

Милана Гамзатова

# СЕВЕРНЫЙ КАВКАЗ

ДЛЯ ДЕТЕЙ



Детские путеводители. Всегда на каникулах

Милана Гамзатова

# **Северный Кавказ для детей**

«ЭКСМО»

2025

УДК 913(470.6)-053.2  
ББК 26.89(235.7)

**Гамзатова М. М.**

Северный Кавказ для детей / М. М. Гамзатова — «Эксмо»,  
2025 — (Детские путеводители. Всегда на каникулах)

ISBN 978-5-04-223958-8

Познакомьтесь с удивительным и загадочным Северным Кавказом! Мальчик Никита приглашает отправиться в увлекательное путешествие в мир гор и горских легенд по Карачаево-Черкесской Республике, Кабардино-Балкарской Республике, Республике Северная Осетия - Алания, Республике Ингушетия, Чеченской Республике и Республике Дагестан вместе с героями народного эпоса. Каждый из них расскажет о своем регионе, его истории, культуре, и покажет самые впечатляющие городские достопримечательности и природные объекты. С этой книгой вы узнаете: Какая историческая личность стала символом города Пятигорск Где находится самая высокая гора Европы Кто по древнему преданию принес людям огонь В каком регионе встречаются глубокие каньоны и песчаные барханы О чем гласит легенда крепости «Семи братьев и одной сестры» и многое другое! А еще в книге можно найти много головоломок, ребусов, викторин и интерактивных заданий, чтобы разнообразить чтение и еще надолго запомнить прочитанное! Отправляйтесь скорее в увлекательное путешествие по Северному Кавказу! В формате PDF А4 сохранен издательский макет книги.

УДК 913(470.6)-053.2  
ББК 26.89(235.7)

ISBN 978-5-04-223958-8

© Гамзатова М. М., 2025

© Эксмо, 2025

## Содержание

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| В день прибытия                          | 6  |
| Маршрут по Пятигорску и его окрестностям | 11 |
| Лермонтовская галерея                    | 11 |
| Озеро Провал                             | 14 |
| Спасский собор                           | 16 |
| Место дуэли Лермонтова                   | 20 |
| Конец ознакомительного фрагмента.        | 22 |

# Милана Махмудовна Гамзатова

## Северный Кавказ для детей

### В день прибытия



Наступили летние каникулы, и Никита вместе с родителями отправился в путешествие. Прибыв в Пятигорск, семья разместилась в просторном гостевом доме.

– Мама, – воскликнул Никита. – Давай не будем терять времени. Мне хочется скорее забраться на Бештау.

– Конечно, дорогой, – ответила мама. – Но сначала мы немного прогуляемся по городу. Тут много интересных мест, и я уверена, что они тебе понравятся.

Никита, воодушевившись словами мамы, стал быстро собираться. Выйдя на улицу вместе с родителями, он увидел, что вдали виднеется уже знакомая ему гора.

– Вот это да! – воскликнул мальчик. – Какая же она большая! Я очень хочу на нее подняться.

– А ты не испугаешься? – спросил папа, вглядываясь в даль. – Это же очень высоко.

– Не испугаюсь! Я же так мечтал ее увидеть.

– Тогда мы обязательно пойдем на Бештау, – ответила мама.

Никита с родителями для начала решили подкрепиться. Пока взрослые выбирали, где попробовать кавказские блюда, Никита все мечтал о высокой горе. Побродив по улицам Пятигорска, семья наткнулась на ресторан.

– Мама, папа! Давайте зайдем сюда. Я уже очень сильно проголодался!

– Хорошо, малыш, – ответила мама.

В ресторане Никита долго изучал меню.

– Папа, что это за странные названия? Что такое хычин?

– Это, Никитка, блюда народов Кавказа. Хочешь попробовать?

– Конечно хочу! Вот хычин я как раз и буду.



**ХЫЧИН** – блюдо карачаево-балкарской кухни, народа, проживающего в Кабардино-Балкарской Республике. Он представляет собой лепешку с самой

разнообразной начинкой. Это могут быть и сыр, и картофель, и зелень, и творог, и даже фрукты.



Никите принесли хычин с тягучим сыром.

– Это очень вкусно! Почему мы не готовим такое дома?

– Давай научимся и будем делать их сами, – ответила мама.

– Обязательно!

После обеда Никита с родителями отправились на прогулку по городу. На городской ярмарке мальчик увидел карту города и стал ее рассматривать.

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (1814–1841) – поэт, прозаик и художник. Многие его произведения связаны с Кавказом, а сам он в качестве курортного места выбирал именно Пятигорск. Сюда бабушка привозила его совсем ребенком, и сюда же он приезжал по пути в ссылку. А еще именно в Пятигорске Михаил Юрьевич погиб и был первоначально похоронен. Поэтому город с такой теплотой хранит воспоминания о великом поэте, увековечив его имя в названии музея, галереи и прочих мест.



– Ого, сколько здесь интересных мест! И как много из них названо в честь Лермонтова! Давайте туда сходим? – спросил Никита, указав на Лермонтовскую галерею.

– Так отправимся туда прямо сейчас! – воскликнул папа.

– А давайте! – воодушевленно ответила мама.



**Озеро Провал**

## Маршрут по Пятигорску и его окрестностям

### Лермонтовская галерея

Дойдя до проспекта Кирова, Никита увидел удивительное здание, к которому они направлялись.

– Сынок, это Лермонтовская галерея! – сказал папа. – Ее построили в 1901 году, и она выполнена из железа и стекла. Это архитектурный памятник, но внутри сейчас ничего нет.



Лермонтовская галерея

### ЦЕНТР СЕВЕРНОГО КАВКАЗА

Со Ставропольского края начинается Северный Кавказ — место соединения разных культур. Здесь проживает множество народов, и у каждого из них свой язык, обычаи и традиции. Природа региона удивительна: можно увидеть живописные равнины, высокие горы, зеленые леса и даже пустынные барханы. И в каждой республике есть интересные места, сочетающие в себе древние руины и современные постройки.



Никита с интересом разглядывал фасад здания.

— Она похожа на дворец! — воскликнул он.

— Это стиль эклектики с элементами готики и модерна, — пояснил папа. — Металлический остов украшен коваными деталями, а витражи придают ему особую изысканность. Когда-то здесь выступали известные артисты и проходили выставки.

Они вошли внутрь. Пространство оказалось пустым, но через витражные окна проникал мягкий свет, создавая особую атмосферу.

— А где же музей? — разочарованно спросил Никита.

— Это не музей, сынок, — улыбнулась мама. — Здесь проходят концерты и выставки. В прошлом здесь размещался кинотеатр, театр, а когда-то даже устраивались митинги.

Никита огляделся. Высокие арочные окна, ажурные конструкции, словно кружево из металла, казались частью другой эпохи.

— А кто построил эту галерею? — поинтересовался он.

— Архитектор И. И. Байков разработал проект после посещения Всероссийской выставки 1896 года в Нижнем Новгороде, — ответил папа. — А строила ее варшавская фирма «Вл. Гостынский и Ко». Все металлические конструкции изготовили в Петербурге, а витражи делали варшавские мастера.

Они вышли обратно в парк «Цветник» и сели на скамейку у фонтана.

— Мама, папа, — задумчиво сказал Никита, — даже если внутри пусто, здание все равно особенное. Оно хранит историю.

Родители улыбнулись. Никита еще долго смотрел на Лермонтовскую галерею, представляя, как здесь звучала музыка, гремели аплодисменты и шли спектакли. В его воображении

оживали события прошлого, наполняя старинное здание невидимыми голосами ушедших эпох. А родители тем временем выбирали новое место, где продолжилось бы их путешествие.

## Озеро Провал

Семья направилась к следующему пункту их маршрута. Тем временем Никита расспрашивал папу о Пятигорске и о том, что он в себе таит.

– Сынок, сейчас мы увидим одно из самых удивительных мест Пятигорска, – сказал папа. – Это природный колодец, образовавшийся из-за растворения известняка минеральными водами.

– Как это произошло? – с любопытством спросил Никита.

– Вода, содержащая сероводород, постепенно разрушала породу, – пояснила мама. – В итоге свод пещеры обрушился, и появилось озеро с бирюзовой водой. Оно необычного цвета из-за серы и особых бактерий.

Когда они подошли ближе, Никита с восхищением посмотрел на вход в пещеру, украшенный каменной стеной.

– Смотрите, тут львы! – воскликнул он, указывая на скульптуры.

– Их установили в середине XX века по эскизу скульптора И. Ф. Шаховской, – сказал папа. – А еще тут есть памятник Остапу Бендеру. В книге «Двенадцать стульев» герои приезжали в Пятигорск и посещали Провал.

Пройдя через тоннель, семья оказалась у подземного озера. Вода внутри грота сверкала загадочным бирюзовым светом, а в воздухе ощущался запах сероводорода.



– Вода здесь очень теплая – от 26 до 42 градусов, – заметила мама. – Раньше ее использовали в лечебных целях.

– А правда, что когда-то озеро затопило тоннель? – спросил Никита.

– Да, в 1864 году уровень воды резко поднялся, и она вытекала наружу, доходя до двух тысяч ведер в час! – подтвердил папа.

Никита долго смотрел на таинственное озеро, представляя, какие события оно пережило за века. Ему казалось, что он прикоснулся к настоящей тайне природы.

После прогулки по Провалу семья отправилась к смотровой площадке, откуда открывался вид на Пятигорск. Никита вдохнул свежий воздух и улыбнулся.

– Теперь я точно запомню эту поездку! – сказал он.

Родители обняли его, а солнце, отражаясь в бирюзовой воде, напоминало, что впереди у них еще много интересных открытий.

Покинув тоннель, семья отправилась дальше гулять по Пятигорску.

## Спасский собор

После посещения Провала семья решила немного отдохнуть и перекусить в уютном кафе неподалеку. Никита, наслаждаясь мороженым, с воодушевлением делился своими впечатлениями. Уж очень ему нравится Пятигорск.

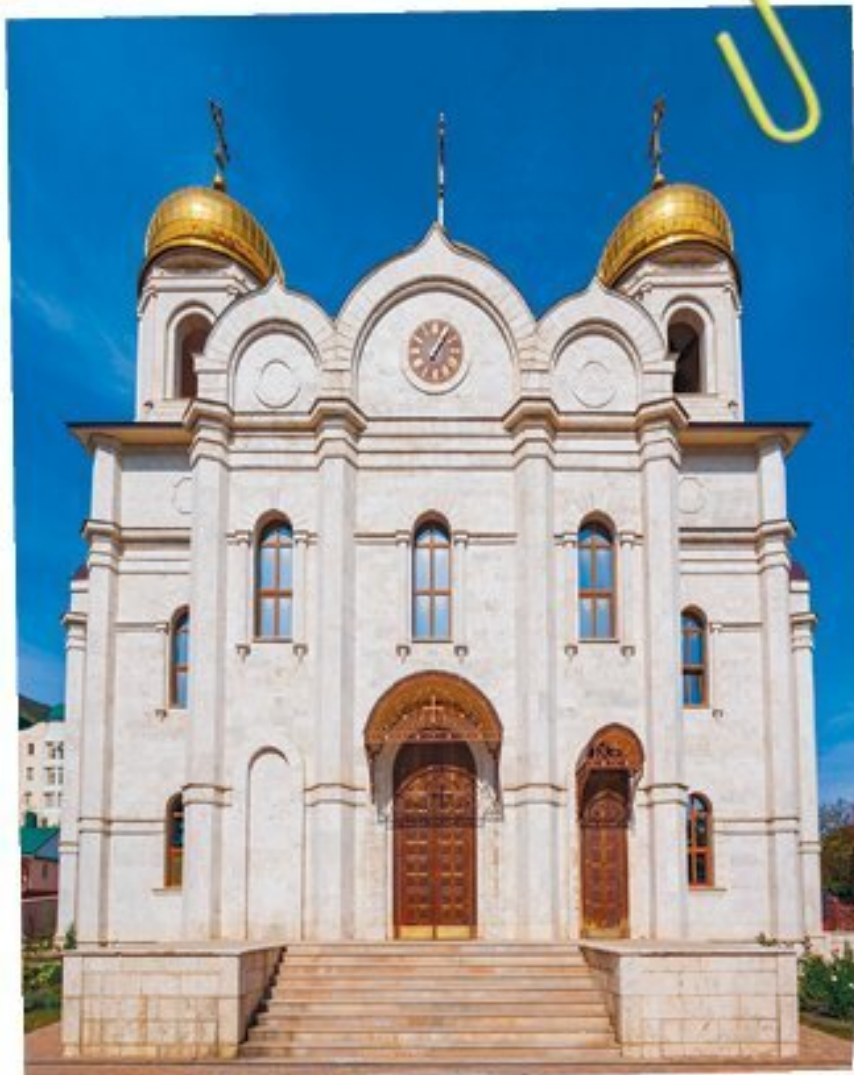
– Папа, мама, а куда мы отправимся дальше?

– Сходим в Спасский собор, – предложила мама. – Это одно из самых красивых и значимых мест в Пятигорске.

– Собор? А он большой? – заинтересовался Никита.

– Очень, – улыбнулся папа. – Его золотые купола видны издалека. А еще у него интересная история и потрясающая архитектура.

После долгой прогулки по уютным улочкам Пятигорска семья оказалась на площади у Спасского собора. Перед ними возвышалось величественное здание с золотыми куполами, сверкающими под солнечными лучами.



**Спаский собор**



– Ничего себе, какой большой и красивый! – восхитился Никита.

Собор поражал своими размерами и изяществом. Его фасад был выполнен в светлых тонах, а стены украшали арочные окна с тонкой резьбой. Над центральной частью возвышался массивный купол, окруженный четырьмя более маленькими. Никита сразу заметил, как их сияние контрастирует с глубоким синим небом.

– Посмотрите на эти золотые купола! Они как будто горят на солнце! – ахнул мальчик.

– Такая форма называется луковичной, – объяснила мама. – А стиль характерен для православных храмов России. Собор же построен в традициях русско-византийской архитектуры.

Широкая лестница вела к массивным деревянным дверям с богатым резным орнаментом. Семья поднялась по ступеням, и Никита обратил внимание на огромный колокол, который был виден сбоку. Внутри собора царила тишина и благоговейная атмосфера. Высокие потолки были расписаны яркими фресками с изображением святых, а стены украшали узоры и золотые элементы. В центре располагался величественный иконостас, сверкающий резьбой и позолотой.

– Какой огромный! – ахнул Никита.

– Это главное украшение собора, – произнес папа. – На иконостасе размещены образы, которые играют важную роль в православной вере.

Никита подошел ближе и внимательно разглядел изображения. Особенно его впечатлила икона Спасителя, находящаяся в самом центре.

– А кто построил этот собор? – спросил мальчик.

– История началась в XIX веке, – стала рассказывать мама. – Но его нынешний облик – результат масштабной реконструкции. Раньше здесь стояла церковь, которая была разрушена, и лишь в начале XXI века собор полностью воссоздали заново.

– И он такой же красивый, как и прежний?

– Да, – ответил папа. – Это место не только для обращения к Богу, но и настоящая достопримечательность города.

Семья обошла собор, осматривая боковые алтари и большие витражи, через которые проникал мягкий солнечный свет. Никита заметил, что многие прихожане ставят свечи на специальные подставки.

– Можно я тоже поставлю свечу? – спросил он.

– Конечно, – ответила мама.

Семья немного постояла в тишине, наслаждаясь спокойствием и красотой собора.  
На улице Никита с улыбкой посмотрел на величественное здание.

– Спасский собор – это не только символ Пятигорска, но и пример того, как важно сохранять культурное наследие, – произнесла мама.

– А куда мы отправимся теперь? – спросил Никита, полный новых впечатлений.

– На место дуэли Лермонтова.

## Место дуэли Лермонтова

По пути к нужному месту мама рассказывала Никите предысторию.

– Михаил Лермонтов часто приезжал в Пятигорск, любил этот город и описывал его в своих произведениях. Но однажды произошла дуэль с его знакомым Николаем Мартыновым, и она закончилась трагически.

– А почему состоялась дуэль? – спросил Никита.



Место дуэли

– Лермонтов был человеком остроумным, – ответила мама. – Он обидел Мартынова своей шуткой, и тот вызвал его на дуэль.

Никита задумался, пока семья поднималась по дороге к подножию горы Машук, где находится место дуэли. Вскоре перед ними открылся небольшой сквер с мемориалом.

– Вот мы и на месте, – произнес папа.

На поляне среди деревьев возвышался величественный обелиск, установленный на месте трагических событий. К обелиску вела небольшая выложенная камнем дорожка, по сторонам которой росли стройные сосны.

– Здесь все так спокойно, – удивился Никита.

– Да, – согласилась мама. – Это место специально сохранили в таком виде, чтобы люди могли почувствовать всю его трагичность.

Никита подошел ближе и стал разглядывать памятный обелиск.

– А это его могила? – спросил Никита.

– Нет, – объяснил папа. – Тело Лермонтова захоронено на старом кладбище, в пятигорском Некрополе. А это место, где и состоялась та самая дуэль.

Никита задумался, глядя на мемориал. Ему было трудно представить, как два человека могли сражаться друг с другом из-за обиды.

– Какая все-таки несправедливость, – произнес он. – Лермонтов был великим поэтом и так рано погиб.

– Согласен, – кивнул папа. – А это место напоминает нам, что надо ценить не только жизнь, но и таланты тех, кто рядом с нами.

Семья немного посидела на скамейке, наслаждаясь свежим воздухом и тишиной. Никита заметил, что сюда приходят люди разного возраста – кто-то возлагает цветы к обелиску, кто-то просто гуляет.



– Это место, конечно, грустное, но важное, – сказал Никита. – Ведь это напоминает нам о событиях прошлого.

– Да, – согласилась мама. – История Лермонтова – это часть истории Пятигорска и нашей культуры.

Когда семья спустилась с Машука, Никита чувствовал себя немного серьезнее и задумчивее, чем раньше.

– Папа, мама, – сказал он, – а у нас дома есть книги Лермонтова?

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.