



# М Е Т А Н О И Я

МИХАИЛ ЧЕРВОНЫЙ

Михаил Червоный  
**Метанойя (Сценарий)**

«Автор»

2025

## **Червоный М. А.**

Метанойя (Сценарий) / М. А. Червоный — «Автор», 2025

Сценарий «Метанойя» представляет собой произведение, в котором переплетаются различные аспекты человеческой жизни, техники, космоса, научных достижений и людей, которыми движут разнополярные силы. В рассказе есть отсылки к природе человека и его внутренней вере, о неявном диалоге, что вера и современные технологии должны развиваться вместе для достижения наивысших целей человечества. Автор нелинейно перемещает вас из одной эпохи в другую. Сюжетная линия развивается параллельно с 1940-х годов до недалекого будущего. Многие исторические события действительно были на самом деле и оставили отпечаток на сюжетной линии рассказа. Сценарий «Метанойя» представляет собой глубокое и многогранное произведение, историю об одном человеке, который слепо поверил своим убеждениям, благодаря случайной цепочке событий в его жизни. Возможно, была установлена связь, которая привела героя к правильному ответу, или это стечение обстоятельств? Но случайностей не бывает, у всего есть своя причина...

© Червоный М. А., 2025

© Автор, 2025

# Михаил Червоный

## Метанойя (Сценарий)

г.Москва 4 октября 2024г

Все написанное является вымышленным образом автора,  
но включает реальные исторические события.

*«Кто сражается с чудовищами, тому следует остерегаться, чтобы самому при этом не стать чудовищем. И если ты долго смотришь в бездну, то бездна тоже смотрит в тебя».*

*Фридрих Ницше «По ту сторону добра и зла» 1886 год.*

Яркие звезды и скопления пыли медленно перемещаются по пространству, мимо пролетают кометы и астероиды, оставляя яркие хвосты света и пыли. Черные дыры «проглатывают» материю и выпускают яркие фотоны в бесконечное пространство. Галактики врезаются друг в друга, а их куски разлетаются в разном направлении, но потом притягиваются обратно.

Этот танец происходит под «Лунную сонату» Людвига Ван Бетховена. Звезды проходят этапы своей эволюции, увеличиваются в размерах и взрываются, освещая своим светом все вокруг. Нейтронные звезды крутятся с неуловимой скоростью, меняя направление света и частоту яркости. Все происходит в движении и медленной размеренной гармонии...

\*\*\*

### **1960 год. Челябинская область.**

Черный, очень грубый камень переливается на палящем солнце, раскрывается обзор на еще более грубый камень неправильной формы рядом. Свет проблескивает на огромном «шраме», как будто кто-то откусил кусок зубами. Слышится вой скрежета металла, и над огромной кучей камней замирает тень, которая полностью перекрывает свет палящего солнца. В «кучу» вгрызается «пасть» огромного экскаватора и заглатывает «блестящие камни» с такой жадностью, что не все помещается и часть камней выпадает. Огромная машина начинает «рычать» сильнее. Ненасытная пасть поднимается на несколько метров вверх и техника начинает грубый медленный поворот с появлением новых электрических звуков переменного тока. При медленном повороте на желто выкрашенной кабине «машины» появляются красная надпись ЭКГ-8И.

Грубым движением техника резко останавливается, так что подвешенные камни внутри «пасти» резко качнулись. Слышится доносящийся грубый вой с другой стороны и появляется густой черный дым, опять резко останавливается, слышится переключение гидромеханической коробки и выжим вакуумного стояночного тормоза, цилиндры под шасси опускаются, и колесная база «6 на 4» прочно «вцепилась» в грунт. Фары и кузов покрыты черной пылью, на огромной решетке радиатора, которая с трудом проявляет красный свет большие буквы «МАЗ», по бокам двигательного отсека – «530».

Водитель, быстрыми крутящими движениями закрывает окно и сигнализирует поднятым большим пальцем на запуск загрузки. Большая «пасть» экскаватора громким щелчком отстегивает механизм и «челюсть» раскрывает свою добычу. Множество разнообразной формы камней переливаясь на свету оставляют проблески и появляется множественный глухой стук. Каждый камень находит себе место и процесс погрузки повторяется, пока на водительском индикаторе стрелка не дойдет до красной линии, которая отмеряет неподъемные 40 000 кг для машины.

По сторонам видны огромные высокие столбы, на которых не так давно были установлены современные системы телекоммуникационной наблюдательной системы. «Стеклянные глаза» наблюдают за происходящим. Провод от блока камеры передает аналоговый сигнал в рубку, в которой сидят несколько человек перед большим количеством телескопических черно-белых экранов, свет от этих экранов освещает помещение очень сильно. На столах стоят рации, множество кнопок для переключения и поворотом устройств.

Мужчина с блестящей лысиной достает пачку «Беломорканала» и резким движением выбрасывает сигарету к себе в ладонь, следующим резким движением зажигает спичку, прикуривает и откидывается на короткую спинку кресла. Из динамиков на столе раздается звук:

- Пятьдесят шестой, остановить погрузку, я полный!
- Вас понял!

Пролетая через окно рубки, которое защищено металлической сеткой и покрыто пылью, видно как грузовик еле зашевелился и начал потихоньку набирать скорость. С высоты птичьего полета видно огромный рудник и множество экскаваторов, которые грызут металлическую руду и грузят ее в остальные «красные» грузовики.

Наш герой начинает набирать скорость, стрелка тахометра доходит до 30 километров в час и водитель двойным выжимом сцепления производит ручное переключение коробки передач на третью скорость, максимальную. Густой дым дизельного двигателя и пыли из под колес мешают обзору и местами не видно едет он там или нет.

Поднимаясь выше, в воздухе видно как множество линий начинают превращаться в очертания похожие на железную дорогу и все эти пути сужаются. Слышится свист который отдает машинист паровоза.

Из трубы черного паровоза идет белый плотный дым, который сдувается ветром в разные стороны. Запачканное углем лицо и когда-то белая фуражка с красной звездой, над золотым серпом и молотом. Выглядывает в боковое окно вперед и машет, такой же когда-то белой перчаткой регулировщице, которая подняла оранжевый и красный флаги – разрешающий проезд.

Когда их лица ровняются, машинист поднимает шляпу и широко улыбается, в ответ строгое лицо регулировщицы принимает радостный взгляд и одаривает белоснежной улыбкой с красными губами.

Из кабины машинист смотрит в боковое зеркало и дергает трос расположенный на потолке кабины дважды – сигнальный клапан покорно открывается и издает звук чайника, который закипел.

Резво подъезжая к «точке» машинист начинает дергать ручки сбрасывания давления и отключения передачи, поезд с вагонами начинает подъезжать по инерции, паровой двигатель работает на холостом ходу. Медленным движением правой руки выжимается тормоз и колеса начинают искриться из под всех вагонов, поднимается грубый стук соединительных сцепочных механизмов. Пустая паровозная змейка замедляет ход. Почти остановившись машинист резко выбивает рычаг заднего хода и дает газ. Огромные четыре диска колес резко меняет направление на реверсивное и соединяющая их балка ускоряется, шум железа становится очень громким и отдается эхом в загрузочном цеху. Машинист выглядывает в окно и быстро возвращается в кабину отключая реверс и выжимает тормоз до самого конца со звуком колокольчика. Постепенно эхо и звуки «бьющегося» металла пропадают и поезд останавливается. На массивном передке красуется красная звезда и под ней буквы «СССР», звезда останавливается точно напротив знака «СТОП».

Через необъятных размеров стеклянную крышу ангара проникают лучи света, огромные грузовики начинают подъезжать на платформы и выгружать свой груз, с другой стороны им помогают маленькие экскаваторы разровнять груз по всем сорока вагонам.

Загруженная «змейка» проезжает по большому, железному мосту через живописную речку, потом вид сменяется на густой лес у которого нет конца и края, затем вид сменяется полями и лугами которые бесконечно уходят в горизонт.

Кромешной ночью поезд пробивает своим фонарем густую темноту и капли дождя. И на конец, под восход красного солнца доставляет груз в точку назначения. Почти 360 километров пути позади.

Поезд с вагонами подъезжает к огромному «городу в городе» с большими металлическими буквами «Магнитогорский металлургический комбинат».

Камни массивом выпадают из вагонов, которые по очереди крутит большая рама, переворачивая их «вверх дном». «Струя камней» отправляется в сужающую воронку и падают на ленточные дорожки, которые отправляют их с грохотом в дальнейшее приключение.

Цех блестит множеством искр, воздух от такой жары преломляется и можно увидеть как он устремляется к потолку огромного цеха. Тележка направляется вверх с грузом из железной руды, напрямик к доменной печи, которая работает без выходных, ее нельзя останавливать. Резким толчком об стопорный механизм камни начинают падать в жерло к «дракону». Внутри, горящая, оранжево-красная смесь «принимает» новый материал с вспышками света.

Снизу поджидает очередь пустых тележек, которые по очереди заполняются «сваренным супом». Рабочие в толстенных костюмах и касках, на которых установлены черные маленькие очки, отточенными движениями отправляют по очереди тележки дальше по узким рельсам. «Суп» выливается в длинные «вены» и как кровь бежит по «телу» комбината, разбегаются тоненькими струйками в разные стороны, все они станут разной формы, толщины и массы.

С другой стороны огромного цеха, наматываются огромные «бобины» уже остывшего и обработанного блестящего серого металла. Под самой крышей загруженный круглой «бобиной», медленно, но уверенно перемещается мостовой кран. Крановщик сосредоточен и неспешно передвигает рычаги управления, за его спиной висит транзисторный, бежевый, компактный радиоприемник с надписью "SPIDOLA" на кожаной ручке. С небольшими помехами

раздается завораживающая и красивая мелодия «Юрия Зыкова "Вся страна – это наша работа"».

И вот уже «бобины» оказываются в другом огромном ангаре. Под самым потолком красуется надпись «ГАЗ» *Автомобильный завод. Основан в 1932 году.*

Мощным манипулятором, водитель с усами забирает «бобину» и отвозит, напевая песню («Вся страна – это наша работа»). Проезжая мимо сборочных длинных цехов поперек. Открываются длинные туннели из вереницы полусобранных автомобилей.

Двигаясь по разметкам, выложенной толстой керамической плитки, «усач» загружает «бобину» в приемный механизм, оператор в стороне дает отмашку. Манипулятор подпрыгивая на развороте устремляется в обратном направлении попутно помахав и кивнув коллеге.

Оператор включает аппаратуру и начинают загораться большие лампочки на его операторском столе. Ударом сильного кулака нажимает кнопку «Пуск 1». «Бобина» начинает медленно вращаться, двое его помощников с каждой стороны направляют начало металлического листа в приемную узкую щель. После синхронных движений оба поднимают руки и кричат: «Готово!». Оператор жмет кнопку «Стоп 1». «Бобина» остановилась и «приемная щель» плотно схватила листок. Отделяя металлическую «бобину» от перемычек которые ее сдерживают, раздается вибрационный звук, который быстро гасится. Рулон свободен.

Синхронно, помощники кричат «К загрузке готов!». Оператор кулаком жмет «Загрузка выполнена 1». Большой «принтер» начинает засасывать в себя крутящийся стальной рулон. Пролетая в щель, длинный лист обрезается острейшим ножом, на который давит большой пресс, на несколько секунд рулон останавливается, затем цикл повторяется. Дальше листы пролетают на катушках под другой пресс, который бьет еще сильнее. В конце виден свет и форму забирают руки в белых перчатках и кладут в тележку доверху аккуратно сложенными передними крыльями от автомобиля.

Зеленая металлическая тележка передвигается по асфальтированному полу. Одно заднее левое колесико непослушно колыхнется в разные стороны с противным звенящим звуком, но это гасится разными звуками завода. То слышен как падает металлический ключ, шум прессы, звук двигателя, звук вспышки от сварочных работ и непонятные местами ор людей, передающими друг другу технические послания.

Крыло поднимается двумя руками и устанавливается на покрасочный стенд. В «опыле грунтовок», краски и лака чудесным образом деталь обретает бежевый цвет и затем устанавливается на автомобиль.

Отдаляясь можно заметить как наносятся «шашечки» на двери, устанавливается дополнительное не штатное оборудование: складывающаяся особым способом переднее пассажирское сиденье, зеленая лампа в углу переднего окна, большая радио антенна, торпеда с отсеками для счетчика и установки радиосвязи. В конце сборки под капот устанавливается металлическая бирка:

*Горьковский Автомобильный завод  
Автомобиль ГАЗ 21Т ВОЛГА  
Год выпуска 1960*

*Двигатель № 675331*  
*Шасси № 396663*  
*Число мест 5*

Девушка клепочным пистолетом завершает крепеж таблички, закрывает капот, вытирая пот со лба, рукой провожает автомобиль с улыбкой.

\*\*\*

На большой скорости автомобиль мчится на встречу, в угловом повороте испытательного полигона и с громким ревом мотора, водитель-испытатель крутит мотор до предела. Резина издает характерный писк, закончив маневр встречается с ухабистыми, специально созданным покрытием для проверки шасси. «Амортизаторы» и «поворотные кулаки» подвески выдерживают такое испытание с легкостью. Резкое торможение.

«Тест пройден» на боковое стекло приклеивается документ о полном соответствии качества, автомобиль отправляется на «работу».

\*\*\*

Боковой вид на автомобиль, мужчина садиться в авто, оглядывает салон, берет радиосвязь, принимает заказ. Автомобиль едет то по городским улицам, то по сельской местности, в машине меняются пассажиры, то это большая семья, которая еле влезла в автомобиль со своими сумками, то парочка которая ночью целуется на заднем сиденье проезжая по «Кремлевской набережной», то зимние спортсмены в синих костюмах устанавливают свои лыжи для перевозки на крыше автомобиля под пушистым снегом.

Масса людей, багажа и комбинаций меняется в этом путешествии. То одинокой ночью в поле, водитель остановился и облокотившись на крыло задумчиво курит и смотрит на ночную луну. То ковыряется под капотом, ударившись о него со злостью бьет по бамперу. То радостно едет и беседует с пассажиром у которого, через окно торчит удочка.

Машина стоит на улице. Идет дождь, потом светит яркое солнце, потом листья несутся ветром застревая в деталях автомобиля, он становится грязным и неопрятным, спускается заднее колесо...

На переднем сиденье появляется водитель в ночи, по силуэту видно, как он выпивает что-то из прозрачной бутылки и резко трогается с места. В ночном отражении автомобиля мелькает красный сигнал светофора, резко появляются встречные фары, которые «обрисовывают» силуэт Волги, яркий свет и громкий металлический грохот...

«Залипший» сигнал гудка обрывает песню «Юрия Зыкова "Вся страна – это наша работа"»...

\*\*\*

**1965 год. Орбита Земли. 11:32 по Московскому времени.**

Медленно вращается голубая планета «Земля». С высоты орбиты видны плоские, полупрозрачные, белые облака, под ними течет тонкой струйкой река Нил и совсем, еле-еле можно разглядеть пирамиды Египта.

Резко вращаясь, вид перекрывает белый космический аппарат. Круглое основание, прикреплённый конусной формы посадочный модуль, и с боку на противоположной стороне под углом в 45 градусов расположена шлюзовая камера. На круглом кузове видно большую надпись «ВОСХОД 2» красным цветом.

Продолжая медленное вращение вокруг своей оси, за аппаратом открывается вид на безграничный космос, который так хорошо видно в полном вакууме. Количество разноцветных скоплений и отдельных звезд захватывают дыхание и вокруг полная тишина...

Раздается голос доносящийся из радиации: *«Человек вышел в космическое пространство! Человек вышел в космическое пространство! Находится в свободном плавании!»*

Возвращаясь к аппарату видно как человек в скафандре неуклюже борется с невесомостью и «отплывает» от корабля, но сильный белый фал его инерционно возвращает в направлении к кораблю. На скафандре установлен глазок-камера, по контуру объектива написано черными буквами «Ф-21».

На внешней стороне корабля были установлены две камеры, на них красовалась черная надпись «Топаз 25», означавшая, что камера снимает в 25 кадров в секунду и сигнал сразу передавался на землю путем телекоммуникационной связи.

Освещенное ярким солнцем стекло скафандра изнутри собирало небольшое количество конденсата и поблескивало. Постаравшись повернуть тело и посмотреть на землю, астронавт переводит взгляд на «Землю», по очертанию рельефа гор и рек можно было разгадать формы родного Черного моря.

\*\*\*

Московские улицы, большинство машин остановились на обочине. Люди стоят у магазина «Эфир» и разглядывают витрины с большими телескопическими телевизорами на деревянных ножках. Мальчишки во дворе «сталинской» высотки собрались в круг у подъезда на ступеньках, рядом брошены разноцветные детские сани. В ладошке у мальчика помещается маленький, компактный, квадратной формы радиоприемник на тыльной стороне бежевого цвета надпись «Рубин Т7». Мальчик включает круглый переключатель, переворачивает приемник динамиком вверх и техника оживает голосом радиоведущей:

*«Сегодня, 18 марта 1965 года, в 11 часов 30 минут по московскому времени при полете космического корабля «Восход-2» впервые осуществлен выход человека в космическое пространство. На втором витке полёта второй пилот лётчик-космонавт майор Леонов Алексей Архипович в специальном скафандре с автономной системой жизнеобеспечения совершил выход в космическое пространство, удалился от корабля на расстоянии до пяти метров, успешно провёл комплекс намеченных исследований и наблюдений и благополучно возвратился в корабль. С помощью бортовой телевизионной системы процесс выхода товарища Леонова в космическое пространство, его работа вне корабля и возвращение в корабль передавались на Землю и наблюдались сетью наземных пунктов. Самочувствие товарища Леонова Алек-*

*сея Архиповича в период его нахождения вне корабля и после возвращения в корабль хорошее. Командир корабля товарищ Беляев Павел Иванович чувствует себя также хорошо.»*

Ребята радостно закричали: «Ура-а-а!» и скрылись за большими массивными дверьми подъезда «сталинки».

Обложки журналов пестрят новостями о первом человеке вышедшем в открытый Космос, появляются радиопередачи с участниками экспедиции, их везде тепло встречают, дарят цветы, мальчишки бегают и просят автографы, участвуют в интервью, вручают дипломы и награды. И вот они группа участников возвращаются на место посадки корабля «Восход 2».

Люди устанавливают шестиметровый памятник из титана, торжественно перерезается красная лента, участники поворачиваются и улыбаются в камеру «Зенита» и мгновение навечно замирает на фотопленке.

Постепенно люди, один за другим пропадают с фотографии, остается только большой памятник, который переживает множество сезонов погоды, до тех пор, пока его не «навещают» охотники за ценным металлом. Дерзко и очень грубо несколько людей ломают, распиливают памятник, грузят в фургон и покидают некогда знаменное для огромной державы место...

\*\*\*

### **Москва. 1996 год 25 Марта 23:01**

По длинному, светлому коридору идут блестящие черные ботинки. Стук от ботинок глушит широкий красный ковер. Стройный высокий мужчина в черном костюме, белой сорочкой и черным тонким галстуком несет в руке черную папку. Заворачивая за угол коридора, он встречается с седовласым мужчиной пожилых лет с неспешной походкой изучавший блокнот, поправляя очки кивает в ответ и продолжает изучение ручных записей, мужчина с папкой кивает в ответ.

Продолжая идти по коридору видно вдоль стены пару прямостоящих людей в военной форме у двери. Подходя к двери, военные открывают дверь. Мужчина входит в зал, в центре которого расположен большой круглый темно-дубовый стол, занятый людьми, 8 человек, в зале развивается табачный дым на свету.

Молча обойдя полкруга стола мужчина останавливается у «черного пиджака» и на ухо тихо произносит: «Александр Александрович, список более миллиона подписей для выдвижения кандидата и спецпочта». Сидящий мужчина оторвал взгляд от середины стола, на котором стоял небольшой флагшток России, перевел его на «курьера», кивком поблагодарил и вернулся к беседе за столом.

Мужчина с крупным телосложением в плотном черном свитере эмоционально говорит:

– Возврат место вице-преьера... сразу получаем захват заложников в Черноморском порту! На каждое действие мы будем получать акты, взрывы и гибель людей! Чечня сейчас крайне важная для них восточка! Будут кричать и все переворачивать вверх дном! Мы должны действовать на опережение! Тихо, без жертв, без огласки, что бы у них даже возможностей не было, чтобы не могли нас просчитать...

Другой мужчина подхватывает:

– Как можно было допустить Трабзон!? В порту были наши люди и разведка Турции тоже все пронюхивает, но где причина пропуска или кто поспособствовал, кто!? Захватив паром с нашими 200 людьми потребовав прекратить штурм в Первомайском! Такими темпами мы пропустим захват тактического оружия!

Мужчина напротив в военной форме с генеральскими звездами спокойным тембром отвечает:

– Вывод ядерного оружия с бывших советских республик продолжается, к 1 июня будет закончен вывоз с Украины, интеграция военных технологий продолжается на территории Белоруссии к апрелю все будет готово, все в рамках плана, все приказы отданы и все контролируется лично...

Продолжая слушать, мужчина, который получил папку, медленно, спокойно развязывает шнур и открывает её. В книжке список из множественных фамилий и подписей. Положив в сторону перешитый список на стол, достает из папки красный конверт с грифом «*совершенно секретно*», переглянувшись на людей, увлеченными разговорами на повышенных тонах, вернулся к конверту и медленно его разрывает с боку, достает вдвое сложенное письмо и начинает читать.

После прочтения, он складывает бумажку обратно в конверт, кладет в папку и крепко ее перевязывает. Встает из-за стола и проходит в конец зала, открывает массивную деревянную, лакированную дверь и попадает в другое помещение.

Большой кабинет с широким столом и множеством аппаратов связи, какие-то телефоны установлены, и на них нет никаких кнопок, только трубки. Огромные деревянные шкафы с множеством книг, большой деревянный глобус на полу. Усевшись в поворотное дорогое кресло мужчина открывает боковой сейф под столом, кладет туда папку, закрывает с сильным грохотом от толстенной железной двери. Тянется к телефону советской эпохи, но без привычного круглого номеронабирателя, вместо него красная звезда. Короткое соединение, в трубке отвечает мужской голос с небольшими помехами:

–  
Связь установлена- говорите  
!

Александр Александрович на секунду задумавшись, и наконец «вернувшись» из своих мыслей отвечает:

– Первый этап проекта «*В путь*» запустить, подготовить точки приема из Санкт-Петербурга, выполнять сейчас же...

– Вас понял, принято к выполнению, конец связи.

Александр Александрович кладет трубку, поднимается с кресла, подходит к густым белым волнистым шторам и устремив взгляд в сторону ночного города над которым падают белые пушистые снежинки тихо произносит:

– Да поможет нам Бог...

### **Москва. 1967 год январь 10:12**

Проходя по «*Калининскому мосту*» молодой человек двумя руками поправляет воротник и шапку от сильно дующего холодного ветра.

Спускаясь быстро по мраморным ступенькам засыпанными снегом открывается вид на «*Дом-книжку*» на «*проспекте Калинина*». Толстые, грубо отесанные кирпичи из которых собрана стена моста приводит к высоким арочным воротам. Из ворот выскакивает «*Газ 21m Волга*», и сразу же заезжает другая, вдоль дороги видна очередь таких же «Волг».

Молодой человек остановившись и оглядевшись по сторонам увидел надпись над окнами «*4-й таксомоторный парк*».

У парня ярко выделенные скулы, мощный подбородок и добрые коричневые глаза. Шмыгнув, себе под нос произнес: «Ну, попробуем» и шагнул в сторону ворот.

Зайдя в помещение увидел множество автомобилей компактно размещенных друг с другом, везде бегают люди что-то делают с автомобилями, кто-то несет инструмент, другие спорят и тычат в бумажки. Слышно как мастер пытается завести автомобиль, но только стартер из последних сил производит скрежашие звуки, но он не сдается.

Медленно делая шаги вперед и развернув голову, парень с интересом наблюдает за происходящим в ремонтном цеху, как вдруг спиной на него с коробкой деталей от автомобилей натывается толстый механик с широкими усами в грязном комбинезоне: «Смотри куда прешь!», дерзко перекладывает папироску ртом с одной стороны на другую, «бугай» разворачивается и уходит за угол.

Парень продолжает свой путь и видит как в его сторону медленно катиться колесо. Кожаными перчатками он его останавливает и к нему подбегает молодой запыханный парень в рабочем комбинезоне, перебирая дух говорит:

-Спасибо, у нас там балансировка колес с ума сошла, слетело колесо, я бежал за ним, хорошо никого и ничего не покалечило, а ты кто такой? Сигареты есть?

– Нет, бросил. Подскажи пожалуйста как устроиться на работу шофером?

– Это тебе к «Семенычу», там за складом в конце помещения он, сидит за столом.

– Благодарю!

Молодой человек пошел по указанному пути, для поиска того самого «Семеныча». Видится стол, за которым сидят три мужичка лет под 45 и играют в карты. «Туда» – подумал про себя парень.

Подойдя, в руках держав меховую шляпу, скидывая с нее снег в стороны, перекрикивая звуки ударов молотка в стороне о наковальню произносит:

-«Здравствуйте, подскажите как устроиться на работу шофером?». Мужики взорвались хохотом и даже не перевели на него взгляд. «У меня есть права, я работал на скорой помощи».

Один бородатый дядька, со спущенными лямками комбинезона поворачивается и говорит:

– Слушай, у нас шоферов масса, а автомобилей нет и не предвидеться, чиним старые, новые если появляются они уже все расписаны, тут что бы долго не говорить, есть только один вариант для тебя паренек! Тебя как звать то?!

– Алексей

– Так вот, Алексей, есть значит только один вариант, как я говорил, ты вообще в машинах разбираешься, собрать, починить, поменять сам можешь?

– Да смогу, есть же техническая документация, разберусь.

– Ух ты какой, ладно! Вон видишь там в углу стоит «Волга», она стоит там уже несколько месяцев, с нее можно взять несколько запчастей, ее сильно «всадили». А рядом целый кузов, но без всех узлов, только после пескоструя и покраски. Так вот на ней нужно будет все собрать!

Алексей посмотрев в унылый угол, задумался на миг и согласился.

– «Приходи завтра в 9, сейчас иди оформляйся с документами к Ларисе в «окно приема» и не опаздывать завтра!» сказал Семеныч и сел обратно за стол закачивать партию в дурака. Его партнер по игре, худощавый мужчина без одного переднего зуба в шоферской кепке говорит шепотом:

– Семеныч, ты пацаном решил закрыть позицию по битой Волге?

– Молодым у нас везде дорога!

Раздается громкий смех троих игроков и «Семеныч» высоко подняв руку с картой вверх резко ее бросает на стол, козырной червовый король перекрывает бубновый туз.

\*\*\*

Вернувшись в таксомоторный парк на следующий день и получив штатную форму, Алексей принимается за восстановления «Волги». День за днем, с утра до позднего вечером он проводит в «темном уголке» таксомоторного парка.

Алексей обладал удивительным даром, находить общий язык с каждым человеком. Оказывал помощь без раздумий и бодрил доброй веселой шуткой при возможности. Его крепкие, сбитые кулаки говорили о трудном юношестве, в котором нужно было уметь постоять за себя. Вся работу Алексей выполнял неспеша, без суеты, что бы не допустить ошибки, без этого не добиться хорошего результата.

За большими воротами «Таксомоторного парка №4» снежинки ложились на автомобили ждущие свое очереди, для проведения технического осмотра. Москва жужжала автомобилями разных конфигурация и функций.

\*\*\*

Спустя три недели безвылазного ремонта, автомобиль был практически готов. Не хватало бокового переднего правого крыла, которые уже было снято с битой машины, пережившая аварию и ожидало установки на отремонтированную Алексеем «Волгу».

Алексей обходил автомобиль сложив руки в карманы, весь грязный в штатном комбинезоне, осматривая все части. Как сбоку к нему подходит толстый механик с широкими усами с которым он столкнулся в первый день:

– Ну Леха, собрал смотрю машину!

– Да почти, осталось крыло, найти крепеж и готово, даже цвет в цвет подходит, по краям только краску стерло от прошлой аварии. Пойдет!

– На-а-а крепежи, я тебе как раз принес.

Улыбаясь, перекладывая ртом папироску с одного края на другой край рта отдает небольшую коробочку с запчастями для установки крыла. Алексей берет коробку, толстяк по дружески его бьет по плечу и уходит по своим делам.

На следующий день, придя на работу Алексея официально устраивают и у него начинается работа «шофера».

Лариса, которая занималась всеми документами в диспетчерской проводила документы, себе бубня под нос заполняла бумажки:

– Так, м-м-м, ага, 1946 года рождения, село Ольгинка, Донецкая область, УССР, все готово, забирай!»

Выезжая из-за угла, где собирался автомобиль, Алексей с широкой улыбкой замечал радостные лица работников. Многие махали и желали удачи, большинство не верили, что у молодого парня получится восстановить автомобиль, но он заслуженно, трудом и упорством доказал, что он достоин и все получилось. И для него время, как будто остановилось, глядя на этих людей, прошла все боль в теле, от таскания и лежаний на холодном полу автопарка в надежде собрать заветный автомобиль. Удовольствие от того что груда железа превратилась в работающий механизм вызвала позитивные и радостные эмоции!

Первые несколько часов Алексей катался по Москве и любовался красотой города, вглядываясь в лица соседних шоферов, которые останавливались с ним на красный сигнал светофора перекрестков города.

И вот отойдя от «полетов в облаках», «вернувшись на Землю», замечает человека на дороге, «ловящего такси». Быстрым движением руля автомобиль покорно повернул в крайний правый ряд и остановился.

В автомобиль садятся мужчина средних лет, в дорогом пальто и двумя баулами:

– На Киевский вокзал, миленький!

Алексей, молча включает счетчик и выполняет свой первый заказ. А пассажир начинает невольный разговор:

– Домой, поеду домой. В гостях конечно хорошо, но пора домой. Прекрасный город эта Москва. Знаете ли вы, сколько я прошел? Я истоптал целую пару шикарнейших ботинок. Придется опять идти на «рынок», на наш «золотой-толчок рынок» и «вытарговивать» обувь!

– А куда держите путь, где живете?

– О, мой миленький, это «самый» прекрасный город на Земле! Он конечно, не такой как ваша Москва, но поверьте, что душа и сердца в этом городе есть, это славная Одесса. «Ви» бывали в Одессе, голубчик?

– К сожалению еще не удавалось, теперь захотелось побывать, после таких слов.

– Теперь у вас появилась хорошая цель, следуйте ей. Вообще нужно ставить цели и двигаться к ним, но цели «должны» быть благородные. Слишком много зла появляется в нашем мире, мой друг. Только чистое сердце и светлый разум может творить чудеса.

Автомобиль проезжает по московским улочкам и останавливается у здания *Киевского вокзала*. Пассажир благодарит шофера и убегает на свой поезд. Алексей продолжает свое «рабочее путешествие».

Так проходят дни, недели, встречаются интересные люди, симпатичные красивые девушки и пьяные пассажиры которых приходится успокаивать силой. Наступает заветная весна, заветный май.

\*\*\*

Облокотившись на бок автомобиля, Алексей пролистывал новостную газету.

«Новое лицо КГБ будет бороться с инакомыслием путем терапии в психиатрических больницах» – заголовок.

Переведя взгляд по диагонали видит заголовок «В Москве на собрании инициативной группы в Центральном доме авиации и космонавтики имени Фрунзе предпринята попытка организовать изучение НЛО на общественных началах.»

Кинув газету в окно автомобиля, легкой походкой Алексей отправляется к ларьку «Газированные воды». Берет лимонад и под палящем майским солнцем выпивает стакан до дна. По соседству радио-телевизионный магазин «Эфир».

Зайдя внутрь, проходя мимо прилавков слышится разговор двух интеллигентно выглядящим молодых мужчин:

– Я все никак не могу к этому привыкнуть, как здорово в марте сделали, теперь рабочая неделя 5 дней, каждую субботу все-равно по привычке как по будильнику просыпаюсь в 7:00. На все выходные за город уезжаю, а ты как?

Второй поправляя очки отвечает:

– Заканчиваем стройку башни Останкино, я же проводкой занимаюсь, готовимся уже годовщину октябрьской революции в цветном изображении транслировать!

Алексей, невольно подслушав разговор увидел через окно магазина, как стоит женщина с ребенком и сумкой, поглядывая в разные стороны, около его такси. Развернувшись и побежав к ним он поздоровался, представился и они отправились в путь.

Оказалось, что дорога предстояла дальняя, от начала *Ленинского проспекта по «Окружной»*, затем по *Калужскому шоссе до деревни «Семенково»*, около двух часов езды. Наступал теплый весенний майский вечер.

\*\*\*

Солнце скрывается за горизонтом. На толстой табличке, прикрепленной к стене надпись: *«Институт земного магнетизма, ионосферы и распространения радиоволн имени Н.В.Пушкова»*.

Открывается вид на продолговатое здание, по бокам которого возвышаются установленные блестящие железные шары, один из которых закрывает исследовательскую аппаратуру и телескопы, вторая медленно поворачивается.

По коридору института суетно бежит тучный мужчина лет шестидесяти. У него кудрявые длинные седоватые волосы прыгают из белой «докторской» шапочки. С отдышкой с трудом перепрыгивая с ноги на ногу, белый докторский халат развивается за ним. В руках белая толстая папка.

Забегая в свой кабинет он закрывает дверь и усаживается в свое махровое красное поворотное кресло. Одной рукой не глядя он открывает окно и закуривает папироску, второй рукой открывает папку и судорожно перекладывает листы. Руки его трясутся. Из ящика стола он достает компактный серый катушечный магнитофон с надписью *«Мрія»*.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.