

A large cruise ship, likely a Costa Concordia, is shown sailing on the ocean. The ship is blue and white, with a prominent red funnel. It is moving towards the right side of the frame. In the foreground, there is a rocky coastline with palm trees and a small beach. The water is a vibrant blue-green color. The sky is blue with some white clouds.

Они не знают о нас

Лина Оничь

Лина Оничъ

Они не знают о нас

«Автор»

2025

Оничь Л.

Они не знают о нас / Л. Оничь — «Автор», 2025

Круизный лайнер терпит крушение при странных обстоятельствах. 61 пассажир оказываются на острове посреди океана без связи. События катастрофы подозрительны. Группа людей собирается с силами, чтобы выжить на странном острове, полном опасностей.

© Оничь Л., 2025

© Автор, 2025

Содержание

Глава	5
Эпизод 1	6
Пилот	6
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Они не знают о нас

Фанфик в форме сценария

СПРАВКА:

ЗГ – закадровый голос

ИНТ. – интерьерные съёмки (в павильоне)

НАТ. – натурные съёмки (под открытым небом)

НАПЛЫВ – плавная смена сцены

В СТЫК – резкая смена сцены

Краткое описание сценария

Глава

Эпизод 1

Пилот

ЧЕРНЫЙ ЭКРАН.

Звучит тревожная, атмосферная музыка. На черном фоне появляются и исчезают слова, создавая ощущение предзнаменования.

ОНИ
НЕ ЗНАЮТ
О НАС

Экран гаснет на мгновение.

В СТЫК

НАРЕЗКА ПЕЙЗАЖЕЙ

ИНТ. ДЕНЬ. МОРЕ — ПЛАН С ВЫСОТЫ

Бескрайний, спокойный океан. Горизонт чист.

ИНТ. ДЕНЬ. ЛЕС — ПЛАН С ВЫСОТЫ

Густая, непроходимая чаща. Слышен крик экзотической птицы.

ИНТ. ДЕНЬ. ПЕЩЕРА — КРУПНЫЙ ПЛАН

Вход в темную, сырую пещеру. Внутри виден странный, пульсирующий свет.

ЗА КАДРОМ (ЗК) — ГОЛОС МУЖЧИНЫ (ГЛУБОКИЙ, НИЗКИЙ)

Вы, наверное, думаете, что вам знакомы эти пейзажи. Да, возможно. Но история, что я хочу вам поведать, уж вряд ли.

ИНТ. ДЕНЬ. БЕРЕГ ОСТРОВА — КРУПНЫЙ ПЛАН

Очень крупный план женского глаза. Зрачок расширен. Ресницы слиплись от морской воды и песка. По щеке стекает струйка крови.

Дыхание девушки прерывистое и хриплое. Она в состоянии глубокого шока.

Камера отъезжает назад.

ИНТ. ДЕНЬ. БЕРЕГ ОСТРОВА — ОБЩИЙ ПЛАН

26-летняя девушка (ЛИНА) лежит на песке. На ней вечернее платье, порванное и испачканное в грязи.

Она с трудом приподнимается на локтях и смотрит в небо — палящее солнце слепит глаза.

ЛИНА дезориентирована. Она медленно поворачивает голову и видит перевернутую спасательную шлюпку. Она одна.

Камера поднимается выше, показывая бескрайний океан и пустой горизонт вокруг небольшого острова.

ЛИНА встает на ноги, пошатываясь. Она смотрит на лес за своей спиной.

Камера отъезжает еще дальше, превращая её в маленькую фигурку на фоне дикой природы.

ТЬМА

ТИТР (на экране): ЗА 6 ЧАСОВ ДО ЭТОГО

В СТЫК

НАТ.ОКЕАН-НОЧЬ - ОБЩИЙ ПЛАН

НАРЕЗКА КАДРОВ: шторм, молнии, сильные волны.

Тонуший корабль издалека.

В СТЫК

ИНТ. НОЧЬ. СПАСАТЕЛЬНАЯ ШЛЮПКА — ОБЩИЙ ПЛАН

Спасательная шлюпка раскачивается на волнах как щепка.

В шлюпке сидят несколько человек в спасательных жилетах. Все промокли до нитки и напуганы.

МАРК (27 лет): Крепкого телосложения, лидер по натуре.

АРМЯНСКАЯ СЕМЬЯ: АРТУР (40-45 лет), его дети — девочка лет 5 (РИТА) и мальчик лет 7 (ЮРА).

МИША (22-24 года): Молодой парень, нервно оглядывается по сторонам.

ЛИЗА (16 лет): Сестра Лины, сидит на самом краю шлюпки, всматриваясь в темноту.

В кадре появляется Лина. Её голова то появляется над водой, то исчезает в пучине. Волна накрывает её с головой уносит далеко от шлюпки.

КРУПНЫЙ ПЛАН: ЛИЗА

Она кричит в бушующий океан:

ЛИЗА

Лина!

ЛИЗА порывается встать и прыгнуть за борт, но МАРК резко хватает её за руку и тянет назад в шлюпку.

МАРК

Стой! Ты свалишься!

ЛИЗА рыдает навзрыд, пытаясь вырваться.

ЛИЗА

Мы должны найти её! Она там!

МАРК крепко держит девушку за плечи, пытаясь успокоить.

МАРК

Мы найдем её. Обещаю.

ЛИЗА перестает вырываться.

ЛИЗА

(смотрит на мужчину с надеждой и болью одновременно)

Откуда ты знаешь?

МАРК переводит взгляд на темные воды.

МАРК

(голос звучит уверенно)

Она умеет плавать? На ней жилет... Она не утонет так просто.

ЛИЗА вытирает слезы тыльной стороной ладони и снова всматривается в воду.

ЛИЗА

Почему мы не видим её маяк?

Внезапно МИША указывает рукой вперед.

МИША

Смотрите!

Все оборачиваются по направлению его руки.

В свете очередной вспышки молнии виднеются очертания темной массы земли — остров.

АРТУР

Кажется... там остров!

Крупный план на МАРКА.

МАРК

(решительно)

Давайте, надо добраться до него.

МАРК поворачивается к ЛИЗЕ.

МАРК

(голос становится мягче, в нём слышится попытка успокоить)

Её, скорее всего, унесло к берегу. Всё будет хорошо. Держись рядом, ладно?

Лиза кивает, продолжая всхлипывать, но уже заметно спокойнее.

ЛИЗА

Хорошо

МАРК выпрямляется. Он боится не меньше остальных, но его поза выражает лидерство.

Он говорит громко, чтобы слышали все.

МАРК

(обращается ко всем)

Держимся за шлюпку! Быстрее гребём в ту сторону! Следите за другими!

ЗАТЕМНЕНИЕ.

В СТЫК

ИНТ. НОЧЬ. ОКЕАН — ДРУГАЯ ШЛЮПКА — КРУПНЫЙ ПЛАН

В другой шлюпке — молодой мужчина. Он один. Это ДЭН. Он отчаянно пытается удержаться на плаву. Огромная волна накрывает его с головой, скрывая из виду.

ЗАТЕМНЕНИЕ.

НАПЛЫВ

НАТ. БЕРЕГ ОСТРОВА — РАННЕЕ УТРО

Рассвет. Небо серое, затянутое тучами.

На берегу хаос. Выжившие бегают, собирают разбросанные вещи, пытаются согреться.

Кадр на девочку (РИТА), которую мы видели в шлюпке. Она сидит на песке, обхватив колени руками, и молча смотрит на океан.

По берегу бредёт ЛИЗА. У неё потрёпанный вид: волосы спутаны, платье порвано. Она пытается отдышаться и зовёт сестру.

ЛИЗА

(хрипло, с отчаянием)

Лина! Лина!

МАРК осматривает берег. В его взгляде растерянность и страх, которые он пытается скрыть за маской решительности. МАРК смотрит на воду. Его лицо каменеет.

МАРК

Нет

МАРК резко оборачивается. В нескольких метрах от берега, лицом вниз, плавает тело мужчины (Кирилл). МАРК срывается с места, бежит к воде, не разуваясь.

МАРК хватается мужчину за плечи, с трудом вытягивает его на песок. Тяжело дыша, переворачивает тело. Это не тот, кого он ожидал увидеть. На песке лежит КИРИЛЛ, крепкий молодой человек.

МАРК быстро прикладывает пальцы к шее мужчины, проверяя пульс. Затем, не теряя ни секунды, укладывает его на спину и начинает делать искусственное дыхание.

МАРК

(сквозь зубы)

Ну давай же...

КИРИЛЛ резко кашляет, его тело выгибается. Он выплёвывает морскую воду и открывает глаза, жадно хватая ртом воздух.

МАРК

(с облегчением)

Всё хорошо, хорошо... Ты в порядке.

КИРИЛЛ

(хрипло)

Что... случилось?

МАРК

Мы живы. Вроде как.

ЗАТЕМНЕНИЕ.

В СТЫК

НАТ. БЕРЕГ ОСТРОВА — УТРО

На берегу стоит ТИМУР, мужчина-азиатской внешности. Он растерянно смотрит по сторонам, словно что-то потерял и не может найти. Неподалёку сидит САША. На ней лёгкое платье. Она сидит на коленях прямо на песке и абсолютно спокойно наблюдает за суетой вокруг.

Её умиротворение выглядит странно и неуместно. К ней подходит ЛАРИСА. Её вечернее платье потрепано и мокро. Женщина выглядит злой и расстроенной.

ЛАРИСА

(срывающимся голосом)

Все мои вещи! Всё пропало! (обращается к Саше) Почему ты так спокойна?

САША

(спокойно, с лёгкой иронией)

А что я должна делать?

ЛАРИСА

(истерично)

Истерить, как я!

САША

(смотрит на неё)

В катастрофе должен быть один сумасшедший.

Лариса срывается. Она издаёт сдавленный крик и в ярости швыряет туфли на песок.

ЗАТЕМНЕНИЕ.

В СТЫК

НАТ. БЕРЕГ ОСТРОВА — УТРО

Двое детей, РИТА и ЮРА, сидят на песке и плачут. Над ними склонился их отец, АРТУР. Он пытается говорить уверенно, но его голос дрожит.

РИТА

Где мама?

АРТУР

(пытается успокоить)

Всё хорошо, мы найдём её.

На лице АРТУРА — паника. Он хочет утешить детей, но не находит слов, его взгляд бежит по берегу.

ЗАТЕМНЕНИЕ.

В СТЫК

НАТ. БЕРЕГ ОСТРОВА — РАССВЕТ

Солнце медленно поднимается над горизонтом.

КРУПНЫЙ ПЛАН: МАРК

МАРК стоит неподвижно, глядя на бескрайний океан. Кадр снят со спины, подчёркивая его одиночество и силу на фоне стихии.

ЗАТЕМНЕНИЕ.

В СТЫК

Схожая композиция. КРУПНЫЙ ПЛАН: ЛИНА

Солнце мягко освещает профиль девушки. ЛИНА стоит так же одиноко, как и МАРК, глядя на горизонт.

КРУПНЫЙ ПЛАН: ЛИНА

ЛИНА разворачивается и смотрит прямо в камеру. Её лицо, испачканное и усталое, полно холодной решимости.

ЗАТЕМНЕНИЕ.

В СТЫК

НАТ. БЕРЕГ ОСТРОВА — ДЕНЬ

ЛИЗА продолжает идти вдоль кромки воды, выкрикивая имя сестры. Она выглядит измождённой, каждый шаг даётся ей с трудом. Она останавливается, чтобы перевести дух, и смотрит на море. Взгляд ЛИЗЫ падает на воду. В волнах, недалеко от берега, видны тела погибших. ЛИЗА в ужасе прижимает ладонь к губам, её глаза расширяются от страха.

МАРК
ЛИЗА!

ЛИЗА резко оборачивается на голос.

ЛИЗА
(голос дрожит)
Я всё обыскала... В воде столько тел... Не может же...

МАРК
(подходит к ней, говорит твёрдо)
Нет. Её унесло в другую сторону. Мы её найдём. И остальных выживших тоже.

ЗАТЕМНЕНИЕ.

В СТЫК

НАТ. ДРУГОЙ БЕРЕГ ОСТРОВА — ДЕНЬ

ЛИНА медленно бредёт по пустынному пляжу. Её шаги оставляют следы на мокром песке. Она внезапно останавливается.

КРУПНЫЙ ПЛАН: ПЕСОК

Из песка торчит яркая детская игрушка. Лина наклоняется, поднимает её и на мгновение прижимает к груди, словно это единственное знакомое в чужом мире.

ЗАТЕМНЕНИЕ.

В СТЫК

ИНТ. КАЮТА КОРАБЛЯ — ВАННАЯ КОМНАТА ЛИНЫ — ДЕНЬ (ФЛЭШБЭК)

Просторная, роскошная ванная комната. ЛИНА стоит перед огромным зеркалом. Она безупречна: макияж идеален, волосы уложены. Она аккуратно красит губы яркой помадой.

ЛИНА смотрит на своё отражение — красивая, уверенная в себе девушка. Её взгляд становится задумчивым. Она кладёт руку на грудь, словно прислушиваясь к себе. Рядом на полочке стоит открытая бархатная коробочка для украшений. Она пуста.

Дверь в ванную резко распахивается. В комнату врывается ЛИЗА.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.