

О человеке, который встал на путь сатаны



СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

Игорь Комиссаров

18+

Игорь Комиссаров

**О человеке, который
встал на путь сатаны**

«Автор»

2025

Комиссаров И.

О человеке, который встал на путь сатаны / И. Комиссаров —
«Автор», 2025

О чем текст, если в одном предложении: о жизни, смерти, предсмертном состоянии, о том, что в голове и во внешнем мире. Короткие истории, мысли по поводу. На эти темы есть много чего. Человек ведет абсолютно вредный образ жизни, но жив еще мозг – и такое сплошь и рядом бывает. Важны не совпадения, а отличия. Есть отличные книги, например стыке биологии, антропологии, философии и так далее, написанные учеными не-гуманитариями, у которых так совпало, что есть и литературные способности. И всякого рода «гуру психологии». И основательные, скучные, но нужные специалистам произведения. И «теоретический фикшн» с персонажами-идеями и сюжетом-мыслью... Но они в основном обезличены, такой «автор Шредингера». Здесь федот да не тот, акценты смещены. Как работает сознание, описывается кратко, но усилено, что можно отнести к искусству. Речь о приемах, не о качестве. Это уже не декор, а конструкция. Подсознание разговаривает с нами образами и в тексте синтезируется иррациональное мышление.

© Комиссаров И., 2025

© Автор, 2025

Игорь Комиссаров

О человеке, который встал на путь сатаны

О человеке, который встал на путь Сатаны

4 части + пролог и эпилог, текст начинается с главы «О чем эта книга»
в оригинале текст был написан без использования абзацных отступов

Пролог

- 1) О чем эта книга
- 2) Как написан текст
- 3) Социально неодобряемый контент
- 4) Суть первой части
- 5) Суть второй части
- 6) О чем третья часть
- 7) О чем четвертая часть
- 8) Эпилог (о том, что будет)

ЧАСТЬ 1 Образы и звуки (Электричество)

- 1) О человеке, который встал на путь Сатаны
- 2) Буквы
- 3) Кошка
- 4) Проза и поэзия
- 5) Медведи и рыцари
- 6) Мозг
- 7) Резонанс
- 8) Бесы
- 9) Движение
- 10) Слон
- 11) Воля и внешние силы
- 12) Сны
- 13) Рыть нору
- 14) Как существо низшего порядка
- 15) Электричество
- 16) Дух блуда
- 17) Седьмое доказательство
- 18) Возбуждение
- 19) Лысая кошка
- 20) Не надо стесняться
- 21) Магическая шапка
- 22) Я понял, что они хотят
- 23) Туда и обратно
- 24) Киты
- 25) Тау-Кита
- 26) Античность
- 27) История Тау-Кита
- 28) Химик или повар
- 29) Спасение

30) Я принял решение

ЧАСТЬ 2 История (Лёд)

31) Проклятье бородатого старикашки

32) Лед

33) Люди-насекомые

34) Мост

35) Смерть

36) Иллюзия. Остановка времени.

37) Игры разума

38) Мы кроты

39) Парус

40) Старая чешуя

41) Русское поле

42) Шмель

43) Орел

44) Бражник

45) Бог

46) Очко

47) Ласточка

48) Звезды и вишни

49) Правда

50) Дегенерация

51) Скачок!

52) Дно

53) Перчатки

54) Версус

55) Время и Тлен

56) Прохождение лабиринта

ЧАСТЬ 3 Конец истории (Ветер)

57) Вскрываем шкаф

58) В мире животных

59) Медведи и рыцари. Штурм.

60) Для чайников

61) Охота на мышь

62) Убежище 33

63) Расскажите, за что Вас арестовали

64) Высшая сила

65) Дневник

66) Социум

67) Люди, как люди

68) Моя борьба

69) Животновод

ЧАСТЬ 4 Итоги (Камень)

70) Время и Структура

71) Содержание

72) Земля имеет форму шара

- 73) Написание
- 74) Зов пустоты
- 75) О том, что есть

76) Эпилог

= = =

Пролог

О чем эта книга-1

В прологе к этой книге кратко рассказывается не предыстория, а само содержание. Не все, а чтоб обозначить объект, проблемы, новизну темы. Я, например, иногда предварительно читаю содержание фильмов. Если это артхаус, а не детектив, спойлеры не мешают. Не во всяком жанре интересно тратить время, чтоб разгадывать, откуда кто взялся, как и с чем это связано. Зато плюс в том, что в процессе можно думать свои мысли по поводу увиденного (не отвлекаясь на «умные» вопросы, а это еще кто, или может я что-то пропустил). Поэтому тут есть предисловие, где говорится о содержании и как написано.

Жанр – биография, философская проза. Психологическая драма. Трагикомедия. Реализм. Фантастика (одновременно). Назвать сначала хотел «Правда», но потом название было подсказано свыше.

О чем текст, если в одном предложении: о жизни, смерти, предсмертном состоянии о том, что в голове и во внешнем мире. Короткие истории, мысли по поводу. На эти темы есть много чего. Человек ведет абсолютно вредный образ жизни, но жив еще мозг – и такое сплошь и рядом бывает. Важны не совпадения, а отличия.

Есть отличные книги, например стыке биологии, антропологии, философии и так далее, написанные учеными не-гуманитариями, у которых так совпало, что есть и литературные способности. И всякого рода «гуру психологии». И основательные, скучные, но нужные специалистам произведения. И «теоретический фикшн» с персонажами-идеями и сюжетом-мыслью... Но они в основном обезличены, такой «автор Шредингера».

Здесь федот да не тот, акценты смещены. Как работает сознание, описывается кратко, но усилено, что можно отнести к искусству. Речь о приемах, не о качестве. Это уже не декор, а конструкция. Подсознание разговаривает с нами образами и в тексте синтезируется иррациональное мышление. И это личное, а не вообще.

Данная книга может быть интересна любителям нонфикшена, которые давно уже не хотят читать фикшен, а раньше читали, ну вот как я, и чего-то им не хватает, как и мне – наверное, не я один такой.

В книге много коротких историй, которые я тут естественно не пересказываю. Вступление нужно, чтоб было понятно, зачем они.

Описания других людей – типа зарисовок. Чтоб наглядно представить ситуации, не более того. Я в своем мире, они в своем. У каждого, как в старом кино «своя свадьба». Вот портрет в рамке, а в кадр то насекомое заползет, то чья-то тень. Если серьезная тень, к ней стоит пригля-

деться, а так нет. В связке с историями мысли по их поводу. В основном философия; в меньшей степени религия, психология; немного естественные науки. Затянутых рассуждений нет. Все увязано, но без претензий донести истину. Мыслей, как и историй много – и тут в первую очередь важно не что, а как.

Как написан текст-2

Как он написан, этому посвящена Часть 4, она же «Итоги. Камень». Своего рода «лабораторная жизнь». Вот цитата оттуда:

«Начал как написано большинство книг – в первую очередь уделяя внимание отношениям с другими людьми, чтобы через эти отношения, диалоги и описания к диалогам, рассказать историю. И вскоре понял, что данная тема таким способом раскрыта быть не может. При любых стараниях результат будет не тот, который я хочу получить. Тут надо всю систему менять.

Тогда-то и возник вопрос о структуре текста. В ИТОГЕ решил так:

В 1й части идеи и образы, с примерами из жизни – но истории привязаны не к хронологии, а к соответствующим мыслям. Хронологическую привязку убрал, да и хрен с ней, она там и не была нужна.

За счет этого во 2й части многие вещи можно было не объяснять. Все эти графики, бесы, конвейерные ленты и медведи в части 1 уже были. Описания получились немногословными, а это важно, потому что многословие по эстетическим соображениям отвратительно.

Таким образом писательского многословия я избежал, но была вторая ловушка – многословие философское. С этим все просто – никакой терминологии. «Умные слова» изредка можно. Но сопроводительные описания к умным словам это уже косяк.

Сбрил вшивую бороду многословия – а куда деть мысли? Ведь остались мысли, которые в художественную часть не вошли – по эстетическим соображениям, по формату... Для этого сделал четвертую часть.

Четыре времени года или двухэтажный дом, у которого два жилых этажа, но также есть подвал и чердак. Тогда часть 4 – это «чердак». А «насосы интуиции» в подвале части 1, насос же и должен быть в подвале. Описания – трубы, коммуникации, изнанка Конвейера по производству реальности.

Можно, конечно, приготовить некую смесь, и я пробовал, но не понравилось. Поэтому разделил. На четыре короткие части. В философии (и, кстати, в РПГ) есть стихи или элементы. В итоге выбрал электричество, лед, ветер и камень.

Не знаю, делал ли кто-то так раньше – всегда есть вероятность, что велосипед изобрел не ты, хотя других таких книг не встречал. Впрочем, все равно. «Мне важно только писать то, что я вижу».

Для информации – в книге есть цитаты, в кавычках, но без указания автора. Эта, например, из книги «Луна и грош». Так задумано, чтоб не портить дизайн. Цитат мало, и по контексту видно, откуда уши растут.

Фрагмент части 4. *«Есть «4 сюжета Борхеса». Получается, число универсальных сюжетных линий ограничено. Их не обязательно четыре – кто-то назовет три или шесть. Но, все равно, единицы, а не десятки. То, что у меня, можно обозвать так: зов свыше, во чреве кита, возвращение, инициация, сотворение новой реальности. С теми четырьмя «возвращения» совпало.*

Но что совпало, что нет – не важно. Суть в том, что я-то никаких сюжетов не придумывал. Все события, относящиеся к реальному миру, на самом деле были, а все что в голове, на самом деле происходило в мире внутреннем, включая визуализацию, озвучку и т. д. Под заранее заданный результат ничего не подгонял. Этот текст, в том числе, психологическое исследование, и чистота эксперимента необходима.

Важно то, что все само по себе вот так, по классике и сложилось. А значит, древние легенды не врут» .

Есть разные теории, как связан внутренний и внешний мир. Должно быть промежуточное звено, программа, которая обрабатывает информацию. Дух или душа, трансцендентная сущность, воля, даэин, квалиа, перцепция... Это все не рассматривается и, по возможности не используется ни сама терминология, ни взгляды или споры третьих лиц. Литература художественная, вообще искусство не занимается этим (интуитивизм в философии —тоже не то).

В общем, намерения исследовать сознание не было. Берутся факты биографии, эмоции, а картинка должна сложиться сама – задачи заранее выстроить определенный нарратив нет.

Социально неодобряемый контент-3

Он есть, но и я не положительный персонаж, и не особо хороший человек. И нигде не сказано, что хороший. Это биография с элементами научного исследования. Если есть подопытные обезьяны, почему не может быть подопытного человека.

Процитирую себя: *«...яды, яды во всех смыслах, не только химические, но и, так сказать, духовные – это да. Примеров полно. Я здесь даже всякую бяку не упоминаю не только из-за законодательства, но и по эстетическим соображениям, ну не должен литературный философский текст походить на медицинский справочник».*

Ничего из «этого» своим именем не названо. Ни сленговым, ни химическим или медицинским. Это как с эротикой и порнографией, грань не переходится. Но понять, о чем именно речь, можно, пасхалки имеются. А что как описать, для цивилизованного белого человека не проблема.

Мат. Отдельные слова есть. Если ориентироваться на «хороший вкус» – все в норме.

Что есть вкус. Это интонация. Имидж своего парня или интеллектуала это плохо. Хуже только педерастический задор, а вот он я. Не мне судить, насколько получается, но стараюсь держать грань.

В книге четыре части. Как сказано выше – разные. В первой и второй частях много встроенных фантастических-реальных историй. Они и так короткие сами по себе —их лучше смотреть на месте.

А вот ниже описания частей. Без историй, воспоминаний, боковых мыслей и так далее.

Описания первой и второй частей названы – «Суть». Потому что, открыв первую или вторую часть выборочно на какой-то странице, можно не понять, что это по тематике.

Описания к третьей и четвертой названы «О чем». Там проще.

Суть первой части-4

30 маленьких глав. Истории и мысли. Хронологии нет. Эпизоды привязаны к развитию идеи, а не к сюжету. Действующее лицо одно. Общая картина такая:

Соприкосновение с миром, который создан неживыми сущностями. Взаимодействие с нечеловеческими агентами (агент не агент разведки, а философский термин). Это яростный и жизнерадостный мир, бесы, образы и звуки. Всё правда. Щелчок мозга. Множественные прекрасные щелчки и фонтанчики крови. Все заканчивается фантастически (есть встроенные истории) и переходит в реальный мир, где сгущается мрак. Но есть надежда. Первый снег. Еще есть время. Титаник на плаву. Я пытаюсь навести порядок, ускоряя время, но в итоге только хуже. А в конечном счете – к лучшему, но я про то еще не знаю, ведь это будущее. И вот он – лед. Тот самый, ведь сны и видения раз за разом подсказывают идею кристаллизации. Мечта, вера, высшая цель – после смерти превратиться в кусочек стекла, сквозь который проходит прекрасный свет, а ничего плохого в том мире не существует в принципе. Лед затвердевает вокруг, я замурован. Молнии поражают мозг. Выйдя из того состояния, узнаю, что все плохо. Но уже без разницы. Я никому не нужен, и мне никто и ничто не нужно. Спор с бородатым старикашкой. С Тем Самым. Только смерть может освободить. И вот он лед, вот река.

Суть второй части-5

26 маленьких глав. Истории и мысли. Хронология есть. Вторая часть более сложная, поэтому про нее больше букв.

Прочитую рядовой эпизод. Там таких историй не то, что много, там все истории такие, но именно он в большей степени связан с вопросами жизни и смерти, которые тоже переплетаются, как корни дерева.

«На уровне суеверий (я понимал, что это фигня, но вдруг) была идея, что умирание должно быть плавным и безболезненным. Тогда матрица при приближении к оси X сольется с бесконечностью. А при резком скачке она ломается. Значит медленное замерзание.

Было 29 ноября. Посмотрел в поисковиках, сколько сможет продержаться человек в ледяной воде. Получалось, совсем недолго. А если побольше таблеток, все должно быть четко.

Чтобы оказаться сразу на глубокой части (без соблазна выбраться, передумать) выбрал подходящий мост. Сколько точно высота над поверхностью воды, не нашел. Но, если оценить на глаз, размер металлоконструкций – метров 15-20. По взгляду вниз – 5-6 этаж. В

самый раз. Слишком высоко не надо, можно разбиться (вместо того, чтобы плавно заснуть). А меньше 10 метров как-то не эпично. В середине реки была полоса незамерзшей воды, длиной метров сто. В конце стометровки я должен был тихо замерзнуть и под воздействие холодной воды и веществ уйти под лед. Вот такой план». Это цитата из части 2.

Клиническая смерть была впечатляющей, но ничего нового я не узнал, потому что видел такое много раз. Но впервые в этом состоянии увидел чужую смерть – и это, как ни дико звучит, смешно, потому что я смотрел глазами бесов, а они радуются чужим страданиям. И насчет времени: есть важный эпизод с часами, о котором упоминается повторно в финале. А люди не особо-то и дорожат жизнью, не страшатся стать инвалидами, и что тогда война... Сумасшедших вообще много, я вспоминаю забавные истории о них. Научный подход в том, что интересны аномалии и отклонения, когда человек не подчиняется групповым правилам, а показывает истинную сущность. При отклонении от матрицы мы пусть в искаженной форме, но видим истину. И какими способами можно извернуться и зачем. А затем...

Затем вернулся обратно, выпал из времени. Потому что совершил «прыжок веры». Пусть на своем микроуровне, но Прыжок. Жил на заболоченной местности. Существовал там в магической прострации, около 40 дней. Внешне случайно так совпало, а на тонком уровне все четко – трагедия. Много думал, как так, а потом подумал, а чего я веду здоровый образ жизни, как какой-нибудь пидорас.

Гигантского масштаба события могут происходить внутри, и что тогда внешний мир. Запускается цепь, по нарастающей, хотя, казалось бы, куда еще. Но нет. Подобно разряду конденсатора, энергия из скрытой формы переходит в явную, воздействуя на реальность.

Происходят истории, все более дикие с каждым витком, и тот прыжок смерти на их фоне уже детсад какой-то. Один из выводов в том, что умереть я почему-то не могу. Статистически должен давно уже, но просвет бытия удерживается.

И к прошлому возврата нет. Мудрая обезьяна может веками сидеть на берегу, ожидая, когда проплывет труп. Русский человек возвращается к естеству. И я в плане образа жизни выбрал то, что про себя называл народной глубинностью (глубиной народностью). И если в случае с бесами раньше была визуализация, то теперь они стали говорить моим голосом, и со временем я понял, что они хотят – им надо, чтобы я написал книгу.

Это была светящаяся в темноте «библио» с пылающими буквами «О ЧЕЛОВКЕ, КОТОРЫЙ ВСТАЛ НА ПУТЬ САТАНЫ И МНОГО ДРУГОЙ ХУЙНИ ПОЗАЛУПНОЙ». Но тогда я их не послушал и не стал ничего писать.

Внутри же идет переформатирование, духовная работа – и возникли предположения, не умер ли я. Прецеденты с примерами были... Вскрыли дверь, с полицией. Остаться там было уже нельзя, и меня отвезли в ребцентр. Так получилось, что случайно туда попал.

О чем третья часть-6

Реба – обстоятельно, но лаконично, рассказывается, что там за порядки. Других описаний нет таких. Я перед тем, как писать, проверял, что есть на эту тему – тексты, видео. Вообще ничего толкового. Возможно, это узкий сегмент и не нашлось подходящего человека, чтоб опи-

сать. Там тоже истории (но более приземленные что ли) и мысли (но не философия сознания, как раньше, а на тему социальной психологии и сектологии).

О чем четвертая часть-7

См. выше «Как написан текст». Это и есть Часть 4. Разрушение четвертой стены. Стирание границы между текстом и миром. Истории и мысли о творчестве, жертвах, времени, и как все приходит к финалу.

Эпилог-8 (о том, что будет)

Текст написан в 24 – начале 25 года и посвящен событиям за три года до. Вот и все... Но осталась какая-то недосказанность. Не надо ничего сочинять, жизнь подскажет, подсознание проверит. «Только неправильный метод дает правильный результат.» Прошло несколько месяцев, и вот проверка на тонком уровне пройдена, решение принято... Идем дальше.

ЧАСТЬ 1 Образы (Электричество)

О человеке, который встал на путь Сатаны -1

Когда европейцы начали изучать первобытные племена, выяснилось, что те считают белых дураками, потому что «белые думают». В смысле думают головой. Так, по их мнению, делают только сумасшедшие. А думать надо или животом (то есть о том, что беспокоит физически) или сердцем (эмоциональные мысли). А мозг это безумие.

Есть опыт и логика, сознание и подсознание, мысли и чувства... набор инструментов у всех один, но предпочтения и комбинации разные. Есть три стадии умственного развития. Сначала интересны чужие умные мысли. Потом начинаешь чувствовать, что люди (которые раньше казались умными) на самом деле так себе, но умен я. А потом Высшая стадия, когда понимаешь, что и ты тупой, и все ничто, кроме пчел. Что мы можем знать, если здесь ничего не решается. Ну допустим мне умные мысли не приходят готов признать это в порядке самокритики, но и мысли всемирно признанных гениев кажутся мне банальным тупо расплюснутым говном. Почему так происходит. Ну, допустим усталость. Но бывает что-то изредка порадует – и вот это «что-то» вот оно-то уже как раз-таки попадает в самое то.

Нисходящая линия жизни бесконечно долго приближается к оси X. С разными спецэффектами и замедлением времени. Но в итоге Ахиллес догоняет черепаху. Люди уходят в себя и не возвращаются.

Буквы-2

Однажды (когда я по уму был еще на второй стадии) пошел поток мыслей. Скорость мышления была гигантская, мозг работал, как ядерный реактор. Я не успевал за потоком и придумал записывать цветными буквами, вкладывая в каждый цвет отдельный смысл. Обозначая разным цветом (а также шрифтами и жирностью букв) оттенки настроений и подтексты. Трудился долго. Есть стихотворение «Чем пахнут ремесла», детское. Тут был запах белой бумаги (вблизи она пахнет) и кислой химии.

Наутро посмотрел... Да, не созрел еще для такого простой народ. Времени много прошло, сейчас навскидку могу вспомнить, что слоник это был какой-то пидорский шрифт, и все

написанное им обозначало скрытую ложь. Самый честный шрифт – колибри. Бирюзовый фон – обращенный в себя, глубинный; желтый – внешнее. Но и буквы могли быть разные по цвету и жирности. Идея-то состояла в чем. Понятно, что текст, типа вышеописанного, читать будет невозможно. Но первоначально вы видите обычный текст, черно-белый, так сказать простейший. По желанию жмешь кнопку, смотришь смысловые оттенки. Кликаешь еще раз – загружается второй глубинный слой. И т. д. А написать можно что угодно. А там смысл за смыслом, как листья капустные. Можно сдирать покровы. Или прятать тайны.

Но нужен общественный договор, какой цвет что значит. Чтобы язык стал общепринятым, его должен предложить кто-то общепризнанный. Если человек не входит в иерархическую структуру, все что он думает и делает – не считается, хотя если таких много, это уже сеть.

Проводились научные опыты с обезьянами. Брали низкоранговую обезьяну, обучали полезному навыку. Получить банан, нажав на кнопку. Возвращали в стаю. Но никто не хотел у нее учиться. Тогда брали высокорангового самца, и обучали тому же навыку. И вот у него – учились. Все обезьяны собирались посмотреть, что он делает.

Но важно правильно выбрать исходную точку. Неверные установки могут привести к саморазрушению. Вот пример.

Кошка-3

У меня была кошка, внешне очень умная. Но однажды я купил ковер с длинным белым ворсом. И кошка (десять лет ей было, к туалету, казалось бы, давно приучена) начала регулярно срать на этот ковер (причем строго по центру). Купил средство – антигадин. Продавцы ска-зали японский. Японцы любят кошек, снимают про них аниме. Хотя препарат был возможно и китайский. Кошка поведение не изменила, но у нее начала вылезать шерсть. Ковер я убрал, но она продолжила срать в комнате уже так, без ковра. Потом стала болеть. Ветеринар сказал, шерсть можно вылечить, но на время. Потом все равно по новой начнет вылезать. А срать она уже не перестанет. Через время пришлось усыпить.

Как срабатывает механизм саморазрушения? Не нравится ковер или, наоборот, привлекает, не в том суть. Ну или посмотреть со стороны психиатрии. Вот у кошки началась шизо-френия и она, чтобы снять тревожность, срет на ковер. Но почему вообще что-то со временем разрастается, как раковая опухоль и становится настолько важным? Можно измерить всякую биохимию, сколько чего в мозгу активируется. Но это следствие, а не причина. Кошка логично следовала своей программе. Но исходная установка была неверной.

Если это идея... Ее разрастание в первую очередь основано на собственном опыте, но может подогреваться внешним воздействием. Не так ли и мы. Украина, по сути, тот же про-питанный антигадином ковер. У хохлов вылезает шерсть, но остановиться они не могут. Меха-низм запущен. И дело не в политике.

Любой религиозник сразу скажет, что утрачена связь с Богом, но такое любой дурак может сказать. При помощи одного только разума связь не установишь, а при помощи эмоций не осознаешь. Есть тонкая грань.

Проза и поэзия-4

Для меня настоящие стихи только те, которые звучат в голове сами. Например, вам снится сон, что вы с кем-то разговариваете или закадровый голос что-то вещает, комментирует... И вот когда ты слышишь такой голос, это и есть настоящие стихи. Они не обязательно хорошие. Но настоящие. И я их так и записывал, как такие короткие фантастические истории... В стихах должна быть история... Что-то я конечно редактировал, но в целом, что диктовали, то и писал. Всякого рода святые откровения не «даны свыше» напрямую, а получены при помощи своего рода зеркала. Я потому и вспомнил про поэзию, где будто в зеркало смотришься. И где вошел в резонанс там и правда.

Почему текст так называется? Изначально мне сами пришли в голову слова «О человеке, который встал на путь Сатаны (и много другой хуйни подзалупной)». Я увидел книгу, светящуюся в темноте библию, на которой были эти буквы, и значит именно они-то и были истинными. Но то, что в скобках потом сократил.

Медведи и рыцари-5

Когда я засыпаю, представляю, как строю оборону замка. Или рою берлогу. Защита замка тема отдельная. А вот медведь. У спящего медведя два вида врагов. Во-первых, тигр. Если он раскопает берлогу, то у медведя, который долго спал, не подготовился, не размялся и т. д. – нету шансов. Ну и, понятно, охотники. Бодрствующий медведь может сбежать или сразиться. Тогда как спящему надо готовиться. Медведь начинающий, как правило, роет берлогу в последний момент, когда уже в сон клонит. И она получается неглубокой.

Медведь со стажем находит берлогу прошлогоднюю. И она, получается, уже пропалена. Но можно начать загодя. Готовь сани летом. От тигра хорошо помогает большой камень, которым можно заложить вход. Да, другие медведи так не делают. Но в этом вся идея. Тигр не сможет откатить камень. То есть физически сможет, но для него это непривычно: откатывать камень. Подумает... и уйдет. Ну и охотники. Увидят камень и решат. Медведь бы не догадался заложить вход камнем. А значит внутри никого нет. А решат проверить, что ж на здоровье. Берлога-то подготовленная. С ямами-ловушками, если запустят собак. С воздуховодами, если начнут выкуривать. И извилистая. Чтобы нельзя было просто так попасть, если напрямую сунуть ружье.

Или ни с чем этим и не заморачиваться, а найти, например, заброшенный завод, и сделать подкоп. Выбрать недоступное для собак помещение и завалиться там. Дверь заложить. Начнут ломиться, уходить через подкоп. Обратно в лес. Обычно медведь кладет на пол листья. Но можно притащить и матрас. Найти склад матрасов, сделать подкоп, прибить сторожа... Тут много вариантов. И я думаю об этом, пока не засну

Рыцарь, готовясь ко сну, укрепляет замок. Рыцари строят стены. Ставят ловушки. Уничтожают мешающие обзору леса. Расширяют территорию. Рыцарь конкурент медведя. Медведи вынуждены изопрятаться. Чтоб выжить, нужна вышесказанная разветвлённая берлога с запасными ходами. Со временем норы срастаются в единую сеть. Зимняя спячка отменяется. Возникает подземное спаривание. Идет симбиоз.

Раз в миллион лет бог проводит эволюционный скачок, какие-то виды прогрессируют. Поначалу медведей не трогали, потому что гуманизм. Потом люди остались только в укрепленных замках. Медведи могут спать на снегу, рыть норы, неприхотливы, намного более сильны,

научились действовать коллективно. Так бывает. Динозавры подавляли все на планете, а птицы их наследники занимают какую-то нишу – люди вырождаются.

Медведи же эволюционируют и переходят к стайному образу жизни. Ведут подкопы. Пожирают припасы. Оставляют кучи дерьма. Они всего лишь помечают территорию, но рыцари этот их фирменный стиль воспринимают как издевательство. Медведей отлавливают живьем. Возникают маргинальные традиции. Банкетный медведь. Кормят пока не разжиреет, потом раскачивают на веревке и шмякают об борт корабля. Перед спуском на воду. Или об стену недавно построенной крепости. Обосрется или нет. Если да, это к счастью. Сам я, когда как. Иногда думаю за медведей, иногда за рыцарей. Пока не засну.

А ведь сейчас наступает лучшее время: – В ближайшие десять часов есть защита: – Стены, лук и стрелы, – Можно спать, не думать о плохом – Я внутри, я охраняю крепость, – Наблюдаю, как вовне идут враги – Их движение – это и есть время, – Стрелами из лука добиваю их – Затопляю все подходы – Надо – Заморозить смерть, ее часы текут, – К окнам замка, ближе к горлу – Гады – Лед на кораблях везут, не доведут... – Нету льда, песок бессилен, – А они ползут, ползут – Вышки снайперов, могилы не помогут, не спасут

– В какое животное вы хотели бы превратиться после смерти?

– В медведя. Не потому, что он мне нравится, а потому что я хотя бы знаю, чем заняться, будучи медведем

Мозг-6

Физические и умственные способности выходят на новый уровень, когда тело и мозг не мешают друг другу. Если тело обездвижено, в то время как мозг яростно гиперактивен, то он, мозг, ликует (а иногда и страдает) летает в осознанных сновидениях, строит другие миры. Но и тело, с почти отключенным мозгом способно на чудеса. Прилив сил в состоянии стресса. Или выносливость: заблудился, много дней не ел, не спал, ничего не помнит, откуда взялись силы.

Я обездвиживал тело, возбуждал мозг. И наоборот. Отключал мозг, ходил по улицам и паркам, а иногда и по лесам, ходил на автомате, как зомби, как своего рода тень. Время там идет по-другому. В осознанном сне огромная плотность информации. Часы – это дни, а сотни часов годы. А в бессознательном состоянии времени можно сказать, что и нет. И это, не говоря об экзотике, когда время в голове идет задом наперед.

Происходит многокомпонентная химическая реакция. Вещества грязные, с примесями. Образовавшиеся продукты не являются нейтральными, а реагируют с теми, что были ранее. Температура, давление, воздействие света не постоянны. Зависимость от физических условий не прослеживается. Она явно есть, но нет формулы, и быть не может. При таких исходных условиях, химик или физик это исследовать не будет. Философы и богословы, за неимением другого материала, пытаются.

Социальную психологию еще можно изучать на животных. Если для биологии главное животное лабораторная крыса, то для психологии коллектива – павиан. Он тратит всего 3 часа в день, чтобы добыть пищу, а в остальное время может ничего не делать. Но при этом живет в социуме. Павиан понимает, что силой всего не достичь и идет на хитрости и провокации для достижения целей.

Есть траектория, сравнимая с параболой, и четкой границы между предсмертным и предсонным нет. При сближении с нулевой линией в сознание начинает проникать то, что ранее было только на уровне психики и не попадало в область разума. Мозг обычно отстает от времени. А в предсмертном-предсонном скорость обработки данных возрастает, и человек, по хорошему или по-плохому, но попадает в резонанс с бессознательным. И само собой напрашивается вывод, что если область бессознательного относительна, то, наверное, и смерти нет.

Летел в космос, гадил под себя
Презирая ничтожных людишек
Приближаясь к громаде Монастыря
Вот вы и выросли, дети мои
Будете теперь сосать уи
Так бубнил он, как еж
И увидел дракона
Ярче тысяч солнц
Звезда его корона
Змей растекался между звезд
Согнулся в знак вопроса хвост
Скажи мне, что есть Истина
Скажи-скажи мне, а?
Но бесстрашно ответил Святой старичок
Пошел ты науй, Сатана!
О, да ты знаешь, что к чему
Входи же в Монастырь
Вот твой слуга, еучий бля упырь
Ну вот уж, извините, пришло еще время придУрить
Оруженосец невпопад уйю сказал
Когда еще нам выколют глаза!
На вратах Монастыря пылали буквы закона
Оиздячить и расуячить!
Светящиеся стрелки перечеркивали дракона
Сию огневушку убрать, а на воротах сделать надпись "Медодой"
Святой старичок мудро молвил бородой
Не оборачиваясь, прошел
Зная, что Настоятеля уже вешают
И это хорошо
Скажи мне, много ли блядства в обители??
Отвратительно порычал помешанный
Слуга
Много, очень много... Привратник валялся в ногах
И на стенах появляются послания Сатаны
Например такие: Под плетью все равны!

Резонанс-7

Сравнимая с религиозным просветлением, гармония и резонанс возможны и по нормальному. Однажды долго не мог заснуть, что только с собой не делал, все бестолку. Решил прогуляться и в итоге потерял сознание перед аптекой. А у меня в пограничном состоянии начинается богохульный матерный бред, на автомате проговариваются всякого рода похабные

речевки. Так-то копролалия обычное явление, но у меня этот бред рифмованный. И богохульный, богохульный... Хотя в подобных случаях богохульство вроде бы входит в опции.

Идея таких четверостиший возникла тоже во сне. Приснился человек, который бегают и орет. Одна строчка мат, вторая богохульство, третья тоже мат, но зато четвертая заканчивается названием какого-нибудь животного, которого отымели в задний проход. Звери разные, рифмы тоже. И я, когда проснулся, просто озверел от смеха. Несколько двестишты были без богохульства и почти без мата, например: Оуеть, оуеть – в опу еаый медведь. Ах тыж сука бя пиец- в опу еаный отец. Эк йок, мокорек – в опу еаный хорек. Ах тыж мать твою йети – уем опу кооти...

Вообще меня смешат только доходящие до полного идиотизма глупости. Попадая в больницы, обращал внимание, что народ смотрит, слушает на телефонах всякого рода комиков. По-моему, это совсем не смешно. Но осознаю, что по чувству юмора есть расхождения, так что свои вкусовые предпочтения озвучивать не буду. Законодательство дикое. Да в общем-то, и народ.

Недавно пьяный сосед (он меня увидел впервые), которому я сказал не шуметь, возразил так: «А кто ты такой? Может ты украинский шпион??» Он даже для больше выразительности полуприсел и ткнул в меня пальцем, но это был не сарказм, он как бы в ярости хотел сказать, что меня самого сначала надо проверить. Вот оно, коллективное бессознательное. Так что нет, не поймут. Дикари-с.

Короче, скорая меня увезла. В токсикологию. Оттуда или уже в психушку кладут или через пару дней выписывают. И меня, нормального человека, привязали к кровати, на сутки привязали, без воды, без туалета. В нос и в письку засунули трубки полуметровой длины и так оставили, потому что выходной.

Кроме меня, в палате было еще трое. Я был привязан, да хоть бы и отвязали, двери там в палатах железные и их запирают. Деваться было некуда, и я поневоле многое узнал про соседей.

Водитель большого бульдозера. Расчищал дно горной речки и в темноте задел нефтепровод. Нефть ударила так, что выбило стекло. Он почернел, как блек фейс. Окружающая среда также загрязнилась. С Ростехнадзора приходили, кто отправил работать ночью, где документы и т. д.

Второй купил вещество в клубе у незнакомых людей (которые как-то вошли в доверие). А те, мало что оказались ментами, так еще и продали какой-то яд, типа, как раньше клофелин был. Он потерял память, и в состоянии прострации у него, в присутствии появившихся понятых, изъяли много всякого говна, по крайней мере на бумаге, которую он подписал. Его отвезли не в тюрьму, а с отравлением, в эту же больницу. Наутро пришли. «Ну что, Аркадия будем сдавать?» Тот зафырчал, о чем это вы, и как могли такое подумать, я порядочный человек... «Да куда ты денешься», по-доброму улыбнулся сотрудник.

Третий был всамделишным психом. Ходил взад-вперед, бубнил тихо-тихо какие-то слова. У нормальных людей такая непоседливость тоже бывает, как правило после передоза таблеток. В статичной позе начинает мутить и надо двигаться. В таких случаях акатизия проходит через несколько часов (домыслы про массовые выпрыгивания из окон далеки от реальности). Но человек больной приходит в такое состояние сам по себе, без таблеток и, хоть и

не навсегда, но надолго. А по нему было видно, что это именно больной. Не то чтобы особо худой, но местами и выборочно неожиданно выпирают какие-то кости, во рту ужас, ярко-красные десны и не понятно, что вместо зубов. И вот он ходит, так сказать, музицирует, пялится на меня.

Я смотрел и думал, ну почему вот этого никто не связывает. Он же опасен. И почему из всех четырех привязан именно только я? Русский поэт и мыслитель, трезвенник (я тогда не пил). А вот как раз потому и привязан. Естественный отбор. Система. Люди работают.

Прислушавшись, с тревогой понял, что он повторяет мои же матерные речевки, иногда импровизирует. Значит, во сне я разговаривал, и он запомнил. Задумался, нет ли в этом какого-то подтекста, угрожающего намека. Я привязан, что я сделаю, если что. А что именно «если что»? «Маленький Ганс» (пациент Фрейда) боялся выходить на улицу, опасаясь, что лошадь откусит ему пенис (в реальности история сложнее, но я без подробностей). Это считается классическим примером комплекса кастрации.

Очевидно, существует и комплекс петуха. И, написав «очевидно» я уже не уверен, нет ли тут аллюзии со словом очко, или я написал это просто так, без задней мысли. И что значит просто так и без задней... Нет, это вздор. Я еще не знал, что этот человек – безобидный овощ. Меня и двух других завтра выпишут, а он останется и похоже надолго. Я отвернулся, насколько позволяли бинты.

Моя кровать стояла рядом с окном. За решеткой березы. Ветер колышет молодые, ярко зеленые листья. За ними второй план – пятна солнечного света и густые черные тени. И они сами начали складываться в картинки, которые жили своей жизнью. Я ни о чем не думал, не фантазировал, в предсонном состоянии не находился, был абсолютно бодр и трезв. Между хорошо освещенными зелеными и покрытыми тенью черными листьями были пробелы, картинка и фон менялись местами, сначала одноразово, потом все чаще и быстрее, как смена кадров в кино и начинался непредсказуемого содержания мультик, каждый раз разный.

Затем концентрация проходила и листья снова становятся листьями. А до того были скачущие зебры, всадники с копьями и луками, изумрудные черепа, обменивающиеся информацией через заросли зеленых бород... И все это было вызывающие реальным и ярким.

Я много раз видел всякое такое. Но испытать подобное в трезвом виде очень большая редкость. Ну как редкость. Сейчас так просто не делает никто. Я в начале главы писал «если тело обездвижено, а мозг активен» и т. д. По умолчанию предполагалось, что для деактивации тела и активации мозга необходимо химическое воздействие.

Как можно видеть из примера с привязыванием, физическое воздействие может дать такой же и в чем-то даже лучший эффект. Минус в том, что химия дает почти сто процентов, а тут как повезет. И результат воспринимается, как чудо. Представьте человека, который молясь перед иконой, увидел, как она ожила и убедился, что есть целый мир за пределами нашего сознания. И он увидел это впервые. Я с пониманием и теплотой отношусь к религии, но я познал истину не от святых отцов, а от (как я их называю) – бесОв. Вот почему монахов содержат в кельях.

Пересекаются круги (это пример), у них много общих точек, и вы думаете, что в вашем круге много близких вам союзников. Но что-то изменилось, круги разошлись и видно, что в твоём круге нет или почти никого или вообще никого, а все остальные только пересекались, по стечению обстоятельств.

Дети любят прятаться, и чтобы их нашли. Извечные вопросы: если меня там нет, то есть ли я для окружающих; и существуют ли они, если я про них забыл или вообще не знал. Философское дерево, упавшее на необитаемом острове, где никто не слышал звук падения, и получается, оно бесшумно упало что ли, и вот это все.

Но вот что бесспорно. В пределах досягаемости, угрожающе близко, есть другой мир, где человек не один. Да, можно «соединиться» с «духом божьим», «духами зла» или вести диалог с собой. Но это все умственные и нравственные дела. А я про реальность в ощущениях. Вы чувствуете, как перемещаетесь в пространстве, разговариваете, это ярко и непредсказуемо. И кому я должен верить? Если это иллюзии, то и все остальное ничуть не лучше.

Бесы в религии – это злые духи. Для меня это своего рода друзья. Они условно реальны, как показания прибора, который регистрирует, например, время, или радиоактивное излучение. В точных науках датчики показывают определенные параметры. В случае духовных законов все более путанно. Вместо приборов – мозг. Вместо фотопластинки, засвеченной ураном – граница между сознанием и подсознанием, где и кипит вся эта каша. Нет цифр, графиков, точных расчетов.

Систему понимания может дать религия. Ссылаясь в качестве ориентиров на познавших истину подтвержденных святых отцов (в других конфессиях могут называться иначе). Но если я познал истину не от святых отцов, а от бесОв, то пусть я и не стал от этого лучше, но истина она и в Африке истина. Украденное, купленное, случайно упавшее на голову или даже отравленное яблоко все равно яблоко.

Один святой старичок угорел в бане, и когда его выносили, он и в обморочном, близком к агонии состоянии бормотал Иисусову молитву. Настолько глубоко засело «Господи помилуй», что даже в бреде повторял эти слова. Не только поверхностный слой, но и все подсознание было пропитано этим.

А у меня в бессознательном состоянии что-то вроде матерной глоссолалии. Если Бог существует в такой как бы хрестоматийной форме, то я его, естественно, обматерю и он, узнав таким образом, каков я есть, меня осудит. Ленин в подобной ситуации простил печника, но то басня. И если даже поведу себя хорошо, все равно будет заметно, что со мной что-то не то. Можно выучить иностранный язык, но говорить будешь с акцентом, а думать на родном.

Я хорошо и с пониманием отношусь к религии, и вроде как даже молиться умею (уверенно говорить нельзя, этому надо учиться всю жизнь), но для меня это второй язык. На пограничной черте управление берет подсознание, и я не вспоминаю никаких молитв, а на автомате обращаюсь к своей галерее образов и смыслов.

Горбатую бабу надо на тазике – Чтоб не укатилась, пока залазите – Всем хором, всем весом! – Так Святой старичок проповедовал бесам – Возвращался в свою сраную келью – Под гром воображаемых аплодисментов – Знал, что скоро умрет – Мозг управлять зрением толком уже не мог – Перед глазами плавали битые пиксели – Если смотреть в одну точку, они превра-

щались в иконы, картины, – Становились окном в другой мир – А если двигаться, то казалось – Кто-то подходит, летает

Всем знакомо чувство, когда – Клонит в сон, если долго едешь по трассе – И, кажется, зайчик дорогу перебегает – Мир создан из Разума – А тут такое постоянно и наяву – Заяц говорит ку-ку – Показывает ку

Так он понял, что нормальным не будет более – И решил закосить под Святого, – Чтоб ничтожные людишки не догадались – Что он совсем уже старый дурак – Со страшной скоростью повсюду – Сгущался мрак

Бывает же, под закрытыми веками – Плавают круги – А тут эти битые пиксели собирались в рой – На расстоянии, в объеме, по стенам ползли – Все больше и больше, и скоро они – Заберут с собою – А пока можно складывать паззлы, – Играть в такую игру – Строить виртуальный город – В Черную дыру – После смерти надув Бога – Чтобы уйти не в Свет, а в Покой

Бородатые попы – Роят землю, как кроты – И жиреют, и лоснятся – Все червей не наедятся – Так он пел и плясал – А, по сути, сосал.

Святой старичок незадолго до смерти – Каждую ночь воевал с бесами в келье – А я, например, дружил с бесами – Другой лучший мир с ними строил годами – Каждые выходные ночью – Меня заберут туда летающие точки – Но мы-то знаем, что это всего лишь битые пиксели – Облака солнце лед вода – Психология гештальта картинок – А так-то нет ничего, никогда.

Движение-9

Есть мнение, что полет во сне это освобождение от проблем. Мне эта идея не близка. Бесы всегда меня возили на каком-то транспорте, иногда по воздуху, но чаще на машине, вокруг которой я мог летать, как космонавт в невесомости вокруг шаттла. Это было сотрудничество. Я строил виртуальный город. В обычном понимании не совсем город, скорее пространство, объект... (а они не способны что-либо созидать). Но бесы могли сколь угодно далеко перемещаться и выбирать подходящие места, я же на большие расстояния летать не мог.

Город был нужен, чтобы там жить после смерти. Никакого подобия кирпичей не было, осваивалось пространство внутри или рядом с чем-то (чуть ниже поясну), а потом стыковалось с другим. Занятие было эйфорически ярким и космически глубоким. Это было созданием даже не искусства, а красивого явления природы.

Ничто не сохранялось, даже в памяти нельзя было удержать всего. И я это и тогда прекрасно понимал. Но считал полезной тренировкой. После смерти такие навыки пригодятся. Бесам все это тоже было интересно, я не спрашивал зачем. Я потратил на это, наверное, сотни часов. Это очень много. Там полчаса, как целый день.

Откуда взялась идея, что бесы (причем именно они) возят меня на машине? Вокруг и около которой, к тому же, можно летать? А вот тут вопрос посерьезнее.

Полчаса это примерное время действия инъекции. Архимед открыл в ванне закон физики. А я вроде третьего глаза. Давно это было, тогда такое еще можно было относительно

просто достать. Лежал в воде, возникло ощущение движения, невесомость. Так совпало, что учился тогда на права, может поэтому ассоциации с машиной (с инструктором). Хотя есть и другие причины.

В больницах не всегда был строгий контроль за расходом препаратов. От близко знакомых женщин доводилось слышать: «Неужели тебе это нравилось? Мне однажды сделали такой укол, это был ужас какой-то». Да, первый раз, к тому же, если на тебя смотрят и что-то делают, это шок. Но в одиночестве и при многократном применении...

В первый момент звук ДРРР. Это от перепада давления при анестезии. И все меняется. Синдром взрывающейся головы. Щелчок мозга. Предметы в комнате мерцают, как новогодние игрушки в темноте. Оживают, подмигивают: «Мы здесь, мы рядом». Смотришь на объект: под неподвижным взглядом он ползет по стене. А потом мы меняемся местами. Ну вот ваш поезд стоит, а мимо идет встречный и чувствуется, что ваш вагон тронулся. Стекающие по стене часы на известной картине, это вполне кстати дельный символ. Потому что и ощущение времени по понятным причинам меняется. Оживает столько мелочей. Плотность событий возрастает.

Перемещаюсь сначала по стене, вслед за движением глаз. Дальше чувствую, как ползу вверх по стене всем телом. Отрыв от тела, ощущение движения. В комнате делать нечего, вылетаю в окно, а там кто-то ждет, там другой лучший мир. Я прыгаю в машину к бесам, мы о чем-то весело разговариваем. Вылетаю из транспорта, как космонавт в открытый космос, лечу над городом как своего рода джин. Народ ликует, радостно салютует фонтанчиками крови, таким красивым на фоне голубого неба... это контроль вены, нет они в экстазе перерезают сами себе горла, полагая, что увидели Бога (то есть меня).

Но людишки ошибаются, я пока еще не Бог, хотя что с них взять, копошатся внизу как насекомые, а я как такой вселенский отец, как грозовая туча, лечу дальше. И тут замечаю одного человека, прошу бесов остановить машину вылетаю и бью этого знакомого иглой шприца. Игла огромная (он был мне должен). Потом спустя пару дней узнаю, что тот тип куда-то пропал, а потом нашелся: незнакомые люди ударили его заточкой. Какой бред, такого не может быть, это случайное совпадение.

Во время перемещений был освоен участок пространства. Теперь можно построить коридор. Изнутри мир похож на вывернутый наизнанку конвейер (ну вот мы залезли под механизм, и снизу смотрим). Я разбираюсь с этой структурой. Дело сделано. На выходе сверкающая корона, надев которую я стану Богом.

Корона оказывается светящимся пятном на экране, там какое-то видео. Вот она, реальность. Мы в заточении, а там мир огромных возможностей. Можно погрузиться в морские глубины, подняться на горные вершины. Но нельзя остаться там навсегда. На каждом человеке что-то вроде электронного ошейника. И все так устроено, что снять ошейник можно лишь на время. Право на жизнь имеет только слепой. Но все не так уж плохо на сегодняшний день. Есть прекрасный, пока еще почти полный, пузырек из коричневого стекла, с зеленой крышечкой.

После всего этого рожа красная, или скорее бурая, как у бомжа. Язык заплетается. Ноги тоже. Выйдешь в таком виде на улицу, чего доброго, заберут. Более-менее прихожу в себя. Краски мира яркие очень, зрение возбуждено. Такая дичь. Иду пьяный в осенний лес. Как Пушкин.

Слон-10

И абсолютно ясно: мир не сейчас ожил, он в реальности именно такой и есть, просто мы не замечаем. Вот, например, животные. За обоняние может отвечать тридцать процентов мозга. Слух лучше человеческого во много раз. Дальнее зрение у птиц. При столь развитых чувствах мышление в лучшем случае вспомогательный инструмент. Восприятие мира у зверей по человеческим меркам наркотическое.

Животные ближе к... хотел сказать к Богу, но нет, конечно, к Богу они точно не ближе, но им легче установить контакт с подсознательным и бессознательным, и даже не то, что заглянуть в другой мир, а этот другой вообще всегда с ними рядом. Но они не понимают. Люди понимают, но мышление замедляет обработку информации, не дает стать здесь и сейчас.

Одним мешает наличие ума, другим его отсутствие, и только оскотинившийся человек может приблизиться. Возможно, в будущем начнут очеловечивать животных, но такие мутанты пока фантастика. А гомо сапиенс, сходяв на прогулку туда и обратно, можно потом очеловечится в исходную (стабильную) форму, вернуться к естеству.

Если в состояние прелести входит человек, то он, в отличие от животных, при этом еще и думает с бешеной скоростью. А это Грех – думать, находясь Там. Может органы чувств у человека потому и ограничены, чтоб не сойти с ума. Есть версия (на основе исследований черепов) что неандертальцы были психически неуравновешенными, потому и проиграли гомо сапиенсу.

А человек не только думает, он и слышит встречные слова. Целый поток. Можно, например, под диктовку, записать священный текст. Вот он, вход в религию и мистику. Неживой мир всегда и был живым. И, кроме шуток, на самом деле, ведь что-то есть. И даже не что-то, а рядом с нами, вот в этой комнате слон (или Бог?). Но слон зверь серьезный, с ним можно только на его условиях, без вариантов. А бесы сами идут на переговоры.

Можно потрогать слона за хобот, сказать, он похож на змею; можно потрогать за что-то еще и сказать, слон похож на что-то еще. Можно установить, увидеть закономерности, но почему существуют именно эти законы, а не другие, это уже за пределами разума. В том, что касается духовных законов, «поверить алгеброй гармонию» не получится. Тут надо «алгебру» уточнять при помощи доступных инструментов. Это, в данном случае, чувства. Мы всегда воспринимаем ярче, чем понимаем. Человеку свойственно считать, что яркие впечатления более верны.

Воля и внешние силы-11

Под определенным воздействием в предсмертном-предсонном состоянии бывает так: понимаешь, надо перевернуться, а сил нет. Такое происходит не часто, но ситуация крайне неприятная и пугающая. Вернее, не то, что нет сил. Тело спит, а яростно возбужденный мозг не может им управлять. Лежишь, например, на левом боку, в области сердца ощущения неприятные. А перевернуться на правый не получается. Или руку положил неудачно, поперек шеи, и, получается, сам себя придушил. Пример реальный, подробности ниже, глава «Спасение». Умом понимаешь, а пошевелить рукой возможности нет. Временный паралич. И, вместо того, чтоб наслаждаясь, посещать другие миры, приходится вести борьбу с самим собой. Поднялся

на вершину или погрузился с аквалангом. Но что-то пошло не так. Очень много смертей происходит именно во сне.

Под определенным воздействием я мог замечать, что происходит с телом и мозгом, на, скажем так, темной стороне. Нужен спасательный круг, а для этого надо отслеживать сигналы мозга. Чтобы в случае чего послать сигнал бедствия.

Таким образом, чтобы человек жил намного дольше, ему надо вживить микрочип, читающий мысли.

В какой-то фантастике создали совершенного робота, а он так и не включился, просчитывал все варианты перед включением, а их бесконечно много, и завис.

Сны -12

Записывал сны, потом бросил. «Толика индивидуальной вечности». Чем больше что-то тяготит разум, тем больше это превращается в сны. По некоторым только темы, детали забыл.

Котята и щенки вместе, маленькие. Драка во сне. Уничтожил семена. Полет в космос. Авария на машине с моим участием. Воровать во сне. Сломал зуб...

Во сне слон пытался засосать меня хоботом. Не схватить или ударить, а именно засосать. Началось с того, что пассивный, красно-бурый слон перекрыл дорогу. Возникло диалоговое окно, как в аниме – я узнал, что размеры слона 5х3 метра. Тогда я через него перелез и оказался в большом зале, в каких обычно происходят финальные битвы. Но босса не было. Только слоновья голова, встроенная в стену. Хобот шевелился. Маленький, сравнимый с вяло-стоящим членом, гофрированный хобот начал вытягиваться, и засасывал как пылесос. Я уклонялся от воздушных потоков. Возникло еще одно диалоговое окно. Погонщик слонов рассказал, что слоны (там, у них) ходят на сжатом воздухе. Недавно он заводил слонов в стойло в течение нескольких часов. Потому они не могли вписаться в поворот. Когда кончается сжатый воздух, слоны становятся агрессивными, пытаются всосать все, что шевелится. Появился очередной чат. Я узнал, что древние люди специально делали так, чтоб слоны их засасывали, и брюхе слона пересекали недоступные смертным границы.

Пришли с женой в гости к моей маме. Они о чем-то разговаривают, а я понимаю – что-то не то. Зову жену выйти на балкон.

Ты говоришь понимаешь, что она (то есть мама) умерла? – Ой, да ну и что? – Как что? Ну и где ты сейчас? – Хватит уже. Это ты сейчас не знаю где.

За балконом мрак, дождь хлещет черный. А квартире все по-тихому, горит лампа, мама сидит на диване. Никто, кроме меня, не знает и не хочет знать, что вокруг давно уже натуральный ад.

Меня и еще кучу народа вызвали в театр для расстрела. Охрана на чеку, но только на вешалке. Выйти вроде можно, но никто не уходит. Все стоят в очереди и ждут, пока их убьют. По ощущениям надо было еще несколько часов мурлычиться, чтоб дожидаться расстрела. Обстановка чем-то напоминала ситуацию в церкви, когда люди стоят за причастием.

В том мире было две столицы – обычная и религиозная. И вот закон двух столиц отменили – религиозную начали сносить и застраивать другими домами. Я езжу, смотрю строящи-

еся объекты. Меня кто-то оскорбил, но не в разговоре, не действием – это было оскорбление из разряда, когда не дерутся, а подают в суд. И вот это «оскорбление» лежит на полу, где сидение переднее пассажирское – в виде комка грязноватого снега, смешанного со слизью. Это именно что духовная сущность в материальной форме. Она начала таять, и я ее выкинул. Появилось диалоговое окно, а в нем бурчит старый хрыч: «Вот, раньше были машины – всюду ездили, пресекали ядерные атаки, а теперь из-за новых законов все развалилось». Я еду, а снег все идет.

Я ребенок, и меня сдали в исправительный бассейн. Он заполнен кашей, которая прикрыта тонким слоем воды. Все в эту кашу втихоря ссут, но срать нельзя – срать отводят строем. Причем времени какать дается мало. Многие в этой каше гибнут, выживают только лучшие – это и есть путь исправления. Кашу в бассейн добавляют, чтобы был порядок. Уровень подобран так, чтобы двигаться в обязательном порядке – ходить по кругу и петь песни.

Задание: похитить у дракона его любимый радиоприемник. Дракон живет в окружении военной базы.

Стражники не пускают, я пытаюсь убедить их, что я и три моих бота – хорошие ребята.
– Я уже говорю тебе, что пидарасом буду, если...
– Ты и так пидарас.

Все истории – реально взятые из подсознания. Значит, я о чем-то таком думаю по отношению к себе, и это можно анализировать.

Вообще я такие сны вижу редко. Если вообще что-то вижу. Самый «популярный», периодически повторяющийся сон: я пытаюсь включить свет, а он не включается. И я понимаю, что рядом кто-то есть.

Рыть нору -13

Я иду вниз по узкому, сравнимому с норой, коридору. В некоторых местах путь завален. Приходится работать когтями.

Древние люди охотились на медведя так:

Перед входом в берлогу делается треугольник из трех палок, к которым привязаны веревки. Потом надо потыкать копьём в берлогу. Медведь вылезает – голова попадает между палками, а веревки стягиваются, и ему палками зажимает голову. Тогда медведя поражают ядовитой стрелой с волчьим аконитом (таким была отравлена тюбетейка Тамерлана). А мясо вокруг места, куда вошла стрела, надо вырезать, потому что оно отравленное.

Если медведь сорвется, самое безопасное место – берлога. Медведь никогда не убивает человека в берлоге, ведь это его дом. Нравственность людей произошла от животных инстинктов. И человек, зная об этом, может заколоть медведя внутри берлоги кинжалом.

Но умный медведь не клюнет на такие уловки.

Умный медведь роет берлогу на краю обрыва, на склоне горы. Летом делает там смотровую площадку, а зимой закладывает вход камнями. Имеется и запасной ход. Выбирает удобную позицию. Можно любоваться природой, а в случае опасности сбросить врага в пропасть. Со временем обращается в камень, покрытый мхом. Это навечно.

Вот почему древние люди обожествляли камни. В них есть чьи-то души.

Как существо низшего порядка-14

Много городов построили рыцари. Из обычных камней, из камней-медведей (эти были в особой цене). Были и такой, где дома соединялись подземными ходами, на случай нападения. И вот, один из рыцарей (а это я) убегает через ходы, потом лезет по трубе на стену, кажется всё, вот-вот догонят...

А начиналось так. Я сопровождал к берегу моря и обратно женщину какую-то знатную, вместе со слугами, которые несли ее на носилках. Вернулись домой, ее там спрашивают, где она так долго была... Ну, говорит ходила к морю, смотреть на остров. А ее мать орет, да знаю я, ты не просто смотрела, ты переплывала на этот остров, и я об этом знаю, потому что я сама в твои годы там была! Тут подбегают ее отец и стражники, ты говоришь свершил кощунство, но в это время в дверь дома кто-то стучит и она (пока ее родители на меня отвлеклись) выходит встречать этих людей и исчезает.

Дальше все претензии ко мне, почему перебирались на остров (я говорю да не перебирались мы, но никто не слушает). Меня приказывают убить, я убегая, лезу на стену, вспоминая всю эту предысторию, и осознаю, что эта погоня происходит не в первый раз. Расстояние сокращается я понимаю, что надо добить стражника и бью его неизвестно откуда взявшимся копьём

И потом следующий эпизод, что я это уже не тот рыцарь, а некое существо, которое в нашем городе зовется квокоидам. Короче, есть обычные смертные люди, а есть бессмертные (вроде меня), но умерев, они перерождаются сначала в зеленоватый комок слизи, квокоида – это духовная сущность в зачаточной материальной форме, промежуточный вид. И затем мутируют, развиваясь до человеческого размера и облика. И вот я такой презренный квокоид. Пойман и выставлен в клетке. В назидание, напоказ. Тычут пальцами, кидают огрызки. И тут моей клетке подходит тот стражник, который вначале гонялся за мной, и говорит вот что:

– У меня ничего нет, потому что меня убил демон.

Я тогда понимаю, что это не у меня неизвестно откуда взялось копье, а за моей спиной был демон, он-то и забил стражника.

Смерть в этом нашем городе понятие условное. Можно превратиться в квокоида. Можно остаться человеком внешне живым, но ты умер, и все знают об этом, ты уже никто, тень. Стражник сохранил человеческий облик, потому что выполнил требования демона (какие никто не знает, после согласия ему стерли память). Из-за сделки с демоном среди обычных людей он стал изгоем. А убивать его опасаются, мало ли... И вот пришел ко мне ...

Следующий эпизод, это воспоминание, как я, после смерти в человеческом облике, превратился в квокоида. Я же не мгновенно оказался в клетке для мелких животных. А сначала с чавканьем пробирался через какую-то протоплазму, переживая реинкарнацию.

Следующий эпизод. Легенда о Первом Рыцаре – Короле-Защитнике. Он вышел из пены болотных пузырей легендарного газа... Вселенная возникла из пузырька. По мнению одного горбатого инвалида. А Защитник никаким защитником не был. И королем его зря считали. Королем его прозвали, потому что он мог ходить по болоту во все стороны. Такая способность была только у Первых. Следующие поколения деградировали. Вылез из пузыря, идешь по прямой, и все – ты квокоид.

Следующий эпизод. Я уже повзрослел и вспоминаю, как жил в клетке, потому что теперь я уже не квокоид, а ребенок, хоть и с пупырчатой кожей. Я выпущен, взрослею, со временем становлюсь рыцарем. Получаю работу по сопровождению. И снова лезу на стену, спасаясь от погони, чтобы опять превратиться в животное.

И вот я в клетке. Еще раз. Но это уже не маленькая декоративная клетка в зоопарке, а помещение для парных животных. Я одной ячейке (стойле). А в соседней вампир, ну или гуль, и он должен мною кормиться, отъедая куски. Я со страхом жду.

Вот женщина, которую я сопровождал к морю. Она обращается к собеседнику, вне поля зрения:

– Я боюсь за него, он говорит, что слышит какой-то шум в электрических проводах. Это сумасшествие?

– Отнюдь нет, это правда, но он совсем старый дурак, если говорит об этом.

Вампир произносит:

– Как существо низшего порядка, я не имею право строить прогнозы. Видеть будущее может создатель. Я обладаю лишь пред-плюсовой способностью...

Он не успевает договорить... Мир начинает рушиться.

Это соседи долбят железную дверь, и похоже давно. «Перестань орать!» Как же они надоели.

Миры разные – зверей, людей и святых... миры пересекающиеся, в каждом из которых, так сказать, своя правда.

Электричество-15

Рассказ о реальных событиях.

мне снилась похабщина

будто бы я такой

к потолку на резинке подвешенный

за эту уевину ручкой рукой дергают дети женщины

а вот мужиков стариков не видать

вообразите, как смешно

я пускаю 3D-пузыри, качаюсь на эластичной лиане

трясусь от хохота, вихляюсь, как макака

внезапно понял, нет это уйня какая-то

отвязался и лег на матрас

проснулся почуввав, что свет мерцает

розетка искрит, начал вилку выдергивать

шнур извивался – как змея, как хобот

пихался, душил, уярил током

я снова проснулся – от холода

надел куртку, пил краденый чай с лимоном

когда одурманен, люблю воровать

вкусен спизженный черный чай

а зеленый или пуэр лучше купленный, почему-то

но это уже боковая ветка, а за окном черные деревья в белом снегу

я курил на балконе: луна лимонная

глубокая ночь, тишина, пустая дорога

фонари и звезды светят не ореолом, а

свет делится на четкие острые лучи
и такая волосатая пизда вошкается в сугробе
это пред-утренний кот что-то ищет
я пытался смотреть фантастический фильм
в дверь с треском вломился бурый хуила
стоит и помалкивает, с ножом
как он попал сюда, уй моржовый
я орал и бросал в него вещи
мужичара попятился и исчез
я снова проснулся – перед экраном... пиздец-пиздец
что же это, я мерзну после сна
дома тепло, а как будто в могиле лежал
мозг дымится, а кровь не греет
надо бы снова закинуться таблетками
подрочить под горячим душем,
украсть лимон, подумать думать
когда все на рефлексах, думанье это кака
но я тужился думал, как сука бяка
царапает стекла пред-утренний кот
Вживленный в мозг электрод*:
"Тут батенька дело не столько в сосудах
сосуды уйня, в этой хате Вам худо."
но я защищаю мир от кого-то
кто лезет из тьмы
в щели этой тюрьмы
такая работа
хранители мы
когда я уйду
это будет не страшно
я засыпал трижды минут на пять разве что
но какая же плотность событий
и это в осознанном сне
а после смерти время умрет вообще
даже, если сознание после смерти будет жить отдельно от тела хотя бы какой-то миг, а оно
по любому сколько-то будет существовать автономно, этот миг станет вечностью, вот поэтому
холодно ; мы уходим в черную дыру, в антиматерию, в абсолютный ноль
я утепился, надел куртку
в зеркале – какой-то уй
моржовый
стоит и помалкивает
с ножом
в красном пуховике адидас
ну все, можно выйти за дверь, покурим на дорожку и айда

Вживленный в мозг электрод: дпр (шум в ушах при изменении внутри черепного давления)

– Вы задаете вопросы, но в таком тоне, как будто меня отчитываете... Не пойму, Вы какой реакции от меня ждете?

Вживленный в мозг электрод: " ..."

– Я могу все это обосновать, но заранее могу предсказать, что мои ответы Вам не понравятся. Что скажете?

Вживленный в мозг электрод: " ... "

– Да какой смысл? Сперва Вы решите, что я говорю что-то не то, и возможно считаю Вас дураком, а потом придете к выводу, что со мной и обсуждать-то нечего, общих точек нет, взгляды разные, По-ни-ма-ни-я не будет... Давайте попробуем прийти к Пониманию!

Вживленный в мозг электрод: дпр* (есть такой эффект)

На следующий день вообще день сурка начался

Просьпаюсь и не понятно, сколько времени

Часы со стены куда-то пропали... утекли... куда, зачем... ничего не помню, батарейки что ли решил поменять, но сами-то настенные часы я куда потом дел, их нигде нету...

Телефон разряжен полностью

Одеяла, простыни... все содрано и сброшено на пол... жарко было что ли...ничего не помню

На компе что-то накосячено с настройками роутера, и-нета нет, и я понимаю, что если я сейчас начну это чинить, то все доломаю нахер

Нахожу на полу ручные часы с несколькими циферблатами, но я отупел, как персонаж рассказа Цветы для Элджернона и ничего не понимаю в этих показаниях

Район малолюдный, сразу не понять.

И самое страшное – воскресенье сейчас или понедельник?

В ушах шум как в промзоне, внутри черепное давление свистит.

Если понедельник утро, то очень плохо, вряд ли успею прийти в себя, но если я проспал до вечера понедельника, то мне конец.

Высыпаю в унитаз таблетки.

Выхожу на улицу, рядом круглосуточный магазин, ну думаю, сейчас... а там "извините, сегодня не работаем" – ну все, галимый день сурка

И шум в ушах не проходит

Я такой боюсь, а что если это всегда так будет теперь

Вот так люди с ума и сходят.

Спрашиваю, у прохожего, какой день сегодня?

Говорит воскресенье

Сейчас утро?

Он такой охренел: да, утро

Ну, Слава Богу! А потом думаю, ой бля, таблетки-то зачем тогда выбросил. А может оно и к лучшему!

Возвращаюсь домой, а там, как ни в чем ни бывало, часы на стене висят.

Ну как так, я же даже руками трогал то место, где они были... Инет без проблем, включился.

То, что описано в стихах, зимой было. Сгоревшая розетка удлинителя. И кот возле супермаркета под окном. И я с ножом в зеркале. С треском ломаю раздвижные двери-купе в нише.

Дух блуда-16

Дух блуда, дух блуда, волосатая звезда

– Это что было...то, что ты сказал, во сне... Нет, это была не шутка.

– В тебе живет дух блуда, подумай об этом.

- Говорила же, не заснем...
- Не надо об этом рассказывать, а то я еще что-нибудь узнаю.
- Ты похож на женщину из фильма Пианистка
- Выбери, ты на темной стороне или на светлой.
- Извращенец...

Прошу прощения. Как песик.

На следующий день

- Ты совсем сумасшедший, все намного хуже, чем я думала.
- Грех разделяет человека с Богом, тебе этого не понять, ты другой человек
- Бесам, чтобы жить в физическом мире, нужно физическое тело человека, двери для бесов, человек открывает сам: оккультизм, грех, наркотики, алкоголь, мат и т.д. Бесы просто издеваются над тобой.
- Они боятся быть обнаруженными, потому что в этом случае теряют дом.

Седьмое доказательство-17

Религия... Я чувствую этот механизм. Человек обращается к высшим силам, освободить подсознание и область бессознательного, чтобы все оттуда вышло через покаяние, через молитву, просьбы о милосердии и так далее (но надо уметь просить, уметь молиться). Происходит объединение с высшими силами. Условными или реальными, грань размыта.

Существование бесов легко доказать, а раз они есть, обязан быть и Бог, это такая же репликация, только в обратную сторону.

Если есть низшие, должны быть и высшие, и сверх-высшее существо, это и есть Седьмое доказательство, и раз Он существует, то никуда не денется

И хоть в древние времена, хоть сейчас – Бог от времени не зависит, и эта полезная практика всегда актуальна, и я осознаю это, но я познал истину не от святых отцов, а от бесов. Бесы знают Священное писание наизусть. Мы (с бесами) давно нашли друг друга и строим дом вместе.

Возбуждение-18

А спутник той твари – Морщинистый гад – Но юркий при этом, как вальдшнеп – Сказал взгромоздясь – Царь Зверей – это Я! – Вали, отсоси, где подальше – Она уползла в темноту, как змея – Клубясь, извергая проклятья – А демон у входа в пещеру орал – Учить меня думали, бляди.

Вообще, эта книга – об отношениях между сознанием и бессознательным. Есть теории, что эти отношения могут определяться сексуальностью, желательно подавленной. Или стремлением к власти, например. В любом случае принцип работы компьютера один, смотрите вы порно или научную информацию. Но, тем не менее, что же с сексуальностью.

С философской точки ничего особенного. Я, во всяком случае, не нахожу особой глубины. Происходит что. Если человек ведет, ну скажем, нездоровый или даже абсолютно нездоровый образ жизни, то мысли о сексе возникают чаще обычного. То есть, они вообще посто-

янно возникают. А эрекции постоянной нет. Или есть, но какая-то недостаточно твердая. Способы имеются. Как один из вариантов, можно стать гомосексуалистом. Это радикально.

В начале писал: «Я не успевал за потоком и придумал записывать цветными буквами, вкладывая в каждый цвет отдельный смысл. Обозначая разным цветом (а также шрифтами и жирностью букв) оттенки настроений и подтексты. Трудился долго. Есть стихотворение «Чем пахнут ремесла», детское. Тут был запах белой бумаги (вблизи она пахнет) и кислой химии.»

И вот, попав как-то в закрытое учреждения (а народ там опытный), пообщавшись с молодежью, узнал, что ту самую химию «У нас пацаны считают пидорским наркотиком». Вот-те на. Что же пидорского в каком-то порошке. Оказывается, его можно засыпать в зад, а также и на член, ну и...

А я-то и не знал. Я, как такой в кавычках социопат, не знал, что люди в компаниях делают. Нет, ну я, конечно, как цивилизованный белый человек, понимал, что оргазм это, собственно, перепад давления, который сопровождается эйфорией и выделением жидкости. И я испытывал, например, тот же носовой оргазм, и сопля белые выделяются (не как при половом акте... по-другому, но...), но анальный оргазм считал шуткой из интернета. А оказывается, вот оно что. Но не додумал, не докрутил, как бы. Так бывает.

Китайцы изобрели порох, а до изобретения артиллерии не додумались. Они мирно, не думая ни о чем плохом, пускали ритуальные фейерверки, пока порох не попал к европейцам. Хотя были в шаге до открытия. Но не сделали этот последний шаг, как и я.

А те пацаны... Нет, сами они так не пробовали. Но знают других пацанов (которые пробовали). А сами-то они, что делают, чтобы, так сказать, не перейти грань. Готовят внутривенный раствор (а я, кстати, тоже не знал, что так можно). Да, очень вредно, зато никакого пидорства, плюс огромная экономия по деньгам. Вот сколько полезной информации узнаешь.

Возможно и распространение ЛГБТ связано в первую очередь не с либеральными идеями, а с наркотизацией. Хотя одно перетекает в другое. Можно посмеиваться над «британскими учеными». Затравили слона галлюциногенами и тот умер, выпучив глаза. Но синтетические наркотики изобрели в итоге те самые чудаки. Основной центр производства – Украина. Травят всех.

Таковы законы эволюции. Если популяция растет, численность регулируется за счет голода и эпидемий. Это традиционный путь. Но те же британские ученые проводили опыты с крысами. Для них создавались идеальные по крысиным меркам условия. Поначалу крысы быстро размножались, а затем у них начинался гомосексуализм (при избытии самок) и каннибализм (при избытии пищи). В масштабах планеты расширение Запада приводит к схожим побочным эффектам.

Оставьте, оставьте меня в покое. – Кричал человек в истерике – А я ему вставляли в попу толстый резиновый шланг – Во имя Америки.

Лысая кошка-19

Тут можно возразить, что сексом единым, вот же, например, дети... Маленькие существа кажутся нам симпатичными, потому что так задумано природой. Детеныши млекопитающих

изначально принимают симпатичную форму, чтобы их не съели, не обидели. Подрастет, тогда можно (и нужно) принять угрожающий облик. А мы видим маленькое существо с глазками и так далее, и мозг срабатывает. Какая хороший, надо о нем позаботиться. Вот почему нам кажутся такими милыми котята и щенки. Вне конкуренции детеныш нерпы. Он канонически миловиден. У птиц, например, представления о симпатичном объекте уже другие. Большой красный рот, точнее клюв. Увидела птичка нечто похожее и положила туда червячка.

Что же касается лично меня, то да: котенка мне хочется погладить, а вот человеческий ребенок такой реакции не вызывает. Не знаю, почему не вызывает, но не вызывает. Ну нет желания потискать, приласкать. Наверное, я не особо люблю детей. Если сравнивать с теми же котятами, то вот, например, лысая кошка. Это ценная порода, есть любители именно этих кошек. Но большинство людей вряд ли захочет взять ее на руки. Вроде и жалко ее, и в то же время думаешь, нет, уберите от меня эту лысую кошку. Примерно так я отношусь к детям. Вот, если бы они были покрыты шерстью...

Дети, и в целом семья, конечно, не лишние сущности. Мне это хорошо знакомо. Опыт семейной жизни очень большой. Но (как потом выяснилось) в одиночестве я намного лучше сплю. Я сравнительно недавно это обнаружил. А до того вел такой образ жизни, что слишком много всего мешало и трудно было разобраться, что в этой каше главное. А стал вести зож – и понял, у меня и плохой сон, и головные боли были в значительной степени из-за близкого присутствия других людей. Я толком не высыпался и как бы заглушал это все различными способами. Но это было потом.

Не надо стесняться-20

В главе «Дух блуда» прямая речь, обращенная ко мне. Нашел в переписке, что было на следующий день. Текст озадачил, хотя я же это и написал. Но время прошло. Артист не хочет видеть свои старые роли. Для постороннего ничего особенного, а ему неловко и даже стыдно – ведь сейчас он бы так не сыграл.

Люди меняются до неузнаваемости (в большинстве). Почерк, тембр голоса и сама манера говорить и писать, и это еще мелочи. Меняется мышление. Речь не о мировоззрении, хотя изменяется и оно – сам процесс принятия решений становится другим. И, казалось бы, это банальная истина, но всякая пидорасня будет стоять на том, что нет, люди не меняются, потому что не меняется они.

«Успешные» люди, «лидеры» это в основном те, кто повзрослел лет в 20-25, и дальше такими и остаются. И травят окружающих. Но у каждого есть еще и свой внутренний артист и свой внутренний рациональный лидер, и травля идет не только вовне, но и внутри головы.

Получается вот что. Транслируешь сознание и подсознание. Восприятие со временем меняется. Прошло время и чувствуешь, это уже ты не писал. Сто процентов не ты. А кто тогда Я? Возникают всякие такие вопросы. Это уходящая в бездонный колодец цепь. И как в трясину засасывает.

Вы мысленно разговариваете с воображаемым собеседником, что-то фантазируете. Когда вспоминаешь об этом через долгое время, возникает ощущение, это было на самом деле, такая ложная память.

Прочитую историю, как она описана у меня в сообщении в вцапе. Текст писал «прежний я»:

"Не случайно тебе сон приснился... Я пошел в ночной магаз за обычными покупками, которые и днем можно купить, да и просто прогуляться... я, к сожалению, очень поздно ложусь спать, а так хоть занятие какое-то... Я там 100 500 раз был – помнишь, ты забирала собаку, когда я руку вывихнул, и за мной скорая приехала – у меня никогда ни с кем конфликтов не было. Все ко мне хорошо относились, и я к ним тоже. Но вот на 101-й раз, по статистике, случился конфликт...

В 4 часа утра привязались ко мне два гопника, которые, как мне было понятно, всю ночь тусовались в этом магазине, как внутри, так и возле входа, заигрывали с продавщицами, пили пиво из баллонов, один мудака одиноко плясал под рэп-шансон из телефона, а второй вообще еле стоял – он был не просто синий, а абсолютно синий. Я прошел мимо них, уже метров десять прошел и тот, который пьяный совсем, мне вдогонку кричит, слыш, сигаретой угости. Я отвечаю "не курю «и иду дальше. Он такой, слыш, ты нормально разговаривай... Я повернулся, ребята, сигарет нету, и иду дальше. Он опять: подожди куда, ты пошел. Я говорю, сигарет нет, разговаривать не хочу, что надо то? Я не понял, ты нас за чертей считаешь, что ли? Ни за кого я вас не считаю, привет. Я бля тебя уебу сейчас. Не хочу я драться, идите нахуй (да мне, кстати, и нельзя, у меня же судимость условная...)

После этого они с увязались за мной, вверх по улице, как собаки, которые лают, охраняя, свою территорию. Сперва более трезвый гопник пытался успокоить пьяного, но понял, что это не получится и тоже стал гундосить какую-то агрессивную чушь, как бы по понятиям. Я тогда вытащил нож, и пугая их ножом, пошел своей дорогой. Петухи вообще возбудились, да ты достал нож, ты его убери, ты ебанутый что ли. Да, я ебанутый, и к тому же с ножом, ну так и отстаньте от меня. Мне от вас ничего не надо. Что вы хотите, зачем вы увязались за мной, мрази.

Так дошли до моего дома почти, а они все тявкали. Я периодически пугал их ножом. Ну, как пугал. Можно же, например, ударить человека, но при этом кулак до конца не доводить, остановиться в нескольких сантиметрах, и я ножом так же делал. У меня был выкидной нож, с фиксатором, типа костыля, 9 см лезвие. Холодное оружие считается 9.5 см, а 9 см это простой китайский детский нож. Потом понял, что они не отвяжутся, и повернул обратно, в ночник

Там я говорю, мне надо вызвать полицию. Продавщица такая, вот полиция. И в ту же секунду является прапорщик, скорее всего с отдела охраны, который рядом тут. С автоматом, в жилете, но какой-то неопрятный. Спал он что ли там, где-то в задней комнате..., и он знаком со всеми продавщицами, а те два гопника тоже его знают. Говорят ему, привет, Паша. Я говорю, так, это что за..., я по телефону вызову сейчас. Нож я этому охраннику, конечно, отдал. Потом приехала нормальная полиция. Ну, уголовного дела нет. Никто никого не ударил. Менты меня до подъезда подвезли, хотя там рядом совсем, чтоб те двое за мной не пошли. Потому что они бы пошли.

Я на следующий день пошел к директору магазина, все ей сказал. У меня, говорю, к Вам просьба. Скажите, чтоб молодые женщины по ночам не работали. У вас говорю мужчина работает по ночам продавцом и с ним женщина пожилая, типа подсобного рабочего. И все тихо, как в склепе. А вокруг этих собираются гопники. И Вы не знаете, что происходит по ночам. Вы думаете, это ваш магазин. А они кричат, что это их район, их магазин, их продавщица,

их охранник. И, кстати, что за охрана такая, вы платите, а у них один и тот же человек ходит в наряды, вступает в неформальные отношения... Я поговорю с девчонками... Спасибо, до свидания.

Я, когда ее увидел, опасался, что она спорить начнет. Ей навид 35-40, но у нее силиконовые губы и грудь походу тоже силиконовая. Я Вам информацию передал, кто Вам скажет-то еще. А то мимо вашего магазина опасно мимо проходить. Спасибо, я поговорю с девчонками. Я на следующий день спецом зашел ночью: гопников и тех продавщиц нету. Вот и хорошо. А то бы в отдел охраны пришлось бы еще идти, к начальству, но там тяжело было бы разговаривать"

Вот как было. И этот случай такой не единственный. Потому и нож ношу. И баллончик. Но газом я раньше времени не пользуюсь и не показываю, что он есть. Это как бы скрытый козырь. А что делать...»

И вот в таком стиле, как в примере, с подробностями, где про людей, а где про природу, написал страниц двадцать, а потом понял – надо по-другому. Мелкая суeta, как абразив, стирает магию. А любая магия на границе между жизнью и смертью. Очень тонкая грань, а тут какие-то люди бегают, отвлекают. Со стороны может не заметно, но мне мешает.

Но в этой истории не рассказано, что было ДО того. А до как раз была мистика, из-за которой ей и мог присниться плохой вещий сон.

Я подолгу не мог не то, что заснуть, я понимал, что не могу сидеть на месте (вот не могу и все тут) и надо куда-то выйти.

Там, где я тогда жил, вид из окна был вроде ничего особенного, но имелась в нем магическая завершенность. Вот прямоугольник, стенки которого (дома) не смыкаются, они довольно далеко друг от друга, но расположены симметрично. Основание – мой дом. Слева и справа два многоэтажных, вытянутых в длину дома. Прямо по курсу – лес, которые ночью смотрелся как черная зубчатая полоса. Мой балкон прямо по центру и напротив него вышка сотовой связи. Фонари вдоль дороги

Я шел в лес поздно ночью, летом, осенью, шел по длинной прямой вдоль этих фонарей улице, и я сейчас вспоминаю иногда какие-то обрывки, все как живое. Вот я где-то во дворах неизвестно зачем сижу на качелях, но память подсказывает, что это было. Иду куда-то один по набережной. Захожу в абсолютно темный лес. Это все в три-четыре ночи.

В парке тьма полная фонари стоят, но не светят, тогда не подключили их еще. Под ногами асфальт, иду уверенно, но видимость почти нулевая. Только глядя на небо что-то вижу. Ветер, ветви деревьев, какие-то шорохи, пение птиц и главное орут соловьи.

Вот так я жил во тьме, но случались и контакты с людьми бывали и в ночную аптеку заглянешь и в магазин зайдешь. Какое настроение было: ну я слушал музыку, слушал тишину это было развлечение, но чего-то не хватало... Пошел в лес за грибами, а грибов нет или мало. Ну да ладно, в лесу все же красиво, побывал на природе хотя бы... Или играешь в рпг, не можешь найти выход с уровня, но время вроде как тоже не зря проходит, бегаешь там прокачиваешься. А так настроение приподнятое, что называется горящие глаза

Он понял все – Но по-иному не вышло жизнь прожить добром – И хохоча на крыше дома
– Луну он рубит топором

После приема препаратов на месте не сиделось, выходил гулять, проходил километров по десять туда (куда глаза глядят) и обратно домой. Каждый раз много приключений. И в голове, и наяву. Четкой грани нет. Все, как в мультивселенной, везде и сразу. По дороге мог зайти куда-нибудь выпить. При общении иногда возникали странные ситуации. Нож и баллончик не паранойя, а увы необходимость.

Время совсем позднее, но я выхожу на улицу. Фонарики качаются ночные. Настроение поднимается. Через пару часов понимаю, что пора возвращаться. Нужны силы на обратную дорогу. А я устал. И состояние такое, что пока на ногах, я не падаю, могу идти еще очень долго. Но, если сяду ждать транспорт, вырублюсь сразу. И нет ничего в это время. И ни в каком такси я не выдержу. Сяду и сразу засну, причем не просто засну, а будет заметно, что со мной что-то не то. Да и зачем мне это, до дома недалеко.

Иду быстро, уверенно, но иногда засыпаю на ходу, ненадолго и, когда прихожу в себя, понимаю, что какое-то время шел без сознания. Фонари, деревья, свет, тени, все это месиво. Вижу – лежит что-то вроде грубо сделанной расплющенной куклы. Она не детская, а вроде как ритуальная. Ну, бывает поклонники древних религий украшают деревья ленточками, игрушки какие-то делают. Или мелом нарисовали. Подхожу ближе, на дороге лежит рекламная ленточка "мы открылись". Ветер сложил ее в пятиугольник. Голова, ручки, и два конца подлинней, как бы ноги.

Мне не показалось, я даже сфотал, дома потом в спокойной обстановке посмотрел, действительно очень похоже на силуэт. Смотрел я на этого человечка, смотрел и понял – что-то я залип. Тогда я решил голову отрезать ему. Ну а что, кто увидит-то, нет же никого. Достаяю нож и вообразите, он этими своими ручками закрывает голову. Ветер. Сильное впечатление. Я взял его в руки и бросил на обочину. Лежит бесформенная мертвая тряпка. А человечек-то, где, и я понимаю, что он вошел в меня.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.