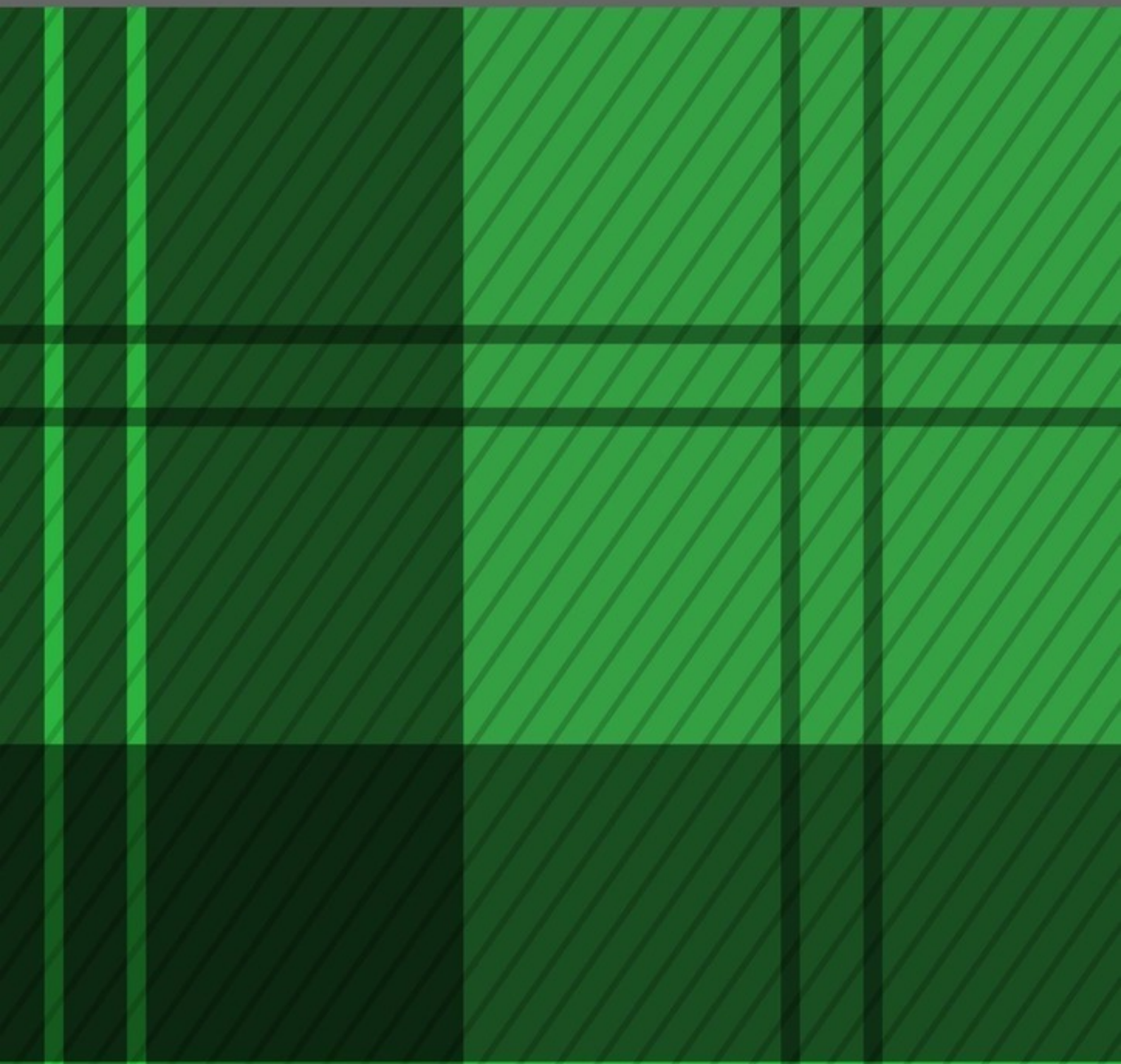
Михаил Журавлев

Кот — баю (я) н. Животные, играющие на музыкальных инструментах



Михаил Журавлев

Кот – баю (я) н. Животные, играющие на музыкальных инструментах

«Издательские решения»

Журавлев М.

Кот – баю (я) н. Животные, играющие на музыкальных инструментах / М. Журавлев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-659216-2

Добрый день, уважаемые читатели. Сочиняя для вас новую книгу, решил вновь обратить свой взор на братьев наших меньших, хотя такое их наименование и кажется мне буквально ошибочным, поскольку меньшими они являются лишь по развитию мозга, поскольку не обладают мышлением. Впрочем, даже это порой ставится под сомнение, поскольку слишком часто даже в дикой природе встречаются случаи уникальной сообразительности различных видов животных в тех или иных ситуациях.

ISBN 978-5-00-659216-2

© Журавлев М.
© Издательские решения

Содержание

Введение 6
Приятного чтения! 7
Конец ознакомительного фрагмента. 13

Кот – баю (я) н. Животные, играющие на музыкальных инструментах

Михаил Журавлев

© Михаил Журавлев, 2025

ISBN 978-5-0065-9216-2
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero
Кот – баю (я) н. Животные, играющие на музыкальных инструментах

Введение

Добрый день, уважаемые читатели. Сочиняя для вас новую книгу, решил вновь обратить свой взор на братьев наших меньших, хотя такое их наименование и кажется мне буквально ошибочным, поскольку меньшими они являются лишь по развитию мозга, поскольку не обладают мышлением. Впрочем, даже это порой ставится под сомнение, поскольку слишком часто даже в дикой природе встречаются случаи уникальной сообразительности различных видов животных в тех или иных ситуациях.

Конкретно в этой книге попытался коснуться темы животных, которые «играют на музыкальных инструментах». Нужны ли здесь эти кавычки или не нужны, решать вам.

Крайне надеюсь, что в этой книге каждый найдет для себя что-то свое, а, возможно, даже то, что так давно искал.

Приятного чтения!
Обзорный анализ

Хотя концепция «игры на музыкальном инструменте» обычно ассоциируется с людьми, существует несколько занимательных примеров из мира животных, когда они взаимодействуют с объектами, производящими звуки, которые можно интерпретировать как некое подобие музыкальности. Важно помнить, что животные не играют музыку в нашем понимании, то есть, с целью художественного самовыражения или создания сложных композиций. Скорее, их действия связаны с инстинктивными потребностями, выражением эмоций или простым развлечением.

Одним из наиболее известных примеров является Коко, горилла, знавшая язык жестов. Коко неоднократно взаимодействовала с клавишными инструментами, издавая звуки. Хотя её действия сложно назвать целенаправленной игрой, она явно проявляла интерес к инструменту, нажимая на клавиши и, по свидетельствам её опекунов, демонстрируя определённые предпочтения в звуках и их сочетаниях. Её действия, возможно, были формой исследования и самовыражения, аналогичной тому, как маленькие дети играют с погремушками.

Другой интересный пример – птицы-лирохвосты, обитающие в Австралии. Самцы этих птиц известны своим невероятным умением имитировать разнообразные звуки из окружающей среды, включая щелчки фотокамер, звуки бензопилы и, что особенно любопытно, мелодии других птиц. Их пение очень сложно и состоит из множества заимствованных звуков. Хотя они не «играют» на инструменте, их голосовой аппарат может имитировать звук, который можно приписать к «музыкальному труду». Лирохвост, копирующий звук флейты, к примеру, создает впечатление инструментального исполнения. Это делается для привлечения самок в брачный период. Их вокальные данные, хотя и не являются спонтанной креативностью, являются чрезвычайно сложным и интересным проявлением подражания.

Дельфины также демонстрируют способность к созданию сложных и ритмичных звуковых паттернов. Они используют эхолокацию и другие вокализации для общения, охоты и навигации. Иногда их звуки могут быть организованы в последовательности, напоминающие простые мелодии. К тому же, дельфины в неволе учатся свистеть в дудки, и другие предметы, похожие на музыкальные инструменты. Взаимодействие животных с объектами, издающими звуки, является предметом множества дискуссий среди ученых. Важно понимать контекст, цель и сложность этих действий, прежде чем делать какие-либо выводы о «игре на музыкальных инструментах» в человеческом понимании этого выражения. Однако, эти примеры показывают, насколько удивительным и многообразным может быть мир звука в животном мире.

Рассматривая тему «игры на музыкальных инструментах» животными, важно учитывать способность некоторых видов к обучению и имитации. Многие животные, особенно те, которые содержатся в неволе, могут научиться взаимодействовать с различными предметами, чтобы получить желаемый результат, будь то пища, внимание или развлечение. В ряде случаев это взаимодействие может включать в себя использование объектов, издающих звуки, что создает иллюзию игры на инструменте.

К примеру, некоторые виды попугаев обладают впечатляющей способностью к имитации речи и других звуков. Владельцы попугаев рассказывают, как их питомцы «научились» воспроизводить звуки микроволновой печи, телефонных звонков, а иногда и простые мелодии, услышанные по радио. Это не означает, что попугай понимает музыкальную структуру или выражает через нее свои чувства, но его способность имитировать звуки создает интересный эффект. Если попугая обучить издавать определенные звуки при нажатии, например, на клавиши детского пианино, это может выглядеть как элементарная игра на инструменте.

В некоторых зоопарках и исследовательских центрах приматам дают доступ к простым музыкальным инструментам, таким как ксилофоны или барабаны. Цель подобных экспериментов обычно заключается в изучении когнитивных способностей животных, их реакции на звук и возможности обучения новым навыкам. Хотя приматы могут научиться издавать звуки, постукивая по барабану или нажимая на клавиши, их действия, как правило, не являются целенаправленными с точки зрения создания музыки. Они скорее исследуют предмет, экспериментируют со звуком или выполняют задачу, чтобы получить вознаграждение. Однако в отдельных случаях можно наблюдать, как приматы проявляют определенную «ритмичность» в своих движениях, постукивая по барабану в относительно равномерном темпе.

Интересным примером являются слоны, особенно те, которые содержатся в специальных центрах по уходу и реабилитации. Слоны обладают высоким интеллектом и способностью к обучению, и в некоторых случаях их обучают рисовать. Кроме того, известно, что слоны производят разнообразные звуки, включая низкочастотные рокоты, которые они используют для общения на большие расстояния. Некоторые исследователи отмечали случаи, когда слоны, используя хобот, стучали по различным предметам, производя ритмичные звуки. Хотя это нельзя назвать полноценной игрой на музыкальном инструменте, это свидетельствует о способности слонов к созданию и восприятию ритма.

Эти примеры показывают, что животные обладают способностью взаимодействовать с объектами, издающими звуки, и даже имитировать определенные звуковые паттерны. Однако важно помнить, что их мотивация и понимание музыки существенно отличаются от человеческих. В большинстве случаев их действия обусловлены инстинктом, любопытством или желанием получить вознаграждение, а не стремлением к художественному самовыражению. Тем не менее, подобные случаи демонстрируют удивительную сложность и разнообразие поведения животных и напоминают нам о том, что музыкальность, в той или иной форме, может присутствовать в мире животных даже в отсутствии сложных инструментов и развитых музыкальных теорий.

Важно также учитывать влияние окружающей среды и социального контекста на поведение животных, связанное с «музыкальными» проявлениями. Например, животные, живущие в группах, могут обучаться у других членов группы, копируя их поведение, включая взаимодействие с предметами, издающими звук. Молодые животные могут имитировать взрослых, постукивая по стволам деревьев, камням или другим объектам, просто потому, что они видят, как это делают другие. Это подражательное поведение может привести к возникновению простых ритмических паттернов или звуковых последовательностей, которые, хотя и не являются целенаправленным музыкальным выражением, являются формой социального обучения и культурной передачи.

В некоторых культурах люди используют животных в музыкальных представлениях или ритуалах. Например, в некоторых африканских племенах барабаны делают из кожи животных, а рога используются в качестве духовых инструментов. Хотя животные не играют на этих инструментах напрямую, их останки становятся частью музыкального процесса, что является отражением тесной связи между человеком и животным миром. Кроме того, существуют традиции, связанные с использованием определенных животных, таких как птицы, для предсказания будущего по их пению или поведению, что также связывает животных с музыкальным и ритуальным контекстом.

В современном мире растет интерес к использованию музыки в качестве инструмента для улучшения благосостояния животных в зоопарках, приютах и других учреждениях. Исследования показывают, что определенные виды музыки могут оказывать успокаивающее или стимулирующее воздействие на животных, снижать уровень стресса и улучшать их общее самочувствие. Хотя животные не создают эту музыку, они реагируют на нее, и это взаимодействие может влиять на их поведение и настроение. В некоторых случаях музыка используется для

маскировки нежелательных шумов или создания более комфортной и стимулирующей среды для животных.

Технологии также открывают новые возможности для взаимодействия животных с «музыкой». Например, разрабатываются специальные музыкальные инструменты для животных, которые учитывают их физические возможности и сенсорные предпочтения. Эти инструменты могут быть активированы прикосновением, движением или другими способами, позволяя животным создавать простые звуковые паттерны. Хотя эти инструменты не позволяют животным создавать сложные музыкальные произведения, они предоставляют им возможность выражать себя и экспериментировать со звуком. Важно отметить, что эти разработки вызывают этические вопросы о правах животных и ответственности людей за их благополучие. Важно обеспечить, чтобы эти инструменты использовались для обогащения жизни животных, а не для эксплуатации или развлечения.

В заключение, понимание «музыкальности» в животном мире требует учитывать множество факторов, включая когнитивные способности животных, их социальный контекст, влияние окружающей среды и роль человека в их жизни. Хотя животные, как правило, не играют на музыкальных инструментах в человеческом понимании этого термина, они проявляют разнообразные формы поведения, связанные со звуком и ритмом, которые заслуживают дальнейшего изучения и понимания. Эти исследования могут не только расширить наши знания о мире животных, но и углубить наше понимание природы музыки и ее роли в жизни всех живых существ.

Анализируя взаимодействие животных со звуком, важно провести различие между преднамеренным созданием музыки и случайным шумопроизводством. Многие животные издают звуки в процессе своей повседневной деятельности, например, грызут, царапают или стучат лапами. Эти звуки могут быть ритмичными или нерегулярными, но они, как правило, не имеют музыкальной цели. Однако, существует ряд ситуаций, когда действия животных приводят к появлению звуков, которые можно интерпретировать как имеющие некую «музыкальную» структуру.

Например, постукивание дятла по дереву, хотя и служит для добычи пищи или привлечения внимания, может создавать ритмичный звук, который напоминает барабанную дробь. Частота и продолжительность этих ударов могут варьироваться, и некоторые дятлы проявляют определенную последовательность в своих действиях, создавая ритмичные паттерны. Хотя это поведение не является преднамеренной игрой на музыкальном инструменте, оно демонстрирует способность животного создавать структурированные звуковые последовательности.

В мире насекомых можно встретить примеры коллективных звуковых явлений, которые напоминают музыку. Например, хор цикад может создавать сложные звуковые ландшафты, в которых отдельные особи синхронизируют свои вокализации. Эти звуки могут быть ритмичными, мелодичными и даже гармоничными, создавая ощущение сложной музыкальной композиции. Хотя отдельные цикады не играют на музыкальных инструментах, их коллективное звучание создает музыкальный эффект, который является результатом сложного взаимодействия и социальной координации.

В океане некоторые виды морских млекопитающих, такие как киты, создают сложные и продолжительные вокализации, известные как «песни». Эти песни могут состоять из последовательности звуков, которые повторяются, варьируются и комбинируются в сложные структуры. Цель этих песен до конца не изучена, но предполагается, что они используются для привлечения партнеров, установления иерархии или передачи информации другим членам группы. Независимо от их функции, китовые песни являются сложными и красивыми звуковыми выражениями, которые демонстрируют способность животных создавать структурированные и продолжительные звуковые паттерны. Некоторые исследователи даже изучают струк-

туру китовых песен в попытках понять их «язык» и обнаружить закономерности, аналогичные музыкальным ладам и аккордам.

Важно отметить, что интерпретация этих звуковых явлений как «музыки» является, в значительной степени, антропоморфизацией, то есть приписыванием человеческих качеств или мотивов животным. Животные не играют музыку в том же смысле, что и люди, но их действия могут создавать звуковые паттерны, которые мы воспринимаем как музыкальные. Изучение этих паттернов может помочь нам лучше понять мир животных, а также расширить наше собственное понимание музыки и ее роли в жизни.

Рассматривая различные случаи «игры на музыкальных инструментах» животными, нельзя обойти вниманием вопрос о наличии у животных музыкального слуха и чувства ритма. Эти понятия, хотя и связаны с музыкальной деятельностью человека, могут найти определенные проявления и в животном мире. Музыкальный слух предполагает способность различать высоту звуков, их тембр и другие характеристики, а чувство ритма – способность воспринимать и воспроизводить последовательность звуков во времени.

Исследования показывают, что некоторые виды животных обладают способностью различать высоту звуков и реагировать на изменения в мелодии. Например, некоторые птицы используют пение для привлечения партнеров, и самки выбирают самцов, чье пение более сложное и мелодичное. Это свидетельствует о том, что у этих птиц есть определенное представление о музыкальном слухе, и они могут различать качество пения разных самцов. Также, исследования, проведенные с приматами, показывают, что они могут различать разные звуки и мелодии. Было обнаружено, что некоторые приматы различают консонансы и диссонансы в музыке, также как и люди.

Чувство ритма также было обнаружено у некоторых видов животных. Например, попугаи часто двигаются под музыку, синхронизируя свои движения с ритмом. Исследования показывают, что попугаи способны воспринимать ритм и адаптировать свои движения к изменяющемуся темпу музыки. Существуют ролики, на которых попугаи танцуют под музыку в темп. Эти примеры показывают, что животные могут обладать некоторым уровнем чувства ритма, хотя и не обязательно в той же степени, что и люди.

Важно отметить, что музыкальный слух и чувство ритма могут проявляться у животных по-разному, в зависимости от их вида и среды обитания. Животные, живущие в социальных группах, могут развивать более сложное чувство ритма, поскольку им необходимо координировать свои действия с другими членами группы. Животные, использующие звуки для коммуникации, могут развивать более тонкий музыкальный слух, поскольку им необходимо различать различные звуковые сигналы.

Некоторые исследователи полагают, что музыкальный слух и чувство ритма могут быть связаны с другими когнитивными способностями животных, такими как интеллект, способность к обучению и социальному общению. Например, животные, обладающие высоким интеллектом, могут быть более способны к изучению новых звуковых паттернов и воспроизведению ритмичных движений. Животные, живущие в сложных социальных группах, могут развивать более тонкое чувство ритма, поскольку им необходимо координировать свои действия с другими членами группы.

В заключение можно сказать, что животные могут обладать определенным уровнем музыкального слуха и чувства ритма, хотя и не обязательно в той же степени, что и люди. Эти способности могут проявляться по-разному, в зависимости от вида животного, среды обитания и социальных факторов. Изучение музыкальных способностей животных может помочь нам лучше понять природу музыки и ее роль в жизни всех живых существ, а также пролить свет на эволюцию когнитивных способностей.

Рассматривая вопрос о «музыкальности» животных, нельзя забывать о влиянии нейробиологических факторов. Мозг животных, подобно человеческому мозгу, обладает сложной

структурой, ответственной за обработку сенсорной информации, включая звуки. Изучение того, как животные воспринимают и обрабатывают звуки, может пролить свет на природу музыкальности и на то, как она может быть связана с другими когнитивными функциями.

Исследования мозга животных, особенно птиц и млекопитающих, показали, что определенные области мозга активируются при прослушивании музыки или других звуковых паттернов. Например, у птиц существуют специализированные области мозга, ответственные за обработку песен, которые играют важную роль в коммуникации и привлечении партнеров. У млекопитающих, таких как приматы, области мозга, отвечающие за обработку звука, связаны с другими областями мозга, ответственными за эмоции, память и социальное поведение.

Нейробиологические исследования также показали, что музыка может вызывать определенные эмоциональные реакции у животных. Например, некоторые виды музыки могут оказывать успокаивающее воздействие на животных, снижая уровень стресса и беспокойства. Другие виды музыки могут стимулировать животных, повышая их активность и интерес к окружающей среде. Эти эмоциональные реакции могут быть связаны с активацией определенных нейротрансмиттеров в мозге, таких как дофамин и серотонин, которые играют важную роль в регуляции настроения и поведения.

Кроме того, нейробиологические исследования помогают понять, как животные учатся и запоминают звуковые паттерны. Например, у птиц, участвующих в звуковом обучении, наблюдаются изменения в структуре и функциях областей мозга, ответственных за обработку песен. Изучение этих изменений может пролить свет на механизмы, с помощью которых животные учатся копировать звуки, адаптировать свои вокализации к изменяющимся условиям и создавать новые звуковые паттерны.

Интересным направлением исследований является изучение влияния музыки на развитие мозга животных. Некоторые ученые полагают, что раннее воздействие музыки или других звуковых паттернов может оказывать положительное влияние на развитие мозга животных, улучшая их когнитивные способности и социальное поведение. Эти исследования могут иметь важное значение для разработки новых стратегий по обогащению жизни животных в неволе и улучшению их благополучия.

В заключение можно сказать, что нейробиологические исследования играют важную роль в понимании «музыкальности» животных. Изучение мозга животных, его структуры, функций и реакций на звуковые воздействия может помочь нам лучше понять природу музыки, ее связь с другими когнитивными функциями и влияние на эмоции и поведение. Эти исследования также могут иметь практическое значение для разработки новых методов улучшения благополучия животных в неволе и сохранения их естественного поведения.

Этическая сторона вопроса о взаимодействии человека с животными в контексте «музыкальной деятельности» является важным аспектом, который необходимо учитывать. При использовании животных для развлечения, обучения или научных исследований, связанных с музыкой, необходимо соблюдать строгие этические принципы, чтобы обеспечить их благополучие и защиту прав.

Одним из ключевых этических вопросов является вопрос о согласии. Животные не могут дать осознанное согласие на участие в экспериментах или представлениях, в которых они используются для создания музыки или демонстрации музыкальных способностей. Поэтому исследователи и дрессировщики должны быть особенно внимательны к потребностям и благополучию животных, уделяя особое внимание минимизации стресса и созданию комфортных условий. Также следует свести к минимуму принижение других видов.

Использование животных в развлекательных целях, таких как цирки или музыкальные шоу, может вызывать серьезные этические опасения. Животные, выступающие в таких представлениях, часто подвергаются интенсивному обучению и могут содержаться в неестественных условиях. Кроме того, они могут испытывать стресс и дискомфорт во время выступле-

ний, особенно если они вынуждены выполнять действия, противоречащие их естественному поведению. Следует с осторожностью относится к предоставлению животным человеческих ролей. Любая «музыкальная» эксплуатация, к примеру, одевание животного в одежду, надевание смешных очков – является примером неэтичного поведения.

При проведении научных исследований, связанных с музыкальностью животных, необходимо соблюдать строгие этические нормы и правила. Необходимо получить разрешение на проведение исследований от соответствующих комитетов по этике, а также обеспечить минимальный возможный вред и дискомфорт животным. Исследователи должны использовать гуманные методы сбора данных, избегать причинения боли и страдания, а также обеспечивать адекватный уход и содержание животным во время и после исследований.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.