза, пытаясь прочесть ответ в них.

ПРОВОДНИЦА
(обращается к Любе)
Собирайте вещи

Любы улыбается. С трудом сдерживает эмоции. Ее руки расходятся в стороны – обнять проводницу, но она не решается, так и стоит.

ЛЮБА
(обращается к проводнице)
Спасибо! Большое вам спасибо!

Проводница смотрит на Любу и тоже улыбается.

ПРОВОДНИЦА

(обращается к Любе)

Паспорт не забывают.

Проводница протягивает Любе паспорт.

Люба забирает паспорт, поворачивается и быстро идет к своему месту.

1.7 Фрунзенск-19

Инт. Станция, лето, день.

На станции стоит один поезд (на котором приехала Люба), других поездов нет. Перрон пустой, пассажиров нет. Вдалеке видно здание вокзала (окрашено желтой краской, два этажа), на здании вокзала крупными буквами: П О Д Л Е С Н А Я.

Люба идет по пустому перрону, неся в руке пухлую спортивную сумку.

Поезд трогается с места, набирает ход. Слышен стук колес.

Со стороны вокзала к Любе навстречу идут трое людей: первый – полицейский (самый высокий, 35, в форме полицейского), двое других (21, 23, чуть выше полицейского, в военной форме с автоматами на спинах) – солдаты.

Люба смотрит на конвой, идет к ним медленно, опустив голову.

Конвой останавливается перед Любой, преграждая дорогу. Полицейский первый, положив ладонь руки на кобуру (висит на поясе).

Солдаты за спиной у полицейского стоят по стойке смирно.

Люба останавливается перед конвоем. Смотрит на них.

Полицейский поднимает руку к козырьку.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

(обращается к Любе)

Лейтенант Коломцев! Предъявите документы.

Люба протягивает паспорт (который держала в руке).

Полицейский берет паспорт в руки, листает его.

ЛЮБА

(обращается к полицейскому)

У меня пропуска при себе нет! Я знаю, что это нарушение! (пауза) Но мне бы с Леонидом Васильевичем поговорить!

Полицейский (держа в руках паспорт Любы) смотрит на Любу.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

(обращается к Любе)

Следуйте за нами!

Полицейский резко поворачивается на каблуках (раздается хруст резины об асфальт), и быстро идет в сторону здания вокзала.

Солдаты стоят на своих местах.

Люба идет за полицейским. Ей приходится бежать, чтобы не отставать от высокого полицейского.

Двое солдат идут позади Любы.

ИНТ. Кабинет коменданта, лето, день.

Просторный кабинет со старомодной деревянной мебелью: шкафы для бумаг, деревянный сто, деревянные стулья. На столе прозрачный графин с водой и четыре стакана на небольшом металлическом подносе. Два огромных окна пропускают солнечный свет, за занавеской угадывается перрон.

Комендант – Прокопьев Леонид Васильевич – сидит, развалившись в огромном кожаном кресле, с потертыми подлокотниками. Над его головой вертится большой вентилятор, вмонтированный в люстру.

Люба стоит перед креслом коменданта, улыбается и смотрит вниз.

Комендант тоже улыбается, смотрит на Любу.

КОМЕНДАНТ

(обращается к Любе)

Нарушаете, Любовь Николаевна! (пауза) Нарушаете!

Комендант несильно (шутя) стучит указательным пальцем по Любиному паспорту (паспорт открыт, лежит на столе перед ним).

ЛЮБА

(отвечает коменданту)

Виновата, Леонид Васильевич! Я не нарочно, так обстоятельства сложились.

КОМЕНДАНТ

(отвечает Любе, говорит шутливо-сурово)

Обстоятельства (пауза), ну обстоятельства-то я могу понять. И какими судьбами ты к нам приехала? Родителей навестить, или как?

Люба улыбается.

ЛЮБА

(отвечает коменданту)

Или как, Леонид Васильевич! (долгая пауза) Надеюсь, что родители простят.

КОМЕНДАНТ

(отвечает Любе, серьезно)

Ну будет тебе, будет! Отец пошумит немного, и простит! Ну ты же знаешь его...

ЛЮБА

(отвечает коменданту, полным слез голосом)
Заною

Из глаз Любы снова катятся слезы.

Комендант привстает с кресла, отчего кресло под ним протестующе трещит, тянется за стаканом. Не достает до него, ему приходится снова приподниматься, на этот раз сильней. Он кряхтит от усилия, приподнимая свое тело из кресла. Дотянувшись до стакана, он берет в другую руку графин, наливает воду в стакан, протягивает его Любе.

КОМЕНДАНТ
(обращается к Любе)
Ну хватит! На, вот (пауза), попей!

Люба берет стакан с водой из рук коменданта, смотрит на стакан, затем делает один большой глоток, снова смотрит на опустевший стакан с водой.

ЛЮБА
(говорит сама себе, тихо)
Ну надо же! (долгая пауза) Я думала, что обретаю свободу, а два года прожила, как в бреду...

Конец 1-ой серии.

1 Серия

Закрытый город Фрунзенск-19. В НИИ им. Фрунзе в ходе секретного эксперимента удастся открыть космическую капсулу, попавшую на землю вместе с осколком метеорита.

Серийный план

1 Серия (Люди и судьбы) **Тизер**

Заброшенный пустырь простирается на несколько километров, вся поверхность проросла бурьяном и сорняком. На краю пустыря 4-х этажный гаражный кооператив, на крыше сидят трое подростков (школьники 12-13 лет): Вадим Карасев, Серега Пушкар, Вовка (по прозвищу Пузырь). Мальчишки чумазые, в оборванной одежде, зрачки расширены от алкоголя.

С другой стороны гаражного кооператива слышен треск ломающихся веток кустарника. Продираясь через растительность на открытое пространство выбегает Ульянов (участковый, 45). Осмотревшись по сторонам, полицейский пригнулся и осторожно движется вперед, направляясь к воротам гаражного кооператива. Позади полицейского с треском ломаются кусты. Мужчина оборачивается назад, достает табельный пистолет, целится в заросли. Через несколько секунд за кустами раздается громкий гортанный хрип. Ульянов вскрикивает, лицо искажает гримаса ужаса, полицейский быстро убегает от опасности. Ульянов сломя голову бежит вперед, направляясь к воротам гаражного кооператива. На бегу часто оглядывается назад, под ноги не смотрит. Впереди него, между двумя деревьями, на солнце блестит белая нить (похожа на обычную паутину). Пройдя сквозь блестящую паутину, правая нога Ульянцева (выше колена) отделяется от туловища и по инерции летит вперед, участковый падает лицом в траву. Он поднимает голову, смотрит вперед – на обрубок своей ноги, и пустырь огла-

шает громкий крик (слышится боль и ужас). Мужчина поднимается на четвереньки, и смешно, как раненый таракан, движется в сторону гаражного кооператива. Через несколько метров он падает на бок, пытается подняться, но остается лежать. Бритая голова с гулким стуком падает на потрескавшийся асфальт подъездной дороги, правая рука, сжимающая пистолет, медленно поднимается к блестящей лысине. Черное дуло упирается в висок, рука замирает без выстрела.

Трое подростков наблюдают за полицейским с крыши гаражного кооператива. Серега Пушкарь (худой и низкорослый) не спускает глаз с черного пистолета. Подросток спускается вниз, через несколько секунд его щуплые плечи показываются из ворот гаражного кооператива. Мальчишка подходит к лежащему полицейскому, склоняется над ним, смотрит в лицо. Его рука тянется к пистолету, пытаясь разжать мужскую ладонь. Через несколько секунд рука Пушкаря держит пистолет.

Когда рука подростка касается пистолета, глаза Ульянцева открываются (в них виден нездоровый блеск), он сжимает ладонь Сереги, и тянет ее вверх. Подросток упирается, хнычет, но пистолет в его руке поднимается все выше, пока не упирается мужчине в лоб. По заброшенному пустырю прокатывается громкое эхо выстрела, лысый череп Ульянцева разлетается на куски.

Серега виновато смотрит вверх на своих товарищей, в глазах слезы, и чувство вины. По штанам расплзается мокрое пятно. Пушкарь поворачивается спиной ко входу в гаражный кооператив, и опустив голову, медленно удаляется. Через несколько минут его худую фигуру скрывают плотные заросли кустов.

Вадим и Вовка наблюдают за товарищем. Некоторое время на пустыре тишина, затем слышен громкий хрип, сопровождаемый звонким собачьим лаем. Два выстрела поднимают в воздух стаю ворон, над пустырем разносится хлопанье крыльев, которое обрывает полный боли и ужаса детский крик.

На заброшенном пустыре снова тишина.

Конец Тизера.

Квартира Брониных, Санкт-Петербург, ночь. Любе Соколовой (28) снова снится тревожный сон. Во сне она идет по пустым улицам Фрунзенска-19. На дорогах нет ни прохожих, ни машин, над головой звездное небо, а впереди огненное зарево. С неба падают крупные хлопья белого пепла. Соколова просыпается от ночного кошмара, мужа (Игорь, 30) рядом нет, девушка одна. Она выходит из спальни и идет на кухню за водой, проходя мимо соседней комнаты, слышит стоны и скрип пружин. Любопытство заставляет Любу приоткрыть дверь в соседнюю комнату, на кровати лежит ее муж со Светкой (знакомая Игоря, 25). После скандала Соколова уходит от мужа, и принимает решение вернуться домой (в закрытый город), но денег на дорогу у девушки нет. Люба идет к подруге (Маринка, 35), чтобы попросить помощи у нее, но натывается на холодную и насмешливую враждебность. С трудом собрав деньги на билет, Люба садится в поезд. На следующий день Люба Соколова, краснея от стыда, возвращается к родителям, от которых уехала два года назад, оставив на прощание короткую записку.

Фрунзенск-19, вечер пятницы. Кирилл Неклюев (25) отмечает свой день рождения, играя в боулинг в компании друзей: Вячеслава Борисова (25, прозвище Борик, единственный друг Кирилла) и двух девушек (привел с собой Вячеслав) – Ира (22, подруга Борисова) и ее знакомая Катя (23, предполагаемая новая подруга Кирилла). Четверо молодых людей весело проводят пятничный вечер.

Фрунзенск-19, день. Вадим Карасев (школьник, 12) недавно переехал в закрытый город, отец Вадима (35, профессия – инженер по обслуживанию атомных станций) получил место на Фрунзенской АЭС. Подростку еще не приходилось бывать в закрытых городах России, он

ходит по улицам Фрунзенска-19, изучая город изнутри (с момента постройки Фрунзенск-19 не изменился, в нем сохранилась история и архитектура времен СССР). В одном из дворов он встречает хулиганов: Серегу Пушкаря (школьник, 12) и Вовку Пузыря (школьник, 13). Вовка и Серега цепляются к Вадиму, первая встреча заканчивается для Карасева синяком под глазом и разбитой губой.

Утро. Алексей Татьков (33, безработный) просыпается после пьянки, обнаружив себя в незнакомой квартире с окровавленным ножом в руке. Рядом валяются два трупа. Леха помнит, что накануне вечером выпивал в компании незнакомых людей, но никаких подробностей вспомнить не может. В таком виде его находит полиция. Дальше для Татькова начинается новый этап жизни. Несколько месяцев под следствием в СИЗО и решетки на окнах в колонии строгого режима. Оказавшись в камере с заключенными, нервы Татькова не выдерживают, будучи до глубины души социальным существом, Леха взвыл и зарыдал в голос, а впереди маячат долгие 11 лет. Заключенный по кличке Леший берется за любую работу, лишь бы не сидеть в четырех стенах. Наблюдая за ним, начальник колонии понимает, что Алексей Татьков не протянет срок – погибнет при попытке побега, или повесится. Сжалившись над Татьковым, начальник колонии предлагает перевести его в колонию общего режима, расположенную в закрытом городе Фрунзенск-19, отбывать заключение, работая на химкомбинате. Начальник не скрывает, что работа трудная и опасная для здоровья, но условия проживания и общий режим для Татькова будут более подходящими. Леший соглашается на перевод. И снова для Татькова этап и вагоны, хмурые заключенные и суровый конвой. Через трое суток он попадает в общежитие исправительной колонии, расположенной в Фрунзенске-19.

2. Серия (Закрытый город)

Люба заново привыкает к провинциальной жизни в закрытом городе. Чтобы сгладить вину перед родителями, от которых она сбежала, девушка устраивается медсестрой в областную больницу, где заместителем главного врача работает ее отец. Соколова получает место в экипаже скорой помощи, и находит свое призвание, помогая людям.

Алексей Татьков привыкает к жизни в колонии общего режима, расположенной в закрытом городе. Все от начальника колонии, до солдат-конвойных, включая и коменданта общежития, в котором временно проживает Алексей, видят человека в каждом заключенном. Хмурых мужчин, временно отбывающих наказание, вывозят в город на общественные работы.

Приехав на работу, Неклюев застаёт в институте переполох: начальники лабораторий на совещании, младший научный персонал предоставлен сам себе. Вернувшись с совещания, Федор Владимирович Бучневич (55, руководитель биологической лаборатории, в которой работает Кирилл) собирает свой персонал и ведет научных сотрудников в закрытое крыло института, где располагается засекреченная лаборатория «Дельта». Никто из коллег Кирилла ранее не был в этом блоке, право входа есть только у руководства НИИ. Бучневич рассказывает коллегам **о проекте особого значения «Заслон»**, включающем в себя работы по исследованию образца внеземного растения Зигартус, прибывшем на землю с осколками метеорита в 2013 году, вблизи Челябинска на озере Чебаркуль. По ходу рассказа, лаборанты узнают о том, что Зигартус описан и зарисован в Манускрипте Войнича, страницы которого частично расшифрованы, но не преданы огласке.

Внеземное растение обладает необычными свойствами: вблизи Зигартуса меняются законы физики, предметы теряют массу и вес, время замедляется, наблюдается феномен изменения температуры. Бучневич сопровождает свой рассказ фотографиями и видеозаписями.

3. Серия (Прорыв)

Фрунзенск-19, день. Очередной крик – подсекай Карася заканчивается для Вадима новой погоней. Пытаясь дать отпор уличным хулиганам (в числе которых Серега Пушкарь и Вовка Пузырь), мальчик наживает новых врагов. Вечером ему предстоит серьезный разговор с родителями, которых на несколько дней вырывают из города неотложные дела, связанные с родной тетей самого Вадима. Подростка оставляют дома одного на попечении соседки – Любы Соколовой.

Освоившись в колонии Фрунзенска-19, Алексей Татьков быстро завоевывает авторитет у начальства. Он не отлынивает от работы, делает все на совесть. Усмотрев в своем подопечном человека порядочного и трудолюбивого, начальник исправительного учреждения рекомендует Татькова в бригаду по ремонту железнодорожных путей – в связи с отсутствием нескольких постоянных членов бригады, ввиду отпуска и болезни, там не хватает рабочих рук. Начальник бригады (Щербаков, 45) и Алексей быстро находят общий язык, Татьков становится временным членом бригады, что дает ему возможность посмотреть и попробовать жизнь вне периметра Фрунзенской колонии.

НИИ им. Фрунзе, секретная лаборатория. Все сотрудники биологической лаборатории (лаборатории Бучневича) принимают участие в опытах и экспериментах **проекта особого значения «Заслон»**. Кирилл Неклюев работает в паре с Вячеславом Борисовым, молодые люди, облаченные в защитные скафандры, впервые переступают порог лаборатории Дельта (**входит в проект особого значения, доступ обычным сотрудникам НИИ закрыт**) и видят внеземное растение вблизи: оно выглядит еще причудливей, чем на фотографиях, у Кирилла создается ощущение, что перед ним не растение, а разумный организм. Читая в журнале результаты предыдущих опытов, Неклюев понимает, что с каждым днем влияние Зигартуса становится сильнее.

Закрытое совещание в кабинете директора НИИ им. Фрунзе. Перельман рассказывает коллегам (старшим научным сотрудникам и начальникам лабораторий), что все опыты, проводимые над Зигартусом, указывают на то, что внеземное растение безопасно для человека и приспособилось к условиям жизнедеятельности на планете Земля. Радиационный фон вокруг растения спал, что делает возможным разместить Зигартус в наземной лаборатории. На улице огораживается внутренний периметр площади института, растение из лаборатории Дельта перемещают в стеклянный павильон – в зону «Б» (для доступа к солнечному свету).

4. Серия (В свете молний)

Фрунзенск-19, ночь. Проснувшись ночью, Куалык Абджахидов (71, дворник) мучается от бессонницы. Выйдя во двор, он смотрит на ночную грозу: крупные капли дождя с силой разбиваются о потрескавшийся асфальт. Грома нет, но его неслышный рокот раскатывается по городу далеким эхом. Абджахидов наблюдает за ночной грозой, замечая, что множество молний, разрывающих темное небо, бьют в одну точку – у Фрунзенского НИИ.

Фрунзенск-19, ночь (спустя час). Проснувшись ночью, Андрей Иванович Сотников (50, градоначальник Фрунзенска-19) стоит у окна, наблюдая за грозой. В небе видны далекие вспышки молний. Молнии бьют в одну точку – на севере города, где находится НИИ, грома не слышно, но вибрация сотрясает пластиковый подоконник, заставляя дребезжать всю поверхность стекла. По улице бегут несколько запоздалых пешеходов, Сотников сонно размышляет о том, какие причины заставили людей находиться на улице, ночью и в непогоду. Его размышление прерывает резкий и внезапный порыв ветра. Несмотря на то, что Андрей Иванович стоит

за стеклом, порыв ветра бьет по зрачкам, заставив на секунду смежить веки. Когда Сотников снова открывает глаза, пешеходы на улице исчезли. Сотников стоит до утра возле подоконника, размышляя – могло ли ему показаться такое, или списать увиденное на страшный сон.

Фрунзенск-19, ночь (спустя 30 минут). Серго Аджиханян (55, отставной офицер, охранник НИИ им. Фрунзе, внутренний периметр института) смотрит на ночную грозу из окна НИИ. Перед ним павильон зоны «Б», куда переместили лабораторию «Дельта», с другой стороны окна уличная беседка (место для курения).

В беседке собираются и прячутся от дождя сотрудники охраны наружного периметра. Серго спускается вниз – выкурить сигарету и обменяться шутками со своими коллегами. Через несколько минут Аджиханян возвращается обратно, и снова выглядывает на непогоду в окно. Грозовые тучи заволокли все небо, но оставили просвет над павильоном в зоне «Б», который превратился в эпицентр молний. Подобно множеством огненных копий, молнии сверкают в небе и устремляются к зоне «Б». Изумленный охранник смотрит в окно за красивым и невиданным стихийным явлением.

5. Серия (Роковая ночь)

НИИ им. Фрунзе, ночь. Серго Аджиханян смотрит в окно. Гроза усилилась. Молнии сверкают одна за другой, и все устремляется вниз – к павильону с внеземным растением. Раскат грома Аджиханян не услышал, но почувствовал сквозь стекло сильный толчок. Звуки исчезли, мир вокруг охранника погрузился в абсолютную тишину. Индикаторы на серверах видеозаписи и охранная сигнализация гаснут. Вспоминая инструкцию, рука Серго тянется к тревожной кнопке, но сигнализация не срабатывает. Аджиханян снимает с пояса переносную радиостанцию, жмет кнопку вызова, но и рация молчит.

Охранник медленно поворачивается к окну и видит, как со стороны стеклянного павильона, расположенного в «Зоне Б», по направлению к институту бежит группа из 7-ми мужчин: впереди два человека в форме охраны наружного периметра (30 и 35), рядом с ними двое научных сотрудников НИИ (40 и 45), одетых в защитные скафандры Сапфир (ярко-красные скафандры с прозрачным забралом), позади бегут трое мужчин, в числе которых Повороткин (55, заместитель начальника наружного караула), придерживающий под руку раненого товарища (кто был второй Серго не узнал, половина лица у бедняги отсутствует – ни глаз, ни носа, ни подбородка, лишь провалы дыр на месте дыхательных путей), и мужчина в защитном скафандре Сапфир (47), подставивший раненому второе плечо. Серго присматривается к последней тройке – Повороткин сильно прихрамывает на правую ногу, левым плечом придерживает подчиненного, правая рука отсутствует под предплечьем – нет ни крови, ни обрывков ткани.

Позади бегущих людей (над «Зоной Б») поднимается яркая, сияющая сфера. Она пульсирует, а затем разрывается на куски. От места взрыва во все стороны распространяется полупрозрачная (почти незаметная) волна. На пути невидимой волны мнутся фонарные столбы из крепкого бетона, деревянная беседка (где часом ранее курил Аджиханян) рассыпается щепками, кусок бетонного забора, ограждающего периметр НИИ, стирается у охранника на глазах. Следом за забором стираются люди (Повороткин, раненый охранник, и человек в скафандре, после них исчезают и четверо остальных). Волна двигается дальше к стенам НИИ, последнее, что видит Серго Аджиханян – совершенно белое и пустое пространство.

(спустя час) Фрунзенск-19, роковая ночь, колония общего режима.

Татьякова будят посреди ночи. Пять минут на сборы и Алексей, вместе с командой из десяти заключенных, сидит в кузове военного грузовика, прячась от дождя под дырявым брезентом. Сонные заключенные спрашивают у солдат – куда и зачем их посылают, злые солдаты пожимают плечам – они и сами ничего не поймут. Старший сержант Олег Исаев (30, военно-

служащий) сидит молча, в стороне от других – он знает о маршруте следования грузовика (в НИИ им. Фрунзе), но не имеет понятия о том, какая работа им предстоит.

Военный грузовик с зеками прибывает на территорию НИИ им. Фрунзе, охрана на КПП уже ожидает прибытие помощи. Охранники напуганы больше заключенных, и пожимают плечами чаще военных. Заключенных распределяют по местам – основная часть убирает мусор (обломки беседки и бетонные куски), Татькова вместе Олегом Махортовым (43), ставят на работы по восстановлению забора (исчез бетонный забор, часом ранее видел Аджиханян). Махортов видит, что срезало не только часть забора, но и угол самого здания института (вместе с Серго Аджиханяном). Через некоторое время отсутствующий угол здания НИИ замечают и другие заключенные. Зеки нервничают, их тревога передается конвою. Солдаты спрашивают охрану института о причинах и характере взрыва, но охрана ничего не говорит.

Завершив восстановление забора (временная вставка из обычных кирпичей и цементного раствора), Исаев дает команду Татькову и Махортову посмотреть на забор с другой стороны – не нужно ли вставленные кирпичи укрепить раствором. По пути их сопровождает один из охранников института – Поджидаев (37). Обойдя забор с другой стороны, трое мужчин видят, что в бетонный забор вмурован человек. Мужчина (45) протягивает руки в мольбе о помощи, пытаясь ухватиться за что-нибудь, широко растопыренные пальцы загребают воздух, хватая пустоту, плечи замерли, прилипнув к забору, а ниже пояса человек отсутствует, ниже пояса виден бетонный забор (гладкий, белый и удивительно ровный). Поджидаев зовет Николаева (42, начальник караула). Увидев мужчину, вмурованного в забор, Николаев звонит директору НИИ. Во время разговора Исаев достает табельный пистолет, он опасается, что свидетелей могут убрать. Но его и двух заключенных (Махортова и Татькова) выпроваживают с территории НИИ, а вместе с ними и остальной конвой с заключенными. По возвращению в колонию, комендант берет с Татькова и Махортова подписку о неразглашении, уставших мужчин отправляют спать.

6 Серия (Трудный выбор)

Сотникова Андрея Ивановича вырвал из сна ранний звонок. После короткого разговора с Перельманом, глава администрации едет в НИИ. По дороге от своего водителя Сотников узнает о ночных событиях (по сплетням), чему верить он не знает, но невольно вспоминает увиденное возле окна.

Прибыв в НИИ, Сотников попадает на незапланированное совещание, на котором Перельман рассказывает присутствующим (старшие научные сотрудники НИИ и Сотников) о случившемся за ночь, умолчав о самом важном – о человеческих жертвах, из числа охраны Фрунзенского НИИ. Перельман ставит вопрос на голосование – скрыть от огласки, или поставить в известность начальство в Москве. Большинством голосов ночной инцидент решают скрыть.

Фрунзенская колония, утро. Татьков и Махортов, под руководством сержанта Исаева, переброшены в Комсомольский парк (центральный парк культуры и отдыха Фрунзенска-19) для устранения последствий ночной грозы (уборка мусора и упавших веток). Во время работы, Татьков замечает маленькую девочку, играющую возле пруда (небольшой заброшенный пруд, поросший сухими камышами). Мать девочки смотрит в телефон и не следит за ребенком. Наблюдая за игрой маленькой девочки, Татьков слышит шипение, исходящее от камышей. Ярко-лиловые, змеевидные макушки камышей ритмично покачиваются, не смотря на отсутствие ветра. Пока он наблюдал за чарующим зрелищем, маленькая девочка приблизилась к камышам, напевая смешную детскую песенку и шлепая палкой по темной воде. Камыши больше не покачиваются, их стебли вытянулись в струну, а змеевидные головки повернулись в сторону беззащитного ребенка. Негромко ойкнув, девочка теряет равновесие и заваливается в

сторону воды. Никто, кроме Татькова и Махортова, не видит происходящего (со стороны это кажется случайностью, но двое заключенных видят, как девочку затащили в пруд необычные камыши). Девочка скрывается в высоких зарослях, а через секунду слышится пронзительней визг. Олег Махортов ближе всех к маленькой девочке, он первым бежит в камыши. Татьков бежит за ним, но не успевает, широкая спина Махортова скрылась в камышах. Через несколько секунд Махортов возвращается назад, неся на руках маленькую девочку (девочка без сознания). Лицо Махортова неестественно бледное, на руках и шее видны многочисленные укусы. Махортов успевает передать девочку Татькову, после чего мертвым падает на песок.

Фрунзенск, областная больница им. Склифосовского, утро.

В больнице шум и переполох: большинство медработников уже направлены на срочные выезды. Через несколько минут и Любу (только что приехавшую на работу) отправляют на выезд, скорая едет в Комсомольский парк. Прибыв на место, Соколова встречается с Татьковым (других погибших и пострадавших уже увезли бригады врачей). Татьков рассказывает Соколовой о случившемся, между Алексеем и Любой начинается любовный роман.

Фрунзенск-19, вечер. Вадим Карасев прогуливает школу, помня о недавней встрече с хулиганами (учащимися той же школы). Оставшись дома, он изучает городские новости и городской форум (читает в интернете). Из новостей мальчик узнает о недавних происшествиях, случившихся в городе. Пока он анализирует прочитанное, статьи о происшествиях исчезают. Вадим понимает, что в городе опасно, а городские власти пытаются это скрыть. Вечером к нему приходит соседка (Люба Соколова), она приносит мальчику еду (как обещала – следит за ребенком в отсутствии родителей) и рассказывает о происшествиях в городе (без подробностей, чтобы не напугать ребенка). Ближе к ночи Вадиму звонят родители, после телефонного разговора он долго плачет, понимая, что больше может не увидеть их.

7 Серия (Полночь нового мира)

Сотников мучается от бессонницы, он снова подходит к ночному окну. Дожда нет, но ветер усилился. Внизу под своими окнами Сотников видит движение – размытую фигуру, как будто под окном кто-то стоит. Мужчина вглядывается сквозь стекло, но в тусклом свете фонарного столба не может разглядеть детали. Ночное небо (луна и звезды, без туч) прорезает яркая вспышка молнии (исходит от далекой звезды). Молния освещает двор, и Сотников видит тень под своим окном (человека нет, но темный, полупрозрачный силуэт он отчетливо разглядел). Двор снова погрузился в полумрак. Сотников продолжает смотреть в окно. Новая молния озаряет небо и освещает ночной двор. Сотников видит десятки теней, движущихся по улице. Одна тень (похожая на обычный целлофановый пакет, летящий в потоке воздуха) залетает в открытое окно противоположного дома. Несколько секунд полная тишина, затем до Сотникова долетает приглушенный женский визг. Градоначальник стоит у окна, вцепившись в подоконник и смотрит в стекло. Перед ним снова темный двор. Третья вспышка молнии освещает двор – тени поворачивают темное подобие голов и смотрят в освещенное окно, за которым стоит Сотников. Глава администрации падает на колени и заползает под письменный стол. На пижамных брюках расплзается темное пятно.

Фрунзенск, областная больница им. Склифосовского (спустя час). В оконном проеме третьего этажа скучает человек. Пожилого мужчину зовут Иннокентий Семенович. Будучи не в силах засыпать на больничной койке, бодрый пенсионер стоит у окна. Ночная молния осветила небо, текут секунды, но грома нет. Вторая и третья молния вспыхнули и погасли, и все происходит в оглушительной тишине. Наконец ярчайшая вспышка света озаряет пространство, на этот раз молний не меньше пяти и все соединяются в одном месте, ударив в землю в стороне от больницы – там, где находится НИИ имени Фрунзе. Иннокентий Семенович продолжает смотреть в окно. В том месте, куда попали молнии, появляется яркий, переливающийся пузырь.

Пузырь разрастается (высотой до оконного проема третьего этажа) и лопається. Это сопровождается яркой вспышкой. Иннокентий Семенович закрывает глаза (от яркого света) и слышит, как по стеклу стучат крупные градины. Открыв глаза, он видит, что в оконное стекло действительно стучит град (некоторые градины размером со сливу, некоторые гораздо крупнее). Через несколько секунд льдины сменяются на черные комья грязи (в них угадывается трава), куски асфальта и фрагменты бетона. Пенсионер замирает у окна, потом быстро наклоняется, прячась за подоконником. Оконное стекло над его головой разлетается вдребезги, на пол падает осколок бордюрного камня.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.