

0+



Ирина Лемеш

Лисочкин декабрь

За кулисами и на сцене

Ирина Лемеш
Лидочкин декабрь.
За кулисами и на сцене

<https://litres.ru/71919748>

ISBN 9785006597297

Аннотация

Лидочке и ее подругам некогда сидеть в гаджетах. Они каждый день преодолевают препятствия, проходят один уровень за другим — не в игре, а в реальной жизни. Они учатся балету, и скоро им предстоит впервые выйти на большую сцену. Но для этого нужно хорошо танцевать, иначе выступление не состоится. Чтобы вдохновить дочку, папа и мама ведут её в театр — с тех пор жизнь Лидочки сильно меняется. Теперь она знает, чего хочет больше всего на свете, и уверенно начинает свой путь к большой цели.

Содержание

Дорогие мои читатели!	5
Лидочкин декабрь	7
1. День рождения	7
2. «Ватушка»	11
3. Самая главная снежинка	13
4. На горке	16
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Лидочкин декабрь

За кулисами и на сцене

**Ирина Валентиновна
Лемеш**

Редактор Варвара Иринчеева

Иллюстратор Ольга Сорочкина

Иллюстратор Мария Гуральник

Иллюстратор Олеся Краева

Иллюстратор Ксения Фролова

© Ирина Валентиновна Лемеш, 2026

© Ольга Сорочкина, иллюстрации, 2026

© Мария Гуральник, иллюстрации, 2026

© Олеся Краева, иллюстрации, 2026

© Ксения Фролова, иллюстрации, 2026

ISBN 978-5-0065-9729-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Дорогие мои читатели!

Я мечтаю, чтобы уютными зимними вечерами ваша семья собиралась за чаем и вы, не торопясь, читали эту книгу вместе с детьми, обсуждая каждую деталь, вместе размышляли, спорили, творили и строили планы на будущее. «Лидочкин декабрь» — книжка необычная. Вы, наверное, заметили, что в ней есть две части: сначала идёт повесть о Лидочке, а затем интерактивный блок. Благодаря этому с книжкой можно вступать в диалог и взаимодействовать.

Для кого она?

Для любознательных детей. Для мам, пап, бабушек и дедушек, которые хотят познакомить ребенка с театром, музыкой, балетом. Книжка также будет полезна педагогам, потому что она мягко и ненавязчиво учит ответственному отношению к делу, умению преодолевать трудности, верить в себя и добиваться поставленных целей, вместе с тем она учит понимать и любить искусство.

Эта книга поможет родителям и педагогам подготовить ребенка к осознанному походу в театр, научить понимать музыку, распознавать и называть словами пробуждаемые ею эмоции, смотреть спектакль как просвещенный зритель и формулировать свои впечатления от увиденного.

Какими словами ребенок чаще всего описывает свои впечатления от увиденного спектакля, услышанной музыки?
«Понравилось — не понравилось».

Как научить передавать свои чувства и эмоции конкретнее, богаче, содержательнее? — На эти вопросы поможет ответить книжка, которую вы сейчас держите в руках.

История Лидочки поможет пробудить у детей интерес к занятию танцами и создать мотивацию к совершенствованию своих умений.

Я театральный педагог из Петербурга. Более 30 лет мои ученики вдохновляют меня на творчество. За это время произошло множество милых и забавных историй, которые я рассказываю в своих книгах.

Много лет назад мама повела меня на балет «Щелкунчик», и с тех пор я уже никогда не покидала театра. Люблю балетный театр всю жизнь и хочу эту любовь передать всем-всем моим читателям: и маленьким, и взрослым.

Лидочкин декабрь

Повесть

1. День рождения

Меня зовут Лидочка. Раньше мне было пять лет, а сегодня исполнилось шесть, потому что наступил мой месяц — декабрь. Мама зовет меня зимней принцессой, потому что у меня день рождения в декабре, в первый день зимы. Это самый красивый месяц в году, самый снежный, белый и праздничный. В декабре повсюду горят огоньки: в окнах домов, в небе над нашим проспектом, на набережной вдоль Невы, на колоннах Гостиного Двора. Везде появляются новогодние елки, они украшены гирляндами, красивыми шарами, игрушками в виде сказочных героев. Когда стемнеет, на елках зажигаются и танцуют яркие лампочки, и тогда я чувствую, что скоро произойдет волшебство.

Самое первое декабрьское волшебство — это когда мне дарят подарки на день рождения. Сегодня мама сказала, что меня ждет сюрприз. Мне было очень любопытно, но нужно было дожидаться, когда придут бабушка с дедушкой. Мы с моей куклой Соней стали терпеливо ждать вечера. Наконец-то

зазвонил дверной звонок! Пришли!

Мама, папа, бабушка и дедушка отвели меня в комнату и говорят: «Лидочка, закрой глаза». Я закрыла и слышала какие-то звуки. Открываю глаза, а передо мной велосипед, который я давно хотела. Вот так сюрприз!

Я посадила Соню на багажник и стала кататься на велосипеде по квартире, но это оказалось очень неудобно. То переднее колесо, то одно из задних все время обо что-нибудь тормозят. Приехала я на кухню, а переднее колесо «бум!» — и уткнулось в холодильник. Соня упала на пол. Я хотела развернуться, поехать обратно — в тот же миг одно из маленьких задних колес затормозило о ножку стола. Дальше велосипед не катится. Пришлось вставать, разворачивать его руками. Я развернула его, снова села, проехала по кухне, хотела отправиться в коридор, но руль зацепился за дверной косяк. Неудобно ездить в квартире на велосипеде. Нужно дожидаться весны, когда сойдет снег и можно будет кататься прямо по асфальту.

Бабушка сказала:

— Ой, я совсем забыла! Помнишь тетю Надю?

— У которой дочка Леночка?

— Да. Тетя Надя и Леночка просили тебе передать привет.

— Давай, — обрадовалась я.

— Что тебе дать? — удивилась бабушка.

— Привет. Они же просили передать.

Бабушка засмеялась, обняла меня, и объяснила, что привет — это слово. Оно означает, что меня помнят, любят, скучают и хотят увидеться. Меня это и обрадовало, и в то же время разочаровало: я думала, что мне просили передать какой-то сюрприз.



Сейчас я больше всего мечтаю о собаке. Она живая, веселая и будет со мной играть. Честно говоря, я втайне надеялась, что сегодня мне подарят именно ее.

Мама считает, что до собаки я еще не доросла. Собака —

это слишком большая ответственность, а для шестилетней девочки ответственность — ходить в детский сад и на танцы, вовремя вставать по утрам, чистить зубы и как следует трудиться на всех занятиях, а дома помогать маме убирать посуду после ужина. Если я буду со всем этим хорошо справляться, тогда можно будет подумать и о собаке. А сейчас мне уже пора спать, потому что завтра рано вставать в детский сад.

2. «Ватрушка»

Когда мы стали собираться на танцы, я спросила маму:

— Сегодня много снега?

— Много. Белый, пушистый!

— Давай возьмем ватрушку, я хочу с горки покататься.

— Лидочка, а как же танцы? Мы же опоздаем.

— А мы после танцев на горку сходим.

Взяли мы ватрушку, положили в нее мой танцевальный рюкзачок и пошли на танцы, а ватрушка сама катится и рюкзачок везет. Приходим, а у дверей маленькая Маша. Маленькая, потому что ей всего четыре года, а мне уже целых шесть лет.

Маша говорит:

— Это что это у тебя такое большое?

Я отвечаю:

— Ватрушка.

— Ватушка? — переспрашивает Маша.

— Ватрушка, — повторяю я.

А Маша опять:

— Ватушка.

Она «р» не выговаривает. Малышня, что с ней поделаешь!



3. Самая главная снежинка

В раздевалке меня уже ждала Ксюша, моя подружка, и другие девочки. Я им рассказала, что Маша «р» не выговаривает и вместо ватрушки у нее получается «ватушка». Девочки засмеялись, а Маша на это сказала:

— Я в следующем году научусь!

А вообще Маша молодец, на танцах очень старается, и Ольга Олеговна ее хвалит. Иногда даже приводит ее нам в пример:

— Посмотрите на Машу, она младше всех, а трудится на каждом уроке.

Подхожу я к своему месту в раздевалке, смотрю: под скамейкой напротив моей кабинки сапожки Дарины стоят.

— Почему ты тут свои сапожки поставила, это ведь мое место? — спрашиваю я Дарину.

— Мне тут удобнее, — отвечает она.

— Но тогда мне неудобно! — говорю я.

— Ты же не главная снежинка. А я главная. Где хочу, там сапожки и ставлю.

Тут мне на помощь пришла Ксюша:



— Не бывает главных и неглавных снежинок.
Я обрадовалась:

— Вот! Все снежинки одинаковые!

А Ксюша говорит:

— Наоборот, они все разные. Мне дедушка рассказывал, что нет ни одной снежинки похожей на другую, это такое чудо природы. Получается, что все снежинки — самые главные.

И тут маленькая Маша так строго посмотрела на Дарину и спрашивает :

— Слышишь?

Дарина ничего не ответила, а только закатила глаза. Но взяла сапожки и поставила около своей кабинки. Вот какая Маша! Сама маленькая, а характер большой.

На уроке мы репетировали танец снежинок, и вдруг произошло чудо. Но об этом чуде я расскажу, когда приду домой.

4. На горке

После танцев мы с мамой и с Ксюшей пошли на горку. Смотрим: там катается какой-то мальчик. Мне захотелось поскорее тоже скатиться с горки, но Ксюша предупредила, что можно больно удариться, если врежешься в другую ватрушку. Ксюша сказала, что нужно подождать: когда горка станет свободна, тогда можно катиться. Вот мальчик доехал до конца ледяной дорожки, поднялся, взял ватрушку за веревочку и пошел. Я поскорее села в свою ватрушку и как полечу с горки! Даже не заметила, как оказалась внизу.

И в этот момент я увидела, что у меня развязался шнурок. Я немножко замешкалась, пытаюсь его завязать, смотрю, а мальчик уже мчится по горке прямо на меня. Сейчас мы столкнемся! Я испугалась. Вот он все ближе, ближе, сейчас будет «ба-бах»... Пока он ехал до меня, его скорость постепенно уменьшалась. Ватрушка мальчика слегка толкнула мою, и мы медленно скользнули вперед по ледяной дорожке. Моя ватрушка закатилась в снег, и он оказался такой мягкий, пушистый, совсем не страшный.



Я рассказала об этом Ксюше. И потом, когда шли домой, мы с Ксюшей проверяли снег, падая в него спиной.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.