

18+

Гавел Цветков



ЦЕТОМА

Поэтический сборник III

Павел Цветков

Истома. Поэтический сборник – III

«Издательские решения»

Цветков П. В.

Истома. Поэтический сборник – III / П. В. Цветков —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-654878-7

Стихи, как загадочные огни, ведущие нас по тёмным лабиринтам эмоций, переживаний и размышлений к осознанию действительности и принятию её как данность. Строки сборника поражают своей техничностью, музыкальностью и ритмикой, что делает каждое стихотворение мелодией, которую можно услышать и почувствовать сердцем. Темы произведений варьируются от отношений между людьми до философских раздумий о судьбе, времени и противоречивости бытия, раскрывая читателю множество граней его существования.

ISBN 978-5-00-654878-7

© Цветков П. В.
© Издательские решения

Содержание

Вместо предисловия	6
Ирония	7
Кузнец	7
Убирайся	9
Ох уж эти праздники	10
Друг	11
Сатия	12
Права	13
Девчонка-чума	15
Дева с ником «Чаровница»	16
Людишки	17
Выходные	18
А завтра будет день опять	19
Каждого вижу	21
Выгляжу устало	22
Свидание	23
Заплатки	24
Признаки женской измены	26
Накрутила-навертела	27
Женюсь	28
Я бросил пить	29
Прощай	30
Озорник	32
Даже если	33
Искусство	34
Сюжеты	36
Два волкодава	36
На просторах интернета	38
Пой	39
Ползком по скальной тверди	40
Она моя!	41
Муза	42
На кой нам знать	44
На дальней планете	45
Per aspera ad astra	46
Конец ознакомительного фрагмента.	47

Истома

Поэтический сборник – III

Павел Викторович Цветков

© Павел Викторович Цветков, 2025

ISBN 978-5-0065-4878-7 (т. 3)

ISBN 978-5-0065-4879-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вместо предисловия

Доброго времени суток, любимый читатель,
Ныне куда-то идущий по тверди земной,
Кто бы ты ни был: негодник, безгрешник, мечтатель, —
Просто побудь на какое-то время со мной.

Я же до значимой степени – в этих страницах,
Лёжа чернилами букв на бумаге пластом
Буду смеяться, дурить, возмущаться, браниться
И развлекать разговорами, так – о простом.

Шанс говорить – это счастье, молчание – бремя, —
Не задвигай меня в ящик на долгий засов;
Я уверяю, тобой уделённое время
Мёдом прольётся в сосуде песочных часов.

Ирония

Кузнец

В селе когда-то жил один кузнец.
За крошечную плату – наконец —
Стажёра нанял, хоть и был тот молод,
И молвил:
– Вот, держи кузнечный молот,
И лишь я выну чурку из печи,
Сложив на наковальню булавой,
Затем кивну легонько головой —
Тогда по ней ты молотом стучи.

Слова смекнул по-своему юнец.
В селе когда-то жил один кузнец...



Убирайся

Я домой вернулся к часу ночи,
Пробка несусветная на трассе,
Так устал с дороги – нету мочи,
Дак ещё мне с ходу:
– Убирайся!

Я с женой не спорил, потому как
Слишком грозны зубы у пилы,
И провёл остаток ночи в муках:
Вытер пыль, подмёл, намыл полы...

Ох уж эти праздники

Ох уж эти праздники, подарки,
Сёмга, бутерброды, оливье,
Сладости, печенье-куравье,
Вина: каберны, мерлы, кадарки, —

Столько угощений не приснится!
Но удастся ли нехитрый трюк:
Застегнуться пуговице брюк
В зоне поясницы...

Друг

Человек человеку не спора,
Человек человеку не пыль, —
Человек человеку опора,
Человек человеку костыль.

Всё на месте: и ноги, и сердце;
Всё при мне: голова, пальцы рук...
Просто тянет порой опереться,
Если рядом находится друг.

Сатия

Как-то знакомиться стала на сайте я,
И назвалась опрометчиво: «Сатия».
Первым нелепейшим воспоминанием
Стоит отметить знакомство с Онанием:
С ним, если честно, пошла бы на танцы я,
Но между нами осталась дистанция —
Мы попрощались. И в горькой утрате я
Встретила следом на сайте Кондратия,
Но не боясь опуститься до низости,
Он намекнул о физической близости.
Помнится, позже до чёртиков пьяная
Грубо с размаху послала Бояна я:
Он всё пытался шутить, но не весело —
Я же ему оплеуху отвесила.

Далее утром в недуге похмелья
Сдуру сама написала Емеле я;
Тысяча фото: пейзажи, природа вам, —
Но интеллектом едва ль изуродован
Был он. А после в истерике, в психе я
Разом отшила Гвидона, Евпсихия
И Калистрата... В каскаде имён
Каждый своей е___цой заклеимён.

Права

Не дай понять мужчине,
Что ты умней его,
Не то падёшь в пучине
Бахвальства своего.

Взахлёб, неутомимо
Проигрывая спор,
Пройдёт мужчина мимо,
Вручив тебе топор, —

И будешь ты отныне
Сама колоть дрова
И жечь огонь в камине
За то, что ты права.



Девчонка-чума

Девка-торнадо, девчонка-чума, —
Как же ты мне умудрилась понравиться?
Связан, как сеткой по имени рабица:
Я – без балды – от тебя без ума!

Девку-торнадо, девчонку-чуму
Я обожаю не в меру без памяти;
Нотки волнения, приступы паники...
Как я попался в силки? Почему?

Как же ты стала девчонкой-чумой?
Или же ты чумовая с рождения?..
Ты возжелание, ты наваждение,
Как аппетит, как омлет с ветчиной!

Как же я жил без девчонки-чумы?
Сколько напрасно потеряно времени?
Ну же, скорее возьми на ковре меня...
Шутка! Но есть ли чумнее, чем мы?..

Дева с ником «Чаровница»

(Циник):

Дева с ником «Чаровница»,
Как приятна – Боже мой! —
Красит брови и ресницы —
Высший класс! А у самой...

Скрытый профиль на странице,
И живет в Дубне – не в Нище,
Не царица, не княжна,
Не властительница судеб, —
Да кому же ты нужна!..

(Чаровница):

По себе людей не судят.

Людишки

Меня раздражают людишки за то,
Что их аксиома морали пуста, ведь
За коим-то чёртом я вынужден ставить
Всегда и везде на сигналку авто;

Я вынужден прятать в карман кошелёк,
На ключ запираю почему-то квартиру...
Не ставьте на веру намёк и сатиру —
Заблудитесь в дебрях моих подоплёк.

Завяжем узлом бельевую тесьму
Приземистой темы отжатого кошта¹;
Меня раздражают людишки за то, что
Чужого я сам никогда не возьму.

¹ Кошт (устар.) – деньги, израсходованные на что-либо.

Выходные

Выходные – пора лоботрясов и пьяниц
С непосредственным видом квашни,
Как уныло бы было ленивым без пятниц,
Пережившим рабочие дни;

На насущные темы под хмелем глаголя,
Им непьющими больше не стать.
Я так много читал о вреде алкоголя,
Что решил таки ж бросить... читать...

А завтра будет день опять

А завтра будет день опять —
Подъём в четыре сорок пять,
Стакан воды, зарядка, душ,
Наесться не мешало б уж,
Чтоб на день сил хватило мне
В мирской рабочей беготне.
Берусь будильник завести
(Ведь на работу к девяти),
Но лень противится внутри
И ставит «восемь сорок три».



Каждого вижу

Каждого вижу и рад, что знакомы!
Вы не сидите без дела: рисуете,
Пишете, шьёте, поёте, танцуете,
Жмёте железо, зубрите законы;

Кто акварелью малюет картины,
Кто сочиняет простые мелодии,
Кто поднимает вопрос о бесплодии,
Кто отвлекает постом от рутины,

Кто постигает азы фотошопа...
Гуру, таланты, спецЫ, дарования!
Даже неловко: в сравнении с вами я
Просто бездарно-ленивая _опа!

Выгляжу устало

Внешность пельменя,
Выгляжу устало, —
Старость и меня
Клюшкой достала.

С видом «иди на»
Быть собой не трушу;
Где-то седина
Вылезла наружу.

Выпуклый живот,
Ряха бородата, —
Я уже не тот,
Коим был когда-то.

Я уже другой, —
Не такой как прежде;
Сам себе изгой
В скомканной одежде

С пачкой сухарей
На прогулке в сквере:
«Только не жирей —
Помещайся в двери», —

Сам себе шепчу,
Обжираясь тихо...
(Неуд. рифмачу
За такое стихо).

Свидание

Ты не явилась на наше свидание
И не сказала, что ты не придёшь;
Разница возраста – не оправдание,
Что за дурная пошла молодёжь!

С натиском ветра, влиянием холода
Рьяно боролся часа полтора;

Может и я недостаточно молод, а
Может и ты не настолько стара!..

Заплатки

Заплатки на локтях у пиджака
Зачем-то пришивают до того,
Как мелкие потёртости слегка
Коснутся мешковатых рукавов;

А джинсы вместе с тем наоборот,
Без лишних порицаний и хулы,
Пустила мода рваными в народ,
Как будто ими драили полы!

Тогда, в уме раскручивая трюк,
Покуда в тренде нищенство и тлен,
Заплатами обшить штанины брюк
Сам Бог велел на уровне колен;

А шубу сдобрить плешью заодно,
Как будто моль прокралась в комод...
Вот, чую, словно тащит нас на дно
Какой-то там законодатель мод.



Признаки женской измены

«Сенсация: найдены признаки женской измены!» —
Какой-то психолог от Бога, как есть – не таясь —
Поведал секрет
(приготовьтесь, грядут перемены,
Когда выявлять вас научат распутство и грязь)...

Итак, попрошу тишины в предвкушающем зале;
А признаки эти
(я плакал, когда прочитал):

- Когда рогоносцу открыто об этом сказали;
- Когда рогоносец с любовником даму застал.

Накрутила-навертела

Мне вопрос, как ультиматум,
Щекотливый задан был:
– Если ты бы был женатым,
То со Мной бы изменил?

Я сказал:
– Да нет, наверно, —
Словно мучимый виной.
Ты ж в ответ высокомерно
Уточнила:
– Так со Мной!

– Может быть...

Неумолимо
Прилетело в тот же миг:
– Ах ты гадкий кобелина,
Мерзопакостный блудник!..

Накалилась до предела —
Крыша съехала, поди,
Накрутила-навертела,
Словно прядь на бигуди.

Женюсь

Не счесть красивых дев до упоенья:
Маришек, Анек, Яночек, Женюсь, —
И дёрнул чёрт меня без утаенья
Воскликнуть вслух беспечное:
– Женюсь!

И тут какой-то парень в стороне
В ответ промолвил:
– Только не на мне.

Я бросил пить

Я бросил пить еженедельно,
С куреньем тоже завязал,
Питаюсь сытно и отдельно,
Таскаюсь в тренажёрный зал;
Пью сок, отжатый из моркови,
Забыл семейных докторов, —
И если откажусь от кофе,
То стану слишком уж здоров!

Прощай

Однажды я оставлю кабинет,
Спасаясь от рабочего завала;
Приду домой, а там Тебя уж нет,
Как будто бы Тебя и не бывало!
Приблизюсь опечаленно к окну
С лицом окаменелого фантома,
Подумаю: «Идти за Ней?» – вздохну
И, голову склоня, останусь дома.
Налью горячий кофе или чай,
Держа себя в руках упрямо, стойко,
И вслух скажу:
– Ну что ж, тогда прощай,
Моя животворящая Настойка.



Озорник

Что поник, озорник?
Не реви —
Се ля ви;
Волчий вой
Не впервой,
Дикий гам —
По мозгам.
Каждый раз
Без прикрас:
Как всегда
Кто куда, —
В мире грёз —
Не всерьёз,
Что ни день —
Дребедень.
Наконец,
Сорванец,
Горечь ты
На мечты
Променял
И поднял
Четвертак
Не за так.
Только вновь
Не злословь,
Стань собой —
Скоро в бой,
Ведь эфир
Не кефир,
А прокисш
Всё-таки ж...

Даже если

Даже если ты не в духе,
Даже если и хондроз,
Даже если ты к подухе
Основательно прирос,

Даже если боль и спазмы
Привели к упадку сил,
Где заведомо не спас бы
Ни коньяк, ни «нимесил»,

Даже если ты безволишь
Без того с лентой мозги,
Даже если ты всего лишь
Утром встал не с той ноги, —

Сделай вид, что всё в порядке,
Притворись, что невесом,
И когда-нибудь из тряпки
Станешь бодрым огурцом.

Искусство

Искусство – как сон для простого народа,
Как день или ночь, как весна или осень,
Как небо, как ветер, как вдох кислорода,
Как дождь или солнце для яблонь и сосен;

Как вид из окна для квашни-домоседа,
Как час гробовой тишины лежебокам,
Как запах цветов, как ночная беседа
Служителя церкви с невидимым Богом.

Оно для потерянных служит радаром, —
А плату с несчастных взимать неуместно,
Искусство должно создаваться за даром,
Как звёзды сияют для нас безвозмездно;

Вся суть подаяния – в самоотдаче
По строгости древних обычаев Спарты,
Но если вдруг кто-то считает иначе,
Донаты – по номеру банковской карты:

№ 2202 2032 3363 4296

Номер карты действителен



Сюжеты

Два волкодава

В душе человека, пылая огнём,
Бытует обычай – дрянная забава, —
В отчаянной схватке и ночью, и днём
Грызутся за первенство два волкодава.

Один – квинтэссенция² сущего зла,
Другой воплощение чистого блага, —
И оба способны всё выжечь дотла
Пылающим факелом белого флага.

Суровой, жестокой, свирепой борьбе
Не будет конца, как не будет и края;
Два зверя живут и во мне, и в тебе,
Друг друга неистово в кровь раздирая,

И думать, что сам по себе аппетит
Помалу исчезнет – неправильно в корне ж!

В конечном итоге лишь тот победит,
Кого непрестанно и вдоволь ты кормишь.

² Квинтэссенция – основа, самая сущность чего-либо.



На просторах интернета

Как-то на просторах интернета,
Где сердце потерянных причал
Тонет в море грёз на пике лета, —
Я тебя неожиданно повстречал;

По единой воле наших судеб,
С опытом и стажем в ряде школ...
Что-то, может, с этого и будет —
Я ж не просто так тебя нашёл!..

Пой

Пой, поправ тоски печать,
Пой воздушно, филигранно;
Пой, заставив замолчать
Всех клиентов ресторана.

Пой негласно тем двоим,
Что за столиком напротив,
Чистым пением своим
Сущность их облагородив.

Пой степенно, не спеши,
Пой не громче децибела;
Пой всем сердцем, от души,
Как ни разу ты не пела!

Пой, божественный мотив
В совершенстве воплотив...

Ползком по скальной тверди

Ползком по скальной тверди к переменам
Влачился он при внешнем виде хилом:
«Не быть мне выдающимся спортсменом,
Но мне другие лестницы по силам».

Рождённый быть бесформенным, безликим,
Убогим, слабым, немощным, отсталым, —
Он так тянулся к сильным и великим,
Что сам незнамо как, но всё же стал им.

Стальная твёрдость духа, сила воли
Способны поместиться в жалком теле,
А многим изрыгать хулу юдоли
Милее, чем поднять свой зад с постели;

Но Ты, я знаю, сможешь, мой кумир,
Стать лучше, сделав ярче этот мир!

Она моя!

– Она моя! – вскричал один главтрах.

– Моя! – взревел другой, поставив точку.

Тогда же первый, нагоняя страх,
Из ножен вынул острую заточку —
Второй достал откуда-то топор...
А ловкая красавица-засноба,
Решая зарубить горячий спор,
Промолвила:

– Идите к чёрту оба!

Муза

Причальюсь кормой на уютный диван
С пузатым бокалом кофейного смузи
И в неге принятия солнечных ванн
Подумать изволю о творческой музе.

Она ж, ненароком, заглянет на чай,
Нахлынет волною девятого вала
И так же исчезнет затем невзначай,
Как будто в помине её не бывало...



На кой нам знать

На кой нам знать, что видел Ахиллес,
В каких дремал аллеях кипариса,
В какой ходил по разным нуждам лес
И где нашёл конец от стрел Париса...

На кой нам знать, что видел Пифагор,
Порфирий, Аристотель, Марк Аврелий, —
Ведь нам у нас и так хватает гор,
Калмыкий, Ингушетий и Карелий;

Игольный мыс, Приленское плато, —
Пытливый пилигрим, влекомый жаждой,
Бывал везде! Но это всё не то...
А знаете, что видел в мире каждый —

Без малого в буквальном смысле Все,
От курда и таджика до саксонца,
Во всех эпохах, в каждой полосе!
Огни далёких звёзд, луны и солнца.

На дальней планете

На дальней планете созвездия Лира
Живут наблюдатели дивных стихий
Иного духовно прекрасного мира
И в данный момент сочиняют стихи,

Глаза устремляя в бездонное небо,
Где солнце не ярче обычной звезды,
Лишённые зависти, злобы и гнева,
Без желчи, взаимных обид и вражды.

Для них термоядерная батарейка
Огромная Вега – как Солнце для нас;
Согласно логической формуле Дрейка³:
Этнических групп вне Земли не одна-с.

Гипотезы, дроби, антье⁴, логарифмы...
На самом же деле вас может не быть,
Но если вы есть и слагаете рифмы
То, верно, умеете тоже любить.

³ Формула Дрейка – формула для вычисления количества внеземных цивилизаций в нашей Галактике, с которыми у человечества существует вероятность вступить в контакт.

⁴ Антье – это целая часть действительного числа

Per aspera ad astra

Для нас, увязших в диком произволе
С масштабами от Альф и до Омег,
По прихоти всемилостивой воли
Пришла зима, и выпал белый снег...

А Некто точит огненную льдину
Скульптуры занебесного дворца

Во славу молодому паладину,
Который славил гении Творца;

И памятник создав не для декора,
Используя в разнос обойму фрез,
Он холодно зевает, словно скоро
И вовсе потеряет интерес...

А мы себя ведём, как будто Дома,
Но надо бы – как будто мы в Гостях,
Чтоб к участи Гоморры и Содома
Не стать текущей драмой в новостях;

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.