

Артеми́й Гро́мов

Городское фэнтези

Попаданцы и путешественники во времени



Артемий Громов

**Городское фэнтези. Попаданцы
и путешественники во времени**

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=71758624
ISBN 9785006567566*

Аннотация

В мире, где каждый уголок современного города скрывает удивительные тайны, randevу с магией становятся возможными благодаря необычным событиям времени. Главные герои – попаданцы и временные путешественники – сталкиваются с загадочными силами, которые заставляют их вновь и вновь балансировать на грани реальности и фантастики. Они открывают для себя миры, о которых только мечтали, и учатся обращаться с магией, скрытой среди бетонных джунглей. Смогут ли они изменить прошлое, не разрушив будущее?

Содержание

Часовщик из Перекрестка Ветров	7
Паровые Спирали Аркадина	11
Туманные Часы Лондона	15
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Городское фэнтези Попаданцы и путешественники во времени

Артемий Громов

© Артемий Громов, 2025

ISBN 978-5-0065-6756-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

В мире, где каждый уголок современного города скрывает удивительные тайны, randevu с магией становятся возможными благодаря необычным событиям времени. Главные герои – попаданцы и временные путешественники – сталкиваются с загадочными силами, которые заставляют их вновь и вновь балансировать на грани реальности и фантастики. Они открывают для себя миры, о которых только мечтали, и учатся обращаться с магией, скрытой среди бетонных джунглей.

Но чем больше они узнают о своих способностях, тем

больше рискуют потерять то, что действительно важно. Смогут ли они изменить прошлое, не разрушив будущее? Их приключения полны неожиданных встреч, столкновений с древними существами и внутренних конфликтов, заставляющих искать ответ на вопрос о том, кто они есть на самом деле.



Часовщик из Перекрестка Ветров

Город Аркадин, сплетенный из стали и древних легенд, жил по своим законам. Его метро скрывало порталы в эпохи, небоскребы хранили руны на верхних этажах, а бродячие алхимики торговали эликсирами из трейлеров. Но лишь избранные знали, что время здесь течет иначе, а границы реальности хрупки, как стекло...

Лео, реставратор старинных часов, искал детали для механизма 18 века на блошином рынке под мостом Веллера. Мост, окутанный слухами о пропавших детях 40-х годов, был его любимым местом. Среди ржавых безделушек он нашел карманные часы с символами на циферблате: змея, кусающая хвост, и три спирали, похожие на галактики. Продавец, старик в плаще с капюшоном, взял за них монету 1923 года. «Они уже выбрали тебя», – прошептал он, растворяясь в толпе.

В ту же ночь, чиня механизм, Лео заметил, что стрелки вращаются против часовой. От удара пульса в висках коммента поплыла. Он очнулся под мостом, но вместо асфальта под ногами шелестели газеты 1942 года. На циферблате – 3:15. Время взрыва, уничтожившего район...

Город пах углем и страхом. В темноте мелькали силуэты в противогазах. Лео, прячась в подворотне, встретил девушку с викторианским зонтом – Лиру, чей кулон повторял символы с часов. «Ты активировал Ключ Времени. Сейчас 1942, через час мост взорвут партизаны. Ты должен остановить это, иначе в нашем времени исчезнет квартал с людьми, включая... меня».

Она объяснила: Хранители Спирали веками латали разрывы временной ткани. Взрыв 1942 – аномалия, созданная «Теневыми Часовщиками», жаждущими власти. Их цель – разрушить семь якорей времени, превратив реальность в хаос. Лео, случайно связанный с Ключом, теперь часть игры.

Чтобы предотвратить взрыв, нужно найти бомбу в старом депо. По пути Лира рассказала, что якоря времени – артефакты, спрятанные в ключевых точках Аркадина. Теневые Часовщики уже уничтожили два: Колокол Святой Аглаи (исчезла церковь 16 века) и Зеркало Альбатроса (целый район погрузился в вечный туман).

В депо их ждали Тени – существа из расплавленного времени. Лира сражалась, вращая зонт, из которого сыпались искры, замораживающие противников. Лео, используя часы, замедлил время, едва увернувшись от когтей. Бомба оказалась механизмом с тикающей черной жижой вместо прово-

дов. Отключив его, Лео увидел, как реальность вокруг замерцала: депо в 1942 стало заброшенной мастерской 2023, где они и стояли. «Один якорь спасен, – вздохнула Лира, – но Тени теперь знают о тебе».

Вернувшись в свое время, Лео обнаружил, что его квартира полна часов, которых раньше не было. На стене висел портрет Леры 19 века. Она появилась, объясняя: «Каждое изменение прошлого переписывает настоящее. Ты помнишь старое время, потому что Ключ защищает твой разум. Но другие... они не заметят, что мир иной».

Их следующая цель – якорь в 1985: концерт рок-группы «Серебряные Спираль», чья музыка стабилизировала временные волны. Но в дневнике Леры Лео нашел записи о том, что в 1985 она погибла. Сомнения грызли его: стоит ли рисковать ради мира, где Лира – лишь тень?

1985. Концерт в подпольном клубе. Лира, переодетая в панка, пыталась настроичить защитные руны на усилители, пока Лео искал бомбу. В толпе он заметил себя-ребенка с матерью, которая умрет через год. Соблазн изменить прошлое стал невыносим.

Теневые Часовщики атаковали, приняв облик музыкантов. Их гитары издавали звуковые волны, разрывавшие ткань

пространства. Лира, раненная, прошептала: «Часы должны остановить их, но это убьет Ключ... и твою связь со временем».

Лео выбрал жертву. Сломав Ключ, он выпустил энергию, которая обратила Теней в пыль. Концерт завершился, якорь спасен, но часы на его запястье рассыпались. Лира осталась в 1985, стерев свою память, чтобы не нарушить ход времени. Лео вернулся в одиночестве.

Сейчас Лео реставрирует часы в своей мастерской. Иногда ему кажется, что в тених мелькает девушка с зонтом, а на столе появляются монеты из разных эпох. Он изучает старые карты, ища оставшиеся якоря. Ведь время – не линия, а спираль, и их пути могут снова пересечься... у следующего перекрестка ветров.

Паровые Спирали Аркадина

Аркадин, город, где дым паровых труб сливается с туманом веков, а медные шестерни вращаются под напев древних заклинаний. Здесь дирижабли бороздят небо, увешанные газовыми фонарями, а в подземельях скрываются алхимики, сплавляющие магию с механикой. Но лишь немногие знают, что сердце города бьется в ритме семи Паровых Якорей – гигантских машин, скрепляющих время. Когда один из них останавливается, реальность трещит по швам...

Элиас Торн, инженер-изгой, чинил паровые кареты в мастерской у Чугунного моста. Его жизнь изменилась, когда старуха в промасленном платье принесла на починку странный прибор: бронзовый хронометр с трубками, из которых сочился фиолетовый пар. «Этот механизм не из нашей эпохи», – пробормотал он, обнаружив внутри символ – три спирали, переплетенные с крыльями дирижабля. Когда стрелки хронометра начали вращаться в обратную сторону, воздух вокруг загудел, а Элиас очнулся в переулке, где вместо асфальта лежала брусчатка 1888 года. Над головой пролетел дирижабль с флагом Имперской Компании, давно распавшейся в его времени.

В вихре копоты и искр Элиас столкнулся с Айрин Вейл –

авантюристкой в кожаной куртке, чей левый глаз был заменен оптическим кристаллом. Она вытащила его из-под колес парового экипажа, шипя: «Ты активировал Хронопар – устройство Теневых Инженеров. Они хотят разобрать Паровые Якоря на части, чтобы переписать историю под свои нужды». Оказалось, что в 1888 году должен был взорваться завод «Вулкан», но взрыв перенесли в 2023, уничтожив целый район. «Исправь прошлое, или в твоём настоящем не останется даже воспоминаний о нас», – бросила Айрин, вручив ему портативный парогенератор с руническими клапанами.

Проникнуть на завод, охраняемый механическими пауками с паровыми пушками, оказалось безумием. Айрин отвлекала стражу, стреляя из компактной пневматической арбалетницы, а Элиас, используя Хронопар, замедлял время, чтобы пробраться к сердцу завода – Паровому Якорю. Гигантский котел, испещренный трубами, гудел, как умирающий кит. Там их ждал Теневой Инженер в маске с респиратором, чье тело было сшито из металла и плоти. «Вы опоздали, – проскрипел он, нажимая на рычаг. – Завод взорвется через пять минут в обеих эпохах». Айрин, жертвуя своим кристаллом-глазом, создала временную петлю, зациклив взрыв. Элиас, подключив парогенератор к Якорю, перенаправил энергию в разлом времени. Когда реальность стабилизировалась, завод в 1888 стал музеем, а в 2023 вернулись

дома, которых никогда не было.

Возвращение домой обернулось кошмаром. Мастерская Элиаса теперь принадлежала Имперской Компании, а в газетах писали о «гениальном изобретателе 19 века» – его собственном деде, которого в изначальном времени не существовало. Айрин, оставшаяся в прошлом с пустым глазницей, появилась в виде голограммы из пара: «Каждое изменение – это выбор. Спасешь меня – потеряешь город. Спасешь город – потеряешь нас».

Чтобы остановить Теневых Инженеров окончательно, нужно уничтожить их базу – летающий город-дирижабль «Хроносфера», скрытый в временной складке. Элиас собрал устройство из деталей Якорей: излучатель, разрывающий связь механики и времени. На борту «Хроносферы», среди висячих садов из медных проводов, он встретил лидера Теней – человека, который оказался его альтер-эго из эпохи, где Паровые Якоря никогда не существовали. «Ты стал бы мной, если бы продолжил играть с временем», – усмехнулся двойник. В схватке Айрин жертвует собой, взорвав дирижабль, а Элиас, используя излучатель, стирает «Хроносферу» из всех временных линий.

Теперь Элиас чинит паровые часы на башне городской ратуши. Иногда он видит в тумане силуэт дирижабля или

слышит смех Айрин в скрипе шестеренок. В его кармане лежит обгоревший кристалл – единственное напоминание о том, что время не линейно, а многомерно, как паутина труб в сердце Аркадина. Говорят, где-то в доках появился новый Якорь, похожий на крылья...

Туманные Часы Лондона

Викторианский Лондон, 1889 год. Город, где клубы индустриального смога смешиваются с шепотом древних заклятий. В переулках Ист-Энда торгуют эликсирами из крысиных хвостов, в салонах аристократов обсуждают спиритические сеансы, а под Темзой спит гигантский механизм, чьи шестерни отсчитывают время самого Лондона. Но лишь Хранители Часов знают: город – это живой организм, а его пульс бьется в такт Башне Биг-Бена. Когда стрелки остановятся, туман поглотит всех...

Эмили Харт, дочь разорившегося баронета, работала швейей в мастерской у моста Блэкфрайарс. Ее жизнь перевернул заказ от таинственного клиента – починить платье, прожженное странными искрами. В складках ткани она нашла карманные часы с гравировкой: «*Tempus Vincit Omnia*». Когда стрелки в полночь совпали, зеркало в углу мастерской затянулось ртутной дымкой. Эмили, потянувшись к отражению, провалилась в холодную воду Темзы... но не своей эпохи. Над ней возвышался недостроенный Тауэрский мост, а на берегу стоял мужчина в цилиндре, стреляющий в воздух сигнальными ракетами. «Добро пожаловать в 1854 год, мисс, – ухмыльнулся он. – Вы только что сломали Завесу Времени».

Незнакомец представился профессором Алджерноном Кроу – изобретателем, изучающим «временные аномалии». По его словам, Лондон – узловая точка в паутине эпох, а Биг-Бен – не просто часы, а Якорь, сдерживающий провалы иных времен. «Кто-то повредил механизм, – сказал Кроу, показывая ей подземную лабораторию под Вестминстером. – Сквозь трещины просачиваются существа из будущего... и прошлого». Эмили не поверила, пока не увидела сама: в районе Уайтчепела, где в ее времени орудует Джек-Потрошитель, теперь бродили тени с клыками и механическими руками. «Это Ловцы Времени, – прошептал Кроу. – Они стирают историю, чтобы переписать ее под своего хозяина».

Чтобы найти виновника, Эмили пришлось войти в высшее общество под видом герцогини. На балу в Ковент-Гарден она танцевала с сэром Эдмундом Блэком – фабрикантом, чьи заводы загрязняли Темзу. Его карманные часы были точной копией ее находки. Когда Эмили попыталась их рассмотреть, в зал ворвались Ловцы. Они походили на джентльменов в смокингах, но их лица искажались, как расплавленный воск. Кроу, используя устройство, испускающее звуковые волны 22-го века, прогнал их, но Блэка нашли мертвым в библиотеке. В его руке был обрывок чертежа Биг-Бена с пометкой: «Замена главной шестерни – 15.06.1843».

Они отправились в 1843 год на «Хронолите» – поезде Кроу, движимом паром из расплавленных часов. Лондон встретил их тишиной: Биг-Бена не существовало, а на его месте стояла черная башня, испещренная трубами. «Они опередили нас, – сказал Кроу. – Если башня достроится, время в Лондоне умрет». Пробравшись внутрь, они нашли ребенка, прикованного к сердцу механизма – мальчика, чья кровь текла по трубам вместо масла. Это был юный Эдмунд Блэк, сын фабриканта, исчезнувший в реальности Эмили. «Он – источник энергии для их машины, – сказал Кроу. – Но если мы его освободим, наше настоящее рухнет».

Эмили, вопреки протестам Кроу, перерезала цепи. Башня рухнула, а Лондон начал мерцать, как свеча на ветру. Она очнулась в 1889-м, но город был иным: Биг-Бен возвышался, но Кроу никто не помнил, а в газетах писали о «гениальной швее, изобретшей летающие ткани». Лишь в кармане она нашла записку: «Время любит иронию. Ты стала его частью. – А.К.». На набережной она встретила старика в цилиндре – постаревшего Эдмунда, который шепнул: «Они идут за тобой. Башня все еще жива... в других слоях».

Теперь Эмили содержит ателье у Темзы. Ее клиенты – те, кто потерялся во времени: пилот дирижабля из 1940-х, леди с шрамом-молнией от удара током 1927 года. В полночь

она иногда видит в тумане силуэт поезда, а в зеркалах мелькает улыбка Кроу. Она собирает обрывки часов, чтобы найти путь обратно... или вперед. Ведь где-то в слоях времени черная башня все еще растет, а ее создатели ждут, когда Завеса порвется окончательно.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.