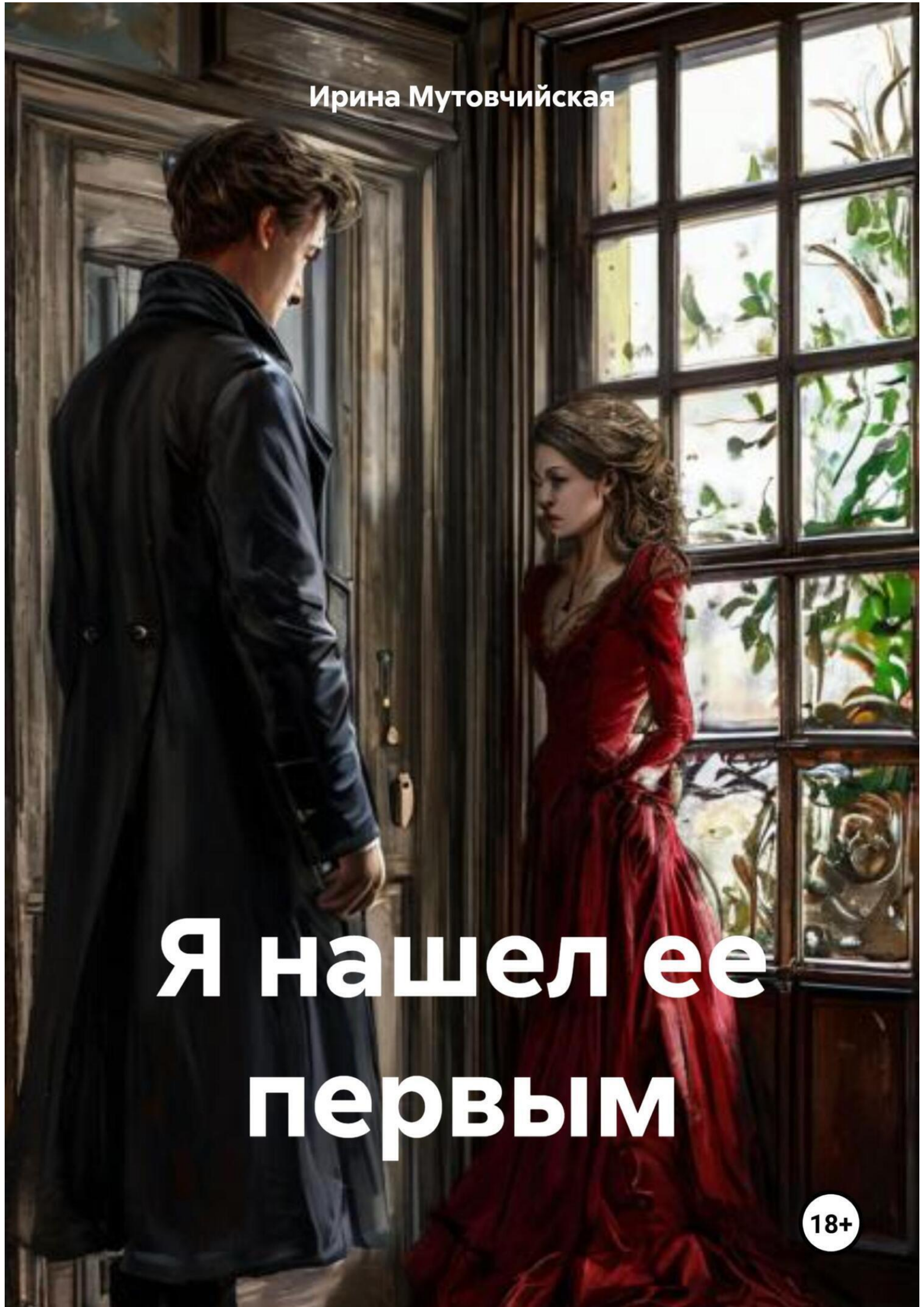


A movie poster featuring a man and a woman in a dramatic, historical-style setting. The man, on the left, is seen from the side, wearing a long, dark, double-breasted coat. He is looking towards the woman. The woman, on the right, is wearing a long, flowing red velvet dress with a high collar and long sleeves. She is looking down and slightly away from the man. They are standing in a doorway or a room with large, multi-paned windows in the background. The lighting is soft and warm, creating a romantic and mysterious atmosphere. The overall style is reminiscent of classic cinema.

Ирина Мутовчийская

Я нашел ее первым

18+

Ирина Мутовчийская
Я нашел ее первым

«Автор»

2025

Мутовчийская И. З.

Я нашел ее первым / И. З. Мутовчийская — «Автор», 2025

Она была в комнате, где шел бой! Ей негде было спрятаться! Портье манил его обещаниями. Если юноша найдет нужную дверь в доме из тысячи комнат, девушка, что ждет за ней, станет его. Он нашел комнату, но сначала подумал, что ошибся. За дверью шел бой. Однако желание было сильнее сомнений. Он открыл дверь. Ветер завыл и толкнул его, но изменить судьбу невозможно. Он нашел ее, она была избита и окровавлена, но это была она, та, которая должна была его призом.

Содержание

Обещание портъе	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Ирина Мутовчийская

Я нашел ее первым

Обещание портье

Портье обещал, что тот, кто первым войдёт в дом с привидениями, останется с ней на одну ночь. Но всё вышло иначе – он остался с ней на всю жизнь.

Особняк, состоящий из тысячи комнат, был слабо освещён в ночи. Он не боялся ошибиться дверью, но боялся открыть ту, которая была ему не нужна. В доме был только один этаж, но он бродил так долго, что, казалось, обошёл уже весь земной шар. Но вы же не удивляетесь этому обстоятельству? 1000 комнат – это очень много, и найти одну из тысячи – это ещё тот труд!

Желание подогревало его решимость. Он переходил из комнаты в комнату, зная, что его ждут. Когда старый портье открыл перед ним дверь в дом с привидениями, он предупредил, что каждая комната – это отдельная эпоха. Если он нечаянно зайдёт не туда, куда предопределено, то назад уже не вернётся.

Поэтому он шёл наугад, ему отчаянно хотелось зайти во все двери подряд, открыть их и посмотреть на тех женщин или девушек, которые прятались в комнатах. Но он не позволил себе этого. Он знал, что та, которая ждёт его, подаст знак.

И вот, всё произошло именно так, как он думал. Вернее, всё произошло так, как обещал ему старый портье. Проходя мимо одной из дверей, он услышал нехарактерные звуки. Нет, это была не восточная музыка или звуки оркестра. Он прислушался и обомлел – за дверью шёл бой.

Он давно потерял счёт тем комнатам, мимо которых проходил. Действительно, какая разница, пятисотая комната осталась за его спиной или трёхсотая? Самое главное, чтобы дверь, которую он попытается открыть, открылась именно туда, куда вело его сердце.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.