



Развитие культуры Древнего Рима

Андрей Тихомиров

Андрей Тихомиров

Развитие культуры Древнего Рима

«Автор»

2025

Тихомиров А.

Развитие культуры Древнего Рима / А. Тихомиров — «Автор»,
2025

Римская цивилизация стала последней страницей в истории античной культуры, просуществовав более двенадцати веков (VIII в. до н. э. — V в. н. э.). Географически она возникла на территории Апеннинского полуострова, получив у греков название Италия. Впоследствии Рим собрал в необъятную империю те страны, которые возникли в результате распада державы Александра Македонского, подчинив себе практически все Средиземноморье. Следствием этого стали веками длящиеся войны с соседями, в которых участвовало подряд несколько поколений римских граждан.

© Тихомиров А., 2025

© Автор, 2025

Содержание

Культура Древнего Рима	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Андрей Тихомиров

Развитие культуры Древнего Рима

Культура Древнего Рима

На формирование древнеримской культуры наибольшее влияние оказали:

культурные традиции этрусков (этруски – племя индоевропейского происхождения, населявшее территорию современной Тосканы), а также достижения древнегреческой цивилизации. Об этрусках подробно читайте: Тихомиров А.Е., Наука подтверждает – 13. "Ridero", Екатеринбург, 2022; а о древнегреческой цивилизации: Тихомиров А. Е., Из истории Древней Греции. "ЛитРес", Москва, 2025.

От этрусков римляне заимствовали многие религиозные представления и обычаи, а также основы техники строительства и мастерство художественной металлообработки. У греков римляне унаследовали полисную систему государственного устройства, более совершенные методы земледелия, а греческое искусство почитали за образец и стремились следовать его канонам. Вместе с тем древнеримская культура проявила себя в достаточной мере самобытной и оригинальной.

Население Древнего Рима времен архаики жило родами в территориальных общинах – пагах. Жители пага имели общий культ, казну, осуществляли совместную трудовую деятельность. Во главе архаического Рима стоял царь, при нем был сенат, а наиболее важные вопросы решало народное собрание. В 510 году до н. э. образуется Римская республика, просуществовавшая до 30-х годов до н. э. Затем наступает период империи, завершившийся падением «вечного города» в 476 г. н. э.

Характерной особенностью Римской империи был универсализм. Древний Рим претендовал на то, чтобы стать государством вселенским, совпадающим по своим масштабам со всем цивилизованным миром. Римляне считали, что именно боги предписали им добиться власти над этим миром. Восхваление Рима было оформлено в монументальном, написанном в 142 книгах, историческом труде Тита Ливия «История Рима от основания города». Здесь в полной мере была представлена неповторимая римская система ценностей.

В 1-м в. до н. э. в Риме мощно развивается риторика, или искусство политического и судебного красноречия, что являлось следствием отражения бурной социальной жизни переходной эпохи от Республики к Империи. Достижение авторитета в обществе и успешная политическая карьера были невозможны без виртуозного владения живым словом. Риторика становится ступенькой на пути вхождения в римскую элиту. Самым ярким оратором Рима был Марк Туллий Цицерон (1 в. до н. э.). Будучи к тому же и тонким знатоком философии, он много сделал для знакомства римлян с классической греческой философией Платона и стоиков.

Следует заметить, что римская философия развивалась под доминирующим влиянием греческой философии эпохи эллинизма. Она задействовала в своей практике научный аппарат, терминологию и основные направления, свойственные греческой философской мысли. При этом господствующими направлениями стали стоицизм, эпикуреизм и скептицизм.

Жизненным идеалом последователей стоицизма стали абсолютное душевное спокойствие, невозмутимость, преодоление страха перед богами и смертью. Один из наиболее выдающихся философов этой школы Луций Анней Сенека (4-65 гг. до н. э.) в своих философско-этических трактатах учил: все, что является внешним, не имеет к нам отношения. В свою очередь, именно философия способна излечить нашу душу от чрезмерного увлечения внешним миром.

Единственным материалистическим направлением философии античного Рима стал эпикуреизм. Видный представитель эпикуреизма Лукреций Кар (96-55 гг. до н. э.) в своей поэме «О природе вещей», материалистически объясняя все существующее, поставил для себя цель – помочь человеку обрести душевный покой и освободить его разум и чувства от страха и суеверий.

Основоположник скептицизма Секст Эмпирик (200-250 гг. до н. э.) подвергал сомнению возможность познания истины и действительности. Его учение было направлено на критическую переоценку всех современных знаний.

Помимо перечисленных выше теорий, в эпоху Римской империи весьма популярными были философские учения мистического характера – неопифагореизм, неоплатонизм, а также восточные религии и культы.

Свой неповторимый облик имеет и римское искусство. И хотя в содержании его произведений ощущается этрусское и греческое влияние, по форме они представляют собой художественное выражение типично римских идеологических тенденций. Это особенно характерно для зодчества, где стремление к помпезности и пышности находит свое выражение в строительстве триумфальных арок, площадей (форумов), храмов, театров, мостов, акведуков, рынков, ипподромов и т. д. На рубеже III—II вв. до н. э. был изобретен прочный римский бетон, применение которого сделало возможным осуществить ряд величественных проектов. Замечательным достижением римской архитектуры и строительной техники стали возведение грандиозного амфитеатра Колизея и здания храма всех богов – Пантеона в Риме.

Создаются и новые типы жилища:

виллы – загородные дома для римских патрициев;

домусы – городские дома для богатых римлян;

инсулы – многоэтажные дома для бедноты.

В I в. появляются оригинальные общественные здания:

термы – общественные бани, вмещавшие до семи тысяч посетителей и состоявшие из бассейнов, библиотек, физкультурных залов и иных культурно-развлекательных помещений;

базилики – прямоугольные постройки, разделенные колоннами на несколько продольных помещений (нефов), которые использовались для судопроизводства и заключения торговых сделок.

Впоследствии, после признания христианства государственной религией (313 г.), началось строительство христианских храмов, перенявших форму базилики.

Подлинной жемчужиной римской культуры стал скульптурный портрет, подчеркнувший неповторимость и индивидуальность человека и продемонстрировавший умение античных авторов фиксировать его внутреннее Состояние. Истоки данного жанра искусств а лежат в этрусском погребальном портрете и в древнем обычае самих римлян ставить в доме посмертные изображения предков, часто в виде масок, отлитых из воска. И если в более ранних портретах ощущается некоторая идеализация образов, то в изображениях более позднего времени, в работах скульпторов, возобладало стремление максимально точно представить личность портретируемого. В дальнейшем протокольная фиксация всех индивидуальных особенностей облика человека станет характернейшей чертой римского скульптурного портрета.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.