



Елена Новопавловская

**РУССКИЙ ЯЗЫК:
раскрытие
неведомых
смыслов. Метод
слогового анализа**

Елена Новопавловская

**РУССКИЙ ЯЗЫК: раскрытие
неведомых смыслов.**

Метод слогового анализа

«Автор»

2025

Новопавловская Е.

**РУССКИЙ ЯЗЫК: раскрытие неведомых смыслов. Метод
слогового анализа / Е. Новопавловская — «Автор», 2025**

Русский язык... Он до сих пор, несмотря на все якобы естественные изменения, хранит ключи и смыслы, которые можно назвать магическими. Настоящий язык делает так, что разваливаются мыльные концепции придуманных и сто раз переписанных правил, искусственно данных значений и ложных аналогий. Он выявляет скрытые смыслы не только в целых словах и понятиях, но и в слогах, в буквах – основных смысловых единицах языка.

Содержание

Введение	5
Ретроспектива. Из настоящего в прошлое ради поиска магических ключей	7
Почему важно восстановить утерянные смыслы языка	8
Что такое культура	10
Торить или вторить?	12
Что такое слогосмысл	13
Важность ударения	15
Магия языка	16
Нищета языка	17
Путь и дорога. Миф об уточке	18
Не бойтесь пафоса	19
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Елена Новопавловская

РУССКИЙ ЯЗЫК: раскрытие неведомых смыслов. Метод слогового анализа

Введение

На русском языке
Позвольте мне на милом языке
Звучать среди миллионов голосов
И музыкой его наполнить города,
И потеряться в мареве людском...
Позвольте это чудо испытать,
Как слово может веру возрождать,
И тысячи людей с любовью и тоской
Под знаменем пойдут в последний бой!
Позвольте мне под мирным небом петь,
Слагать стихи и сеять в поле рожь
На выжженной земле не вырастишь детей
И песен колыбельных не споешь.
Хочу звучать на русском языке
Среди твоих огромных площадей
И в тишине полей, и в комнате своей –
Любить мою страну в потоке дней.
Хочу бродить в сиянии берез
И детям передать свою любовь.
На русском языке проститься и уйти,
Остаться в светлой памяти на русском языке!

Много лет занимаюсь исследованиями причин происходящего в нашем мире. Этот поиск приводит к неожиданным ответам и источникам информации, находящимся за пределами социума. И даже за пределами трехмерной реальности. Я называю это эзотерическим исследованием.

Главный помощник и советчик в этом деле – наш язык. Русский язык. Он до сих пор, несмотря на все якобы естественные изменения, хранит ключи и смыслы, которые можно назвать магическими. Настоящий язык делает так, что разваливаются мыльные концепции придуманных и сто раз переписанных правил, искусственно данных значений и ложных аналогий. Он выявляет скрытые смыслы не только в целых словах и понятиях, но и в слогах, в буквах – основных смысловых единицах языка.

О буквах и буквице уже сказано много. Но слогосмыслы и слогокорни хранят бесконечное число сочетаний и дают исследователю такое поле деятельности, о котором мы читали только в сказках. Потому что этот нетореный путь полон тайн, преград, непонимания критиков от науки и критиков «диванных». Путь этот опасен и тернист. Но тем интереснее идти по нему человеку, кто называет себя воином свободы, волшебником, магом, эзотериком, экстрасенсом...

Уже несколько лет собирается материал для этой книги. В отдельных статьях я разбираю на слоги и складываю их в новые значения, казалось бы, известных слов. Так мы получаем

ответы на извечные и недавно появившиеся вопросы. Мы понимаем, что существуют связи между словами и глубинными процессами мироздания. Эти связи существуют даже там, куда не ступала нога не только филолога, философа, лингвиста, логопеда и других профессионалов по работе с языком, но простого внимательного, неравнодушного человека вне профессии, вне научных подходов. Человека совестливого (несущего высшую весть), бесстрашного и свободного. Потому что мы все боимся поначалу, что нас объявят в лучшем случае лжеучеными, а то и психически ненормальными.

Мир тайн существует с незапамятных времен, и только в волшебных сказках остались ключи (методы) и уроки (практические задания) для таких как мы свободных пилигримов – искателей вовсе не приключений, а истинных разгадок устройства нашего мира и других миров, в которые мы попадаем во снах и медитациях. Тайны, что раскрываются при этом для меня, бесценны. Пришло время приложить все способности и разум, чтобы объединить эти сокровища в книгу, систематизировать и подытожить опыт, наметить контуры методов исследования и получения дальнейших знаний, как улучшить нашу жизнь, как придать ей непреходящий высокий смысл, который был задуман свыше при появлении человека как носителя сознания.

Я счастлива, что мне дана такая возможность и такое право! Потому что право – это чувство, когда ты после долгих поисков, сомнений и испытаний наконец-то понимаешь, что был прав. Право дает силу творить, создавать, видеть взаимосвязи и получать доказательства отовсюду – из живого, не придуманного мира – источника правды.

Автор 12 изданных книг, я со всей ответственностью подхожу к следующей работе – книге о русском языке.

Ретроспектива. Из настоящего в прошлое ради поиска магических ключей

Анализ – неотъемлемое качество и потребность развитого сознания. Это качество можно также назвать разумностью. Ведь без анализа нет настоящего выбора, нет правды. Когда человек все принимает на веру, его нельзя назвать по-настоящему разумным. Ведь он плывет по потоку жизни, не оказывая никакого давления на его изменения, а значит, он бесполезен. Он просто бревно или ветка, плывущая по реке. Он может стать временной опорой для утопающего, но затем он становится тяжелым, застывшим, холодным и уходит на дно, как отфильтрованный мусор. Не хочется быть мусором на реке жизни, верно?

Поэтому будем анализировать: разбирать на части и собирать в единое целое слоги, слова, смыслы, образы, чтобы получать все более яркую и полную картину мира. Такая картина делает наш путь радостным и полноценным, изменчивым и устойчивым одновременно, сильным и вместе с тем утонченным.

По мере активного движения во времени нам придется настолько искусно поддаваться и сопротивляться его потокам, что мы сумеем найти ключи к остановке времени, уйти в глубину, в прошлое, где находятся причины событий, старые забытые смыслы и значения. Здесь подойдет любая официальная или альтернативная информация, которая находит отклик в вашей душе.

Так я двигаюсь по своему пути. Так учу мыслить своих учеников.

Ключ – это зацепка, которая поворачивает восприятие в нужную сторону, как металлический ключ поворачивает щеколду в дверном замке. А смена восприятия временно меняет картину мира настолько, чтобы исследователь смог увидеть новое и принять его как ценное и необходимое для собственного преобразования.

Так непонятные слова становятся понятными, смутные образы – четкими, а отсутствие логики – новым методом познания.

Мы – исследователи, автор и читатель – идем в прошлое как в неведомое, минуя рамки недозволенного, минуя ограничения системы понимать все так, а не иначе. Мы преодолеваем запреты и находим истину (ис(з)-тину) в тине реки, которую так не любят изнеженные и ленивые создания.

Почему важно восстановить утерянные смыслы языка

Мы не стремимся повторять как пономарь то, что прописано и триста раз переписано в учебниках, хотя мы все это читали в детстве и все помним. Помним гораздо лучше тех, кто нас будет потом тыкать носом: мол, ты что, книжек не читал, в школе плохо учился? Нет! Хорошо учились и помним не только это, но и свое детское заглушенное ощущение чуда и духовный контакт с ним! Это самое ценное, что нужно взять пилигриму из детства, чтобы были силы и вера идти вперед.

Вернуть потерянное возможно. Как ниточка за ниточку будет сплетаться линия, а затем и полотно новой реальности, в которой есть прошлое, настоящее и будущее. И есть твоя свобода перемещаться в любую точку и охватывать своим сознанием любой неизмеримый объем.

Я не дам вам все ответы, я только обозначу направление и методологию поиска. Но это наверное даже лучше. Это правильно. Ведь это оставляет вам свободу для развития, а не ограничивает рамками формального, без-образного образования. Я оставляю свободу для творчества – добавлять свое в тот божественный поток, который нам будет открываться каждый раз при погружении в неведомое.

Есть даже такое выражение: извлекать смысл. А как его извлекать, если он заранее известен и прописан в миллионах повторяющих друг друга «открытых» источниках?! Его не надо трудиться извлекать. Его надо просто принять. И это не интересно, это само по себе уже бессмысленно.

Потому что «извлекать» – значит работать и оттачивать инструменты для этой тонкой и опасной операции. После нее будет понятно, кто родился и каков он.

Как операция по извлечению ребенка, застрявшего в родовых путях, это извлечение полно неожиданностей. Тогда оно имеет смысл, тогда оно обогащает сознание. А обогащение, усложнение сознания и есть главная цель прихода души на Землю.

Понимание нового самостоятельно извлеченного смысла дает необыкновенный поток энергии, прилив сил, вдохновение. Это самая настоящая духовная практика. И наш язык – главное сокровище и помощник в этом труде. Он бесконечен, но допускает в свои недра только тех, у кого горячее чистое сердце. Он благодарен и отвечает теплом на смелость искателя, он дает магические способности, которые проявляются самым неожиданным образом.

Затем до конца жизни в каждом слове русский человек будет видеть все новые, бесконечные смыслы, и это будет наполнять его жизнь светом знания.

Источник

Приятель старый мой, Источник,
Бегущий вечно с дикий гор,
В который раз потоком мощным
Со мной ведешь ты разговор,
Как песни Западного ветра
Перед закатом слышишь ты,
Как улыбаешься рассветам,
О, Дух воды и чистоты!
Когда-то был ты водопадом:
Купались в нежности твоей
Три человека, стоя рядом!
Сейчас остался лишь ручей.
Я прихожу набрать водицы
К его заботливым струям.
Чтоб тишиною насладиться,

Могу сидеть часами там...
Глазницы впавшие и веки
Хранят времен столетних груз,
И не похож на человека
Тот образ странный. Ну и пусть.
Там голова над желтым склоном
С пушистой длинной бородой,
По космам трав к волнам соленым
Течет вода на брег морской.
То мудрый старец тихо плачет,
Над нашей глупостью грустя,
И мы уходим с полной чашей,
Как от отца идет дитя.
К его я обращаюсь воле,
Когда в ручье вода горька,
И очищают нас от боли
Святые слезы старика!

Что такое культура

Мы привыкли гордиться своей культурой, быть патриотами, кричать «Ура!». Привыкли жить, не задумываясь, как все, в вечном и предсказуемом «Дне сурка», где ничего не меняется и не происходит по нашему желанию. Но приходит время срывать шаблоны, маски и разбираться в происходящем.

Культура. Что это такое? На что влияет культура, и кем вырастаем мы и наши дети в ее информационном потоке? Ведь этот поток пронизывает абсолютно всё! А не только действует в моменты прослушивания музыки, стихов или высокопарных речей.

Култ Ура – это прежде всего култ (служение, поклонение, восприятие и воспитание) на основе имени и энергии бога (духа) конкретного существа как могучего разума, влияющего на поведение, поступки и мысли людей. Ретрансляторами этих идей для тех, кто не способен воспринимать самостоятельно, являются священнослужители, а также в культуре – служители муз (поэты, музыканты и т.д.). Другой вопрос, почему люди сами не могут самостоятельно общаться с богом или другими богами, которые им по душе. Но это другой вопрос.

Проведем слоговый анализ слога Ур. Что приходит на ум? Ур – урина, уролог, ураган, урон... Какой бог соответствует этим смыслам, этому слогу? Да! У богов есть имена, и они очень разные. Так какому богу молимся мы, признавая приоритет за теми идеями, что идут от «культурных» источников? Есть две версии:

Первая – это бог Ра. Култ-у-РА. Култ у (бога) Ра. Почему надо быть У бога? За пазухой, что ли?

Вторая версия – Култ Ура, т.е. это бог Ур или Уран. А это вообще один и тот же бог или разные?!

Точных ответов конечно я дать не могу. Я лишь подталкиваю вас к такому поиску, который дает духовный рост, а не запутывает и программирует. Ищем вместе.

В Википедии читаем:

«В древнегреческой мифологии Уран – олицетворение неба, супруг Геи (земли), относится к самому древнему поколению богов. Отец титанов и богов-титанов. «Первый стал править всем миром»

Гея родила Урана или она породила его во сне. Либо Уран — сын Хаоса (в иных мифах сын Эфира).

Гея, вступив с Ураном в брак, породила горы (по версии), нимф, Понта, титанов, циклопов и сторуких исполинов — гекатонхейров. Одной из главных черт Урана была его бесконечная плодовитость. Своих детей, ужасных видом, он ненавидел. Пряча их в утробу Геи, Уран причинял ей тяжкие страдания.

Для облегчения участи своей матери Кронос, её младший сын, оскопил своего отца при помощи серпа. Плодоносная сила Урана была настолько велика, что от капель крови, упавших на землю, родились эринии, а от семени и крови, упавших в море— богиня Афродита. Результатом было отстранение Урана от продолжения рода богов-чудищ и переход власти к его сыну Кроносу.»

Конец цитаты.

Анализируя эти данные, понимаем, насколько все жестко может быть распределено и поныне...

Известен также бог Ра (Египетская мифология) с аналогичными функциями – свет, солнце. Но ему в языке соответствует множество других смыслов: раз, разум, радость, радуга, равенство и др.

Слов – смыслов – с-МЫ-с-ЛОВ. Мы ловим. Улавливаем смысл. МыСЛЬ – слияние в мы. Умы...

Идем далее. Что делает приставка «у» со словом?

Давайте проанализируем эти метаморфозы на примерах слов:

- род – урод
- вечность, вече – увечье
- лик – улика
- смириться – усмирить
- даль – удалить
- таз – унитаз
- воля – уволить
- глыба – лыб – улыбка (за улыбкой часто стоит что-то иное, чем доброжелательность).

В большинстве случаев словообразования с помощью приставки У прослеживается уменьшение, умаление, унижение, падение по частотам или приобретение противоположного качества. Так что же тогда будет делать бог Ур, какие идеи мы сможем принять от него? Можно ли проследить это на примере падения нашей всеобщей грамотности и культуры?..

Идем далее. Есть магический инструмент Руны, где Ур и Ру постоянно присутствуют как смысловые корни. Само слово Руны – перевернутый Ур. Во многих названиях рун содержится слог Ур: УРУз, тУРисаз, феху (окончание У), ансУз, не слишком ли много буквы У? в чем же дело. О рунах, которые я изучала методом Школы Меньшиковой, то есть вкручивала в свою ось и самостоятельно резала на плашках в течение года, позже речь пойдет более обстоятельно.

Несомненно РУССКИЙ язык. «Точка Ру» как признак русскости в сети Интернет – на все это стоит обратить внимание и задуматься.

Почему буква У в слове Русь была заменена на О в слове Россия, или на А в слове Раса?.. Не связано ли это с подменой Ра на Ура? Еще такое слово как «урбанизация» – очень интересный пример. В нем еще и «баня» присутствует!

Так какой же бог и его смыслы проникают к нам свыше через служителей культа Ура? И что на самом деле значит клич «Ура»? Думаю, это возглас в поддержку того самого Ура. Потому что иначе кричать можно было бы просто «Ра». Чтобы войти в Раж, сражаться...

Как бы страшно и вызывающе для привычных стереотипов не выглядели эти намеки, нам стоит над этим размышлять. И вместе искать ответы. Не стоит излишне возмущаться, когда ломаются стереотипы, наступают на любимую мозоль патриотизма, «всего святого», неосознанно засевшего в сознании. Это ловушка, в которую попадают 99% людей. Но путь мага (оставшихся человек, менее 1%) идет через отсечение привычного эмоционального отклика, мешающего воспринять истину. А смысл жизни Человека, как указывают древние источники, – искать и найти СВОЕГО БОГА!

Торить или вторить?

Мы до сих пор используем расхожие выражения, несущие ценнейший магический опыт предков, не понимая их истинного смысла. Так то, что имело конкретное значение, становится бесформенным и превращается в метафору (кстати, метафора, или мета-фора, тоже интересное для анализа слово).

Понятие проторенной дорожки идет с незапамятных времен и означает путь, по которому уже прошли заботливые люди и оставили для нас знаки-подсказки, делающие эту дорогу легче и счастливее. И мы уже не задумываемся, почему не я сам это сделал, придумал. Могли ли я сам проторить для себя, а тем более кого-то, дорогу?

Мы уже почти не творим, а лишь осваиваем готовое. Это быстро и экономно, но для тренировки души не всегда хорошо. Творить, создавать новое, торить – это значит брать ответственность за то, что делаешь. Польза творения, его ценность, должна быть высокой, иначе дух не примет это в расчет.

Ну да хватит моралистики, перейдем к словообразованию, к энергетике слогов, дающих истинные образы и смыслы.

Торить – создавать тор как энергетическое поле, которое включает весь объем информации об объекте. Сплошная магия. Здесь очень важно быть первым, уловить новую информацию и донести ее до людей, дать миру.

Торит первопроходец. Остальные лишь вторят (в-тор-ят) ему, т.е. входят в его тор (втор), становясь вторыми. Первый – победитель, творец, второй – последователь.

Тор – это энергетическое поле в виде бублика, замкнутого вихря, образующего канал, или проход. Вот вам и первопроходец! Первопроходец оставляет тор – свою энергетику, создающую форму канала.

Слово «торрент» – также имеет схожий смысл проторенной дорожки: быстро и бесплатно скачать готовое и ценное. А буквально: взять тор в ренту (аренду).

Думаю, что и аббревиатуру ТОРы (территории опережающего развития) – внедряют не просто так. Ведь канал можно не только создать, но и перехватить, перепрограммировать.

Если проанализировать похожие слова: тор-г, мо-тор, Вик-тор, организа-тор, за-тор и пр., мы сможем выудить еще и другие аспекты этого образа. Поэтому я хочу привлечь внимание аналитически мыслящих людей к образам и смыслам словообразования. Хочу показать путь, но не отнять желания творить и торить самостоятельно.

Что такое слогосмысл

Слова состоят из слогов. Это всем известно, потому что нас в школе обучили тому, как раскладывать слово на слоги, прописали строгие правила и заставили их выучить. Разницу между зубрежкой (без понимания) и выучиванием с пониманием мы тоже запомнили так, как нас учили. Но достаточно ли точны были те детские аналогии? Достаточно ли вообще выучить и забыть за ненадобностью все, что дала нам школа? Забыть даже свой детский вопрос: зачем? Зачем мы учились всему понемногу и как-нибудь? Зачем?!

Единственный смысл этого был в том, чтобы понять, что обучение не должно прекращаться никогда. Оно должно, обязано(!) поставить правильные вопросы и докопаться до ответов, а затем снова продолжить свой путь. Оно имеет право менять направления поиска и удовлетворяться только собственным критерием понимания. Оно имеет право сделать паузу на осмысление всего, что стало понятно, чтобы усвоить его. Только полная остановка невозможна для живого сознания. Остановка – это смерть.

Итак, смысл, а вернее минимальная смысловая единица, заложена в каждом ... нет, не слове. В каждом слоге! Это удивительное на первый взгляд утверждение ломает стереотип и отвергается большинством. Но мы рассмотрим в данной книге множество слов, разбор которых доказывает правоту утверждения о слогах.

Корневые смыслы – это то, что мы называли корнем слова на школьных уроках русского языка. Читаем корень – часто это не один слог, а несколько. Иногда два корня в слове. Но чтобы каждый слог был подобен двухкорневым словам (самолет, аэроплан), нас не учили.

Отсюда понятие о слогокорнях, которое ввел С. Алексеев в книге «Сорок уроков русского». В этом смысле каждый или почти каждый слог несет смысловую нагрузку. Поэтому я называю это явление слогосмыслом.

Слово как соединение смысловых единиц (слогов) можно назвать смыслограммой – сочетанием и взаимодействием смыслов, заданных каждым слогом в отдельности. Возникает особая магия слова, игра смыслом и индивидуального понимания. Так возникает магия языка.

О том, что я имею ввиду под словом «магия», поговорим отдельно.

В социальной науке есть понятие этимологического корня. Это очень близко к тому, о чем мы говорим. Рассмотрим пару примеров.

Этимологический корень — это часть слова, которую нельзя разбить на более мелкие части так, чтобы она не потеряла своего значения. 1

Он выделяется по отношению к прошедшим эпохам развития языка. 2

Пример: в слове «ошибка» в современном русском языке корень — «ошиб-», а этимологический корень — «шиб-» (ср. расшибить, прошибить, ушиб, шибать, шибко и др.). Общеславянский глагол «шибать» значил «бросать, бить, ударять». 1

Кроме этимологических корней, выделяют ещё и этимологические приставки и суффиксы. Например: говядина — говяд (скот), соратник — со + ратник (воин), доспехи — до + спети (спешить).

На основе моего анализа ранее и в данных примерах могу сказать, что необходимо идти еще глубже допустимых усложнений. Так как слогокорень ШИБ, в основе слова ШИБКО означает по смыслу не «ударять» (у-дар), когда значение можно разбить еще на более мелкие части, а СЛИШКОМ (с-лишком), т.е. превосходную степень чего-то.

У-шиб – это сочетание смысловой приставки у (смотрите отдельную главу про нее) как признака опускания по вибрациям со смыслом ШИБ. То есть получается, что ушиб – это потеря этого ШИБ в частотном смысле при падении или ударе. Так же у-дар означает потерю, упадок ДАРА.

Итак, делаем вывод, что официальная наука, правда за пределами школьной программы(!), не смогла обойти стороной такой факт как слогосмыслы и слогокорни, но лишь настолько, чтобы мы оставались за гранью полного понимания собственного языка.

Важность ударения

Когда слова мы разделяем на смысловые слоги, возникает много новых значений уже известного слова и его однокоренных сородичей.

Например, в слове НАМЕРЕНИЕ ударение сейчас ставят на слог МЕР. Но допустимо и ранее использовалось другое ударение: на слог РЕН.

Что такое РЕН – смотрим в источниках отличных от данных Википедии. Статья Дзен, автор Одинокый лидер: «Древнеегипетская часть души; шлейф опыта и славы человека.» Проще говоря, РЕН – это зафиксированные в имени души (тайном имени) достижения человека в прошлых и этой жизни.

Часто ударение долгое время кочует от слога к слогу и употребляется двояко. Но затем все же укореняется одна из форм. Так произошло и со словом намерение – важнейшим понятием для осознанного человека, ищущего смысл жизни.

Я привыкла употреблять это слово с ударением на РЕН, но нынче эта мода изменилась и большинство говорит «намЕрение». Таким образом, смысл слова изменился.

Переставив ударение на слог МЕР, нам сместили понимание слова с его более утонченного смысла на более простой. Ведь мера – известное понятие в нашем повседневном языке. Хотя и его каждый может трактовать по-своему. Каждый знает свою меру, меряет по-своему.

Но РЕН – эзотерическое понятие, знакомое лишь тем, кто изучал каббалу, т.е. разбирается в структуре души. Слово «намерение» с ударением на РЕН говорит о том, что целевая программа намерения, означающая тандем «слово-понятие-модель поведения» как решающую компоненту имеет в себе свойство индивидуальной души человека быть настойчивым, чтобы добиваться результата! И это архиважно. Потому что тогда, выражая намерение, мы будем иметь ввиду и помнить свою тайную сущность (тайное имя), а не только руководствоваться чувством меры, обычно ограничивающим нас в выборе и действиях.

З-рен-ие, рен-т-ген

Магия языка

Название книги диктует необходимость обосновать, почему наш язык является волшебным, хотя слово магия в официальной и научной терминологии не употребляется, т.е. запрещено.

Что я имею в виду под словами «магия» и «волшебство».

В данной работе не стоит задача подробно разъяснить, что такое магия и что такое волшебство как одна из ее ступеней. Этим вопросам посвящена другая моя книга «С чего начинается магия».

Нищета языка

Русский – прекрасный и любимый мною язык. Вот почему мне больно и неприятно говорить об этой теме. Но я должна.

Бедность, нищета языка обнаруживается при попытке описать эффекты сновидения и созерцания. Вернее, какие-то аналогии все же приходят, когда ты понимаешь, что вот это слово, скорее всего, и означает данный образ или объект. Во втором внимании всегда так: образ и объект суть одно.

Бедность языка объясняется тем, что из человеческого опыта изъято понятие второго внимания. Вот почему образное мышление так хромает. Нам оставили только первое внимание: мир «реальных», твердых, а вернее, материальных, объектов. Потому что «реальность» - это ре (повторение) - аль (всеобщее) - н (на) - ось (ось, кость, позвоночник). То есть реальность – это наложенное на энергетический столб восприятие, преломляющееся сквозь сознание в определенную данным его состоянием картину мира. Так строятся иные (параллельные) миры: происходит смена уровней энергии, смена восприятия (в-ось-приятия).

Второе внимание дает огромную палитру образов, цветов, форм, несравнимо более богатую, чем в первом внимании. Все это надо как-то описывать и называть. Возникает путаница в терминологии, которая, естественно, не позволяет людям понимать друг друга, а также верить в магию.

В то же время, объяснение большого количества синонимов и, казалось бы, избыточных глаголов, связанных со зрением, слухом и другими чувствами, говорит о том, что этот более обширный язык когда-то был и описывал магические свойства сознания. Сколько мы видим слов, не имеющих прямых образных отсылок? Глазеть, зреть, узреть, зырить, видать, уставиться, сверлить глазами, выжигать взглядом... И это только о глазах.

А вот еще примеры ни к чему неприменимых ныне слов: бзик, бзыбь, зыбь, зиг, заг (есть только зиг-заг), сиг и др. ...

В течение жизни я наблюдаю, что люди, дети становятся все менее внимательными. Поэтому из обхода исчезают многие слова. Мы стали говорить как бы на разных языках с нашими внуками и детьми. И этот процесс, к сожалению, будет далее означать потерю контакта человека с силой, а также его отдаление от точки разума (на схеме восьми точек человеческого сознания по Кастанеде), в которой точка сборки человека когда-то находилась, делая его человеком разумным. Нет, не обольщайтесь, человек не станет автоматически человеком знания (когда точка сборки находится в точке безмолвного знания), он будет «не то, не сё», овощ, животное.

Мне очень жаль, и моя задача – вернуть знания о втором внимании через внимание к нашему великому языку и восстановление смыслов могучего, т.е. магического, слова!

Путь и дорога. Миф об уточке

И снова мы возвращаемся туда, откуда идет непонимание, упрощение, а значит потеря информации и силы для преобразования нашего бытия.

Вот, например, слова «путь» и «дорога» для многих одинаковы по значению. А большинству и вовсе нет дела до этих бессмысленных тонкостей. Но я все-таки начну.

Путь и дорога означают не одно и то же, и это неуклонно меняет сознание мага – человека мыслящего через чувство и восприятие. Давайте разбираться, почему.

Приступим к мифу, значение которого краеугольным образом задает нашу реальность.

Миф об уточке. Некое божественное существо Уточка, болтая лапками в воде, создает Землю. Как лягушка в другом аналогичном эпосе сбивает масло в молоке. Этот миф внедряет в нашу реальность понятие, что вода первична, а земля – продукт выделения тверди из воды. А не наоборот. Видимо это важнейший этап формирования реальности. Поскольку также в Школе Меньшиковой мы узнаем, что реальность можно формировать именно на основе соотношения стихийных сил, которые изначально равны друг другу, но затем какая-то стихия начинает преобладать. Это и определяет законы данного мира. Напомню, что стихии – это вода, земля, огонь и воздух. А их взаимодействие создает законы баланса и дисбаланса, т.е. развития реальности.

Примечание. Прошу меня не критиковать, ибо я не утверждаю, что есть что, а лишь анализирую имеющуюся, но не очевидную, смысловую базу и тем самым подталкиваю вас к такому анализу.

Суть – устье – утонуть – утОк, нить уткА (ударения обозначены заглавными буквами).

В слове «путь» есть все эти корневые смыслы. В «дороге» их нет. Но в дороге есть движение – га, а также рог. До-рога – движение к обретению рогов? Вспомнили о лесном олене (скандинавский миф о рогатом боге). Идем далее.

Согласно понятию «ткань» (полотно реальности, плотность!) существует продольная нить – долевая (дорога) и нить уткА (поперечная нить) – путь. Исходя из этого, получаем:

ДОРОГА – это движение к цели,

ПУТЬ – преодоление преград, встающих поперек дороги.

Как видите, смыслы слов путь и дорога практически противоположны! Хотя одно держится за счет другого. Как Инь-Ян.

Приведу еще несколько смыслограмм:

Путь – путать – путаница. Путин? Смыслы фамилий лидеров стран и народов никогда «просто так» не подбираются.

Ут-кн-уть-ся – найти опору, слог УТ встречается 2 раза. Интереснейшие идеи содержат в себе смыслы: шУТка, маршРУТ.

Утес, утро, мин-ута

И не настолько очевидные аналогии:

При-ют (ут) – уютиться

Уют, сал-ют – ут движется к солнцу (сол-сал)... Малютка, мишутка...

В некоторых словах УТ переходит в УД... Например, незабудка. Но это уже другая история...

А именно значение буквы У в нашем мире и языке разберем в такой теме как КУЛЬТУРА Культ - Ура

Так постепенно рождается новая книга. И она уже перед вами.

Не бойтесь пафоса

Слова, к которым мы привыкаем, часто теряют первоначальный смысл, ибо вместе со словом мы приобретаем и традиционное отношение, оценочную характеристику данного явления, его предысторию, историю и даже предназначение на будущее.

Вот слово пафос сохранило смысл чего-то высокого в прошлом, но в наше время употребляется лишь в контексте «неуместный пафос» или «чрезмерный пафос». С излишним пафосом могут употребляться некие слова, стихи, песни. Но современные нравы решают за нас, что уместно, а что нет. И в общем-то с этим никто не спорит...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.