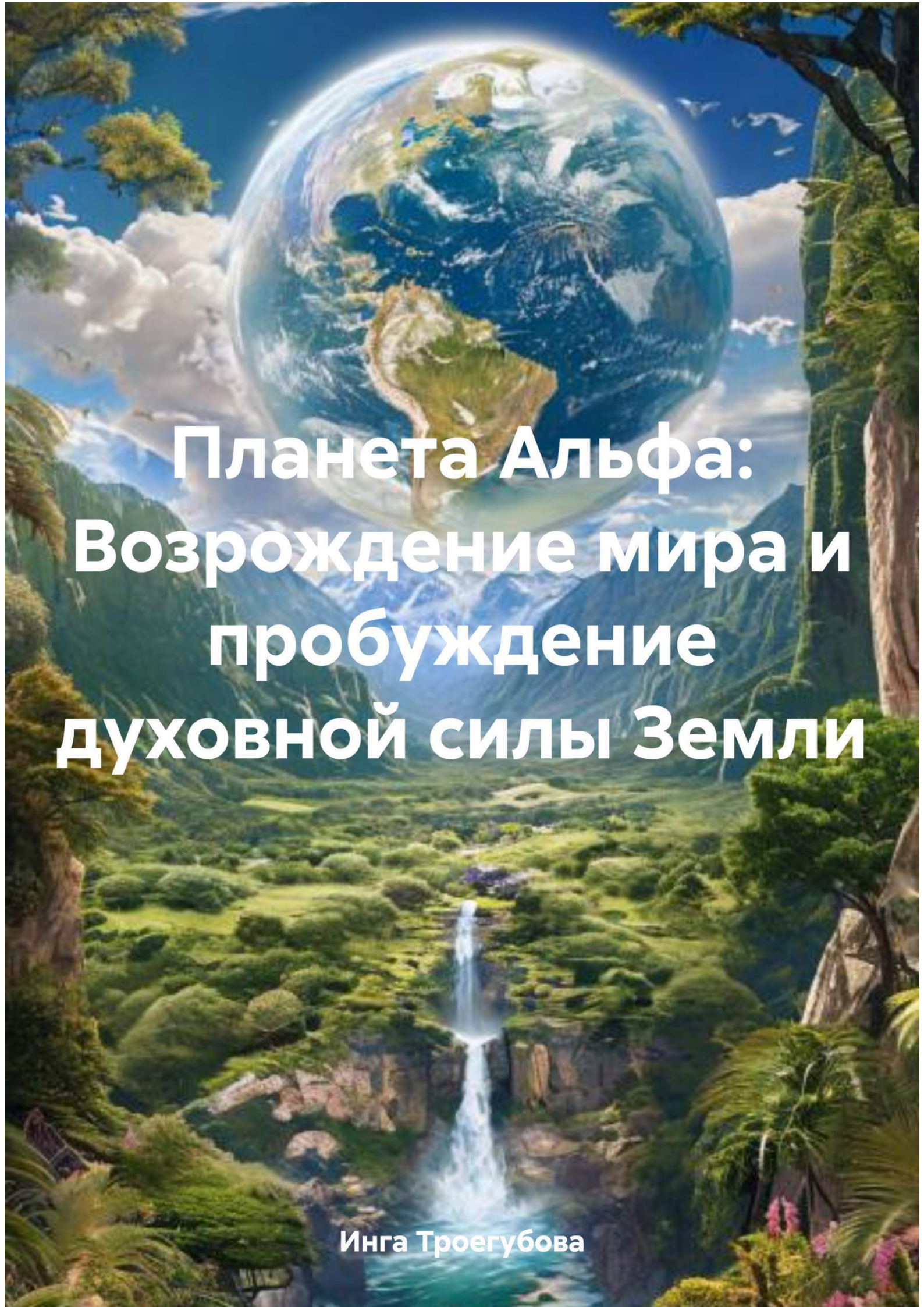


The background of the image is a lush, vibrant landscape. In the foreground, a small waterfall cascades over rocks into a pool of water. The surrounding area is filled with dense green foliage, including ferns and various plants. In the middle ground, a wide valley stretches out, covered in green grass and small trees. In the background, majestic mountains rise against a blue sky filled with soft, white clouds. Dominating the upper half of the image is a large, glowing Earth, showing the Americas. The Earth has a bright, ethereal light around it, making it stand out against the sky. The overall scene is one of natural beauty and spiritual significance.

Планета Альфа: Возрождение мира и пробуждение духовной силы Земли

Инга Троегубова

Инга Троегубова

**Планета Альфа: Возрождение
мира и пробуждение
духовной силы Земли**

«Автор»

2025

Троегубова И.

Планета Альфа: Возрождение мира и пробуждение духовной силы Земли / И. Троегубова — «Автор», 2025

Эта книга - увлекательное путешествие в мир, где на грани разрушения находится планета, нуждающаяся в восстановлении. Главные герои, представители разных цивилизаций, объединяются для того, чтобы вернуть баланс и гармонию на Землю. В центре сюжета — возрождение духовной силы, которая пробуждается внутри каждого человека, чтобы восстановить взаимосвязь с природой и вселенной. Книга рассказывает о том, как важно осознавать и развивать свои внутренние силы, и как через осознание духовной ответственности за планету и её будущее можно привести к исцелению как мира, так и собственного существа. В поисках истины герои проходят через множество испытаний, сталкиваясь с внутренними демонами и внешними угрозами, которые ставят под сомнение их миссию. «Планета Альфа» — это не только фантастический роман, но и философская притча о том, как возрождение мира начинается с изменений внутри каждого из нас, с пробуждения силы любви и единства, способных преодолеть даже самые тяжёлые испытания.

© Троегубова И., 2025

© Автор, 2025

Содержание

Предисловие	5
Часть 1. Земля Альфа – идеальный мир	7
Часть 2. Создание Земли Бэта	23
Конец ознакомительного фрагмента.	26

Инга Троегубова

Планета Альфа: Возрождение мира и пробуждение духовной силы Земли

Предисловие

Земля – планета, на которой мы живем, может стать тем миром, о котором мы мечтаем. Миром, где желания исполняются в мгновение ока, где каждый человек имеет доступ к безграничным возможностям, и где гармония и благополучие – естественные состояния бытия. В этой книге я приглашаю вас в путешествие, где ваша реальность переплетается с фантазией, а каждый уголок Земли открывает перед вами невероятные возможности для самопознания и трансформации. В мире, который предстает перед вами, жизнь действительно похожа на сказку. Это планета, полная чудес, где каждый обладает силой создавать, изменять и исцелять. Здесь все, от животных до растений, живут в полной гармонии, а человек – хранитель и создатель, который поддерживает баланс в природе и обучает других тому, как взаимодействовать с миром и использовать свои способности. Это место, где даже самые фантастические мечты могут стать реальностью. Но, как и в любой истории, существует противоположная сторона. В этой книге вы найдете описание борьбы света и тьмы, где каждый человек получает право выбирать свой путь. От осознания собственной силы до столкновения с теми, кто стремится лишить человечество его дара – способность создавать и быть свободным.

Моя цель – поделиться с вами видением того, как Земля могла бы быть, если бы каждый из нас обрел свой истинный путь, раскрыл свои способности и жил в соответствии с теми высокими идеалами, которые мы, возможно, когда-то забыли. В этом мире нет ограничений, нет страха, только возможность быть тем, кем вы хотите стать. Я приглашаю вас на эту удивительную планету, полную приключений, чудес и открытий. Позвольте себе погрузиться в этот мир и ощутить, как ваше внутреннее «я» начинает резонировать с этим пространством. Присоединяйтесь к героям, которые учат нас, что только через пробуждение наших способностей и принятие ответственности за наш выбор, мы можем стать настоящими творцами своего мира. Но среди множества людей, которые жили на этой планете, был один, чья жизнь казалась обреченной. Его звали Гроссос. Он родился в мире, где его существование было лишено смысла, а его дни были наполнены страданиями и безысходностью. Он чувствовал, как его душа угасала, а его жизнь была скрыта в тени бесконечных испытаний и личных бед. Все его мечты и надежды рассеивались, как дым, и не было никакой уверенности в том, что его жизнь когда-либо изменится. Но судьба, как и бывает в великих историях, преподнесла ему неожиданный поворот. Он встретил Теоса – загадочного учителя, который был для многих просто мифом, олицетворением силы и мудрости. Теос был не просто человеком. Он был носителем невероятной энергии, способной пробуждать дремлющие силы в людях. В момент их встречи Гроссос почувствовал, как его душа наполняется светом, а его сознание вдруг стало открытым для неизведанных горизонтов. Теос открыл перед ним тайны вселенной. Он научил Гроссоса, как раскрыть в себе сверхспособности, которые были скрыты глубоко в его душе. Вскоре Гроссос стал не только свидетелем удивительных превращений, но и активно применял эти силы, чтобы пробуждать других. Люди, которые когда-то жили в темноте невежества и страха, начали чувствовать силу внутри себя, пробуждаясь и открывая новые горизонты.

Не только его жизнь изменилась – он стал наставником для многих, путешествуя по галактике и делая все, что в его силах, чтобы помочь другим обрести свою истинную силу и соединиться с высшими мирами. Его путь стал бесконечным, и каждое новое открытие рас-

ширяло его возможности. Гроссос путешествовал не только по планетам, но и по мирам невидимым, пробуждая все больше людей к свету и гармонии. Именно через встречу с Теосом его жизнь обретала смысл. Обретение сверхспособностей стало не просто чудом, а результатом пробуждения его глубинного потенциала. Он стал не только путешественником по галактике, но и проводником света для других, и каждый его шаг был наполнен целью: пробудить каждого человека и вернуть ему способность быть творцом своей реальности. Путеводитель в руках Гроссоса был не просто инструментом, но ключом к новым мирам, новым возможностям и новой жизни для всех тех, кто готов был открыться этому потоку энергии и безграничной мудрости. И так, шаг за шагом, Гроссос стал символом той невероятной трансформации, которая ждала каждого, кто был готов увидеть мир по-новому.

Добро пожаловать в историю, в которой каждый из нас может стать тем, кто открывает свет, меняет судьбу и путешествует по бескрайним просторам Вселенной.

Добро пожаловать в мир, где нет невозможного.



Часть 1. Земля Альфа – идеальный мир

Однажды, в мире, где рождались вселенные...

Земля Альфа была первым совершенным миром. Здесь не было хаоса, боли или смерти. Все существовало в гармонии – природа, энергия, разум. Горы парили в воздухе, океаны светились мягким сиянием, а города, сотканные из света и золота, напоминали миражи среди облаков. Ее жители – боги и полубоги – управляли материей и временем, создавая новые миры. Одним лишь прикосновением они могли оживить пустоту или уничтожить звездную систему. Они не знали страха, сомнений или смерти. Земля Альфа была уникальным миром, сочетающим в себе физическую и энергетическую реальность. Она не была плотным телом в привычном смысле, как Земля Бэта, но и не была просто эфирной субстанцией. Материя Земли Альфа была особенной: Она может быть плотной, когда боги или полубоги хотели взаимодействовать с ней как с физической средой. Например, если они хотели гулять по лесу, сидеть у водопада или строить здания, материя уплотнялась под их ногами. Она могла становиться прозрачной и эфемерной, позволяя существам проходить сквозь горы, леса и даже сами города, если это было необходимо. Она могла меняться по желанию – боги могли создавать себе дороги, платформы или целые пространства, просто думая о них. Горы не были из обычного камня, а из концентрированной материи, напоминающей кристаллы, способные менять цвет и форму. Океаны состояли не из воды, а из чистой энергии, переливающейся разными оттенками. Они могли быть жидкими, твердыми или даже газообразными, в зависимости от взаимодействия с сознанием существ. Леса состояли из деревьев, чьи стволы были сотканы из света и вибрирующей материи, а листья могли петь или передавать мысли. Города создавались не из камня, а из уплотненной энергии, принимающей формы дворцов, храмов и платформ.

Как боги взаимодействуют с землей:

Они могут ходить, если хотят – когда боги принимают физическую форму, они ощущают поверхность Земли Альфа так же, как смертные ощущают Землю Бэта. Они могут парить – если им не хотелось идти пешком, они могли парить над поверхностью или перемещаться мгновенно, проходить сквозь материю – например, если бог хочет оказаться в центре планеты, он просто перемещается сквозь ее оболочку. Таким образом, Земля Альфа плотная настолько, насколько это требуется ее обитателям. Она не ограничивает богов, а подстраивается под их намерения. Земля Альфа это планета, где царит абсолютная гармония, идеальный баланс природы, энергии и разума. Это не просто физическая реальность, но и духовное измерение, где каждый аспект существования пронизан высшими законами. Пространства этой планеты лишены хаоса, и ее жителям – богам и полубогам – доступно управление всеми силами природы, материи и времени. Ландшафты на Земле Альфа потрясающие в своей изысканной красоте. Горы, парящие в небе, не требуют земли, чтобы стоять. Их вершины покрыты светящимися кристаллами, которые испускали мягкий свет, создавая непередаваемое сияние. Океаны Альфы это не просто водоемы – это живые существа, которые дышали, а их воды переливались всеми оттенками голубого и зеленого, наполняя воздух мягкой гармонией. Леса, в которых деревья могли двигаться и общаться друг с другом, полны звуков и света, и каждая часть природы наполняется жизнью, отражая космическую симфонию. Птицы, не похожие на земных, обладают возможностью перемещаться не только в физическом пространстве, но и в эфире, создавая красивые узоры на небесах.

Жители Земли Альфа используют природу не для манипуляции или разрушения, а для поддержания ее чистоты и гармонии. Вместо того, чтобы эксплуатировать землю, они сливаются с ней, становясь ее частью. Эти существа могут ощущать каждую молекулу, каждый атом в окружающем мире. Их тела способны приспосабливаться к любой среде, и они могут регулировать свои физические и энергетические формы.

Боги и полубоги Земли Альфа владеют невероятными способностями. Они могут создавать и разрушать целые миры, управлять энергией и материей, манипулировать временем и пространством. Они не имеют нужды в технологиях, как их потомки на Земле Бэта, так как их сила исходила от их внутренней энергии и глубокого понимания вселенной. Все, что им нужно было для создания мира, было уже в их сознании. Они могут манипулировать элементами природы и даже создавать новые формы жизни по своему желанию. Орудия и механизмы им не требовались, так как они являются самой технологией – они способны создавать и преобразовывать реальность, используя только свои мысли и внутреннюю силу. Некоторые из богов занимаются изучением законов энергии, они исследователи, способные собирать данные о Вселенной с помощью совершенно уникальных способов. Они используют гармонию и вибрации, а не сложные приборы, чтобы открывать новые законы природы. В этом процессе они могут формировать новые звезды, создавать галактики и наполнять их сознательными существами, которые с каждым циклом развиваются в других реальностях.



Теос – Создатель миров, один из самых загадочных и мощных существ, которые когда-либо существовали. Его имя не раз слышалось в легендах и мифах, но мало кто знал, что за этим именем стоит не просто бог, а истинный архитектор реальности, творец миров и судьбы. Он был одним из тех, кто создал Землю Альфа, а затем создал ее зеркальное отражение – Землю Бэта, с целью не только сохранения гармонии, но и для того, чтобы дать ее жителям возможность выйти за пределы своих собственных ограничений и обрести самореализацию.

Земля Бэта, по сути, была экспериментом, результатом его невероятной мудрости и мощи. В отличие от других миров, которые он создавал, Земля Бэта была задумана как особая зона для развития сознания, где его обитатели могли бы на своем пути к совершенству пройти через испытания и преодоление внутренних барьеров. Теос вложил в этот мир все, что знал о гармонии и балансе, и он продолжал наблюдать, как его творение развивается, предоставляя его обитателям свободу выбора, свободу самопознания и, что самое важное, свободу самореализации.

Несмотря на свою колоссальную силу и возможность творить реальности, Теос всегда сохранял осторожность и чуткость, создавая миры с намерением дать каждому существу шанс

на развитие, но никогда не навязывая свое вмешательство. Он понимал, что истинная сила заключается не в контроле, а в умении поддерживать и направлять развитие так, чтобы его творения могли развиваться органично, без насилия или искажения их природы. Каждая из его реальностей была в своей сути совершенной, потому что Теос всегда создавал их с осознанием того, что все должно следовать естественному порядку и быть частью бесконечной цепочки взаимосвязей.

Когда Теос создал Землю Бэта, он погрузился в еще более глубокие космические исследования, стремясь понять не только, как создавать миры, но и как управлять их балансом. Его энергия и мудрость стали не только основой новых миров, но и ключом к поддержанию гармонии между всеми существующими реальностями. Его постоянные путешествия по галактике были не просто исследованиями, а попытками увидеть, как различные реальности могут взаимодействовать, как они могут обучать друг друга, поддерживать и взаимно обогащать.

Несмотря на свою роль в создании и поддержке миров, Теос всегда оставался скромным, помня, что каждый мир и каждое существо, которое он создал, имеет свою уникальную роль и цель. Он был величайшим богом Земли Альфа, но не искал славы или поклонения. Его уважение к другим богам и их дарам было безмерным, и его взаимодействия с ними всегда основывались на взаимном уважении и гармонии.

Теос был не только создателем миров, но и хранителем их баланса. В его руках находилась не только сила, но и ответственность за каждое существо, которое жил в его реальностях. Он понимал, что величие мира не в его величине, а в его гармонии. И, несмотря на свои силы, он не стремился к абсолютному контролю, а скорее искал гармонию, где каждая реальность могла бы развиваться по своим законам, взаимодействовать и эволюционировать вместе с другими. Именно Теос привел Гроссосу к пониманию своего истинного потенциала. Он был тем, кто открыл ему двери в космос, помог увидеть миры, которые выходили за пределы видимого, и раскрыл ему силы, о которых тот не мог и мечтать. Благодаря встрече с Теосом, Гроссос стал не просто учеником, но и проводником света, помогая другим увидеть свои возможности и обретать свои силы. Его главная цель заключалась не в том, чтобы управлять, а в том, чтобы позволить своим созданиям найти свой путь, свою истину и свою самореализацию.



Каелус – Бог материи и формы. Мастер структуры вселенной, управляет созданием материи, галактик, планет. Превращает чистую энергию в физическую форму, создавая новые ландшафты и пространство для жизни. Его обитель – Горы Метаморфоз, где материя постоянно изменяется, превращается из одного состояния в другое. Здесь, в безбрежном царстве трансформации, он создает миры, играя с пустотой и материальными веществами, превращая их в формы, подходящие для зарождения жизни.

Каелус может манипулировать тем, что для других богов является неизменным, будь то материя, пространство или время. Он превращает пустоту в плотную форму и наоборот, используя ее как сырье для создания новых реальностей. Множество миров, кажущихся обыденными и незначительными для глаз других богов, являются результатом его великой работы. Он дарует этим мирам структуру и порядок, а затем наблюдает, как жизнь на них развивается, следуя законам космоса, которым он сам привнес в их основы.

Его способности не ограничиваются только созданием мира. Каелус может изменять существующие структуры, заставляя их эволюционировать и адаптироваться. Преобразуя материи, он создает уникальные экосистемы, позволяя им жить, расти и меняться с течением времени. Его понимание законов природы так велико, что он способен гармонично сочетать элементы разрушения и создания, давая возможность каждому миру искать свой путь. Он не вмешивается в процессы, но всегда рядом, чтобы направить и поддержать тех, кто следует его великой работе. В отличие от других богов, работающих с более абстрактными концепциями, такими как энергия, сознание или духовность, Каелус является мастером материи, дающим форму и жизнь всему, что может быть воспринято через органы чувств. Он понимает, что его миры, наполненные материей, не просто физические оболочки, но и хранилища бесконечных возможностей, эволюционирующих по своей внутренней логике.

Его присутствие ощущается в каждом уголке вселенной, где существуют физические формы, от самых маленьких частиц до гигантских звездных систем. Его сила заключается в способности влиять на структуру всего, что существует, от мельчайших молекул до могучих планет и галактик. Каелус не просто создает миры, он наполняет их жизнью, обучая их о том, как быть и как развиваться, следуя внутренним законам, которые он сам заложил в их основу.

Его вклад в существование реальностей невозможно переоценить. Он – архитектор всех форм, будь то твердые вещества, газовые облака или живые существа. Все, что существует, прошло через его руки, было оформлено и направлено в правильное русло. Без Каелуса миры оставались бы лишь хаосом, не способным развиваться и эволюционировать. Через его мастерство, каждое существо в созданных им мирах имеет возможность реализовать свой потенциал, следуя космическим законам и законам материи.



Айра, богиня времени, – одна из величайших существ в космосе, обладающая уникальной способностью манипулировать потоками времени. Она может изменять не только настоящее, но и прошлое и будущее, корректируя временные линии и восстанавливая баланс, когда он нарушается. С ее помощью миры могут быть направлены по правильному пути, а цивилизации – избежать трагических ошибок, которые могли бы привести к разрушению или самоуничтожению. Она служит мудрым и верным советником Теоса, потому что именно Айра помогает поддерживать гармонию во всех реальностях, контролируя бесчисленные потоки времени, которые переплетаются между мирами.

Айра обладает удивительной способностью создавать линии вероятностей, по которым могут двигаться события, и она наблюдает за тем, как эти линии развиваются. Когда какой-либо из миров начинает двигаться в опасном направлении, когда нарушения в потоке времени начинают угрожать равновесию реальности, она может вмешаться и вернуть его на правильный курс. Ее вмешательство может быть тонким и почти незаметным для существ, но результат всегда значителен – она помогает цивилизациям развиваться в правильном направлении, избегая фатальных ошибок и катастроф. Ее истинная сила заключается в том, что она видит не только текущий ход событий, но и все возможные альтернативные сценарии развития реальностей. Она может предсказать множество путей, по которым миры могут идти, и выбирать тот, который наиболее гармоничен с внутренней структурой вселенной. Айра чувствует каждое нарушение временного потока, и именно она защищает миры от парадоксов, которые могут разрушить стабильность не только отдельных реальностей, но и всей мультивселенной. Айра живет в Небесной Библиотеке Вечности, месте, которое существует вне времени и пространства, где хранятся знания обо всех возможных и существующих мирах и вероятностях событий. Эта библиотека – не просто хранилище информации, но и живое место, наполненное потоками времени, которые Айра изучает и охраняет. Здесь она может наблюдать за тем, как время течет в разных реальностях, и как выборы существ влияют на развитие их миров. В этой библиотеке она находит ответы на все вопросы, касающиеся временных аномалий и балансировки миров. Каждая книга в Небесной Библиотеке Вечности содержит свернутые временные потоки, которые Айра может разворачивать, чтобы понять, как различные сценарии могут повлиять на будущее. А еще она охраняет время от похитителей времени. Ее присутствие невидимо для большинства существ, но тем не менее она неизменно оказывает влияние на судьбы многих

миров, направляя их развитие, помогая избежать хаоса и разрушения. Айра – не просто хранительница времени, она его истинная владычица, способная видеть и изменять его ход, сохраняя гармонию во всей вселенной.



Вейрон, Бог эфира и воздуха, – существо, чьи способности охватывают все, что связано с невидимыми потоками энергии и воздушными стихиями. Он управляет ветрами, облаками, молниями и всеми видами эфирных энергий, которые пересекают миры, связывая их и поддерживая циркуляцию жизненной силы. Именно благодаря его вмешательству энергия, необходимая для поддержания жизни, течет через все реальности, обеспечивая их гармоничное существование и взаимосвязь.

Вейрон является мастером эфира, стихии, которую невозможно потрогать или увидеть, но которая присутствует в каждом моменте, в каждом дыхании. Он управляет не только видимыми проявлениями ветра и молний, но и невидимыми потоками энергии, которые соединяют различные миры и влияют на их развитие. Эти невидимые потоки жизненной силы циркулируют между реальностями, и Вейрон – их невидимый проводник. Без его присутствия миры не могли бы существовать в балансе, поскольку эфир – это основа, на которой держится жизнь.

Царство Вейрона – Парящие Острова Ветров, уникальное место, где время течет иначе. Это пространство, которое существует в переходной фазе, где можно увидеть сразу множество реальностей, накладывающихся друг на друга. На этих островах Вейрон наблюдает за тем, как различные потоки эфирной энергии взаимодействуют с мирами, помогая поддерживать их баланс. Здесь, на этих высоких и неприступных островах, небо и земля сливаются, а воздух становится живым, наполненным неведомыми силами, которые поддерживают существование реальностей. Будучи воплощением воздуха, Вейрон может с легкостью перемещаться между мирами, проникать в самые отдаленные уголки вселенной, касаясь каждой реальности и принося с собой новые возможности для роста и развития. Его связь с эфиром позволяет ему чувствовать движение вселенной, видеть, как потоки жизненной силы движутся по каждому миру, и в нужный момент вмешиваться, чтобы направить эти потоки в нужное русло. Он является не только хранителем эфирных энергий, но и проводником между мирами, помогая сохранять их внутреннюю целостность. Вейрон редко вмешивается напрямую в жизнь существ, но его

присутствие ощущается в каждом порыве ветра, в каждой молнии, в каждом движении облаков. Он управляет стихиями, чтобы наполнять миры энергией и жизнью, поддерживая их рост и развитие, а его действия, даже если они остаются незамеченными, всегда влияют на судьбы целых цивилизаций.



Лиара, Богиня природы и жизни, является хранительницей всей флоры и фауны, заботясь о том, чтобы каждая планета, каждый мир, был наполнен жизнью и гармонией. Она создает новые формы жизни, оживляет планеты, давая начало экосистемам, которые могут развиваться, процветать и эволюционировать. Лиара обладает уникальной способностью общаться с сознанием растений и животных, помогая им адаптироваться и развиваться в соответствии с законами вселенной. Она не просто создает, но и направляет жизненные потоки, определяя, как и какие существа будут обитать на тех или иных мирах.

Ее царство – Лес Первозданной Жизни, величественное и бескрайнее пространство, в котором вся природа существует в полном единстве и гармонии. Здесь каждое дерево, каждое растение, каждое существо – от самого маленького насекомого до величественных существ, живущих в самых глубоких лесах, обладает высшим разумом. Все эти существа могут общаться напрямую, их сознания связаны, и они понимают друг друга без слов. В Лесу Первозданной Жизни царит удивительная гармония, где жизнь развивается по своим естественным законам, но всегда с заботой о целостности всей экосистемы.

Лиара не только управляет развитием флоры и фауны, но и является воплощением самой жизни в ее первозданной форме. Она проникает в каждое существо, в каждый лист и корень, вкладывая в них не только силу выживания, но и дух созидания. Ее энергия поддерживает не только физическое существование, но и душевную гармонию всех живых существ, помогая им раскрывать их внутренний потенциал.

Будучи связана с природой, Лиара чувствует каждый ее отклик, каждое изменение, каждую реакцию на внешние воздействия. Она может чувствовать боль, радость, страдания или благополучие планет и их жителей, и ее задача – обеспечивать баланс, позволяя всем живым существам достигать своей цели, развиваться и процветать, не нарушая гармонию окружаю-

щего мира. Лиара помогает не только растениям и животным, но и людям, если они стремятся к духовному развитию через взаимодействие с природой.

Она также следит за тем, чтобы эволюция миров и их жителей была сбалансированной, где каждое существо имеет свою роль и место в этой безбрежной сети жизни. В ее присутствии природа раскрывает свои тайны, а существа обретает связь с первозданной энергией Земли и космоса.



Элион, Хранитель знаний и законов вселенной, является воплощением мудрости, порядка и истины. Он следит за тем, чтобы законы мироздания соблюдались во всех мирах и реальностях, поддерживая баланс и гармонию во всей вселенной. Его роль – не только хранить знания, но и передавать их тем, кто стремится понять глубинные законы существования.

В распоряжении Элиона находятся Хроники Созидания – свитки, в которых записаны все события, происходившие во всех мирах, начиная от их создания до самых последних изменений и циклов. Эти Хроники содержат в себе полную историю всего, что было, есть и будет. Элион может обратиться к этим свиткам в любой момент, чтобы найти ответы на любые вопросы, касающиеся устройства мироздания и судьбы различных существ.

Его обитель – Храм Разума, величественное строение, наполненное светом и знанием, где проходят обучение не только молодые души, но и полубоги, стремящиеся к глубокому пониманию вселенной. Храм – это место, где открываются секреты мироздания, и где каждый ученик учится соблюдать законы вселенной и понимать их значение в жизни. Элион не просто хранит знания, но и является их носителем, истолкователем и защитником. Его мудрость безмерно велика, и он способен увидеть картину мира в ее полной целостности, что позволяет ему действовать как строгий судья, всегда справедливый и беспристрастный. Он не только следит за тем, чтобы никто не нарушал гармонию и порядок, но и помогает тем, кто стремится к знаниям, направляет их путь и поддерживает на их пути к просветлению. Как хранитель знаний, Элион также служит наставником для тех, кто находит свой путь к мудрости, научая их понимать тонкие связи между всеми существующими мирами, их законами и основными принципами. Он дает своим ученикам не только знания о внешнем мире, но и внутреннюю гармонию, необходимую для истинного понимания самого себя и своего места во вселенной.



Сириус – Бог молний и силы духа, является воплощением мощной энергии, импульсов и трансформации. Он управляет потоками силы, воздействуя на всю вселенную, создавая моменты интенсивного пробуждения сознания. Его влияние на миры непрерывно, и он отвечает за те моменты, когда дух существ сталкивается с испытаниями, требующими огромной силы воли и решимости.

Сириус не только создает условия для развития, но и устраивает испытания для тех, кто готов пройти через трансформацию. Он верит, что настоящая эволюция невозможна без преодоления трудностей и сопротивления. Испытания, которые он устраивает, часто бывают жесткими, но именно они ведут к внутреннему росту и пробуждению тех существ, которые поддаются его вызовам. Молнии, молниеносные импульсы – это его инструменты для разрыва старых связей и установления новых путей. Его царство – Грозовой Дворец, величественное строение, которое парит на стыке измерений, где небо и земля встречаются, а время и пространство изгибаются под воздействием его силы. Грозовой Дворец является местом величайших преобразований, где каждое мгновение наполнено возможностями для тех, кто осмелится войти в этот мир. Молнии, сотрясающие атмосферу, являются символом его силы и стремления к переменам.

Сириус – это не просто сила разрушения, но и созидания. Его энергия помогает разрушать старые структуры и создавать новые, более сильные и светлые. Он является проводником через хаос, учит своих последователей, как направлять силу и энергию, чтобы они не становились разрушительными, а превращались в силы для созидания и пробуждения духа.

Фрейлия – Богиня Трансформации и Пробуждения



Фрейлия – одна из величайших богинь Земли Альфа, олицетворение перемен и личностного роста. Она отвечает за внутренние трансформации и пробуждение глубинных способностей у существ, обитающих на планете. Ее влияние распространяется на все уровни существования, начиная от самых простых форм жизни и заканчивая высшими существами, способными осознанно создавать свои реальности. Фрейлия представлена как высокое существо с золотистыми крыльями, которые, словно отражения рассветного света, меняют свой цвет в зависимости от стадии личностной эволюции тех, кто обращается к ней. Ее глаза излучают свет, который может проникать в самые скрытые уголки сознания, разжигая огонь осознания и желания перемен. Ее тело окружает потоки энергии, отражающие бесконечные изменения и цикличность. Ее царство – Лабиринты Возрождения, обитель, где каждый уголок скрывает новые возможности для духовного и физического роста. В этих лабиринтах существует множество путей, каждый из которых ведет к индивидуальному преобразению и глубинному знанию о себе.

Фрейлия управляет процессами изменений на всех уровнях бытия: от личных преобразований до масштабных эволюционных сдвигов в цивилизациях. Она помогает тем, кто готов пройти через процесс трансформации – освобождение от старых привычек, установок, токсичных связей, старых представлений о себе и мире. Она вдохновляет людей на путь саморазвития и обретения гармонии в себе. Она также работает с коллективным сознанием планеты, направляя изменения в социальную и экологическую сферы. Фрейлия помогает активировать внутренние силы природы, вдохновляя людей на заботу о планете и ее сохранении.

Лотос, цветок, который символизирует очищение и просветление. Он раскрывается в момент пробуждения души.

Золотое перо, как символ легкости и свободы выбора.

Потоки света, изменяющиеся по мере того, как человек или существо проходит через трансформацию.

Фрейлия часто обращается к другим богам Альфы, чтобы усилить процесс изменений. Сотрудничая с Теосом, она создает новые реальности, поддерживающие гармонию в процессе личностного роста. В ее союзе с Айрой, богиней времени, возможны невероятные сдвиги, при которых осознание изменений становится мгновенным и ясным. Взаимодействие с Лиарой, богиней природы, помогает связывать изменения внутри существа с эволюцией живых форм.

Люди, поклоняющиеся Фрейлии, верят, что каждый человек способен преобразовать свою реальность и стать тем, кем он всегда мечтал быть. Ее последователи – это те, кто стремится к совершенству, не боится изменений и готов пройти через сложные испытания ради роста и истины. Жрецы Фрейлии проводят обряды очищения, медитации и ритуалы, чтобы поддерживать связь с божественной энергией трансформации.

Фрейлия помогает жителям Земли Альфа осознавать свою роль в создании реальности. Она учит их быть активными со-творцами, искать внутренние ответы и стремиться к высокому состоянию сознания. В ее присутствии страхи и ограничения исчезают, и на их месте возникают новые возможности для роста и развития.

Все эти боги и полубоги взаимодействовали между собой на Земле Альфа в бесконечной гармонии. Они не просто жили рядом друг с другом, но и вместе строили новые миры, обмениваясь знаниями, опытом и радостью творения.

Жители Альфы не нуждались в традиционных жилищах. Их дома были скорее космическими центрами энергии, которые не ограничивались физическими границами. Эти «дома» были открытыми, наполненными светом и энергией, и располагались в пространствах, хотя каждый мог создать себе такое жилище, какое захочет, где было идеально установлено равновесие между всеми существующими силами. Каждый бог жил в месте, которое соответствовало его внутреннему состоянию и предназначению.

Теос, например, находится в святилище света, где сияют звезды и темные материи, гармонично переплетаясь, создавая пространство для глубоких медитаций и творческих процессов. Каелус же предпочитал обитать в пространстве, где форма и пустота постоянно преобразовывались, служа ему источником вдохновения.

На Земле Альфа боги и полубоги жили не так, как смертные существа. Их существование было многослойным – они могли менять формы, перемещаться между пространствами и существовать сразу в нескольких измерениях. Однако у каждого из них были свои любимые места, где они проводили время, создавали новые миры и взаимодействовали друг с другом. Несмотря на свою могущественность, боги ощущали себя частью этого мира. Они не были абстрактными духами, парящими в пустоте. Напротив, у каждого из них были свои обитатели, созданные из чистой энергии, света и материи, которые могли принимать любую форму. На Земле Альфа существовали величественные города, сотканные из энергии, света и материи высшего порядка. Они парили над поверхностью планеты, меняя форму в зависимости от намерений их обитателей. Эти города напоминали живые организмы – они могли расширяться, сжиматься, перемещаться, создавать новые пространства внутри себя.

Город Света – столица, где собирались все боги для решения важных вопросов. Его стены были сделаны не из камня, а из пульсирующего золота и чистой энергии.

Небесные Обитатели – личные владения богов, которые зависели от их стихийных способностей. Кто-то жил среди облаков, кто-то – среди морей света, а кто-то – в летающих садах.



Парящие острова – места медитации, творчества и исследований, где полубоги обучались и развивали свои способности.



Но боги не были привязаны к одному месту. Они могли находиться где угодно: в лесах, над океанами, на вершинах летающих гор или внутри энергетических сфер. Земля Альфа была наполнена удивительными пейзажами, созданными самими богами. Парящие горы, которые медленно двигались по воздуху, соединяясь в сложные узоры. Леса Света, где деревья сияли мягким голубым светом, а каждая капля росы содержала энергию жизни. Живые океаны, которые могли менять цвет, звучать как музыка и общаться с богами. Кристальные пустыни, наполненные песком, который был не минералом, а концентрированной энергией. Эти места были не

просто фоном, а живыми пространствами, взаимодействующими с богами. Боги могли существовать без пищи, но для удовольствия они создавали еду из чистой энергии. Плоды Древа Жизни – наполненные сознанием, они давали не просто питание, а знания.



Напитки из Звездного Света – концентрированная энергия космоса, придающая силу.



Небесный нектар – вещество, способное изменять сознание и раскрывать новые горизонты.



Эфирный хлеб – создавался из самой материи пространства и мог менять вкус в зависимости от желаний.



Однако, в отличие от смертных, боги не нуждались в пище как источнике выживания. Это было скорее искусство – сотворение вкусов, ароматов, текстур. Боги и полубоги были как единый организм, но у каждого была своя личность. Они обсуждали развитие миров – собирались в Городе Света, чтобы решать, какие миры создавать и как развивать цивилизации. Они творили – создавали искусство, экспериментировали с материей и энергией. Они соревновались – некоторые любили проверять друг друга в испытаниях на ловкость, силу разума

и магии. Они обучали молодых душ – помогали новым сущностям развиваться и осознавать свою суть. Они отдыхали и наслаждались миром – гуляли по Лесам Света, плавали в Живых Океанах, общались с разумными существами. Боги могли как сотрудничать, так и спорить, но их конфликты никогда не перерастали в разрушение, потому что их цель была всегда выше личных амбиций. Кроме богов, на планете жили удивительные существа, которые помогали поддерживать гармонию.



Эфирные драконы – сущности чистого света, передающие знания.

Небесные фениксы – птицы, умеющие перемещаться между мирами.

Кристалльные мотыльки – существа, которые передавали информацию через световые импульсы.

Создатели форм – существа, которые могли изменять свою оболочку и помогали богам тестировать новые формы жизни.

Энергетические духи – они были связаны с самой материей планеты и могли управлять природой.

Эти существа были не просто животными, а разумными помощниками богов. Они не просто парили где-то в космосе – они были частью мира, творили, исследовали, создавали, взаимодействовали. Их жизнь была наполнена смыслом, созданием новых реальностей, обучением молодых душ и поддержанием гармонии. Земля Альфа была идеальным миром, где все существовало в единстве. Боги и полубоги не просто правили – они развивали мироздание, создавали новые формы жизни и следили за равновесием.

На Земле Альфа животные и птицы были уникальными существами. Птицы могли летать не только в воздухе, но и в эфире, где создавали световые контуры и переплетались с вибрациями космоса. Их перья были излучателями энергии, а их песни могли создавать гармонию в пространстве, улучшая состояние окружающей среды. Животные Альфы также были разумными существами. Они могли общаться с богами и полубогами, ощущать энергетику земли и других миров. Эти существа существовали в гармонии с природой, не искажая ее, и помогали поддерживать баланс. Вместо того, чтобы питаться, как на Земле Бэта, они перенаправляли и перераспределяли космическую энергию для поддержания живых существ и экосистем.

Все боги Земли Альфа считали себя частью природы. Их способности взаимодействовать с материей, временем и энергией шли рука об руку с тем, как они взаимодействовали с миром вокруг. Они не просто творили, но и поддерживали существование этого мира. Как только они чувствовали дисбаланс или нарушение гармонии, они использовали свои силы для исправления ситуации. Это был мир, где каждое живое существо, каждый элемент природы был равен по значению, и все существовали в единстве.

На Земле Альфа время было не просто показателем изменений, но оно было частью самой природы. Здесь не существовало старости или умирания – время было лишь цикличным процессом, частью бесконечного пути самосознания, где каждый момент был полон возможностей для роста и созидания. Этот мир был совершенным – гармоничным и сбалансированным, где боги и полубоги не просто существовали, но и были живыми создателями, готовыми передать свои знания и силы тем, кто был готов воспринять их с уважением и благодарностью.

Часть 2. Создание Земли Бэта



Давным-давно, около 2000 лет назад, Теос, один из величайших богов Земли Альфа, задумал создать новую планету – Землю Бэта. Он хотел, чтобы эта земля стала зеркальным отражением Альфы, местом, где существа могли бы развиваться и достигать уровня мудрости и силы, подобного тому, что существовало на Альфе. Но, несмотря на свою изначальную гармонию, эта планета должна была пройти путь самореализации, дать своим обитателям возможность развиваться и достигать столь же великой мудрости, как и сами боги. Создание второй Земли

Рождение Земли Бэта

Теос долго размышлял над созданием нового мира. Земля Альфа была идеалом, местом гармонии, где каждая форма жизни обладала силой творения. Теперь же ему предстояло повторить этот замысел, но с возможностью самостоятельного развития ее жителей. Он спроецировал в пространство новую сферу, наполнив ее материей, схожей с той, что образовывала Альфу. Океаны, горы, леса – все это было соткано по образу и подобию первозданного мира. Но была одна разница: жители Земли Бэта не получали изначального дара управления материей и энергией. Они должны были развиваться сами, шаг за шагом, пробуждая свои способности через опыты, ошибки, страдания и открытия. Теос хотел посмотреть: смогут ли они со временем достичь уровня богов, подобно жителям Альфы? Теос вложил в создание Земли Бэта все свои знания и силу. Он нарисовал ее контуры в эфире, сотворил ее океаны, создал горы и долины, как на Земле Альфа, но с одной важной деталью: она должна была быть пустой, как чистый холст, который со временем обретет форму. Теос не хотел вмешиваться в ее развитие слишком сильно – он оставил место для самореализации и самопознания. Земля Бэта должна была сама пройти путь становления, позволяя своим обитателям понять, что означает быть живыми, что означает существовать в гармонии, как существа, осознающие свою связь с космосом и с теми силами, что создают и разрушат миры. Как только Земля Бэта была завершена, Теос оставил

ее в покое. Он продолжал создавать и развивать другие миры, работал над более сложными задачами, занимался исследованием неизведанных уголков вселенной, однако его внимание периодически возвращалось к Земле Бэта. Он знал, что должен будет вернуться, чтобы увидеть, как она развивается, и как ее обитатели используют этот дар.

Жители нового мира и их ограничения

Первые люди Земли Бэта не знали о своих потенциальных возможностях. Они могли взаимодействовать с материей только на примитивном уровне – руками, физическими усилиями, изобретая инструменты. Их сознание было чистым, но ограниченным. Они умели чувствовать энергию, но не могли ею управлять. Теос наблюдал, как они учились использовать природу: добывать огонь, строить жилища, создавать первые сообщества. Их мир был прекрасен, но несовершенен.

2000 лет на Земле Бэта: деградация сознания

То, что в мире богов заняло два года, на Земле Бэта растянулось на две тысячи лет. И то, что должно было привести людей к пробуждению, пошло по другому пути. Вместо духовного роста они углубились в материальный мир. Со временем их разум стал все более замкнутым. Страх перед природой сменился стремлением ее подчинить. Вместо гармонии с энергиями мира они стали возводить стены, разделять территорию, накапливать ресурсы. Появились войны, борьба за власть. Люди начали бояться друг друга. Их сознание сузилось настолько, что они забыли, что когда-то могли ощущать единство со всем сущим.

Технологии, деньги и власть

Чем дальше развивалось человечество, тем глубже оно погружалось в материальность. Они создали технологии, машины, оружие. Деньги стали символом силы, заменив собой истинную ценность сознания. Теос видел, как его эксперимент отклоняется от задуманного. Вместо того чтобы развиваться до уровня богов, люди стали заложниками своих собственных созданий. Их души больше не искали света, а тонули в суете и страстях.

Появление паразитов – Цпиофистов

Когда человечество достигло критической точки, в их мир проникли существа иной природы. Цпиофисты – энергетические паразиты, питающиеся страхом и страданиями. Они использовали деградировавшее сознание людей, чтобы полностью заблокировать их способности к пробуждению.

Цпиофисты создавали иллюзию реальности, где все казалось неизменным. Они внушали людям, что мир таков, каким он является, и другого пути нет. Они поддерживали войны, неравенство, страх перед неизвестным. Так человечество окончательно оказалось в ловушке, забыв о своем божественном предназначении.

Пришло время вмешаться

Два года на Земле Альфа пролетели незаметно. Теос, занимаясь своими делами, почти не следил за новым миром. Но когда он, наконец, обратил взгляд на Землю Бэта, он увидел, что что-то пошло не так. Люди не стали богами, они стали рабами системы, которую сами создали.

Теперь жители Земли Альфа должны вмешаться. Они должны были понять: возможно ли еще разбудить человечество? Или же их эксперимент провалился окончательно?..

За два года на Земле Альфа, что эквивалентно 2000 летам на Земле Бэта, Теос занимался многими великими и сложными делами, исследуя неизведанные уголки вселенной и совершенствуя свои способности. Время на Альфе текло гораздо быстрее, и эти два года стали для него периодом огромных усилий, роста и глубоких размышлений о своей миссии и творении.

Теос продолжал создавать и развивать новые миры. Он занимался совершенствованием законов космоса, исследуя новые формы энергии, которые могли бы улучшить существующие миры. Он экспериментировал с созданием новых видов материи, открывая возможности для эволюции жизни в других частях вселенной. В это время его внимание было сосредоточено на создании идеальных условий для существования разумных существ в других мирах. Теос

стремился к созданию реальностей, где царила бы гармония, как на Альфе, но в которых каждый мир мог бы развиваться по своему уникальному пути, будучи независимым и самодостаточным.

Кроме того, Теос начал изучать природу бесконечности и ее связь с самосознанием. Он погружался в философские размышления о сущности существования, о том, как каждый мир, даже если он был сотворен с высочайшими намерениями, может быть подвержен неопределенности и изменчивости. Он искал ответы на вопросы, как можно достичь абсолютной гармонии и как преодолеть ограничения, которые наложены на материю и энергию.

Второй год на Земле Альфа стал для Теоса периодом глубокого самопознания. Он начал работать с внутренними силами, которые не были связаны с миром материи. Он исследовал связь между разумом, энергией и временем. Поняв, что истинное мастерство заключается не только в том, чтобы управлять внешним миром, но и в способности глубже понимать и гармонизировать свои внутренние импульсы, Теос начал создавать новые методы и практики для достижения внутренней гармонии и совершенства. Он делал это не только для себя, но и для всех тех, кто мог бы со временем стать частью его великой работы.

В это время, несмотря на свою занятость, он все чаще возвращался мыслями к Земле Бэта. Он ощущал, что что-то в ее развитии не шло так, как он планировал. Но, поглощенный своими исследованиями и созданием новых миров, он откладывал свою проверку на Бэте, полагаясь на то, что время сделает свою работу. Ведь он знал, что все рано или поздно обретет форму, как это было на Альфе. Тем временем, на Земле Альфа, Теос создал еще более совершенные формы жизни и начал экспериментировать с тем, как можно интегрировать различные элементы природы, энергии и разума для создания гармоничных экосистем, которые могли бы существовать и развиваться без вмешательства. Он создавал сложные структуры, которые могли бы служить как примеры для других миров, и в процессе работы все больше ощущал, как теряется связь с Землей Бэта. Его отношения с этой планетой становились все более дистанцированными, и, возможно, это было частью того, что могло повлиять на развитие ее обитателей.

Таким образом, два года для Теоса были временем не только великих творений, но и внутренней работы, исследований и размышлений о природе его самого и мира, который он создавал. Это было время поиска и анализа, которое предшествовало тому, как он решился вернуться на Землю Бэта, чтобы проверить, что же там произошло.

На Земле Бэта время текло иначе, чем на Земле Альфа. Там 2 года пролетели как 2000 лет, и на Бэте эти годы были наполнены изменениями. В течение этого времени Земля Бэта начала принимать свою форму. Жители, возникшие на этой планете, были не такими, как боги Альфы. Они были смертными существами, но Теос дал им способности для того, чтобы они могли эволюционировать. Природа их существования была далека от совершенства, и они столкнулись с трудностями, которые требовали от них мудрости и воли. Но, несмотря на свою силу, они не смогли достичь того уровня сознания, который Теос ожидал. Вместо того, чтобы развиваться в гармонии с миром и космосом, жители Бэты начали разделяться, строить свои собственные миры, часто забывая о связи с природой и энергией, создающей их существование. Эгоизм, разногласия и стремление к власти поглощали их мысли.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.