

An illustration for a book cover. In the foreground, a man and a woman are seated at a wooden desk in a room with bookshelves. The man, on the left, is seen from the back, wearing a dark suit. The woman, on the right, is facing him, also in a dark suit, and is holding a revolver. They appear to be in a tense conversation. In the background, a large three-masted sailing ship with white sails is on the ocean under a cloudy sky.

Артем Пальчиков

О том, как Клод Роббинс застрелил Питера Харпера

18+

Артем Александрович Пальчиков О том, как Клод Роббинс застрелил Питера Харпера

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=71901667
SelfPub; 2025*

Аннотация

В кабинет Шермана Стоукса приходит сестра его давнего друга. Она пришла к братьям Стоукс. Пришла к ним, что бы ответить на вопрос, зачем Клод Роббинс застрелил Питера Харпера? Двух товарищей: Клода Роббинса и Питера Харпера, на тонущем корабле, ждала неминуемая гибель в пучине океана. Неожиданно, один из друзей, стреляет из револьвера и убивает Питера Харпера.

Артем Пальчиков

О том, как Клод Роббинс застрелил Питера Харпера

Глава 1

Необъяснимое убийство

– Как я рад видеть вас Линн – сказал Шерман, усаживая свою гостью в кресло.

Он отдёрнул шторы, что бы запустить в комнату немного солнечного света и вновь обратился к девушке:

– Вы должно быть ещё не совсем окрепли и отошли от тех страшных событий

– Я держусь. Гарри и Эшли очень хорошо заботятся о моём здоровье.

– Это просто прекрасно! – с одобрением произнёс Шерман – надеюсь, в скором времени вы забудете всю эту историю как страшный сон. Вы хотели бы что-нибудь выпить?

– Я могу быть с вами откровенна?

– Безусловно – уверил её Шерман – я готов вас выслушать. Вы сестра моего друга, а значит и мой друг тоже.

– Я стала свидетелем смерти – пояснила она – и очень нуждаюсь в совете

– Я прекрасно понимаю, что вы, мадам Линн, стали свидетельницей смертей людей – кивнул с пониманием Шерман

– Я не совсем это имела в виду мистер Шерман. Я о другом непонятном для меня событии.

– Я вас внимательно слушаю – заверил он её

– На корабле вместе со мной плыли два моих хороших знакомых. Первым был Клод Роббинс, а вторым Питер Харпер

– Кто эти люди?

– Это мои хорошие знакомые. С самого детства и по сей день, они были лучшими друзьями готовыми пожертвовать собой ради своей дружбы

– Ну и что же случилось между ними на корабле?

– Вот в этом-то я и хочу разобраться мистер Шерман – пояснила она

– Тогда я внимательно вас слушаю – сказал Шерман, поднося к ней стакан с водой

– Когда стало понятно, что корабль идёт ко дну то сразу же стали усаживать людей в спасательные шлюпки. Шлюпок этих оказалось недостаточно, что бы спасти всех и стали усаживать в первую очередь детей и женщин.

– Подробности катастрофы мне известны мадам Линн

– Да, да, конечно же – продолжила она – когда усаживали людей в последнюю шлюпку, я поняла, что оставшихся на борту ждёт неминуемая гибель

– Два ваших знакомых оказались в их числе? – поинтересовался Шерман

– Совершенно верно. Но на этом и начались странности. Когда меня под руку вели в сторону спасательной шлюпки, я стала свидетелем убийства. Да и не только я, а ещё многие люди.

– Что же случилось? – с интересом спросил Шерман

– Я увидела своих знакомых Клода и Питера. Клод достал револьвер и направил его на Питера. Откуда-то донеслись крики, кто-то пытался образумить парней, но всё оказалось тщётно.

– Клод Роббинс застрелил Питера Харпера из револьвера на виду у множества свидетелей?

– Да – ответила девушка – и самое странное, что у этого убийства нет объяснения. Они были друзьями. Им не зачем было желать друг другу смерти.

– Но возможно вы чего-то не знаете – парировал Шерман – возможно они поссорились на корабле. Я за свою жизнь повидал, как рушатся самые крепкие дружеские отношения. Причём рушатся из-за самых простых пустяковых случаев.

– Это просто невозможно! Когда Клод навёл револьвер на своего друга, то он сказал ему: «Прощай», на что Питер от-

ветил: «Прощай, мой милый друг». Скажите, разве, похоже, что они были злы друг на друга?

– Возможно, что вы правы, но ведь это была не простая ситуация. Каждый день не сталкиваешься со смертью лицом к лицу. В таких ситуациях люди очень часто ведут себя неразумно и необъяснимо. Я часто видел, как люди в состоянии шока совершают неразумные поступки. Почему бы такое же не могло произойти и в этот раз с господами Роббинсом и Харпером? Мне кажется, что это вполне достойное объяснение.

– Нет, могу уверить вас мистер Шерман – продолжала гнуть свою линию девушка – они были спокойны и хладнокровны. Тем боле я очень хорошо знаю Клода. Он и раньше попадал в сложные критические ситуации и всё же держался уверенно и спокойно, поэтому это объяснение тут не подходит.

– Ну, хорошо – сказал Шерман, вновь соглашаясь с доводами Грэйс Линн – тогда нельзя исключать возможность того, что мистер Харпер сам попросил своего друга выстрелить в него

– Не понимаю, для чего это могло ему понадобиться?

– Ну как же? Мистер Харпер осознаёт, что его гибель неизбежна. Он понимает, что шанса на спасение нет. Возможно, он не хочет ждать своей гибели, как узник, ожидающий палача. Возможно, он решает ускорить процесс своей смерти. Зачем тянуть кота за хвост думает он. Предположим, что он просит своего друга застрелить его, что бы тот покинул этот мир менее мучительно. С таким доводом вы согласитесь?

– В ваших словах есть логика, но всё равно не могу с вами согласиться

– Ну а сейчас то, что не понравилось вам в моей версии?

– Во-первых, я знаю Клода – начала Грэйс своё объяснение – Он не такой человек, который пойдёт на грех убийства из-за такого пустяка как «не тянуть кота за хвост» И, во-вторых. Допустим, что он согласился на это безумие, допустим, что Питер каким-то образом смог убедить его совершить убийство. Но все, же мне непонятна одна деталь.

– Какая же?

– Допустим, хотя это и маловероятно, что Клод согласился застрелить Питера. Но для чего устраивать из этого представление? Зачем было убивать его на виду у других людей?

Ведь это событие могло создать ещё большую панику, чем та, которая уже царила на борту. Представьте, что вы видите человека с револьвером убивающего кого-то? Разве не испугались бы вы, что он захочет убить ещё кого-то? А там были ещё и дети. Нет, не могу поверить.

– Вы рассуждаете, логически забывая тот факт, что люди в таких ситуациях не всегда могут так рассуждать

– Я знаю Клода. Я больше чем уверена, что он в такой ситуации действовал бы хладнокровно и раздумано.

– Понимаете Грэйс. Возможно, вы правы и все мои версии не верны, но больше ничего мне на ум не приходит. Все мои версии исчерпаны.

– Я могу быть с вами честной мистер Шепард?

– Конечно же, моя дорогая!

– Я пришла не к вам

– Не ко мне? – удивлённо произнёс Шерман

– Я слышала о вашем брате. Его, кажется, зовут Обри?

– Да есть такой – согласился Шерман

– Я слышала о том, что любит разгадывать подобные загадки и что у него это хорошо получается. Вы не могли бы познакомить нас. Понимаете, может быть, у него надеется объяснение этому убийству?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.