

← ЭТО МОЯ ЗЕМЛЯ #КИБЕРПУТЕВОДИТЕЛЬ
ТАКОЕ МОГЛО ПРОИЗОЙТИ ТОЛЬКО ЗДЕСЬ

Альбина Сизова
Тамара Климентьева
Иван Неумолотов
Андрей Сулейков
Юлия Смирнова
Юрий Лимонов
Тимофей Козлов
Ульяна Суртаева
Светлана Нефедова
Марина Семенова
Сергей Жуков
Дарья Миронова
Артур Каменев
Станислав Ломов
Ульяна Архипова
Мария Иванова
Алена Орещенко
Валентина Соколова
Кирилл Мельников
Мария Старикова
Лилия Жукова

Анна Квасова
Полина Китаева
Артек. Это моя земля.
Киберпутеводитель

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72018340

ISBN 9785006490581

Аннотация

В сборник включены работы победителей конкурса статей и легенд к 100-летию Артека. Конкурс организован Федеральным центром гуманитарных практик РГГУ и Всероссийским центром развития художественного творчества и гуманитарных технологий. Киберпутеводитель создан при поддержке Министерства просвещения РФ, журнала «Мир Музея», программы «Другое Дело» президентской платформы «Россия – страна возможностей», Литературной газеты, редакции «Комсомольская правда». Добро пожаловать в легендарный Артек!

Содержание

Благодарность партнерам	7
Жюри литературного конкурса	10
100-летие «Артека» – отправная точка для новых свершений	12
Страна детства	14
Тропинки артековской земли	16
Движение Первых и Артек	19
Суперлуние в Артеке	22
Загадка старого медальона	28
Артек навсегда!	41
Настоящий героизм	53
Душа древнего пифоса	63
Конец ознакомительного фрагмента.	68

Артек. Это моя земля

Киберпутеводитель

Авторы: Сулейков Андрей, Жукова Лилия, Мельников Кирилл, Жуков Сергей, Старикова Мария, Миронова Дарья, Архипова Ульяна, Квасова Анна, Сизова Альбина, Смирнова Юлия, Суртаева Ульяна, Ломов Станислав, Камнев Артур, Китаева Полина, Иванова Мария, Козлов Тимофей, Лимонов Юрий, Климентьева Тамара, Семенова Марина, Соколова Валентина, Нефедова Светлана, Неумолотов Иван, Орещенко Алена

Продюсер Андрей Сулейков

Главный редактор Елена Наймушина

Куратор Алексей Пищулин

Координатор Александр Луконин

Консультант Юрий Хилимов

Консультант Татьяна Старостина

Эксперт Юрий Кравченко

© Андрей Сулейков, 2025

© Лилия Жукова, 2025

© Кирилл Мельников, 2025

© Сергей Жуков, 2025

© Мария Старикова, 2025

- © Дарья Миронова, 2025
- © Ульяна Архипова, 2025
- © Анна Квасова, 2025
- © Альбина Сизова, 2025
- © Юлия Смирнова, 2025
- © Ульяна Суртаева, 2025
- © Станислав Ломов, 2025
- © Артур Каменев, 2025
- © Полина Китаева, 2025
- © Мария Иванова, 2025
- © Тимофей Козлов, 2025
- © Юрий Лимонов, 2025
- © Тамара Климентьева, 2025
- © Марина Семенова, 2025
- © Валентина Соколова, 2025
- © Светлана Нефедова, 2025
- © Иван Неумолотов, 2025
- © Алена Орещенко, 2025

ISBN 978-5-0064-9058-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Благодарность партнерам

Издательство «Это моя земля», жюри литературного конкурса «Артек. Это моя земля», оргкомитет киберпутеводителя выражают сердечную признательность партнерам проекта, благодаря которым состоялись конкурс легенд и создание сборника:

- Федеральный центр гуманитарных практик;
- Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий;
- МДЦ «Артек»;
- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации;
- Министерство просвещения Российской Федерации;
- Региональное отделение Российского движения детей и молодежи «Движение Первых» в Республике Крым;
- Российский государственный гуманитарный университет;
- Школа дизайна НИУ ВШЭ;
- Президентская платформа «Россия – страна возможностей»;
- Программа «Другое Дело»;
- Издательство «Литературная газета»;
- Редакция «Комсомольская правда»;

- Журнал «Мир Музея»;
- ОСИГ – Общенациональный Союз Индустрии Гостеприимства;
- Вести Туризм – информационное интернет-агентство;
- Интурмаркет – международная туристическая выставка;
- Издательство «Аппреал»;
- Brand Analytics – система мониторинга и анализа социальных медиа;
- РОФ «Фонд содействия развитию науки, образования и медицины»;
- ООО «Открытый Отбор»;
- ООО «Пауэрбот».

Неоценимый личный вклад в реализацию проекта внесли:

Богданова Светлана Алексеевна

Гочарова Оксана Валерьевна

Горина Анна Сергеевна

Кравченко Юрий Николаевич

Леденева Олеся Владимировна

Луконин Александр Владимирович

Павлов Андрей Викторович

Преображенская Анастасия Викторовна

Старостина Татьяна Сергеевна

Хилимов Юрий Викторович

Шумаков Артур Сергеевич

Большое спасибо, коллеги!

Жюри литературного конкурса

Замшев Максим Адольфович

Российский писатель, поэт и прозаик, публицист, литературный критик, переводчик с румынского и сербского языков.

Председатель Правления Московской городской организации Союза писателей России, член Союза журналистов России. Заслуженный работник культуры Чеченской Республики (2010). Член Совета при Президенте Российской Федерации по развитию гражданского общества и правам человека. Главный редактор «Литературной газеты».

Пищулин Алексей Юрьевич

Директор Федерального центра гуманитарных практик РГГУ. Главный редактор художественного иллюстрированного журнала «Мир Музея». Сценарист и режиссер телевизионных документальных фильмов.

Гончарова Оксана Валерьевна

Директор ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий».

Старостина Татьяна Сергеевна

Начальник методического отдела МДЦ «Артек».

Сулейков Андрей Владленович

Продюсер Федерального центра гуманитарных практик РГГУ. Автор и преподаватель курса «Конструктор городских легенд». Член Союза писателей России.

100-летие «Артека» – отправная точка для новых свершений

Дорогие друзья!

16 июня 2025 года Международный детский центр «Артек» отмечает 100-летний юбилей. Это веха в истории, которая объединяет поколения, страны и сердца. С момента основания в 1925 году, когда первые 80 ребят разместились в брезентовых палатках у подножия Аю-Дага, «Артек» прошел путь от скромного летнего лагеря до крупнейшего международного центра детского отдыха.

По инициативе Министерства просвещения 2025 год объявлен Годом детского отдыха. Это решение отражает задачу создать условия для гармоничного развития ребенка, наполнить его жизнь открытиями и возможностью общения с единомышленниками. Мы стремимся совершенствовать инфраструктуру детского отдыха, внедрять инновационные программы и сохранять лучшие традиции.

В юбилейный год «Артек» посетят 50 тысяч ребят из регионов России и зарубежных стран. Их ждут 15 тематических смен, каждая из которых – путешествие в мир науки, спорта, искусства и экологии. Юные исследователи запускают спутники, изучают биоразнообразие Крыма, создают арт-объекты. Ребята также примут участие в масштабном фестивале

«Пусть всегда будет солнце», который станет кульминацией юбилейных мероприятий.

Федеральный центр гуманитарных практик провел литературный конкурс, объединив всех, кто считает себя артековцем. Работы победителей вошли в путеводитель «Артек. Это моя земля» – сборник историй и легенд, написанных сердцем. Он продолжает летопись «Артека». Этот сборник – дань уважения тем, кто создавал историю «Артека», и напутствие тем, кому предстоит ее продолжить.

Уверен, что 100-летие «Артека» станет отправной точкой для новых свершений. От всей души благодарю авторов, организаторов конкурса и всех, кто вложил душу в подготовку сборника. Пусть каждая история вдохновляет новых артековцев беречь и преумножать наше общее наследие.

Сергей Сергеевич Кравцов,
министр просвещения Российской Федерации

Страна детства

Страна детства, как часто называют Артек, являясь легендарным местом, не перестает вдохновлять артековцев на рождение собственных историй и легенд. Вот и этот сборник не стал исключением. Он оказался результатом серьезного интересного труда, давшего возможность юным краеведам расправить свои творческие крылья.

В каждом представленном рассказе – личные впечатления и мечты автора, связанные с Артеком, с ценностями и традициями разных поколений, которые смог объединить детский центр. Конкурс «Артек. Это моя земля» – не просто литературный конкурс, это настоящий праздник творчества. Его философия, связанная с поддержкой детского и юношеского творчества, очень созвучна миссии Всероссийского центра развития художественного творчества и гуманитарных технологий (ВЦХТ). И листая этот сборник, мы рады убедиться, что помогли начинающим исследователям и писателям почувствовать первую уверенность в правильности выбранного пути.

ВЦХТ гордится многолетним плодотворным сотрудничеством с Артеком. Мы очень рады реализовывать проекты и программы, вызывающие большой отклик у ребят своим увлекательным и полезным содержанием.

Хочется пожелать всем авторам дальнейших творческих

дерзаний, успехов и радости от созидательного труда!

Оксана Валерьевна Гончарова,
и.о. директора ФГБУК «ВЦХТ»,
кандидат педагогических наук

Тропинки артековской земли

Распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 29 августа 2024 года № Р-160 2025 год объявлен Годом детского отдыха в системе образования. Оздоровительный отдых обучающихся – один из важнейших приоритетов социальной политики государства, так как создаст условия для реализации задач воспитания и развития, возможностей в каникулярное время активно и качественно продолжать дополнительное образование школьников.

Организованные виды отдыха существуют многие десятилетия. Летний отдых детей изначально, с тех пор как в Советской России сложилась система оздоровительных лагерей, был направлен на развитие человеческого потенциала и на постепенное приобщение ребят к актуальным задачам, стоящим перед государством. Он был неотъемлемой частью системы воспитания, реализующейся в деятельности Всесоюзной пионерской организации.

Сегодня перед нашей страной стоят задачи следующего порядка. Мы ясно представляем себе, что процесс образования пронизывает всю нашу жизнь и распределяется на все многообразие деятельности, в которой приходится принимать участие молодому человеку. Современный ребенок понимает, что учиться можно не только в школе. Именно образовательное пространство детского лагеря обладает огром-

ным набором методов и приемов для укрепления здоровья, развития творческого потенциала ребенка, демонстрации спортивных достижений и силы духа.

Здесь очень важны традиции детского отдыха, ярким примером которых являются традиции, рожденные в Международном детском центре «Артек». На протяжении всей столетней истории Артек формировал и распространял наиболее интересные новаторские подходы к организации отдыха и оздоровления детей, в основе которых лежали традиции, выработанные не одним поколением вожатых, педагогов, специалистов и руководителей центра.

Опыт Артека поможет специалистам выстраивать систему воспитания и дополнительного образования в образовательных организациях и организациях отдыха детей и их оздоровления в понимании своих задач, поиске новых форм работы с детьми на благо их физического и нравственного благополучия.

Предлагаемая книга «Артек. Это моя земля» – коллективный труд энтузиастов, в их рассказах нашел отражение вековой опыт артековской педагогики, основанной на принципах сотрудничества и сотворчества. Каждый автор постарался своими художественными приемами и средствами раскрыть секрет успеха Артека. Получилось ли у них найти ответ на заветный вопрос? Конечно да! Широкая география авторов, их значительный возрастной диапазон подтверждают исключительную роль Артека в целостной системе обра-

зования страны, про которую есть что не только рассказать, но и придумать. Прошлое и будущее Артека – вдохновляющий пример для всех неравнодушных участников системы детского отдыха и оздоровления.

Пройдя авторскими тропинками артековской земли, каждый читатель обязательно найдет для себя новое и интересное.

Константин Альбертович Федоренко,
директор Международного детского центра «Артек»

Движение Первых и Артек

Дорогие друзья!

В мире есть места, где время кажется замедленным, где солнце светит ярче, а море шепчет свои тайны. Одним из таких мест является Артек. Это не просто лагерь – это волшебное пространство, где каждый ребенок становится частью чего-то большого, значимого и настоящего. Летние вечера, наполненные смехом и теплом дружбы, у костра звучащие песни, совместные мечты и открытия – все это кардинально меняет нас. Представьте себе, как когда-то в 1925 году, на том же самом берегу, где сейчас шумят волны, юные сердца впервые вступали в этот удивительный мир, полный приключений и открытий. Артек стал для них вторым домом, местом, где каждый узнал, что такое дружба и поддержка, где расцветали мечты.

Сотый юбилей Артека – это момент, когда мы можем обратить свой мысленный взор назад и с гордостью вспомнить всех тех, кто создавал его легенду. Это не просто история, это наша история. Мы – те, кто был здесь, переживал радость, разочарование и снова обретал надежду. Мы – те, кто после встреч на берегу возвращались домой, полные вдохновения и стремления к новым вершинам. Движение Первых с радостью объединяет свои усилия с Международным детским центром «Артек», создавая уникальную возмож-

ность для ребят. Это партнерство – не просто сотрудничество, а волшебный мост, который связывает их мечты с безграничными возможностями. Мы открываем двери в мир, где вдохновение и креативность царят свободно и каждый ребенок может стать архитектором своего будущего. Здесь, в этом удивительном пространстве, мы не просто учим – мы позволяем мечтать, творить и развиваться. В каждом мгновении, проведенном вместе, мы наблюдаем, как искры вдохновения зажигают пламя в душах детей. Знания становятся для них не просто набором фактов, а мощным инструментом для воплощения своих идей и проектов в жизнь. Спорт превращается в путь к самосовершенствованию, укрепляя дух и физическую силу.

Важно отметить, что в основе нашей деятельности лежит глубокая любовь к Родине. Мы стремимся воспитать в детях чувство гордости за свою страну, уважение к ее традициям и культуре. Каждый наш шаг направлен на то, чтобы помочь ребятам ощутить свою связь с историей и ценностями своего народа.

Движение Первых и Международный детский центр «Артек» – это больше, чем сотрудничество. Это общее стремление вдохновить детей на смелые шаги, научить их находить и развивать свои сильные стороны, закладывая основу для будущей зрелости и ответственности.

Мы уверены, что вместе можем воспитать новое поколение, готовое к вызовам времени, наполненное смелостью

и знаниями, готовое встать на путь успеха и изменений. Берегите друг друга, знайте, что вы – часть удивительной истории. И эта история продолжается, с каждым годом становится все ярче. Давайте вместе создадим еще множество незабываемых моментов, чтобы потом с теплом вспоминать их и делиться с поколениями.

С любовью,

Екатерина Юрьевна Арламенкова,
председатель регионального отделения Российского
движения детей и молодежи «Движение Первых»
в Республике Крым

Суперлуние в Артеке

Каждый раз, двигаясь от Симферополя в сторону Ялты по Южнобережному шоссе, вытягивал шею в ожидании скал Адалары. Во-первых, потому что Близнецы через легенду напоминают о завете – не трогать сокровища на попытки произвести впечатление. Во-вторых, вид этих двух островов – воплощение мечты детворы стать артековцем.

Путь в Международный детский центр пролегает через множество испытаний. Ребята умудряются пройти между Сциллой соблазнов, свойственных школьникам, когда хочется тусоваться с одноклассниками или погрузиться в любимую видеоигру, и Харибдой конкуренции аж на трех федеральных конкурсах:

1. Исследовательское краеведение «Отечество»;
2. Олимпиады по краеведению;
3. Соревнования школьных музеев.

Пройдя через учебные тернии, участники тематической программы Артека «Всероссийский фестиваль краеведов-исследователей „Хранители исторической памяти“» дотянулись до крымских звезд. Школьные, муниципальные, городские, региональные и федеральные этапы конкурсов по краеведению, организованные Всероссийским центром развития художественного творчества и гуманитарных тех-

нологий при поддержке Министерства просвещения Российской Федерации, выбрали ребят для лучшего лагеря. В краеведческие конкурсы ребята пришли из разных направлений: история, туризм, исследования, поисковая и экскурсионная деятельность.

Крепкий чай на балконе гостиницы в Гурзуфе под мерцание звезд, блики растущего месяца и лунной дорожки погрузили в предвкушение завтрашней встречи с тремя спартанцами (зачеркнуто) юными краеведами.

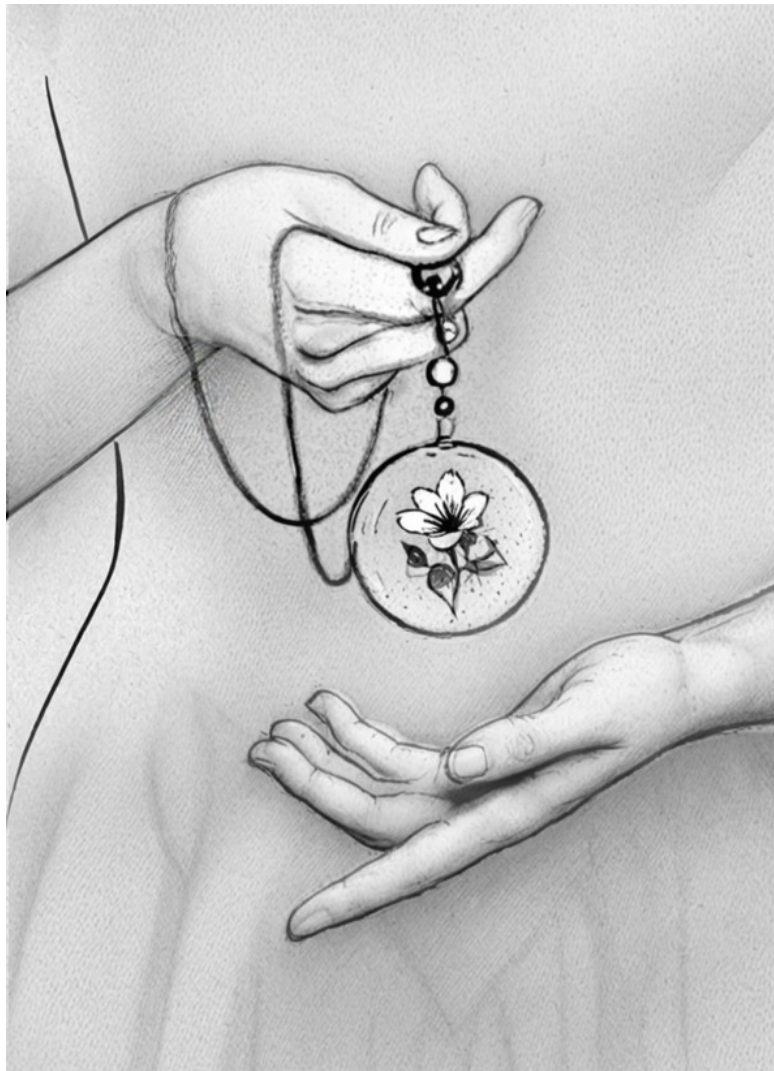
В 2025 году Артеку исполняется 100 лет. Федеральный центр гуманитарных практик организовал литературный конкурс «Артек. Это моя земля» и мастерскую «Конструктор легенд». В мастерской краеведы моментально впитали базовый тезис: мы – звено цепи. Кто-то раньше нас создал объекты, о которых сегодня родились тексты. А завтра кто-то эти тексты превратит в новые формы: фильмы, полотна, спектакли, мобильные приложения, видеоигры... но при этом сохранится главное – любовь к родной земле, сохранение традиций и бережное отношение к историческим и нравственным ценностям.

Перед отъездом на полюбившемся балконе чаевичаю с луной. Вид на лунную дорожку расцвел суперлунием. Полнолуние совпадало с перигеем. Луна стала значительно крупнее и ярче, чем в день приезда. Как ярче и крупнее за эту стремительную смену стали знания краеведов-артековцев, которые с любовью делают будущее нашей страны

привлекательнее, комфортнее, ценнее для всех поколений.

Андрей Владленович Сулейков,
продюсер киберпутеводителя «Это моя земля»
в Федеральном центре гуманитарных практик РГГУ,
автор курса «Конструктор легенд»

РАБОТЫ ПОБЕДИТЕЛЕЙ
ЛИТЕРАТУРНОГО КОНКУРСА



Загадка старого медальона

Лилия Жукова

Сентябрь в Крыму выдался на редкость солнечным, но Денису казалось, что серое небо нависло прямо над его головой. Автобус, подпрыгивая на серпантине, поднимался все выше в горы, а мысли Дениса оставались где-то далеко, дома. В воздухе уже витал соленый запах моря, обещающая скорую встречу с ласковыми волнами, но Денис оставался равнодушен.

– Слушай, ты чего такой кислый? – девчонка с длинными каштановыми волосами, заплетенными в тугую косу, недоуменно смотрела на соседа. – Мы же в Артек едем, радоваться надо!

Денис, невысокий, худощавый паренек, только плечами пожал, продолжая хмуро смотреть в окно.

– Да оставь ты его, Света, – в разговор вмешался сидящий у окна крепкий парень с простоватым лицом. – У нас же каждый год одно и то же: сначала скучает кто-то, потом так втягивается, что уезжать не хочет. Вот увидишь, Денис, и тебе у нас понравится.

– Да я вообще-то не против, – пробурчал Денис, не оборачиваясь. – Просто не люблю новые места.

– А чего их любить? – Серега ухмыльнулся, похлопывая

Дениса по плечу так, что тот чуть не свалился с сиденья. – Приехали, отдохнули, уехали. Делов-то.

Автобус резко затормозил на площадке перед воротами с гордой надписью «Артек». Денис невольно приподнялся в кресле, разглядывая все еще хмурым взглядом открывающийся вид. Вокруг шумели сосны, воздух казался густым от запаха хвои и моря. Вдали, сквозь зеленые волны деревьев, просвечивала лазурная гладь.

– Ну вот, приехали! – Света, не удержавшись, вскочила с места, ее глаза горели любопытством. – Пошли давайте, чего вы расселись!

Денис нехотя поднялся, подхватывая свои вещи. Что-то в этом месте, в этом воздухе, пропитанном историей, цепляло его, заставляя сердце биться чуть быстрее. Он еще не знал, что эта поездка станет для него не просто сменой в лагере, а настоящим приключением, которое поможет ему по-новому взглянуть на мир.

Дни в «Лазурном» летели незаметно. Денис, вопреки своим опасениям, быстро втянулся в лагерную жизнь: купался в море, участвовал в спортивных играх (правда, без особого энтузиазма), даже пару раз выходил на сцену в составе отрядной команды КВН. Но по-настоящему его интересовали только походы в библиотеку и экскурсии по историческим местам.

Именно поэтому экскурсия во дворец Суук-Су стала для

него одним из самых ожидаемых событий смены. Денис еще дома прочитал все, что удалось найти об этом месте: историю постройки, биографии его знаменитых обитателей, легенды, которыми обросло старинное здание. Он с нетерпением предвкушал встречу с живой историей, возможность прикоснуться к прошлому.

Экскурсия не разочаровала его. Денис с жадностью слушал рассказ экскурсовода, стараясь не пропустить ни слова, внимательно разглядывал роскошные интерьеры, старинную мебель, картины на стенах. Ему казалось, что он перенесся на столетие назад, оказался среди элегантных дам и галантных кавалеров, кружащихся в вальсе под звуки фортепиано.

Но все это великолепие меркло перед неприметной витриной в углу зала, где были выставлены предметы быта отдыхающих в Суук-Су до революции. Среди пожелтевших фотографий, старинных вееров и пудрениц лежал небольшой, потускневший от времени медальон. Он был абсолютно прост: круглая серебряная пластина без узоров и надписей, но в самом центре Денис разглядел необычный рельефный рисунок – цветок с шестью лепестками, напоминающий лилию, но с какими-то странными, закрученными тычинками.

– А что это за цветок? – Денис, забыв о своей нелюбви к новым местам и незнакомым людям, протиснулся поближе к витрине.

– Это? – экскурсовод, полноватая женщина с усталым лицом, бегло взглянула на медальон. – Да кто ж его знает. На-

шли его здесь же, во дворце, во время ремонта. Никаких документов, никаких пометок. Лежал себе в стене и лежал. Может, какой курортный роман напоминал своей владелице.

Денис промолчал, но что-то в этом объяснении показалось ему неубедительным. Цветок на медальоне казался ему знакомым, он точно видел его раньше, но где и когда – не мог вспомнить. Эта загадка зацепила его, пробудив в душе жажду исследователя. Денис решил, что обязательно разгадает тайну старинного медальона.

Денис никак не мог выбросить из головы загадочный медальон. Странный цветок с шестью лепестками, словно клеймо, отпечатался в его памяти. «Почему он кажется мне таким знакомым? – думал Денис, листая страницы книги по истории Крыма. – Неужели экскурсовод права и это просто безделушка, забытая какой-то курортницей?»

Мысль о том, что тайна может оказаться пустяком, разочаровывала Дениса. Ему хотелось чего-то большего, какого-то настоящего открытия, которое докажет всем, а главное – ему самому, что он не просто заучка-книжник, а настоящий исследователь.

– Ты опять за свое? – Серега, развалившись на кровати, с ухмылкой наблюдал за Денисом. – Сказали же тебе, забудь. Мало ли что там за сто лет валялось. Лучше пойдем на танцы, говорят, девчонки из «Морского» придут.

Денис только отмахнулся. Серега его совершенно не понимал. Какое ему дело до каких-то там танцев, когда рядом,

буквально на расстоянии вытянутой руки, находится настоящая загадка прошлого?

– Слушай, а ты у кого-нибудь спрашивал про этот медальон? – неожиданно в разговор вмешалась Света. Она сидела у окна и, казалось, совсем не интересовалась их разговором, разглядывая что-то в своем телефоне.

– А у кого спрашивать? – раздраженно буркнул Денис. – Экскурсовод ничего не знает.

– Ну, не знаю... – Света пожала плечами. – Может, у вожатых расспросить? Или у повара тети Маши? Она же здесь, говорят, еще пионером была. Вдруг что помнит?

Идея с тетей Машей Денису почему-то не пришла в голову. А ведь и правда, кто знает больше о лагере, чем старожилы? Он решил, что обязательно поговорит с поваром при первой же возможности.

Следующие несколько дней прошли в напряженных поисках. Денис перерыл всю библиотеку, изучил все доступные ему исторические материалы о Суук-Су и его окрестностях, но ничего даже отдаленно напоминающего загадочный цветок найти не удалось. Он расспрашивал вожатых, работников лагеря, даже пытался вытянуть какую-нибудь информацию у местных жителей, когда они выбирались в поселок за сувенирами. Но все было бесполезно. Тайна медальона как будто охраняла себя сама, не желая раскрываться перед юным исследователем.

Денис уже начал терять надежду, как вдруг произошло

нечто неожиданное...

Денис сидел в библиотеке, уткнувшись в старый, пахнущий пылью том «Флоры Крыма». На столе вокруг него громоздились другие книги с закладками и пометками, сделанными его рукой. За последние дни он пересмотрел десятки изображений растений, но ничего похожего на цветок с медальона так и не нашел.

– Что, опять загадки разгадываешь? – раздался над ухом знакомый голос.

Денис вздрогнул и поднял голову. Рядом стояла тетя Маша, повар лагеря. Она оказалась женщиной неопределенного возраста, с круглым добродушным лицом и лучистыми глазами, которые, казалось, видели на своем веку все.

– Да вот, тетя Маша... – Денис замялся, не зная, как начать разговор. Он стеснялся своей навязчивой идеи и боялся показаться смешным.

– Знаю-знаю, – тетя Маша хитро прищурилась. – Слышала я про твой медальон. И про твой цветочек тоже.

Денис удивленно поднял брови. Неужели тетя Маша что-то знает? Он уже почти отчаялся найти хоть какую-то зацепку.

– И... что вы можете сказать про этот цветок? – с надеждой спросил Денис.

Тетя Маша присела на край стола, и ее глаза вдруг стали грустными.

– Этот цветок, Денис, – медленно проговорила она, – рас-

тет не в каждом саду. Это магнолия. Но не простая, а очень редкий сорт, выведенный еще до революции одним князем в своей усадьбе. Говорили, что таких магнолий больше нет нигде в мире.

– Князь? Усадьба? – Денис с трудом улавливал связь между словами тети Маши.

– Да-да, – кивнула она. – Князь Юсупов. Его имение находилось недалеко отсюда, в горах. Там еще был прекрасный парк, говорят, с фонтанами и мраморными статуями. Но после революции все разрушили, парк зарос, а усадьба сгорела.

– И что же случилось с магнолиями? – спросил Денис, предчувствуя, что ответ близок.

– А кто их знает, – тетя Маша развела руками. – Может, погибли в огне, а может, и сейчас цветут где-нибудь в заброшенном уголке бывшего парка. Кто их теперь узнает? Время такое было... Все старое разрушали, забывали. Но говорят, что дочь князя, красавица была, очень любила эти магнолии. Рисовала их постоянно. И на медальоне у нее тоже эта магнолия была выгравирована. В память о доме, наверное...

Денис замер. Вот оно! Вот откуда он знал этот цветок! Он вспомнил! Неделю назад, когда они с ребятами были на экскурсии в местном краеведческом музее, он видел картину, на которой была изображена девушка с длинными черными волосами и медальоном на тонкой цепочке. И на медальоне был тот самый цветок!

Денис вскочил с места, чуть не опрокинув стул.

– Тетя Маша, вы гениальная женщина! – воскликнул он. – Вы мне очень помогли! Мне нужно бежать!

Он выскочил из библиотеки, не обращая внимания на удивленные взгляды тети Маши и библиотекаря. В голове роились мысли, складываясь в стройную, почти невероятную, но такую заманчивую гипотезу. Если ему удастся доказать, что медальон из дворца Суук-Су принадлежал дочери князя Юсупова, это станет настоящей сенсацией!

Денис летел по аллеям лагеря, не замечая ни удивленных взглядов ребят, ни окриков вожатых. «Только бы успеть, только бы успеть!» – проносилось у него в голове.

Краеведческий музей находился в поселке, недалеко от лагеря, но сейчас даже эти несколько километров казались Денису непреодолимой преградой. Он готов был бежать без остановки, лишь бы убедиться, что его догадка верна.

Добежав до музея, Денис, запыхавшийся и раскрасневшийся, вбежал в прохладный зал, где за длинным столом сидела женщина в очках и что-то записывала в толстую тетрадь.

– Мне нужно увидеть картину! – протараторил Денис, переводя дыхание. – Ту, что с портретом девушки. Она еще с медальоном!

Женщина удивленно подняла голову, глядя на него поверх очков.

– Мальчик, ты в каком лагере? – строго спросила она. – И что это за манера врываться так, будто пожар?

– Извините, пожалуйста, – Денис попытался успокоиться. – Я из «Лазурного». Просто это очень важно. Мне нужно увидеть ту картину. Пожалуйста!

Женщина, видя его взволнованное состояние, смягчилась.

– Ладно-ладно, успокойся, – сказала она. – Сейчас посмотрю в каталоге.

Она пролистала несколько страниц в гроссбухе, затем поднялась и провела пальцем по корешкам папок, стоящих на полке.

– Вот, кажется, то, что тебе нужно, – проговорила она, доставая одну из папок и возвращаясь к столу. – Портрет княжны Юсуповой, начало XX века.

Она осторожно открыла папку и достала из нее небольшую картину в деревянной раме. На Дениса смотрела девушка неземной красоты с огромными, слегка грустными глазами. На ее тонкой шее, на фоне снежно-белого платья, действительно красовался медальон. Тот самый медальон, с тем самым цветком, который так запомнился Денису.

– Это она! – прошептал Денис, не в силах оторвать глаз от картины. – Это тот самый цветок!

Он рассказал сотруднице музея про свою находку в дворце Суук-Су, про загадочный медальон и свои попытки раскрыть его тайну. Женщина слушала внимательно, и по мере его рассказа ее лицо озарялось все большим интересом.

– Невероятно! – воскликнула она, когда Денис закончил

свой рассказ. – Если это действительно так, то твой медальон – настоящая историческая реликвия! Его нужно обязательно передать в наш музей!

– Но... – Денис замялся, ему не хотелось расставаться с медальоном, который стал для него символом его маленькой победы.

– Не волнуйся, – улыбнулась женщина, видя его сомнения. – Мы указываем имя того, кто передал нам экспонат. Так что твой вклад в историю нашего края будет отмечен. И конечно же, ты сможешь приходить сюда и любоваться своей находкой в любое время.

Денис согласился. Он понимал, что медальон действительно должен храниться в музее, а не лежать у него в ящике стола. Он был рад, что ему удалось раскрыть тайну старинной вещи и вернуть ее к жизни, связав воедино разрозненные нити прошлого.

Возвращаясь в лагерь, Денис ощущал себя по-другому. Мир вокруг казался ему ярче, интереснее, полным загадок и открытий. Он понял, что история – это не только сухие даты и факты, но и живые судьбы людей, которые когда-то бродили по этим самым улицам, любовались тем же морем, вдыхали тот же воздух. И у него появилось непреодолимое желание разгадать их все.

Справка об объекте

**Дворец Суук-Су,
Россия, Республика Крым,
пгт Гурзуф, ул. Ленинградская, 41,
«МДЦ «Артек», лагерь «Лазурный»**

Дворец Суук-Су считается одной из главных достопримечательностей не только Гурзуфа, но и всего Крымского полуострова. Возведенный на рубеже XIX и XX веков как русский «ответ» престижным европейским курортам, он и поныне удивляет туристов изысканной роскошью и элегантностью. Имя дворцу, как и всему курортному комплексу Суук-Су, в который он исторически входит, дала небольшая горная речка, название которой переводится как «холодная вода». Архитектурный дворцовый комплекс венчает собой вековой парк, который расположен на территории знаменитого международного лагеря «Артек», а точнее – одного из его комплексов – «Лазурного». Находится в Гурзуфе, у подножия горы Аю-Даг. В настоящее время в помещениях дворца Суук-Су располагаются библиотека, музей истории Артека и музей космонавтики им. Юрия Гагарина. Музей создан при непосредственном участии первого космонавта планеты и ведет свою историю с 1967 года.

Источник: <https://edemnayug.com/krym/yuzhnyj-bereg/yalta/kurorty-posyolki-yalt/gurzuf/gurz-dostoprimechatelnosti/dvoretz-suuk-su.html>



Артек навсегда!

Кирилл Мельников

Солнце уже коснулось верхушки Аю-Дага, окрашивая небо в насыщенные оранжево-красные тона. Воздух, еще недавно наполненный зноем, становился прохладнее, а легкий бриз с моря приносил соленые брызги и запах хвои.

На террасе Домика Соловьева, освещенные последними лучами заката, сидели трое.

Виктор, вожатый одиннадцатого отряда, откинулся на спинку скамейки и задумчиво смотрел на море. Высокий, спортивного телосложения, с легкой щетиной на лице, он всегда казался старше своих двадцати лет. Виктор обожал историю Артека и считал своим долгом передать эту любовь своим воспитанникам.

– Эх, красота! – протянул он, прикрыв глаза. – А ведь почти сто лет назад здесь все так же было: море, горы, этот закат... Только представьте, ребята, сколько поколений артековцев любовались этим видом!

Дима, не отрываясь от экрана смартфона, хмыкнул.

– Ну да. Только телефонов у них не было, вот и пялились на закат от скуки.

Дима был высоким и худощавым парнем с копной непослушных темных волос. Он постоянно ерзал, словно не на-

ходя себе места, а его взгляд, обычно острый и насмешливый, сейчас казался рассеянным.

– А по-моему, круто! – воскликнул Егор, с энтузиазмом разглядывая старые фотографии на стенде, висевшем на стене Домика. – Вот бы посмотреть, как выглядел Артек раньше!

Егор, невысокий и коренастый, был полной противоположностью Димы. Его круглое лицо с веснушками постоянно озаряла улыбка, а голубые глаза лучились любопытством. Он с первых дней в лагере старался впитать в себя все: новые знания, впечатления, эмоции.

Виктор улыбнулся.

– А ты знаешь, Егор, в библиотеке есть целая коллекция старых фотографий и документов. Если хочешь, можем как-нибудь сходить, полистать.

– Давай! – обрадовался Егор. – Правда, было бы здорово? Дима закатил глаза.

– Ну вы даете! – протянул он, не отрываясь от телефона. – Какая разница, как было раньше? Главное – здесь и сейчас!

Виктор, услышав эти слова, лишь покачал головой. «Вот и началось», – подумал он, чувствуя, как в груди зарождается знакомое чувство – смесь досады и азарта. Он любил спорить, особенно когда речь шла об Артеке и его истории.

Отрядное мероприятие, посвященное истории Артека, подходило к концу. Ребята уже начали расходиться, увлеченные вечерними беседами и играми. Виктор, собрав разбросанные кем-то листовки, подошел к Диме и Егору, которые все еще сидели на террасе, невольно залюбовавшись видом на закатное море.

– Ну что, искатели приключений, – с улыбкой произнес он, – как вам экскурс в прошлое? Готовы отправиться в библиотеку за новыми открытиями, как предлагал Егор?

– Библиотека – это прошлый век, – без особого энтузиазма ответил Дима, не отрываясь от экрана смартфона. – Вот у меня тут настоящее приключение! Нашел группу про Артек, столько всего интересного!

– Что же там такого интересного? – с любопытством спросил Егор, заглядывая через плечо друга. – Старые фотки какие-то...

Виктор тоже подошел поближе, вглядываясь в экран. Дима пролистывал фотографии, сопровождавшиеся комментариями бывших артековцев. Вот группа ребят стоит на площади перед столовой, вот кто-то запечатлел себя на фоне моря, вот кадр с праздничного костра... Обычные лагерные фотографии, каких тысячи.

– Да так, ничего особенного, – пробормотал Дима, словно сам себе под нос. – Просто интересно, как раньше было.

Он остановился на одной из фотографий. На ней был изображен мальчик, сидящий на ступеньках Домика Соло-

вьева. Он держал в руках фотоаппарат – старый, пленочный – и улыбался, глядя прямо в объектив. Фотография была черно-белой, немного размытой, но что-то в этом мальчике привлекло внимание Димы. Может быть, его открытая улыбка, а может быть, тот факт, что он сидел на тех самых ступеньках, на которых еще недавно сидел сам Дима.

Егор взял телефон, вглядываясь в изображение. Виктор тоже наклонился, чтобы лучше разглядеть фотографию.

– А правда, интересно, кем он стал? – протянул он, всматриваясь в лицо мальчика на фотографии. – Может, он до сих пор фотографирует? Или стал художником?

И тут его взгляд наткнулся на комментарий под снимком: «Этот мальчик – мой дедушка. Он всегда говорил, что Артек – это навсегда».

Виктор невольно улыбнулся. «Артек – это навсегда» – кто из них не думал так в детстве? Эта фраза, казалось, витала в воздухе, ее повторяли все: и вожатые, и дети.

Дима, которого обычно трудно было чем-либо удивить, смотрел на экран телефона с нескрываемым интересом. Егор, всегда готовый к приключениям, уже вовсю строил догадки.

– Вот это да! – прошептал он, широко раскрыв глаза. – Может, этот парень стал знаменитым фотографом? Надо бы узнать, кто он такой!

Виктор, ощущая, как внутри зарождается знакомый азарт, поспешил охладить пыл мальчишек.

– Полегче, Шерлоки, – улыбнулся он, стараясь придать своему голосу нотки иронии. – Это же интернет, здесь половина информации – выдумка. Откуда нам знать, правда ли это про дедушку? Может, кто-то просто так написал.

– А давай все-таки напишем! – не унимался Егор. – Ну интересно же! Вдруг этот парень стал знаменитостью какой-нибудь? Да и просто интересно узнать, как сложилась его судьба после Артека.

Дима, до этого молчавший, неожиданно поддержал друга.

– А давай! – произнес он, в его глазах загорелся азарт. – Только представь, Виктор, какая история! Мы находим этого парня, а он оказывается, например, известным путешественником или режиссером! Вот бы было круто!

Виктор вздохнул. Он понимал, что спорить бесполезно. Любопытство уже захватило мальчишек, и теперь их было не остановить. Да и сам он, если быть честным с собой, чувствовал, как внутри просыпается интерес. А что, если и правда удастся разыскать этого человека и узнать его историю? Это было бы настоящим приключением!

– Ладно-ладно, уговорили, – сдался он, поднимая руки в шуточном жесте поражения. – Давайте попробуем. Только не рассчитывайте на сенсацию. Скорее всего, это просто обычный человек, который когда-то давно отдыхал в Артеке.

Егор, не теряя времени на лишние слова, уже что-то печатал в телефоне, быстро нажимая на экран пальцами. Дима, откинувшись на спинку скамейки, наблюдал за ним с улыб-

кой. Казалось, даже вечерний воздух на террасе наполнился атмосферой тайны и ожидания. Виктор, глядя на своих воспитанников, невольно улыбнулся. Кто бы мог подумать, что старая фотография из интернета способна так сильно их заинтересовать? А ведь он, кажется, еще не раз пожалеет, что поддался на их уговоры...

Егор, не дожидаясь ответа, уже открыл профиль пользователя и нашел кнопку «Написать сообщение». Дима, забыв про свой обычный скепсис, наклонился ближе к экрану, словно пытаясь угадать, что же ответит незнакомец. Виктор, чувствуя, как волнение нарастает внутри, стал нервно накручивать на палец красную нить от бейджика – старая привычка, оставшаяся еще со школьных времен.

Время тянулось невыносимо долго. Мальчишки, затаив дыхание, смотрели на экран телефона. Виктор, пытаясь справиться с волнением, встал и прошелся вдоль террасы, останавливаясь у перил и вглядываясь в темнеющее море. «Глупость какая, – мысленно ругал он себя. – Поверил в сказки про детективы. Ну, найдем мы этого человека, что с того? Что это изменит?»

И вдруг раздался тихий звуковой сигнал – пришло уведомление. Егор, чуть не выронив телефон из рук, торопливо открыл сообщение. Дима придвинулся ближе, пытаясь разглядеть текст. Виктор, забыв про свою мнимую невозмутимость, тоже подошел к ребятам, заглядывая через плечо.

«Здравствуйте! – гласило сообщение. – Да, это мой дед

на фотографии. Его зовут Иван Петрович. Ему сейчас уже за семьдесят. Если вам интересно, могу дать его контакты».

На террасе воцарилась тишина. Мальчишки переглянулись, в их глазах читалось смешение радости, удивления и торжества. Виктор, чувствуя, как его сердце начинает биться чаще, протянул руку и взял телефон у Егора.

«Здравствуйте! – написал он, стараясь, чтобы его пальцы не дрожали. – Спасибо за ответ. Нам было бы очень интересно узнать о вашем дедушке. Мы сейчас находимся в Артеке, на террасе Домика Соловьева. Именно здесь и была сделана эта фотография».

Ответ не заставил себя долго ждать.

«Не может быть! – гласило новое сообщение. – Это же невероятно! Мой дед всегда мечтал вернуться в Артек. Он говорил, что это место навсегда осталось в его сердце. Я обязательно расскажу ему, что вы нашли его фотографию. А вы могли бы сделать для него одну вещь?»

Виктор перечитал сообщение еще раз, чувствуя, как внутри поднимается волна какого-то непонятого, но приятного волнения. Мальчишки, словно боясь спугнуть удачу, молча смотрели на него, ожидая, что он скажет.

– Ну что же, – протянул Виктор, стараясь говорить спокойно, хотя голос его немного дрожал, – кажется, наше расследование приобретает интересный оборот. Внук Ивана Петровича хочет, чтобы мы что-то для него сделали.

– Что сделали? – в один голос воскликнули Дима и Егор,

их глаза загорелись любопытством.

Виктор снова посмотрел на экран телефона. Следующее сообщение было длиннее предыдущих: «Дело в том, что мой дед всю жизнь коллекционировал фотографии Артека. У него дома целый альбом с видами лагеря, портретами вожатых, снимками отрядов. Он часто пересматривает эти фотографии и вспоминает свои лагерные годы. И он всегда мечтал, чтобы в этом альбоме появился снимок, сделанный на фоне Домика Соловьева в наши дни. Он говорит, что это будет символом того, что Артек живет и продолжает радовать новых ребят».

Виктор замолчал, обдумывая прочитанное. Мальчишки терпеливо ждали, не решаясь его перебить. На террасе снова воцарилась тишина, которую нарушал лишь тихий шелест волн и далекие звуки лагерной жизни.

– Ну что, сыщики, – наконец произнес Виктор, поворачиваясь к ребятам. – Кажется, у нас есть дело. Что скажете, поможем Ивану Петровичу пополнить его коллекцию?

Дима и Егор переглянулись. В их глазах больше не было сомнений – только азарт и желание помочь.

– Конечно, поможем! – в один голос ответили они.

На следующий день, после обеда, Виктор с Димой и Егором собрались на террасе Домика Соловьева. Егор, вооружившись современным телефоном с хорошей камерой, выбирал лучший ракурс, стараясь захватить в кадр и старое здание, и море, и вечернее небо, окрашенное в нежные ро-

зовые и оранжевые тона. Дима, обычно не расстававшийся со своим смартфоном, сейчас стоял рядом, засунув руки в карманы и молча наблюдая за другом. Виктор, прислонившись к перилам, с улыбкой смотрел на своих воспитанников.

– Ну вот, кажется, готово, – сказал Егор, довольно осматривая получившийся снимок. – Отправлять?

– Давай, – кивнул Дима. – Интересно, что скажет внук Ивана Петровича?

Егор отправил фотографию и уже через несколько минут получил ответ: «Спасибо вам огромное! Дед будет счастлив! Вы даже не представляете, как это для него важно!»

Мальчишки переглянулись, и на их лицах появились улыбки. Виктор, глядя на них, почувствовал, как внутри растекается тепло. Казалось, это небольшое приключение изменило что-то в его воспитанниках. Дима, обычно такой циничный и недоверчивый, сейчас светился от радости, словно сам сделал что-то очень важное и нужное. И Виктор понимал, что дело здесь не только в фотографии. Просто иногда, чтобы увидеть что-то по-настоящему важное, нужно оглянуться назад, в прошлое, и понять, что все мы – часть чего-то большего, чем мы сами.

Вечером того же дня, когда на небе зажглись первые звезды, Дима в одиночестве пришел на террасу Домика Соловьева. Он сел на скамейку, на которой днем они сидели с Виктором и Егором, и достал из кармана телефон. Открыв фотографию незнакомого мальчика с пленочным фотоаппаратом,

Дима улыбнулся – впервые за все дни, проведенные в лагере, он делал это искренне, без тени былой насмешки.

История Ивана Петровича, каким-то непостижимым образом тронула его. Он вдруг представил, как много лет назад этот мальчик, такой же артековец, как и он сам, сидел на этом самом месте, мечтал, строил планы, а потом пронес память об этих днях через всю жизнь. И Дима понял, что Артек – это не просто лагерь, это место, где пересекаются судьбы, где рождаются легенды, где время останавливается, чтобы потом снова устремиться вперед.

Он поднял голову и посмотрел на звездное небо, такое же бездонное и загадочное, как и много лет назад. И в этот момент Дима почувствовал, как внутри него что-то меняется. Он впервые задумался о том, что будет после Артека, каким он станет, что оставит после себя. И ему захотелось, чтобы в его жизни тоже было место для ярких воспоминаний, для настоящей дружбы, для истории, которая будет жить вечно.

Справка об объекте

**Дом-музей З. П. Соловьева,
Россия, Республика Крым, пгт Гурзуф,
набережная им. Юрия Гагарина, 1,
ФГБОУ «МДЦ «Артек», лагерь «Морской»**

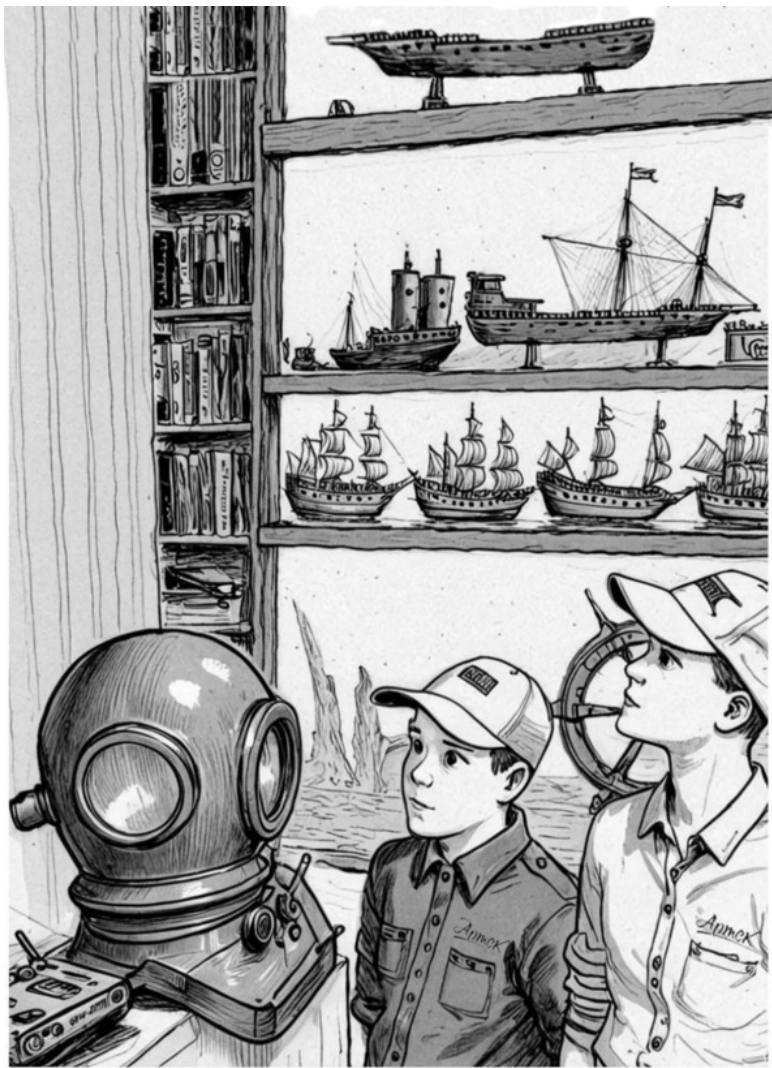
Одной из достопримечательностей Международного дет-

ского центра является дом, в котором в 1926—1928 годах жил Зиновий Петрович Соловьев – выдающийся врач. Стрoение начала XIX века расположено неподалеку от костровой детского лагеря «Морской». Именно с этого места в 1925 году начиналась Страна Детства.

З. П. Соловьев работал заместителем наркома здравоохранения РСФСР, был председателем Центрального комитета Российского общества Красного Креста, профессором, редактором медицинских журналов, секретарем Всероссийской лиги по борьбе с туберкулезом.

В отреставрированном доме вновь открыта экспозиция, из которой дети могут узнать о деятельности основателя Артека и увидеть воссозданную обстановку дома.

Источник: https://vk.com/wall-120479755_74056



Настоящий героизм

Сергей Жуков

Боря, прищурившись, разглядывал крошечную фигурку матроса на палубе модели эсминца. Модель стояла под стеклом, на постаменте, в окружении других экспонатов, посвященных истории флота.

– Ну и усики у него... – пробормотал Боря. – Как у таракана!

– Это не усы, а бакенбарды, – раздался за его спиной голос Вити. – И вообще, не отвлекайся, тут про подводные мины написано. Очень интересно!

Витя, в отличие от Бори, не обращал внимания на модели кораблей. Его больше привлекали витрины с водолазным снаряжением, картами глубин и фотографиями затонувших объектов.

– Мины... – протянул Боря без особого энтузиазма. – Скукота! Вот бы посмотреть на настоящий бой! Представляешь: пушки, дым, крики...

Он взмахнул рукой, изображая залп из пушки, и чуть не задел стеклянную витрину.

– Тише ты! – одернул его Витя. – Разбил бы сейчас что-нибудь.

– Да ладно тебе, – отмахнулся Боря. – Тут же скучно, как

в библиотеке. Лучше бы на море пошли купаться, а?

Витя вздохнул. Спорить с Борей было бесполезно. Тот, как всегда, рвался в гущу событий, мечтал о подвигах и сражениях. А Вите больше нравилось изучать, исследовать, разгадывать тайны.

– Ладно, пошли посмотрим, что там в следующем зале, – согласился он. – Может, там про пиратов что-нибудь есть.

Боря, оживившись, зашагал следом за другом. Они находились в Музее Военно-Морского флота, расположенном на территории лагеря «Морской» в Артеке. Оба приехали сюда впервые и с утра отправились на экскурсию, чтобы изучить экспозицию.

Зал, в который они вошли, оказался посвящен водолазному делу. Здесь были выставлены тяжелые скафандры с медными шлемами, баллоны для дыхания, ласты разных форм и размеров. На стенах висели фотографии водолазов за работой – под водой, на палубах кораблей, на фоне морских пейзажей.

– Ух ты! – воскликнул Боря, привлеченный блестящим шлемом. – Вот это да! В таком, наверное, и на дно Марианской впадины нырнуть можно!

Витя тем временем разглядывал витрину с инструментами водолаза: тросы, крюки, фонари, ножи...

– А знаешь, – задумчиво произнес он, – я бы хотел стать подводным археологом. Представляешь, искать затонувшие корабли, поднимать со дна сокровища...

Боря фыркнул.

– Какие сокровища? Золото пиратов, что ли? Да его давно нашли!

– Не только золото, – терпеливо объяснял Витя. – На дне морей лежат тысячи кораблей разных эпох. Это же целые музеи истории! Можно найти древние артефакты, оружие, посуду...

– Старую посуду? – перебил его Боря. – И ради этого ты готов нырять в эту холодную воду, да еще и в темноте?

– Это не просто вода, а океан! – возмутился Витя. – И там не всегда темнота, есть специальные фонари... И вообще, это очень интересно – прикасаться к истории, понимать, как жили люди много веков назад.

– Да ну, – отмахнулся Боря, – скучота! Вот бы найти настоящий пиратский клад! Сундук с золотыми монетами, драгоценностями... Вот это я понимаю – приключение!

Витя покачал головой. С Борей было бесполезно говорить о чем-то серьезном. Тот видел только внешнюю сторону вещей, не пытаясь вникнуть в суть.

– Ладно, – вздохнул он, – пойдем дальше.

Они перешли в следующий зал, посвященный парусному флоту. Здесь были представлены модели старинных кораблей – фрегатов, каравелл, галеонов – с высокими мачтами, увитыми канатами, и белоснежными парусами, словно застывшими на ветру.

Боря, позабыв о водолазах и сокровищах, с восхищени-

ем разглядывал миниатюрные пушки, крошечные штурвалы, кропотливо воссозданные детали такелажа.

– Вот это мощь! – прошептал он. – На таком корабле не то что пиратов – целую армию не страшно встретить!

Витя, однако, не разделял его восторга. Он читал о том, какими тяжелыми были условия жизни на парусных судах, сколько опасностей подстерегало моряков в открытом море. Штормы, болезни, скудная еда, жестокие нравы... Романтика морских приключений казалась ему сомнительной.

– А ты знаешь, – сказал он Боре, – что в те времена плавание могло длиться несколько месяцев? И все это время моряки ели сухари, пили гнилую воду и спали на голых досках. Многие умирали от цинги и других болезней.

– Зато какие они были смелые! – воскликнул Боря, не обращая внимания на слова друга. – Шли в неизвестность, открывали новые земли, сражались с пиратами... Настоящие герои!

– Герои... – пробормотал Витя. – А кто-то должен был и корабли строить, и карты составлять, и провиант заготавливать. Без этого никакие герои бы никуда не уплыли.

– Ну, это уже не так интересно, – отмахнулся Боря. – Сидеть на берегу и чертить какие-то карты... Скучота!

Витя вздохнул. Он понимал, что Боре не объяснить. Тот видел только яркую обертку, не задумываясь о том, какой труд и какие жертвы скрываются за каждым подвигом, за каждым открытием.

Они продолжили путь по музею, переходя из зала в зал. Боря с энтузиазмом разглядывал экспонаты, связанные с военными действиями – модели боевых кораблей, коллекции оружия, картины морских сражений. Витя же больше интересовался навигационными приборами, картами, документами, рассказывающими о повседневной жизни моряков. Они спорили, обсуждали увиденное, но их взгляды на историю флота оставались разными. Боря видел в ней прежде всего героизм и славу, Витя же – тяжелый труд, риск и самоотверженность многих людей, остававшихся в тени великих событий.

В зале, посвященном Великой Отечественной войне, царил особая атмосфера. Приглушенный свет, фотографии военных лет на стенах, модели кораблей, участвовавших в сражениях, – все это создавало ощущение напряжения, тревоги, скорби.

Боря, обычно шумный и непоседливый, притих, внимательно разглядывая экспонаты. Вот – пробоина от снаряда в борту катера, вот – пилотская куртка с заплатами и следами крови, вот – письма моряков с фронта, написанные угловатым почерком на пожелтевшей бумаге.

Витя, остановившись у одной из витрин, внимательно разглядывал экспонат, который привлек его внимание. Это был водолазный шлем, покрытый слоем патины, его иллюминаторы заросли мутными водорослями. На боку шлема виднелась пробоина с неровными краями, словно оставлен-

ная осколком снаряда. Рядом на подставке лежала небольшая табличка с надписью: «Шлем водолаза И. Петрова, погибшего при спасении экипажа подводной лодки „Щ-216“ в 1942 году».

– Боря, иди сюда, – позвал Витя, не отрывая глаз от экспоната.

Боря подошел и нахмурился.

– Что там еще? Опять твой водолазный хлам?

– Это не хлам, – тихо произнес Витя. – Это шлем героя. Он погиб, спасая своих товарищей.

Боря промолчал, разглядывая пробоину на шлеме. Он вдруг представил себе этот бой, эту подводную ловушку, из которой пытался вырваться экипаж подбитой лодки. И водолаза, который спускается в темную пучину, чтобы помочь им, зная, что этот спуск может стать для него последним.

– Видишь пробоину? – продолжал Витя. – Скорее всего, его задело осколком рядом с лодкой. Но он все равно продолжал работать, пытался спасти экипаж... Представляешь, какая сила воли?

Боря молча кивнул. В этот момент он впервые понял, что такое настоящий героизм. Это не громкие слова и не жажда славы, а тихая самоотверженность, готовность пожертвовать собой ради других, не задумываясь о наградах и признании. И этот героизм может проявиться не только в бою, но и в самом обычном, на первый взгляд, деле. Как у этого безымянного водолаза, чья история скрывалась за стеклом музейной

витрины.

– Пошли отсюда, – тихо сказал Боря, отворачиваясь от витрины.

Витя удивленно посмотрел на друга. Обычно именно Боря увлекался подобными историями, а Вите приходилось его оттаскивать, чтобы идти дальше.

– Что случилось? – спросил он. – Тебе не интересно?

– Интересно, – буркнул Боря. – Просто... тяжело как-то.

Они вышли из зала, и Боря, словно желая развеяться, ускорил шаг. Витя поспешил за ним, пытаясь понять, что так подействовало на друга. Боря, обычно говорливый и неугомонный, сейчас молчал, и лицо его было серьезным и сосредоточенным.

– Знаешь, – неожиданно произнес он, когда они остановились у большого панорамного окна, выходящего на море, – а ведь твой подводный археолог тоже в каком-то роде герой.

Витя удивленно поднял брови. Он не ожидал такого от Бори, который еще недавно высмеивал его увлечение.

– В смысле? – неуверенно спросил он.

– Ну да, – продолжал Боря, глядя на бегущие по волнам солнечные блики. – Он же тоже рискует, спускается под воду, изучает все это... И не ради славы или денег, а чтобы люди знали свою историю, помнили о прошлом.

Витя промолчал, разглядывая профиль Бори. Тот стоял, задумавшись, и Витя впервые увидел в нем не шалопаю и балагура, а взрослого, способного на серьезные размышления

человека.

– Наверное, ты прав, – тихо произнес он наконец. – История – это важно. И не только та, что в учебниках написана, но и та, что на дне морском лежит.

Боря кивнул и, улыбнувшись уголком губ, добавил:

– Так что давай, учись хорошо, становись своим подводным археологом. А я тебе потом помогу все эти сокровища охранять от пиратов.

Витя рассмеялся. Они еще долго стояли у окна, обсуждая планы на будущее, и в этот момент им казалось, что перед ними открыты все пути, все дороги и они могут добиться всего, чего захотят. А солнце, отражаясь в волнах, подмигивало им, словно подбадривая и говоря: «Дерзайте, у вас все получится!»

Справка об объекте

**Музей Морского флота Артека,
Россия, Республика Крым,
пгт Гурзуф, ул. Ленинградская, 41,
ФГБОУ «МДЦ «Артек», лагерь «Морской»**

Музей морского флота, открытый в 1994 году, знакомит ребят с историей русского флота от первых морских походов славян. В пяти залах представлены документы и художественные произведения, посвященные флоту, а также об-

разцы гражданской и военной морской техники: ракетного, артиллерийского, торпедного вооружения, боеприпасов, макеты кораблей, элементы корабельной оснастки, водолазное снаряжение.

Музей знакомит посетителей с эрой парусного флота, строительством пароходов, броненосцев, крейсеров. Каждый может подняться на мостик малого корабля с элементами центрального поста подводной лодки. Особый интерес артековцев вызывает установленный перископ подводной лодки.

Источник: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Арте́к#Музеи>



Душа древнего пифоса

Мария Старикова

Катя бросила сумку на кровать и устало опустилась рядом. Комната еще хранила полуденный зной, несмотря на распахнутое окно, из которого доносились бодрые крики вожатых и ребячьего голоса.

– Ну и духота! – простионала Катя, откидывая со лба непослушную прядь темных волос. – Хорошо хоть на море сходили.

– Ага, – отозвалась Света, ее соседка по комнате, не отрываясь от зеркала. – Только я обгорела, кажется. Опять этот крем не помог.

Света была высокой и статной, с копной пшеничных волос, вечно собранных в тугую хвост. Она всегда держалась прямо, словно проглотила швабру, как в шутку говорила Катя.

– Слушай, – Света повернулась, критически осматривая свое отражение, – ты чего такая кислая? Не говори, что опять про свой конкурс думаешь?

Катя вздохнула. Света была хорошей соседкой, но совершенно не понимала ее увлечений.

– Да нет, просто жарко. И скучно.

– Скучно? – Света рассмеялась. – Мы в Артеке! Тут столь-

ко всего! Пошли лучше на танцы, говорят, сегодня дискотека на пляже.

Катя поморщилась. Шумные компании и танцы – это было последнее, чего ей хотелось. Она мечтала о тихом вечере с блокнотом и ручкой, о новых историях, которые так и просились на бумагу.

– Ты иди, – пробормотала Катя, прячась за обложкой книги. – Я, пожалуй, тут останусь.

– Как хочешь, – пожала плечами Света. – Твоя фантазия все равно интереснее любой дискотеки.

Катя не ответила. Она знала, что Света говорит не со зла, просто не понимает. Для Светы мир был прост и понятен: победы в спортивных соревнованиях, модные наряды, веселые вечеринки. А Катя видела то, что скрыто от других: волшебство в обыденном, тайны в старых вещах, истории, ждущие своего часа, чтобы быть рассказанными.

– Ладно, я пошла, – бросила Света, направляясь к двери. – Не скучай без меня!

Катя улыбнулась уголком губ. Скучать? Вряд ли. Ведь завтра их отряд шел в Краеведческий музей Артека, а это ли не источник вдохновения для юной фантазерки?

Прохладный полумрак музея встретил ребят тишиной, резко контрастирующей с шумной суетой лагеря. Катя с любопытством разглядывала высокие потолки и витрины, за стеклом которых, казалось, застыло время.

– Ну и скукотища, – простонал рядом Федя, их одноот-

рядник, известный талантом находить приключения на свою голову. – Лучше бы на море остались!

Катя лишь закатила глаза. Федя был неисправим.

Экскурсовод, улыбчивая женщина с копной рыжих кудрей, начала свой рассказ. Она говорила о древних греках, бороздивших море на своих кораблях, о генуэзских купцах, о византийских императорах. Катя слушала вполуха, разглядывая экспонаты: старинные карты с изображением несуществующих морей, осколки амфор, покрытые тайными знаками, ржавые ядра, помнившие грохот сражений.

– А вот перед вами, ребята, уникальный экспонат, – голос экскурсовода прозвучал вдруг совсем рядом. – Это византийский пифос, датируемый шестым веком нашей эры. Такие сосуды использовались для хранения зерна, вина, оливкового масла. Обратите внимание на изящество форм и красоту орнамента...

Катя подошла ближе. Пифос и правда был огромен – почти с нее ростом. Он стоял на отдельном постаменте, словно приглашая рассмотреть себя поближе. Катя вгляделась в глиняные бока, покрытые узором из сплетенных листьев и гроздей винограда. Сколько же веков этому сосуду? Тысяча лет? Полторы? Какие истории он мог бы рассказать, будь у него голос?

– Катька, ты чего зависла? – шепнул Федя, нетерпеливо переминаясь с ноги на ногу. – Пошли лучше на улицу, я там ящерицу видел!

Катя не обратила на него внимания. Она не могла оторвать глаз от пифоса. Ей казалось, что она слышит тихий гул, исходящий из его глубин, словно сосуд пытался что-то ей сказать. В голове сами собой начали рождаться слова, фразы, образы...

– Катя, ты идешь? – Света тронула ее за плечо. – Экскурсия уже закончилась.

Катя вздрогнула и неохотно отошла от пифоса. Но она знала, что обязательно вернется сюда снова. Ведь у нее появилась новая история, которую необходимо было рассказать. История, которую прошептал ей древний византийский сосуд.

Катя вернулась в комнату, переполненная впечатлениями и идеями. Образ византийского пифоса не выходил у нее из головы. Она видела его могучие бока, ощущала шероховатость глины под пальцами, слышала тихий гул, словно отголосок далеких времен.

– Ну что, видела старые горшки? – Света, развалившись на кровати, листала глянцевого журнала.

– Представляешь, там был такой пифос... – начала было Катя, но Света перебила ее, не отрываясь от чтения:

– Пифос? А что это? Звучит угрожающе. Наверное, какой-нибудь страшный зверь.

Катя лишь махнула рукой. Бесполезно объяснять. Она достала из сумки блокнот и ручку, уселась за стол и углубилась в свои записи.

Слова лились на бумагу, словно сами собой. Катя писала о далекой Византии, о шумных рынках Константинополя, о кораблях, груженных специями и вином. Она писала о простом гончаре, который вложил всю свою душу в создание прекрасного сосуда – пифоса, предназначенного для хранения лучшего виноградного вина. Она писала о том, как пифос путешествовал по морю, как попал на берега Тавриды, как стал свидетелем смены эпох и цивилизаций.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.