

18+

Гюльнара Нойманн

Я - Самоучка!



Гюльнара Нойманн

**Я – Самоучка! Как
стать художником
и зарабатывать на своих хобби**

«Издательские решения»

Нойманн Г.

Я – Самоучка! Как стать художником и зарабатывать на своих хобби / Г. Нойманн — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-655923-3

В этой книжке я расскажу о том, как в зрелом возрасте научилась новой профессии и начала зарабатывать на своих хобби. Путь был, конечно же, непрост, но я смогла его пройти, и вы тоже сможете, если захотите. Впустите в свою жизнь новое и неизведанное, и обретете новое качество жизни! Делая одно и то же, нельзя надеяться на благотворные изменения в жизни, делайте то, чего никогда не делали! И что-нибудь хорошее обязательно произойдет!

ISBN 978-5-00-655923-3

© Нойманн Г.
© Издательские решения

Содержание

Миссия моей книги	6
или почему мы с вами здесь?	6
Предисловие	8
Глава 1. Кому предназначается эта книга	9
Глава 2. Как поверить в себя?	12
Мои способности и возможности	13
Про рисование	18
Рисование маслом	21
Как научиться рисовать самостоятельно?	23
Страх чистого листа	24
Глава 3. Жизнь самоучки	25
И началась жизнь творца	27
Конец ознакомительного фрагмента.	29

Я – Самоучка!

Как стать художником и зарабатывать на своих хобби

Гюльнара Нойманн

Все без исключения от рождения наделены творческими способностями.

Для каждого человека жизненно важно иметь возможность самовыражения.

Лайош Эгре

© Гюльнара Нойманн, 2025

ISBN 978-5-0065-5923-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Миссия моей книги

или почему мы с вами здесь?

До того, как мы с вами, мой дорогой читатель, хорошенько познакомимся, я хочу рассказать о том, что сподвигло меня на написание этой книги. Ну, не пишут же такие простые люди, как я, книги с бухты-барахты, просто так. Тем более, и опыта-то такого я никогда не имела. Работала себе на работе, считала чужие деньги, а потом в одночасье уволилась, потому что уже неумоготу было. Да и зарплатку не поднимали мои учредители, а инфляция была уже огого! Думала, найду другую работу, а мне было тогда 47 лет, не старая же еще пока. В поисках работы прошел год. То далеко ездить, то зарплата меньше прежней. В общем, я засиделась дома, за компьютером.

И попала на вебинар о том, как написать книгу-бестселлер. Вы можете подумать, ну, ты даешь, не писала ни разу, ничего и никак, и вдруг – на тебе! – бестселлер! Но я человек серьезный и очень занятой (я тогда начала учиться рисовать), и писать книгу – не-бестселлер, не стала бы ни за что! И поэтому вы прямо сейчас начали открывать страницы моего бестселлера;)))!

Как раз приблизительно за месяц до этого знаменательного момента осознала, что я хочу написать книгу, типа, сборника стихотворений. Стихи я пишу с 2009 года. Я бы сказала даже, с 1 мая 2009 года! Я очень хорошо запомнила эту ночь. Но о стихах, мой дорогой читатель, вы узнаете попозже. Если продолжите, конечно, читать мой бестселлер «Я -Самоучка!»!

На вебинар этот я попала совершенно случайно, из рекламы в интернете. Зарегистрировалась, сижу, готовлюсь к принятию огромного количества нужной и крайне полезной информации по созданию стихотворного сборника, и... по ходу узнаю, что это вебинар о книгах pop-fiction! Меня это, конечно, выбило из потока рассуждений лектора, и, даже как-то немного расстроило. Я подумала, а какого чёрта я буду тратить своё время на какой-то там неизвестный мне non-fiction! Я потом поняла, что под мудреным словом «non-fiction» кроется вполне себе простое определение документальной нехудожественной книги. Не романа. Не про любовь.

Но, чуть поразмыслив, я решила, что всё-таки надо посидеть и дослушать этот вебинар. Вдруг что полезное все же найду. Все равно, уже время потрачено посреди глубокой ночи. И вот, где-то на середине вебинара, я вдруг поймала инсайт! Расскажу поподробнее, это было для меня очень важно. Учитывая, что раньше я инсайтов не ловила, то ли не было нужды, то ли слова такого не знала...

В общем, речь зашла об экспертности, о том, что книги-бестселлеры non-fiction пишут люди-эксперты, хорошо разбирающиеся хоть в чем-нибудь. Например, в том, как делать красивые ногти, или воспитывать ребенка, хорошо готовить, да мало ли в чем мы воображаем себя экспертами! В общем, хорошо знать то дело, о чем ты собралась бестселлер писать – это основная фишка. Для того, чтобы написать книгу-бестселлер non-fiction, по их идее обязательно надо быть экспертом в чём-нибудь, желательно, очень хорошим экспертом, практически, суперпрофессионалом.

И вот прямо посреди этого непрерывающегося вебинара я села и задумалась – а в чём, собственно говоря, я экспертна на сегодняшний момент? Вот прямо сейчас? Трудный, я вам прямо скажу, вопрос!

Учитывая, что мне сейчас уже 62 года, в чем же я прямо такой суперпрофессионал? Как экономист-финансист (по еще советскому диплому) я давным-давно не работаю, как руководитель предприятия – тоже, 15 лет не при делах. Как художник? Работаю, конечно, уже пятнадцать лет, постигаю секреты этой профессии. Но пока не могу сказать, что я экспертна, как

художник. Учить других, как рисовать – нет, это не мое! И тут меня пробило! Озарило!! А ведь я экспертна, знаете, в чём? Я же **эксперт** в том, что я – **САМОУЧКА!**

Я всю свою жизнь, в школе и после института изучаю, изучаю и изучаю что-нибудь новенькое! В данном случае, прямо сейчас и в течение последних пятнадцати лет я изучаю профессию художника, поэта, писателя, кукольника и т. д. И именно в этом самостоятельном изучении профессионального материала я уже большой эксперт. В том, как без учителей и университетов научиться новой для меня профессии, применяя все те возможности, что нам дарит технический прогресс!

Именно об этом я решила написать эту книгу. Станет ли она бестселлером, один Бог знает, но попробовать-то можно? По крайней мере, моя книга может помочь кому-нибудь преодолеть стрессы и депрессии пенсионной жизни, и окунуться в новый мир творчества, невзирая на возраст и кажущееся неумение.

Так что, если вам интересно, читайте эту мою книгу дальше, а если нет, то придется вам читать другие книги. Тоже неплохо, особенно, про кулинарию. Я их тоже люблю, кстати. Раньше работала, как раб на галерах и не умела готовить хорошо. Зато сейчас я на кухне уже не новичок!

Предисловие

Тут я объясняю, что придется нам снова учиться

Привет! Меня зовут Гюльнара. Я обычный человек, казашка, с высшим экономическим образованием. Сейчас мне 62 года. Я проработала в разных отраслях и разных должностях почти всю свою взрослую жизнь. И вся она прошла в нетворческой работе.

Что же таки заставило меня к написанию этой книги? Не подумайте, что мне делать нечего. Я пока еще не пенсионерка, но я бабушка двух замечательных внуков. Кроме того, пишу, рисую, шью и вышиваю, леплю и т. д. Но случилось кое-что для меня очень важное, я решила однажды **круто изменить свою жизнь**. Сейчас все коучи, психологи, тренеры личностного роста, как мантру, повторяют общее мнение, что нужно выходить из «зоны комфорта», иначе ты можешь проморгать все в своей жизни. Или начать делать то, что никогда не делала, типа, а вдруг получится!

Но по-настоящему «выйти из зоны комфорта» по своему желанию могут далеко не все. Чаще жизнь сама нас выбрасывает оттуда, и мы стоим на ее обочине, с тоской или с веселым ужасом наблюдая, как мимо нас мчится, дудя и клаксоня, «настоящая жизнь», но с более молодыми «наездниками», как у Ильфа и Петрова.

Мне тоже пришлось несколько раз перенести такие «выкидыши» из моей зоны комфорта, когда все вроде было нормально, стабильная работа и налаженная жизнь. Последний раз я вылетела с работы директора фармкомпании в 47 лет. Нет, меня не уволили, просто компанию продали новому собственнику. И я поняла через некоторое время, после пары дней поиска, что могу найти новую работу, но только еще более ответственную и менее оплачиваемую, хоть и в той же отрасли. И я всегда буду зависеть от собственника бизнеса.

– На фиг надо! – сказала себе я. – Мне памятник, что ли, поставят? Вообще, не хочу больше работать на дядю!

Эти три фразы стали моей руководящей мантрой на все последующие годы. И с того дня, я ни разу не работала на постоянной работе, откуда бы мне хотелось выйти на пенсию.

И заметьте, мой дорогой читатель, мне ни разу в голову не приходило заниматься хоть чем-то творческим!

Глава 1. Кому предназначается эта книга

Я предназначаю эту книгу таким, как я сама, людям в возрасте 50—60 и дальше лет. Тем, кто в молодом возрасте попал в жернова перестройки, чуть не пропал в годы разрухи, 90-ые годы, когда наша страна Казахстан только начала строиться, как суверенное государство. А мы попали в ситуацию, когда пришлось работать не по специальности, соглашались на все работы, лишь бы был доход, лишь бы прокормить своих тогда еще маленьких детей, да и родителей тоже. Родители наши были тогда именно в таком же возрасте 50—60 лет и тоже именно в это время потеряли работу. Или имели доходы, несравнимые с уровнем жизни.

Но жизнь шла вперед, и многие из нас менялись на собственных глазах. Невозможное становилось возможным. В нашу жизнь вторглась иностранная техническая революция, мы начали осваивать новые языки, машины, компьютеры, станки. Многие не справлялись, особенно, гуманитарии. Доктора всяческих наук торговали на барахолке. И пришлось заниматься всем. Кто не попал в тюрьму или на паперть, кто не лишился ума и надежды, смог на ходу перестроиться, получить новую профессию или навыки, пережил трудные 90-ые, вырастил детей и дал им образование, тот-таки дожил до пенсионного возраста.

И получил сюрприз от своего государства в виде увеличения этого возраста. Теперь, когда моему поколению уже за 60, мы сталкиваемся с тем, что жизнь и работодатели предлагают нам новые сложные требования. Нам нужно идти в ногу с техническим прогрессом, все меняется прямо на глазах. Важное становится неважным. А то, о чем ты даже не предполагал, становится частью твоей работы и жизни.

Мы неумолимо стареем и попадаем в ловушку профессиональной невостребованности. И не дай бог, когда вдруг происходит сложная ситуация с рабочим местом, банкротится наша компания или происходит ее слияние с другой, да мало ли что... мы первые теряем работу. И никто не берет нас на новую. Мы не подходим работодателям по возрасту. Им нужны молодые, креативные люди с жадой всего нового, с иностранными языками и степенями МБА и докторантурами. Куда нам... Конкурировать с молодежью мы частенько уже не можем.

Говорят, не за горами те времена, когда всем придется ежегодно переучиваться. И дело даже не в молодёжи, которая на пятки наступает. Неумолимое время и технологический прогресс не позволяют нам задерживаться в одном и том же стабильном состоянии. Всё время надо учиться и бежать, бежать и учиться. Трудно. А что делать? Никто не будет освобождать тебя от этой работы, постоянной учебы и жестокой конкуренции.

Потому что всю остальную будут выполнять **роботы**. Наверное, все в курсе, какой ажиотаж производят сейчас в интернете специалисты по **ИСКУССТВЕННОМУ ИНТЕЛЛЕКТУ**! Это только кажется пока шуткой, но в каждой шутке есть всего лишь доля шутки... Я очень надеюсь, что все-таки творческую работу и в этом недалеком будущем будут выполнять люди. Тем более, писать картины. Вообще, заниматься искусством. Петь песни или даже оперные арии. Хотя, Бог его знает... Прямо сейчас интернет заполнен «шедеврами», нарисованными, написанными и снятыми искусственным интеллектом. И это реально пугает. Но человек по своей природе животное ленивое, авось и к этому приспособимся.

Мы часто остаемся на обочине жизни, без пенсии, так как слишком молоды для нее и без зарплаты, поскольку слишком стары и неповоротливы для нее. Порою кажется, это — финиш. Хорошо, если есть дети, внуки. Финансовая и психологическая поддержка от них дорогого стоит. Потихоньку становишься бабушкой или дедушкой. Уже не можешь позволить себе ничего в плане путешествий и всего того, что мог позволять раньше. Вы повисаете на детях, как старый плащ, оправдывая свое существование уходом за внуками, готовкой и уборкой дома. На эту ли судьбу мы рассчитывали в нашем возрасте?

Я немного завидую иностранным европейским пенсионерам. Им не пришлось работать в компаниях, где зарплату выдают в конвертах, а пенсионные начисляются с минимальной зарплаты. Да так, что понимаешь, что к моменту твоего выхода на пенсию будешь получать очень мало.

Нам, людям за пятьдесят, а уж тем более за шестьдесят, просто некуда деться с этого качающегося корабля. Капитализм принёс нам такую нестабильность, о которой не знали наши родители. Времена, когда ты мог закончить, школу, техникум или институт, поступить на работу и оттуда выйти на пенсию, кажется, остались только в Японии.

В Казахстане, да и во всех бывших советских республиках, их точно нет. Мне, человеку психически достаточно стабильному, к сожалению, ни разу не пришлось поработать на одном месте больше 5 лет. Что-то постоянно происходило, открывались и закрывались компании, происходили всяческие пертурбации, девальвации, финансовые потрясения и кризисы.

Мир давно перестал быть знакомым и удобным. На каждой новой работе мне приходилось заново учиться всему новому, что предлагала профессия.

И эта профессиональная нестабильность вносит такую тревожную нотку в нашу жизнь, не позволяет чувствовать себя спокойными, счастливыми и удовлетворенными жизнью. Конечно, когда на твоей голове висит угроза увольнения, ты будешь тревожиться.

Но в один непрекрасный день этот «Час X» наступает. И тебе больше не надо идти на работу. А ведь у нас в Казахстане нет даже выходного пособия. Выкатываемся на улицу с пустым кошельком. И в голове только один извечный вопрос – что делать? Как дальше жить? Где брать деньги? Не садиться же на шею своим взрослым детям? У которых своих забот хватает.

Это депрессивное состояние у многих иногда тянется годами. И ты на самом деле не знаешь, что делать. Жизнь превращается в замкнутый круг. Хорошо, когда есть поддержка семьи. И женщины чаще находят себе другую работу или хобби, ещё какие-то занятия.

Мужчинам тяжелее. Почему-то они не могут найти себя в зрелом возрасте, потеряв работу или выйдя на пенсию. Лишь немногие осознают, что это наконец-то долгожданная свобода! Нет начальников, нет страха, нет ежедневного рутинного труда. Правда, денег тоже нет. Но с этим можно справиться, если подумать хорошенько, по сусекам поскрести, в голове своей пошариться. Вспомнить молодость и все-все-все свои хобби и увлечения!

В конце концов, перепробовать всё, что когда-то нравилось и чем хотел бы заняться, но никогда не было времени. Такому человеку гораздо проще пережить неожиданно свалившуюся на голову свободу.

Наверное, каждый скажет, а у меня есть мечта или у меня была мечта, но, к сожалению, жизнь так меня повернула, что всю жизнь пришлось пахать на нелюбимой работе. Прошли годы и десятилетия. А воз и ныне там, где нелюбимая работа и маленькая зарплата и ощущение того, что жизнь прожита, а толку никогда не было. Любимая работа остаётся недостижимой, как журавль в небе. Что должно произойти в вашей жизни, чтобы вы слетели с этих рельсов, поднялись с любимого, продавленного в нужных местах дивана, и, наконец, занялись тем, **для чего вас мама родила?**

В конце концов, большинство людей совершенно не знает, какими способностями его оделили Бог и Природа. Все эти способности совершенно неожиданно всплывают в тот момент, когда ты теряешь работу или происходит какое-то событие, из-за которого в твоей голове происходит сдвиг.

А между тем британские ученые (ха-ха!) предупреждают, что очень скоро, даже при нашей жизни кое-какие виды профессий отомрут. Мне кажется, что прямо сейчас надо готовиться к этому часу «X». Уверена, многие люди побаиваются этого часа.

Наверное, я тоже боялась этого момента. Момента, когда я потеряю работу. Но он случился в 2008 году. В мире начался экономический кризис, а мою фармацевтическую компанию

закрыли. Уходила я из этой конторки в возрасте уже 47 лет. Это такой странный возраст, когда ты вроде бы и не старая. Но уже сильно немолодая. И никто не хочет брать тебя на работу, невзирая на твой огромный опыт и твои скромные претензии на довольно скромный оклад.

Мой друг, из моего столь расширенного вступления вы уже поняли, что я хочу сказать? Да, я просто хочу рассказать о своем жизненном опыте, о своей дороге к творчеству. Типична она или нет, судить не могу, не хватает полевого материала.

Вокруг меня, как экономиста и управленца, всегда было мало истинно креативных личностей. Да ладно, их вообще не было!

Но мне кажется, что для человека, который выкатился на дорогу жизни без финансовой подушки и оказался перед лицом профессиональной невостребованности, я еще бодро двигаюсь и овладеваю всеми возможными для себя новыми профессиональными навыками. И я не одна такая. И вы тоже на обочине жизни не окажетесь. Главное – не бояться. И просто начать пробовать.

Что делать, если ты бросил работу или работа «бросила» тебя?

Как бросить работу, на которой мало платят и постоянно угрожают увольнением и заняться, наконец-таки, тем, что вам интересно, по-настоящему занимает до глубины души? Не ждать до смертного одра, когда же, наконец, у вас появится возможность делать что-то для себя или когда вас посетит Муза.

За свою жизнь я перезнакомилась с огромным количеством людей, и, что всегда меня поражало, так это частое неверие людей в свои силы и возможности.

Бывает так, что встретишься с человеком, у которого явные признаки творческого состояния, а он даже не понимает, что он давно и точно в творческом «потоке». И этот липкий страх, что держишь свою «Синицу» – работу в руке, а «Журавль» – творчество-то в небе! Плохонькая работка со скудненькой зарплаткой все же лучше, чем летать без денег по жизни, как «фанера над Парижем».

Как выйти из этого состояния неверия в свои творческие возможности?

Мне кажется, это возможно, если есть кто-то рядом, кто реально смог преодолеть это сам. Кто может стать вашим «Гуру», посоветовать, как начать и пройти этот путь. Человек, поверивший в себя, увидевший в себе частицу Бога, а не его раба. Честно сказать, рабы божьи в основном ориентированы на получение всех «ништяков» там, в загробном мире. Спорить бесполезно, никто еще не возвращался, чтобы рассказать нам, а каково там? Что происходит там, за гранью жизни и смерти?

Мы часто остаемся один на один со своими мыслями, неосуществленными мечтами, желаниями, несбыточными надеждами.

Все вокруг в таком же положении, чем я лучше? – думаете вы. Хорошо тем, кто верит в реинкарнацию, можно предположить, что в следующей жизни все будет «пучком», а сейчас надо терпеть и мечтать, чтобы не уволили. Но время это приближается, спинным мозгом чувствуете...

И все-таки, друзья, не все потеряно и в нашем, снова «молодом» возрасте! Снова молодом потому что опять надо обретать новую профессию. Я думаю, что нам, пережившим и всех советских Генеральных секретарей, и перестройку, и неожиданно свалившуюся на наши головы суверенную жизнь в отдельно взятой республике, все равно, очень повезло!

Мы были, есть и будем прямыми свидетелями невероятно интересных глобальных социальных и экономических потрясений. И эти потрясения научили нас многому новому, тому, что мы никогда бы не освоили в «развитом социализме» наших отцов и матерей. Именно это и делает нас сильными и мудрыми. Способными перекрутить не одну критическую ситуацию в нашей жизни на позитивный лад. Мы стали САМОУЧКАМИ!

Глава 2. Как поверить в себя?

Как поверить в себя, в то, что ты что-то можешь делать своими руками? Я сейчас говорю в основном, о своем собственном опыте преодоления собственных мифов о себе.

Я никогда не занималась ничем, по-настоящему творческим, ручным, а применяла к труду только свою голову, свой ум. Это привело меня к тому, что я просто не знала о себе ничего, о всех своих возможностях. Вот говорят же, что ты сама себе «терра инкогнита»? Я эту мысль поняла только к 50-летнему возрасту. Как говорят, Бог дает тебе таланты, и только от тебя зависит, заметишь ли ты их и дашь ли им развитие. Потому как стало аксиомой, что в любом деле талант это только 1 процент, все остальное – труд, труд и труд...

А началось мое понимание себя с того, что я села и стала думать, как мне начать зарабатывать, и вообще, что именно я люблю делать. Возможно, руками. Творчески, так сказать.

Как найти в себе способности?

Тут нужен, как говорится, мозговой штурм! Я стала думать, что у меня есть в закромах, помимо диплома Нархоза. Оказалось, ничего и нет. Потом подумала еще раз и поняла, что все, что я умею руками – непрофессионально, а, главное, не хочется этими вещами профессионально заниматься.

Вообще, я заметила, что несмотря на имеющийся и признанный окружением мой хваленный ум, я никак не могла разобраться в своих способностях.

Но у безработного человека времени свободного много. И однажды вы все равно дойдёте своим умом до того, что и как делать.

Главное, не начать лениться и переносить сроки осуществления своих мечт на все более далекие сроки. Это называется **прокрастинация**. Ее надо избегать любыми способами. Я вот борюсь, как умею. Дисциплина помогает, старые навыки руководящей работы. Ну, и заставлять себя надо. Строить планы и их исполнять. Для себя же, родного!

Мои способности и возможности

Вы сели за стол, перед вами лист бумаги и ручка. Это для меня было обязательно. Как вам, не знаю, но могу предположить, что очень даже поможет собрать мысли в кучу и визуально, на бумаге, понять, что вы можете и что надо делать.

Как определиться, какую из этих способностей вы будете реализовывать в первую очередь? Как начать развивать ту свою способность, которая наиболее нужна рынку прямо здесь и сейчас?

С чего начать? Я призадумалась, что я могла делать так хорошо, чтобы мне за это дело платили хорошие деньги? Поверьте, вы удивитесь тому, что выйдет из-под вашего пера через час напряженного вспоминания и записывания.

Так, что же я умею делать?

Все знают, что в начале каждого пути надо проводить маркетинг, потому что любые твои креативные возможности обычно имеют монетарное наполнение.

Я знаю, что очень многие безработные женщины начинают заниматься **вязанием**. Я и сама пробовала свое вязание перевести в коммерческое русло. Так однажды, моя сестра показала мне связанную ею индейскую сумку под названием Wayuu. Их вяжут колумбийские индейцы целыми деревнями и выставляют на продажу во все мировые торговые сети, типа www.ebay.com, амазон и других. Она предложила мне попробовать связать такую сумку. Я тогда впервые начала вязать крючком вкруговую, это называется «жаккард».

На одну сумочку у меня ушла неделя практически непрерывного вязального труда. Конечно, когда ты это делаешь в двадцатый раз или сотый, то все легче и веселей. Или всей деревней напрягаешься, как те же индейцы. Сидят кружком, болтают, вяжут.

Но, связав вполне приличную сумку, я поняла – не мое. Еще и капитально садишь зрение, которое и так уже давно дальнзоркое. Так что, вязание можно отложить на потом, на восьмидесятилетний возраст. И то, если захочу и, если это будет действительно творческий процесс.



Это моя первая красивая сумка в процессе вязания

И, кроме того, нет, самое главное (!) – никто не заинтересовался результатом моего каторжного труда. Никто! А я ведь выставляла свои работы в соцсети, а также в ибей и амазон. Как учат умники из всяких маркетинговых бесплатных вебинаров. А это уже как раз момент, вполне ставящий жирную точку на этом тягомотном занятии. Честно сказать, я связала еще около пяти сумочек, чтобы уже окончательно возненавидеть производство индейской сумки. Хотя сама сумка невероятно красивая. И я ношу их сама, а также раздариваю своим родным.

Так что, «**вязать**» – отмечаю. Заметьте, говорю только о себе! Кому-то это в кайф. Видела таких в ютубе. Они прекрасны в своем ранге вязальщиц!



это мои пробные сумки, тренировалась

Шить. Пробовала шить по заказу. Размещала свои предложения на сайт www.olx.kz. Никто не купился на это предложение. Всем бы только даром! Даже несмотря на обладание импортной швейной машинкой с 41 операцией, конкурировать с огромной армией алматинских швей я просто не могу. Технические знания на уровне 8 класса советской школы не могли дать мне необходимого преимущества. Да и как модельер я сама себе поставила жирную «троечку». Так что «**шить**» – отмечаем тоже.

Может быть, **лепкой** заняться? Создание **куклы** оказалось очень непростым делом. Головы я им научилась лепить по учебкам в Youtube, а вот тело... Тела пришлось делать из всякого подручного материала, в дело пошли тряпки, проволоки, ваты, синтепоны и прочие наполнители. Ручки им лепила из холодного фарфора, а сапоги на ножки пришлось тачать своими руками... та еще работа!

Потом обшивать, делать платья, камзолы, саукеле, вышивать всякие казахские узоры, в общем, работа опять на неделю.

А работа по созданию куклы была, типа, как бы по заказу. Одна тетенька хотела такую куколку для внучки в Лондон передать и очень просила полный комплект всяческой одежды для игр.

Я просто озверела, когда поняла, что я на эту куклу потратила две недели. Неделю на лепку (я ж в первый раз такое делала), неделю на первый комплект казахской одежды! И еще

бегала, выпрашивала у знакомых кусочки тканей, потому что у меня не было всего, что полагалось по задумке.

А заплатить за этот бешеный труд заказчица хотела только пять тысяч тенге. Пять тысяч, Карл! Это тогда было около 20 долларов! В общем, тогда я с кукольной уволилась... Куколка осталась мне в подарок, так что я ее еще добыю как-нибудь, нашу ей разной одежды все-таки. Валяется в коробочке еще пара непристроенных к будущим телам кукольных голов.

Получилось, что «творческие ручки» потерпели фиаско.

А может, дать моему уму задачу?! Быть **блогером** и разрабатывать **сайты на продажу**. Эта вполне себе хорошая для многих идея и меня посетила в свое время. Я решила попробовать научиться делать сайты. Изучила весь доступный мне материал в Гугле, накачала себе самоучителей и давай впрягаться! Трудно было – это не то слово!

Я вообще не понимала, как создавать сайты, все эти страшные слова, типа MYSQL и прочие. Пробовала разобраться в платформе WORDPRESS хотя бы. О ней говорили, что она самая, что ни на есть простая. Залезть в саму машину я сумела, но управлять ею толком так и не смогла. У меня до сих пор смутные подозрения, что бесплатные программы не полностью функциональны. До сих пор на просторах интернета гуляют мои несостоявшиеся мечты быть разработчиком сайтов. Пришлось честно сознаться, что это – НЕ МОЕ!

Как найти свою нишу?

Я долго думала, чем же я буду заниматься с удовольствием и зарабатывать на жизнь. Мне очень нравилось путешествовать. В свое время я работала в компании, где приходилось много ездить по стране и по заграницам. Мне очень нравилось открывать для себя новые страны, новых знакомых, ландшафты, еду. На этом материале и многих сотнях сделанных там фотографий я затеяла несколько сайтов на бесплатной платформе Гугла www.blogger.com. Наполняла с огромным удовольствием эти блоги личным материалом, своим видением иностранной жизни, своими выводами. Старалась быть интересной любому, кто туда зашел.

Оказалось, что их мало читают, никто не комментирует и уж точно отсутствует даже самая малая возможность зарабатывать хоть какие-то деньги. И я бросила свои блоги. Но, их все еще можно найти в интернете и полюбоваться. Кому интересно, вэлкам.

<https://china-hongkong-traveler.blogspot.com/>

<https://berlingermanylover.blogspot.com/>

<https://india-fanclub.blogspot.com/>

Все эти сайты до сих пор открываются и там можно посмотреть и фотографии и мои восторги и впечатления.

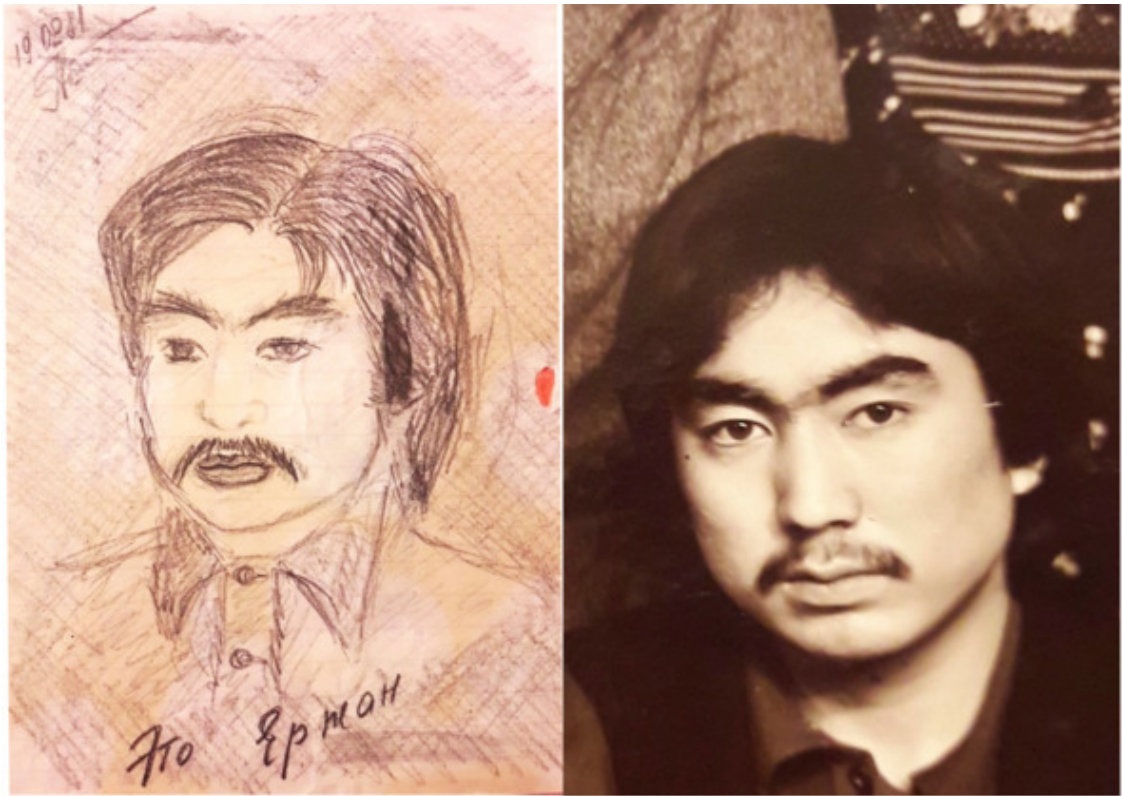
Ну, что ж, подведем черту. Я многому научилась, ведя свои блоги, по крайней мере, писать, ведь весь их контент – произведение моего ума, и несет отпечаток моей личности. Учитывая, что мои последние упражнения по литературной обработке своих мыслей были еще в прошлом веке, я неплохо потренировалась самовыражаться. Вот и славно, подумала я и выкинула из головы весь этот блогохлам.

Дружище, когда вы зайдете на эти мои сайты, то заметите кое-где мои собственные рисунки. Именно об этом я и хочу вам рассказать подробнее!

Рисовать. Это дело я любила с детства, но рисовала так себе, без огонька, и таких уж выдающихся талантов никогда не проявляла. Будучи взрослой, бывало, на скучных переговорах или конференциях зарисовывала чьи-то лица в виде очень схематичных страшилок, на том и заканчивалось мое рисование.

Прилагаю для образца портрет моего брата. Здесь вполне можно рассмотреть дату производства рисунка, мне было тогда 19 лет. Брату тоже. За похожесть могу поручиться, он был приблизительно такой.

Но как же плохо я тогда рисовала! Сейчас даже немного стыдно за свой тогдашний уровень, но размещаю этот рисунок здесь, так как хочу показать, с чего я стартовала. Мне нравится пословица – не боги горшки обжигают.



Портрет моего брата Ержана, ему понравился, даже в альбом прилепил, хе-хе

Про рисование

С этого момента я буду писать значительно подробнее.

Дело в том, что я очень люблю кино. С раннего детства. Собирала фотки артистов, покупала журналы и развешивала по стенам постеры с портретами любимых актеров и актрис. Но с течением времени эта моя страсть поутихла и около двадцати взрослых лет я вообще этим не занималась.

Но в 2006 году я посмотрела американский сериал «Побег из тюрьмы», где главного героя играл актер Вентворт Миллер. Сериал меня так поразил, что я смотрела его несколько раз, всегда с нетерпением дожидаясь выхода новых сезонов. А сам Вентворт Миллер стал одним из моих любимых актеров. И вот, как-то, мне захотелось нарисовать его портрет. Сначала вышло что-то отдаленно похожее на Вентворта, но я упорно трудилась над рисунком и вот, наконец-то, вышло нечто похожее, и даже почти живое.



Майкл Скофилд, герой сериала «Побег из тюрьмы»

Эта работа меня так вдохновила, что я стала рисовать всех своих любимых актеров и актрис, пытаюсь воспроизводить их, как можно ближе к оригиналу. Я работала с фотографиями, художники говорят, что это не самый лучший путь к живописи, но ведь в то время я еще работала в фармкомпании, и ни о каком творчестве даже не помышляла. Занималась рисованием просто в свое свободное время и никому не показывала свои рисунки, считая их страшненькими.

Рисунки я, в основном, выполняла карандашом на бумаге. Со временем, кое-что почитав в интернете, купила себе набор угольных карандашей и растушевку для них. Научилась разбираться, какие карандаши мягкие, какие твердые, какими из них можно сделать лучший рисунок.

Поняла, что такое «соус», «сепия». Это все разные типы карандашей с разными наполнителями. Я так поняла, что если ты живо интересуешься технологией рисунка, то вся эта информация есть в огромном количестве в сети. Там же можно найти книги, где очень хорошо написано, как можно научиться рисовать людей, зверей, пейзажи и натюрморты.

Главное – задавать себе и гуглу правильные вопросы и не лениться! У меня было огромное количество скачанной литературы, книги в разных форматах, я их пыталась читать, но столкнулась с такой проблемой, как полное непонимание специфических профессиональных терминов.

Попытавшись несколько раз вникнуть в суть этой терминологии, я решила отказаться от этой тяжелой работы. Особенно тяжелы для понимания учебники, написанные для студентов художественных ВУЗов. Там им пять лет вдалбливают в голову эту терминологию, и вполне вероятно, студенты понимают своих преподавателей с полпинка. Но не я! Смирившись с этой ситуацией, я нашла другой вариант.



Это все он, Вентворт Миллер, мой первый вдохновитель

Я открыла для себя www.youtube.com! Здесь есть все и можно повторять за мастером, просто наблюдая, как он рисует или пишет картину! Честно говоря, можно даже не слушать мастеров, я нашла себе художников-англичан, язык которых почему-то плохо понимала. Зато хорошо понимала и видела, **как** и **что** они делают! Мое обучение пошло значительно быстрее и интереснее.

Рисование маслом

Я задумалась, ну, кто может мне помочь овладеть всей этой кучей инструментов, если я из них могу рисовать только акварелью на бумаге?

Помог, как всегда, интернет. Я накачала огромную кучу материалов по разным видам и техникам живописи. Пошла в магазин АБДИ, купила там маленькую коробку с 12-ю 12 мл тюбиками разного цвета, бумагу и начала рисовать на толстой бумаге масляными красками.

С большим удивлением увидела, что масло просачивается сквозь бумагу и создает некрасивые пятна на обратной стороне. Да и запах от применения масляных красок с растворителями был такой сильный, что дома все возмущались. Воняло ужасно.

Пришлось перейти на **акрил**. Он разводился водой, но очень быстро засыхал, так что пришлось методом проб и ошибок освоить и этот материал. Пах он значительно меньше, хотя некий специфический запах от него тоже был, моим он тоже не нравился.

Но все же это была возможность учиться что-нибудь творить. И первое, что я натворила, был мамин портрет в стиле английской королевы. Его я подарила маме на ее 72-летие. Мама вроде осталась довольна. Английская королева ей нравилась всегда и шляпки моя мама тоже носила с королевским достоинством...

Практика и интернет сделали для меня то, на что у обычных молодых студентов уходят семестры и годы обучения. Но все это я делала совершенно спонтанно, просто из интереса поразвивать свои способности.

Использовать свои рисунки и, в целом, творчество, как возможный вариант заработка, даже не приходило мне в голову.



Это все мои любимые актеры и актрисы

Как научиться рисовать самостоятельно?

Это очень важный вопрос, потому что, как вы видите, выбор у будущего художника небольшой. Первое – вас никто не хочет учить бесплатно или дешево. Второе – все интернет-ные мастер-классы не дают обратного общения. Вы все время варитесь в собственном соку.

Заниматься нужно каждый день, постепенно увеличивая количество времени. У меня был опыт такой – начинала с простого карандаша, потом цветные карандаши, пастель сухая, акварель, гуашь, акрил, сухая кисть и масло. Все это называется техниками рисования и живописи.

Не стоит торопиться, осваивая новую технику. Под каждую из них полно мастер-классов в ютубе, где профессионалы разложат все по полочкам и дадут всякие полезные советы. Начиная с простого карандаша необходимо не просто копировать или перерисовывать какие-то образцы, но и слушать лекции по видам композиции. Это нужно, чтобы сразу учиться правильно рисовать, строить картину.

Хотя сейчас полно художественных работ, которые нарушают все правила и законы ремесла и почему-то они все равно продаются.

Надо тренировать непрерывную линию, потому что мы все почему-то сначала рисуем черточками и штрихами. А надо линиями, которые создают характер модели, неважно, кружка это или человек.

Начиная с сухой пастели надо учиться думать от цветного пятна. Обязательно надо пользоваться цветовыми кругами Иттена, чтобы не ошибаться в сочетаниях цветов. Иначе ваш рисунок превратится в какофонию цветов и точно никому не понравится. И очень много смотреть картин разных художников по техникам рисования. То есть, вы начали акварель, ищите в ютубе акварелистов, которые дают уроки. Неважно, на каком языке этот урок, важно видеть, КАК он рисует.

Насмотренность создает ваше подсознательное знание того, что вы рисуете. Не надо бояться специфических художественных терминов, их можно всегда найти и расшифровать в интернете.

Правда, я их так и не запомнила, но это не мешает мне создавать собственные работы. В конце концов, вы можете учиться рисунку и живописи просто для себя, не пытаясь стать профессионалом. А можете стать таким профи и так продаваться, что за вами дипломированные художники не будут поспевать!

Занимаясь своим обучением уже больше пятнадцати лет, я поняла, что для того, чтобы стать художником, нужна большая практика.

Знаменитая художница и преподаватель Бетти Эдвардс пишет, что за два месяца можно научиться прилично рисовать даже тому, кто не умеет вообще рисовать. Я тоже так думаю. Гениев, которые стали с младенчества поражать мир своими работами, очень мало. Все приходит с практикой.

И, самое главное, начиная новую технику, не бросайте ранее изученное. Собирайте свои работы в альбомы и время от времени открывайте их, смотрите, как далеко вы шагнули со своего первого рисунка. Это очень сильно мотивирует. Я всех своих родственников, друзей и знакомых отрисовала и не по одному разу. Тут самое трудное – заставить человека сидеть неподвижно. Я выходила из этого положения просто – делала серию фотографий, выбирала лучшую и рисовала с нее. Получалось – дарила, не получалось – выбрасывала.

Если получится брать заказ, даже дешевый – берите и работайте, это самая сильная мотивация. Со временем придет и качество рисунка, и деньги. Надо просто работать и радоваться, что Бог дал вам такую возможность.

Страх чистого листа

Говорят, у многих есть этот самый пресловутый страх чистого листа. У меня его никогда не было, может, потому, что я рисую с самого раннего детства, хоть и не так уж хорошо и талантливо. Но некоторые перед чистым листом (холстом) слегка робеют, и могут даже волноваться.

Предлагаю в случае работы с акрилом просто начать рисовать что попало. Круги, прямые, квадраты, да что угодно. Тогда холст уже запачкан и его уже не страшно пачкать дальше. Глядишь, и нарисуеться из этого что-то путное. Учитывая, что акрил весьма укывистый, то можно поверху рисовать и писать что угодно и сколько угодно раз.

Главное, когда начинаешь красить холст или бумагу, разводить его пожиже. А то густой акрил застынет некрасивыми буграми, которые впоследствии будут видны даже из-под новых слоев.

В случае работы с акварелью просто намочить лист водой с обеих сторон и начать его приглаживать на гладкую поверхность. Лучше на стекло. Можно на крагиус.

В случае работы с маслом лучше всего начать замазывать холст смесью охры (коричнево-красноватой краски) и растворителя. Чтобы полупрозрачный слой имприматуры не скрывал нанесенного заранее на холст рисунка простым карандашом. Если пишете без предварительного рисунка, то вообще легко, надо просто набросать разведенную растворителем краску туда, где вам кажется, ее надо будет положить. И вообще, чего его, белого холста-листа, бояться? Он же не кусается.

Глава 3. Жизнь самоучки

1 января 2009 года я не вышла на работу. С этого момента началась моя новая жизнь. Я не сразу поняла, что это свобода, но специфическая такая... Свобода без денег. Ну, ладно, всё-таки свобода, когда никто не стоит над твоей головой и никто не требует сделать то, не знаю, что, идти туда, не знаю, куда.

Конечно, я помыкалась. На разные работы кидалась. Некоторые были даже очень интересные. Например, я поработала на промышленных теплицах, где выращивали помидоры и болгарский перец. Пригласила меня туда одна знакомая, владелица фармацевтической компании, которая мучилась вопросами диверсификации своей деятельности.

Хотела свои яйца держать в разных корзинах. Я решила ей помочь, мне и самой интересно было заниматься тепличным хозяйством, делать бизнес-планы для других ее проектов. Но через год я поняла, что в таком бешеном режиме я работать не хочу и не могу. Да и зарплата меня не устраивала. И я уволилась в одночасье.

Потом повезло поработать в кинопроекте. И даже неплохо так зарабатывала. Меня назначили координатором проекта по Казахстану, в мои обязанности входило много чего, работа с кино и фотоархивами, с композитором, и участие в кастинге актеров.

Вы же помните, я рассказывала о том, что люблю кино? Так я почувствовала себя на вершине блаженства в этом кинопроекте. Особенно было безумно интересно заниматься кастингом. Я возглавила группу по кастингу и мы объехали пол-Казахстана, чтобы найти актеров. Я как-то посчитала, что через наш кастинг прошло около 10000 человек. Было это дело в 2009 году.

Но моё участие в проекте ограничилось годовым сроком. Оттуда я выкатилась в никуда.

Думала, думала, думала, и никак не могла придумать, чем мне заняться, как деньги на жизнь зарабатывать. Вопрос довольно сложный, учитывая, что я думала, что ничего не умею, кроме, как только чужие деньги считать.

Но, оказывается, я уже кое-что умела, например, рисовать. Конечно, непрофессионально, любительски, карандашиком по бумажке. Я никогда краски-то в руки не брала, не было у меня и кистей.

И вот однажды вечером я разговаривала со своей младшей сестрой, которая живёт в Германии. По привычке что-то рисовала, а ей, видимо, было слышно то, что я рисую. Шорох карандаша по бумаге. Она меня спросила: – придумала, чем собираешься заниматься?

– Да не знаю ещё, как-то в голову ничего не приходит.

– А может быть тебе живописью заняться? Ты же хорошо рисуешь портреты актеров. Может быть, тебе это делать за деньги?

Вопрос застал меня врасплох.

– Да кто мне будет платить деньги за это? – спросила я. Актеры – это актеры, а люди... они же некрасивые.

– А ты попробуй! Рисуи их покрасивее! – сказала сестра.

Честно говоря, я загрузилась. Ночью, ложась спать, я загадала себе сон и заснула. Мне приснилось, что я открыла сайт. У меня же уже был опыт по открыванию нескольких сайтов. К сожалению, никакой монетизации на этих блогах не было. И я их забросила.

А тут приснился сон про то, что я открываю свой блог, как художник. Я встала и за 2 часа сделала себе вебсайт на бесплатной гугловской платформе Blogger.com. Как образцы своего умения рисовать, я использовала собственные рисунки своих любимых актеров и певцов.

<https://kzartportrait.blogspot.com/>

После того, как я открыла свой сайт, на третий день мне позвонили. Мужчина спросил, могу ли я написать портрет его жены.

– Конечно! – радостно закричала я. – Приходите немедленно.

Он сказал, что у них юбилей в субботу.

– И вы не могли бы написать этот портрет за 2 дня?

Честно сказать, я немного струсила. Учитывая, что у меня не было никакого опыта, было большим нахальством согласиться. Но я согласилась. Подумала, что не буду спать две ночи, но выполню заказ. Пришел мужчина, с девочкой, приблизительно лет 60-ти, принёс семейную фотографию, где я должна была найти лицо его жены-юбилярши. Я страшно боялась сказать, но всё-таки сказала, что мне нужен аванс. Ах да, конечно! – сказал он и вынул 10000 тенге. Одной бумажкой. Синенькая такая.

Я принялась за работу. Хотела написать её акрилом, потому что у меня ещё тогда не было масляных красок. Да и не высохли бы до субботы масляные работы, было-то в запасе всего два дня.

Так что я, высунув язык, начала писать портрет этой бабушки. Он у меня не получался. Фотография была очень некачественная. Лицо бабушки было с мой ноготок. Я переписывала его много раз. Особенно не получался нос, он был у неё такой курносенький, маленький очень. В общем, я его столько раз поправляла, что он даже стал каким-то рельефным. Ведь акрил застывает очень быстро. И бабушка стала такой носатенькой. Короче говоря, работа свелась к тому, что я очень быстро написала платье, фон и даже всё лицо, а с этим носом так мучилась.

Пришла суббота, я с волнением ждала, когда придёт дедушка и будет меня ругать, а потом отберет у меня 10000 тенге.

Но позвонил какой-то парень и сказал, что он зять этого дедушки и что он придёт за портретом. Я так обрадовалась, что не сам дедушка придёт. Мне почему-то казалось, что он непременно забракует мою работу. Пришёл парень, я посадила его на диван и вытащила работу.

– Ну, как, на кого похожа? – спросила я.

– На тещу! – сказал парень.

Радостно завернул портрет в какую-то тряпку, положил в пакет и пошел восвояси. Закрыв за ним дверь, я прыгала, как ребёнок. Ура! Я заработала первые 10000 тенге за портрет. Невероятная удача!

Я про этот случай специально рассказываю, чтобы вы понимали, что это меня очень стимулировало дальше заниматься рисованием. Тут надо было быть очень нахальным человеком, чтобы, не имея никакого опыта, начать выдавать себя за профессионала-художника. Страшно было очень. Я же привыкла быть профи в своем деле. А тут такое...

И началась жизнь творца

Я где-то прочитала, что для того, чтобы стать специалистом-профессионалом в любой области, нужно 10000 часов самостоятельного изучения предмета. Посчитала, это ж сколько лет?

Получилось, что мне нужно было около трех лет непрерывного ежедневного 8-часового погружения в рисунок и живопись. А если не так погружаться, то и все десять лет! Это чтобы просто овладеть рисунком, композицией, цветом, разбором техник исполнения и прочими прибабасами. Не факт, что после овладения всей этой премудростью, ты все же станешь живописцем. Вполне можно остановиться на любом отрезке пути, залениться, засомневаться и спустить весь свой предыдущий труд по ветру.

Так же этому опущению очень помогают критические замечания родных и близких, которые крутят пальцем у виска и предлагают не заниматься разной ерундой, а пойти и найти **настоящую работу**. Работа живописца особо работой не считается, особенно любительская работа.

Унижают нашего брата и сестру художника «неподецки» все, кому не лень.

Конечно, я понимала, что у меня очень низкий уровень рисования и начала много читать по истории живописи, о разных техниках, о том, как научиться правильно рисовать.

Поэтому я считала, что вторгаться в любую профессию нужно только с хорошей профессиональной подготовкой. Желательно, с высшим профессиональным образованием. Вот такая завиральная идея у меня была! Но кто меня подготовит к поступлению в ВУЗ? И поэтому мне нужен был учитель.

У меня был один родственник, который работал на худграфе преподавателем по ИЗО. Я позвонила ему, а он отказался. Сказал, что он очень занят на летних студенческих пленерах. Порекомендовал какую-то женщину со своей кафедры. Когда я ей позвонила и она сказала, что тоже очень занята и отказывается.

Что делать? Как быть? Кто научит меня рисовать маслом? К этому времени я уже поняла, что масло – самая дорогая техника. Осваивать масло надо было точно. Никто не хочет мне помогать, подумала я. Ну и ладно.



МАМА. Первая работа маслом.

Я пошла в магазин и купила маленький набор масляных красок, а также кисточку. Я тогда еще не знала, что у художников очень много кисточек. Я же только карандашами умела рисовать, как маленький ребёнок.

И вот настал этот момент. Момент истины – нарисовать портрет своей мамы. Рисовать собственный портрет я не додумалась. Хотя потом прочитала, что для большинства художников рисовать и писать собственное лицо – лучшая тренировка. Помните Ван Гога?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.