

# КАК ОБЩАТЬСЯ С ДИЗАЙНЕРОМ ИНТЕРЬЕРОВ?

---



Агаджанова Анастасия

**Анастасия Агаджанова**  
**Как общаться**  
**с дизайнером интерьеров?**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=71757790](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=71757790)*

*ISBN 9785006563957*

**Аннотация**

Книга предлагает практические советы и стратегии для эффективного взаимодействия с профессионалами в области дизайна. Автор Анастасия Агаджанова – дизайнер интерьера с международным опытом и основатель студии Caravita – детально рассматривает коммуникацию на разных этапах проектирования. Издание станет незаменимым помощником для тех, кто хочет избежать недопонимания и получить максимальную выгоду от сотрудничества с дизайнером.

# Содержание

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Введение                              | 5  |
| 1. Подготовка                         | 7  |
| Сбор информации                       | 7  |
| Где собирать материалы                | 8  |
| Как быть, если не знаешь, чего хочешь | 9  |
| Как выбрать дизайнера интерьера       | 11 |
| Знакомство – первая встреча           | 14 |
| Список основных тем для встречи       | 15 |
| Обязанности дизайнера                 | 18 |
| Подписание договора                   | 20 |
| 2. Дизайн-проект                      | 23 |
| Что это?                              | 24 |
| Зачем нужен дизайн-проект             | 25 |
| По каким критериям оценивать          | 30 |
| Обзор основных конфликтов             | 37 |
| «Мне не нравится»                     | 38 |
| «Сделайте еще N- вариантов»           | 39 |
| Конец ознакомительного фрагмента.     | 40 |

# Как общаться с дизайнером интерьеров?

**Анастасия Агаджанова**

*Редактор Екатерина Долгова*

*Корректор Ирина Суздалева*

*Дизайнер обложки Татьяна Сетькова*

© Анастасия Агаджанова, 2025

© Татьяна Сетькова, дизайн обложки, 2025

ISBN 978-5-0065-6395-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Введение

Общение. Пожалуй, в наше время это одна из самых актуальных тем. Существует множество тренингов, которые помогают прокачать в себе эти навыки. Хотя по своему опыту могу сказать, что главное в этом деле – практика.

Сразу же после окончания стажировки в дизайн-студии, на четвертом курсе института, я начала работать как индивидуальный предприниматель: дизайнер интерьера со своей студией. Поэтому все риски и ответственность за работу с клиентами были на мне. Как интроверту поначалу мне давалось это очень тяжело. Я могла потратить больше часа, просто чтобы решиться позвонить заказчику. Уточняющие вопросы, обсуждение по телефону и на личных встречах – для меня это был максимальный выход из зоны комфорта. А ведь правильная коммуникация – это основа успешного дизайн-проекта. И зачастую именно общение является ключевым фактором при решении тех или иных задач. Сейчас, конечно, по прошествии лет, общение с клиентами проходит гораздо легче. Но я понимаю, что не одна испытываю сложности. Эта проблема касается обоих участников диалога.

В коммуникации заказчик – дизайнер интерьера есть свои особенности. Это сотрудничество должно строиться на ос-

нове доверия и взаимного уважения, что создаст условия для успешной реализации проекта. В этой книге я хотела бы рассказать о возможных ситуациях и конфликтах в общении, которые могут вас поджидать при взаимодействии с дизайнером интерьера. Понимание этих аспектов поможет значительно улучшить взаимопонимание и обеспечить успешную реализацию проекта. Свои рекомендации я составляла на основе личного опыта взаимодействия с клиентами. Все истории из данной книги – реальные. А структура книги соответствует процессам дизайн-проекта.

Так что начнем с самого начала!

# **1. Подготовка к дизайн-проекту**

## **Сбор информации**

Перед тем как приступить к дизайн-проекту и встретиться с дизайнером, вам нужно самостоятельно провести исследовательскую работу. Углубиться в себя и понять, какой интерьер в идеале вы хотите получить. В этом помогут приведенные ниже советы.

# Где собирать материалы

Основные способы для поиска референсов:

- Интерьерные журналы: «Интерьер + Дизайн», Mydecor, Hi home, WoL, Salon, «Идеи вашего дома» и другие.
- Книги: Оливер Хит «Дизайн интерьера с заботой о себе», серия TASCHEN Decorative Art и другие.
- Офлайн-ресурсы: мебельные шоурумы, выставки.
- Онлайн-ресурсы: Pinterest, Telegram, Houzz, Inmyroom, DG Home, Design Mate и другие.

# Как быть, если не знаешь, чего хочешь

Определение своего стиля в интерьере может быть сложной задачей, но существует несколько подходов, которые помогут вам определиться:

- Исследуйте различные стили. Используйте источники, перечисленные выше, чтобы получить представление о каждом из стилей и определить, какой вам больше нравится.
- Определите свои предпочтения. Задайте себе вопросы о вашем образе жизни и интересах. Например, если вы любите природу и натуральные материалы, то скандинавский или экологичный стиль может быть для вас подходящим выбором.
- Учтите архитектурные особенности вашего помещения, такие как высота потолка, форма комнат, наличие окон, балок, колонн. Некоторые стили могут лучше соответствовать тому или иному архитектурному облику.
- Сделайте мудрый выбор. Учитывайте свои возможности и бюджет при выборе стиля интерьера. Некоторые стили могут требовать дополнительных финансовых расходов, дорогостоящих материалов или специфической мебели.
- Проконсультируйтесь на стендах с профессионалами в области дизайна и получите их советы и рекомендации.

Перечисленные способы помогут вам составить представление о том, как сочетаются элементы в разных стилях вживую. Но в конечном счете выбор стиля и интерьера зависит от ваших предпочтений и вкуса. Важно создать атмосферу, которая будет комфортной и приятной именно для вас и вашей семьи, выразить свою индивидуальность.

# Как выбрать дизайнера интерьера

Дизайн интерьера – очень конкурентная и востребованная специализация. Выбор профессионала будет нелегкой задачей. И важно подойти к этому делу с большой ответственностью.

Обратите внимание на следующие моменты:

## 1. Портфолио

Найдите примеры работ, которые вас привлекают, и понравившиеся варианты сохраните себе, чтобы потом показать дизайнеру для ориентира.

При просмотре портфолио обратите внимание на:

- Разнообразие стилей. Сложно будет найти общий язык, если дизайнер работает в классическом стиле, а вы хотите минимализм.
- Способность работать с разными масштабами. Изучите, какие интересные идеи и приемы дизайнеры реализовали в квартирах со свободной планировкой. Как обыграли малогабаритные квартиры и «впихнули невпихуемое» в квартиру 10 кв. м.
- Опыт работы с разными типами пространств. Ресторан, офис, квартира в новостройке или вторичке, студия и т. п. – все эти пространства обладают своими техническими осо-

бенностями. И желательно, чтобы дизайнер обладал практическим опытом реализации нужного типа.

## **2. Рекомендация от родственников, друзей и знакомых**

Хорошо, когда есть специалист, проверенный на практике. Благодаря таким рекомендациям можно получить инсайдерские знания о стиле работы дизайнера, уровне его профессионализма и отношении к клиентам. Это также может привести к более быстрому и успешному взаимодействию, так как рекомендации обычно дают люди, которые уже имели положительный опыт работы с этим дизайнером. Но дополнительно убедитесь, что именно вам он подходит. Нравится ли его подход к работе да и сам он как человек.

## **3. Стоимость услуг**

Сравните цены, условия разработки и состав дизайн-проекта. Узнайте, что входит в стоимость: только дизайн-проект или полный цикл услуг, включая авторский надзор и комплектацию. Например, есть компании, которые не берут в работу помещения меньше 30 кв. м.

## **4. Отзывы предыдущих заказчиков**

Важно проверить мнения о работе с выбранным специалистом. Я рекомендую следующие площадки: Houzz, Яндекс. Услуги, Google, Отзовик, Yell. Дополнительно про-

смотрите социальные сети.

## **5. Личное отношение**

Элементарно, нравится или нет вам этот человек. Я всегда говорю, что дизайнер на время становится членом семьи. Особенно, если вы не расстаетесь на этапе ремонта. И если раздражает его внешность, мимика, манера общения, то долгосрочного сотрудничества не получится. Оцените, слышите ли вы друг друга, понимает ли специалист ваши желания и требования. Из опыта могу сказать, что больше всего заказчиков отталкивает надменность дизайнеров.

Определившись, договоритесь со специалистом на очную встречу, обсудите проект, сроки, бюджет. О том, как подготовиться к такой встрече, расскажу в следующем разделе.

# **Знакомство – первая встреча дизайнера и заказчика**

Итак, вы с дизайнером предварительно обговорили основные моменты и договорились о встрече. Это ключевой этап для установления взаимопонимания. Во время этой встречи дизайнер узнает о ваших предпочтениях и потребностях, спросит про ожидания и бюджет проекта, при необходимости дополнительно продемонстрирует свое портфолио, чтобы подтвердить свой уровень профессионализма. Важные цели встречи – определить задачи проекта, а также создать доверительные отношения и заложить основу для успешного сотрудничества. Что же обсуждать и на что обратить внимание для эффективного общения и взаимопонимания?

# Список основных тем для встречи

1. Цели, которые хотите достичь с помощью работы дизайнера.
2. Бюджет.
3. Сроки.
4. Порядок работы и этапы проекта.
5. Процесс согласования и внесения изменений.
6. Предпочитаемый стиль и цветовая гамма.
7. Примеры интерьеров, которые вам нравятся.
8. Количество проживающих, их увлечения и образ жизни.
9. Особые предпочтения членов семьи.
10. Состав помещений.
11. Предметы, которые хотелось бы сохранить.
12. Элементы, категорически неприемлемые в дизайне.
13. Техническое оснащение.
14. Требования к освещенности.
15. Материалы.
16. Определение лица, принимающего решения по согласованию дизайн-проекта.
17. Предпочтительный способ общения: телефонные звонки, почта, Telegram, WhatsApp.
18. Дополнительные услуги (авторский надзор и комплектация).

19. Наличие собственной ремонтной бригады у дизайнера.
20. Ваше видение процесса.

Это перечень основных тем. Я обычно отправляю заказчикам анкету, которую прошу заполнить перед встречей. Так наше обсуждение проходит более эффективно, клиенты успевают к нему подготовиться, продумать ответы и обсудить с членами семьи. На основе этих ответов впоследствии составляется техническое задание (приложение к договору).

Пример моей анкеты доступен по QR коду:



Результатом первой встречи дизайнера и заказчика должно стать формирование четкого понимания целей и требований проекта. Дизайнер собирает основную информацию о предпочтениях, бюджете и сроках, а также выясняет функ-

циональные и стилистические ожидания. На основе этого создается план дальнейших действий и выстраивается основа для успешного сотрудничества.

# Обязанности дизайнера

На встрече также важно обсудить, какую работу будет выполнять дизайнер, во избежание конфликтов и недопонимания при дальнейшем сотрудничестве.

Список обязанностей зависит от выбранного и оговоренного вами со специалистом состава дизайн-проекта. Я беру самый полный вариант – под ключ.

Здесь в компетенции дизайнера следующие задачи:

- разработка функционального и эстетического дизайна интерьера;
- создание 3D-визуализаций или 2D-коллажей по всем помещениям;
- составление рабочей документации;
- предоставление спецификации с перечнем чистовых материалов, мебели, дверей, сантехники, освещения из дизайн-проекта с указанием наименования, стоимости, количества, размера и ссылки на товар;
- согласование всех стадий дизайн-проекта с клиентами;
- внесение корректив с учетом пожеланий заказчика, количество бесплатных корректив определяется договором;
- соблюдение сроков;
- расчет необходимого объема чистовых отделочных ма-

териалов;

- закупка чистовых отделочных материалов, мебели, предметов декора;
- при необходимости разработка эскизов индивидуальных изделий мебели для производства;
- авторский надзор за ремонтными работами;
- взаимодействие со смежными специалистами: архитекторами, строителями, поставщиками материалов и мебели.

# Подписание договора

Заключение договора – это наиболее эффективное решение для гибкого управления изменениями, которые могут возникнуть в процессе работы над проектом. Я не буду углубляться в юридическую сторону вопроса, хочу лишь обратить внимание на основные особенности такого типа договора.

## • Предмет договора

Уточните состав. Каждая услуга должна быть расписана очень подробно и детально. В договоре перечисляется весь состав работ по дизайн-проекту.

## • Техническое задание

Оно составляется на основе анкеты от дизайнера и фиксирует требования и пожелания заказчика по проекту. Это приложение должно быть составлено максимально четко и ясно. Неконкретное техническое задание может послужить источником разногласий. А отход от него обсуждается обеими сторонами в индивидуальном порядке.

## • Сроки

Не всегда сроки зависят от состава проекта. Процесс согласования дизайна – дело небыстрое. Бывают случаи, когда

не получается с первого раза все утвердить. Чаще всего в договоре прописаны сроки, исключающие время рассмотрения заказчиком работы дизайнера.

- **Стоимость и оплата**

Должна быть указана общая стоимость услуг, порядок и сроки оплаты.

- **Количество итераций**

При согласовании проекта есть ограниченное количество корректировок. В документе важно прописать четкую цифру, на которую вы и дизайнер будете ориентироваться при дальнейшем сотрудничестве.

- **Авторские права дизайнера**

Обратите внимание, что в основном договоре предусмотрена передача дизайнеру исключительных (имущественных) прав на результат его интеллектуальной деятельности – дизайн интерьера.

Эта передача позволит дизайнеру использовать результат своей работы в любых целях, например, для рекламы, на выставках и прочее.

Никто, кроме автора проекта, которому переданы исключительные права, не сможет использовать результаты интеллектуальной деятельности.

- **Расторжение договора**

Изучите условия, при которых можно расторгнуть договор, и возможные компенсации. Определите, кто может нести ответственность за задержки или ошибки.

## 2. Дизайн-проект

Собрав материалы, определившись с дизайнером и подписав документы, приступаем, наконец, к разработке дизайна интерьера. Я опишу процесс взаимодействия на данном этапе.

# Что это?

Дизайн-проект – это альбом с визуализациями, полной рабочей документацией, спецификацией на мебель, оборудование и чистовые материалы.

Разработка дизайн-проекта начинается с планировочного решения. Далее на основе согласованного варианта дизайнер приступает к проработке дизайна. Каждое помещение согласовывается поэтапно. Обычно начинается работа с главных помещений (кухня-гостиная, мастер-спальня) или с ванных. При согласовании помещения у заказчика есть определенное число итераций/корректив, прописанное в договоре. После согласования всех визуализаций и коллажей идет оформление технической части проекта – документации, которая нужна будет строителям при выполнении ремонтных работ. Также составляется подробная спецификация, содержащая наименования, стоимость, количества, размер и ссылки на товары из дизайн-проекта. На основе всех данных строительная бригада составляет смету и приступает к работе.

# Зачем нужен дизайн-проект

Сейчас существует множество ресурсов, которые позволяют сделать дизайн и планировку самостоятельно, без помощи дизайнера. Но не стоит забывать, что ремонт – это не просто подбор цвета, мебели или материалов. Это сложный процесс, который требует определенных профессиональных знаний и навыков.

Можно обратиться за помощью в проекте к строителям. Но чаще всего строители обещают учесть любое пожелание клиента в буквальном смысле: как вы скажете, так они и делают. Ремонт же предполагает бесконечное решение мелких вопросов, в которых обычный человек не обязан разбираться и не всегда понимает, как для него лучше. В такой ситуации как раз и нужен дизайнер. Он сможет дать независимые профессиональные рекомендации по мелким, но важным вопросам в ремонте. Помните, что проект, предложенный строителями, всегда учитывает интересы строителей. Дизайнер, составляя рабочую документацию, подбирает наиболее эффективные решения для удовлетворения желаний заказчика. Профессиональный подход позволит получить функциональный и красивый интерьер. Вот основания для заказа дизайн-проекта у дизайнера:

## 1. Понимать, что вы получите в итоге

Дизайн-проект обычно включает в себя не только массу чертежей и другой документации, которая понятна только специалистам, но и визуализации разработанного проекта. Это дает четкое понимание того, что вы получите после окончания всех работ. Трехмерная визуализация будет выполнена в мельчайших деталях, она отобразит расстановку мебели, покажет, как будут смотреться выбранные отделочные материалы, сочетания цветов и фактур, планировка и общее стилевое решение.

## **2. Гарантированно получить то, что вы хотите**

Дизайнер при разработке проекта учтет все ваши пожелания и создаст такие варианты решения пространства, среди которых точно будет то самое, идеальное, которое вы всегда представляли. Самостоятельно сложно воплотить свои идеи в виде стройного плана на бумаге, профессионал же понимает, как лучше реализовать даже самые нестандартные замыслы.

## **3. Найти подходящий стиль**

Опять же, наглядность документов позволяет сразу понять, какое стилевое решение лучше всего подойдет именно для вашей квартиры или дома. Кроме того, дизайнер в процессе обсуждения подскажет, какие еще решения будут хорошо смотреться в заданных условиях. Такие вещи невозможно знать, если вы не профи.

#### **4. Сэкономить время**

Это один из самых важных пунктов в перечне. Время сегодня – едва ли не главный ресурс для всех нас, так зачем же тратить драгоценные часы, дни и даже месяцы на то, что специалист сделает относительно быстро, а ваша вовлеченность в процесс может быть минимальной? Профессионально созданный дизайн-проект представляет собой четкий и понятный документ, в котором уже учтены все материалы, элементы декора, способы устройства коммуникаций, планы. Все это опять же экономит время, вам не нужно тратить его на поиски всего необходимого в магазинах.

#### **5. Иметь возможность выбора**

Как правило, после создания и утверждения дизайн-проекта начинается процесс его воплощения в жизнь под руководством вашего дизайнера. Но иногда в силу обстоятельств ремонт приходится откладывать или даже брать в свои руки. И в этом случае дизайн-проект будет вам полезен, ведь имея на руках все необходимые расчеты и документацию, намного проще реализовать все этапы или с другой командой строителей, или своими силами.

#### **6. Уложиться в бюджет**

Точный расчет материалов, четкое понимание этапов стройки и уже выбранная для конкретного проекта мебель –

из таких мелочей и складывается уверенность, что выделенного бюджета хватит на полное воплощение проекта в жизнь. Конечно, небольшие отклонения возможны, ведь есть независящие от нас обстоятельства, но даже их можно предвидеть и заранее просчитать возможные альтернативные варианты.

## **7. Создать идеальный интерьер именно под себя**

Дизайнер не просто рисует красивую картинку, он проводит большую аналитическую работу и в процессе общения с заказчиком выясняет все, что позволит сделать будущий дизайн в первую очередь удобным для вас. Это важно всегда: идет ли речь о просторном доме для большой семьи, компактной городской квартире для молодой пары, семьи, в которой планируется пополнение, или уютной студии, в которой заказчик будет жить только во время командировок в другой город. Понимание потребностей, знание эргономики и хороший вкус делают возможным создать идеал из абсолютно любого источника.

## **8. Застраховать себя от проблем**

Дизайн-проект всегда включает в себя множество рабочей документации: это и планы потолков с системой освещения, и план разводки электрических сетей, и сантехнические планы, и спецификация дверей, а также чертежи стен, теплых полов, планы раскладки плитки и расстановки мебели.

Имея на руках детально прописанный проект, можно быть уверенным, что при его реализации не будет допущено никаких ошибок.

Идеальный интерьер квартиры начинается именно с дизайн-проекта. Он помогает согласовать детали между заказчиком и подрядчиками, минимизируя риски недопонимания. Только так в итоге можно получить функциональное, уютное, стильное и современное жилье, полностью соответствующее вашим пожеланиям.

# **По каким критериям оценивать дизайн-проект**

Но, согласившись на дизайн-проект, вы сразу же оказываетесь перед следующим вопросом: как же правильно согласовать и оценить дизайн?

Вот моменты, на которые нужно в первую очередь обратить внимание.

## **1. Единство**

Дизайнер должен в своей работе создать единый образ, заставляя все предметы работать на него. Это могут быть повторяющиеся элементы, похожие фактуры, цвета или элементы стиля, но главное – целостность восприятия. Все составляющие интерьера должны гармонизировать между собой и дополнять друг друга.

## **2. Баланс и расставление акцентов**

Важно правильное распределение «веса» в пространстве комнаты. Слишком много объектов (предметов мебели, громоздких осветительных приборов или декоративных элементов), сгрудившихся в одной части помещения, как правило, нарушают баланс. Но, с другой стороны, это может быть сделано намеренно, чтобы привлечь внимание к специфическим особенностям организации пространства.

Определение акцента очень важно для правильного формирования пространства, поскольку помогает выстроить линии восприятия, траекторию, по которым устремляется взгляд. В комнате вполне может быть более одной области внимания. Часто это зависит от функциональной нагрузки помещения, например, в кухне-гостиной закономерно выделение двух центров внимания: в зоне отдыха и в зоне приготовления еды.

### **3. Внутреннее ощущение**

Элементарно: откликается вам это пространство или нет? Комфортно ли будет в нем находиться? Чувствуете ли, что этот интерьер создан именно для вас? Часто именно эти ощущения играют главную роль при согласовании дизайна.

### **4. Функциональность**

Интерьер должен соответствовать вашему образу жизни и решать ваши практические задачи. Подлокотники на диване для чашки чая, удобные в использовании системы хранения на кухне и множество других элементов, которые облегчат вам жизнь.

### **5. Эргономика**

Эргономика – это наука, изучающая взаимодействие человека с окружающей средой, чтобы выявить параметры оп-

тимальной организации пространства. При соблюдении ее принципов помещение получается комфортным, безопасным и в то же время эстетически привлекательным, оригинальным.

Пройдемся по основным моментам эргономики для квартиры.

## **Гостиная**

- от стены до мебели должно быть не менее 70 см для комфортного перемещения;
- телевизор диагональю 37 см располагают на расстоянии от 1,8 м, а на 50-сантиметровый экран комфортно и безопасно смотреть с 2,5 м.

## **Столовая и кухня**

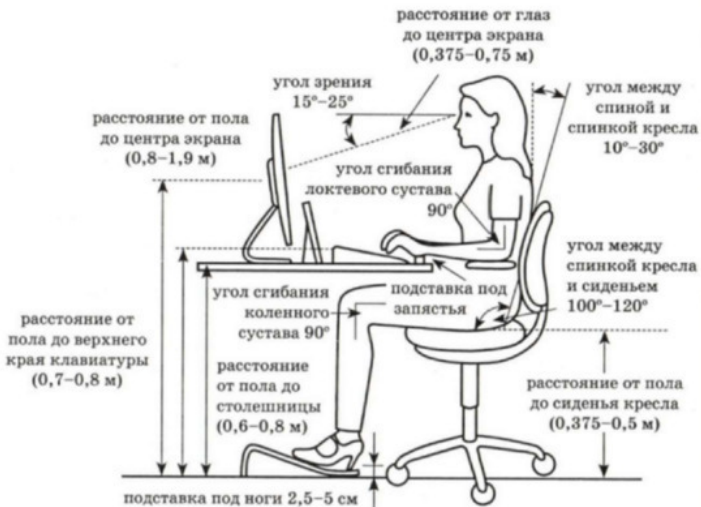
- минимальное расстояние от края стола до стены — 60—70 см;
- для прохода за обеденной группой нужно не менее 90 см;
- пространство кухни должно быть поделено на три функциональные зоны: у вас должно быть место для приготовления, мойки и хранения продуктов, посуды и другой утвари;
- от мойки до варочной поверхности — 50—80 см;
- от края столешницы до стены — 100—110 см;
- от стола до столешницы — 120—140 см;

- от острова до столешницы кухонного гарнитура — 110—120 см;
- от острова до стены — от 70 см, при этом учитывайте, что могут быть еще и радиаторы отопления, и другие выступающие части.

## **Рабочее место**

- обязательно выделите тихий и светлый уголок, куда поставьте стол правильной высоты и удобный стул. Хороший вариант — стол с полками для компьютера и документов.

Идеальное рабочее место по эргономичным нормам выглядит так, как на картинке.



## Спальня

- с обеих сторон от кровати должно быть не менее 70 см, где даже спросонья можно легко пройти;
- чтобы без препятствий открывать распашные двери шкафа, оставьте перед ним 1 м;
- при планировании предусмотрите, чтобы выключатели располагались рядом с кроватью — на расстоянии вытянутой руки.

## Прихожая

- между стеной и шкафом с распашными дверьми — 80—100 см;
- если есть мебель с выдвижными ящиками, оставляйте в запасе 75 см;
- если межкомнатные двери открываются внутрь комнаты, оставьте 90—100 см в прихожей для свободного прохода;
- если они открываются в коридор, должно быть 1,4—1,5 м для маневров.

## **Санузел**

- крючки и полотенцесушитель должны быть рядом с ванной или душевой кабиной;
- стиральную и сушильную машины устанавливают в одну колонну;
- по бокам унитаза до ванной, раковин, стен — по 45 см с каждой стороны;
- верхний край раковины для взрослого человека среднего роста должен находиться на высоте 85—87 см.

## **Гардеробная**

- минимальная площадь помещения — 3 кв. м при длине одной стены не менее 2 м;
- верхняя зона должна располагаться на уровне 2—2,5 м

от пола, средняя — на высоте 60—170 см от пола, нижняя — в пределах 70 см от пола;

- вешалки с верхней одеждой, брюками, платьями и юбками должны находиться не выше 1,2 м от уровня пола, но и не ниже 50 см;
- одна пара обуви — это примерно 25 см, отсюда оптимальная ширина полки для обуви — 75—100 см.

Оценивая проект по этим критериям, вы будете увереннее обсуждать с дизайнером детали проекта, избегая общей критики. Процесс разработки и согласования дизайн-проекта — не самый простой, и есть еще спорные моменты, возникающие при работе, которые лучше учесть заранее. О них я и расскажу далее.

# Обзор основных конфликтов

На самом деле работа с дизайнером облегчает процесс разработки дизайна, вы экономите силы и время, вам предлагают решения, подбирают материалы, вводят в курс последних новинок и трендов на рынке, продумывают функционал. Это неправильно, если общение с дизайнером превращается в сплошной конфликт и стресс.

Но здесь, как и в любой другой коммуникации, имеют место споры, которые решаются в ходе взаимного конструктивного диалога. Главная причина, из-за которой происходят конфликты между исполнителем и заказчиком, – несоответствие ожиданий. Из своей практики я взяла самые распространенные сложности. На примере их я хочу показать вам, как можно улучшить и отрегулировать общение с дизайнером и избежать накопления неприязни друг к другу.

## **«Мне не нравится»**

Вам прислали вариант, но это совсем не то, что вы ожидали увидеть. Эта фраза – очень общая, и, услышав ее, дизайнер часто впадает в ступор и не знает, что делать дальше. Не хватает конкретики, с которой можно работать.

За этими общими словами обычно кроется одна из следующих проблем. Первая – вам не нравится какой-то конкретный, но важный элемент, который портит всё остальное. Вторая – вам действительно ничего из предложенного не нравится.

Самый лучший способ решения в обеих ситуациях – личный разговор с дизайнером по телефону. Во время разговора опытный дизайнер задаст вопросы для уточнения ваших пожеланий. В ходе обсуждения получится вместе выявить конкретные моменты, которые вас не устраивают, и дизайнер проработает их в следующем варианте. Перед разговором постарайтесь четко сформулировать свои замечания, объясните, что именно не устраивает и почему. Открытый диалог и совместное обсуждение приведут к лучшему решению и новому варианту, который будет отвечать вашим предпочтениям.

## **«Сделайте еще N- вариантов»**

Бывает, что вы хотите получить эскизы помещения в разных стилях. Такие случаи нужно обговаривать заранее и фиксировать в договоре, так как дополнительный стиль – это новая работа, а не итерация в рамках текущей. В каждом стиле свои приемы, поэтому интерьер в новом стиле будет создаваться с нуля.

Кстати, в рамках текущей работы учитывайте, что есть определенное количество правок по договору. За увеличение этого количества нужно будет дополнительно платить дизайнеру согласованную сумму. Важно понять, что специалист не обязан угождать вам до бесконечности. Долгая работа с вашими поправками может лишить его возможности взять заказы от других людей. В договоре указано, сколько именно раз дизайнер должен вносить коррективы в существующий проект.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.