

ГАЛИНА ВЕРВЕЙКО

Чеченская «Лезгиночка» ССО-78. АГИК



Галина Вервейко

**Чеченская «Лезгиночка»
ССО-78. АГИК**

«Издательские решения»

Вервейко Г.

Чеченская «Лезгиночка» ССО-78. АГИК / Г. Вервейко —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-652026-4

«Радостный строй гитар, яростный стройотряд...» Когда-то эту песню Пахмутовой и Добронравова пели многие студенты в СССР. И в этой книге рассказывается об одном из отрядов ССО-78 с Алтая, который побывал на Кавказе, в Чечено-Ингушетии. Ребята в нём не только хорошо поработали, сдружились, повеселились, но и привезли много впечатлений о природе, обычаях и культуре чеченского народа.

ISBN 978-5-00-652026-4

© Вервейко Г.
© Издательские решения

Содержание

«Песня в стройотрядовской куртке»	7
Конец ознакомительного фрагмента.	25

Чеченская «Лезгиночка» ССО-78. АГИК

Галина Вервейко

© Галина Вервейко, 2025

ISBN 978-5-0065-2026-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Фото автора. 1975 год

60-летию ССО в СССР и 50-летию АГИКа посвящается

«Песня в стройотрядовской куртке»

В тот год мы, студенты творческого вуза, окончившие первый курс обучения, с нетерпением ждали своей поездки в Чечено-Ингушетию в составе большого **студенческого отряда «Алтай»**. В нём были студенты БГПИ – Барнаульского государственного педагогического института и АГИКа – Алтайского государственного института культуры.

А накануне в Барнауле состоялся **Пятый краевой смотр агитбригад ССО** – студенческих строительных отрядов. И под заголовком «Песня в стройотрядовской куртке» была напечатана заметка в газете «Молодёжь Алтая» (орган Алтайского краевого комитета ВЛКСМ) за 27 апреля 1978 года.

И вот что сообщалось в заметке: «... Романтика будет, была и есть, пока на земле мы будем», – эти слова песни звучали в актовом зале Алтайского политехнического института, потом её слышали на автобусной остановке и в автобусе, шедшем на дальние Черёмушки, где живут бойцы студенческого строительного отряда «Сударушка» из Алтайского государственного института культуры. Везли с собой девушки и парни переходящий кубок победителя пятого краевого смотра агитбригад студенческих стройотрядов.

Радость ребят из «Сударушки» была тем более огромной, что их молодой, существующий ещё второй год отряд, сумел опередить 15 агитбригад, принявших участие в заключительном смотре. А всего в нём выступило по всему Алтайскому краю около 80 коллективов. На высоком эмоциональном накале, с юмором, проявив хорошее исполнительское мастерство, бойцы «Сударушки» провели в своей программе тему «Яростный стройотряд».

Новоиспечённые стройотрядовцы с большим воодушевлением готовили свою программу. И большинство в агитбригаде было студентов первого курса. **Группа хг-161** (хореографическая) была «коллективным балетмейстером» программы. В ней участвовали: **Перлин Владимир, Григорьева Наталья, Носова Любовь, Вервейко Галина, Носова Светлана, а Казаков Пётр** уже «влился» позднее в Чечено-Ингушетию, проявив себя в исполнении национального танца – «Чеченской лезгинки». И после выступления участники «агитки» по студенческой традиции, в шутку, «обмыли» кавказским лёгким вином вместе с театрами и вокалистами свою победу из большого кубка! (В своей общежитской комнате).

Идейным наставником первокурсников была комиссар ССО – Надежда Сальникова.

Сохранился до настоящих времён сценарий агитбригады ССО «Сударушка» 1978 года, который помогает представить то, что происходило на сцене, а также – мечты комсомольцев-стройотрядовцев 70-х годов.

Итак, читаем и представляем.

Звучит музыка песни «Яростный стройотряд» – припев:

Радостный строй гитар,
Яростный стройотряд,
Словно степной пожар
Песен костры горят!

Выходят стройотрядовцы, маршируя. Затем читают стихи.

ПЕРВЫЙ:

Мы – комсомолыцы.
И это имя
Подтвердим делами своими.
И в четырнадцать лет,
И в двадцать
Мы считаем себя бойцами,
Мы за счастье выходим драться
Вместе с партией, вместе с отцами.



Об этом конкурсе сообщалось в газете «Молодёжь Алтай»



Лист из студенческого фотоальбома



Выступает стройотряд АГИКа «Сударушка»



Сценка «Сбор яблок» в Чечено-Ингушетии



В студенческом общежитии после победы (с кубком)!

ВТОРОЙ:

День наш – новая веха
Боевого пути.
Здравствуй, молодость века,
С новой силой цвети!
Сколько раз в наступленье
Шло, звеня и пылая,
Комсомольское племя,
Комсомольское пламя!
По отцовской дороге —
За отрядом отряд!
Снова слышишь ты, Родина,
Слово верных орлят.

ТРЕТИЙ:

А ведь молодость даётся только раз,
А ведь молодость зовёт в дорогу нас.
А в дороге на рассвете
Ты найдёшь попутный ветер
И ему не прекословь!
На походной, на дорожке,
В стройотряде, на картошке
Проверяется и дружба, и любовь!

ЧЕТВЁРТЫЙ:

Год за годом летят...
И к романтикам жизнь привыкает.
Только лето опять
В стройотряды ребят собирает.

ПЯТЫЙ:

Труд в стройотряде стал
Главной задачей студентов.
Кто в стройотряд попал —
Не признаёт сантиментов!

Вновь звучит музыка песни «Яростный стройотряд». Все, участвующие в композиции, расходятся. На сцене появляется «Штаб ССО» – юноша и девушка. Начинается приём заявлений у студентов в стройотряд «Сударушка».

ДЕВУШКА: – Заходи по одному!

Заходит группа девушек.

ЮНОША: – По одному, по одному!

ДЕВУШКИ (хором): – А мы – все вместе!

ДЕВУШКА: – Работать любите?

ДЕВУШКИ (хором): – Нам хлеба не надо – работу давай!

ЮНОША: – А что ещё делать умеете?

ДЕВУШКИ (хором): – Танцевать!

Девушки встают в диагональ, исполняя вместе танцевальные движения под музыку, и в танце отдают свои заявления.

ДЕВУШКА: – Берём!

ДЕВУШКИ (хором): «Ура!!!»

Радостно убегают. Заходят ещё три девушки.

ЮНОША (обращаясь к ним): – Работать любите?

ДЕВУШКИ (хором): – Нам песня строить и жить помогает!

Поют романс «Не пробуждай воспоминаний...» высокими голосами (вокалисты). Юноша из «штаба» идёт к ним, как зачарованный. Молча, берёт заявления. Начинает дирижировать им. Затем садится за стол и ещё некоторое время находится в «лирическом настроении», мечтая о чём-то. Стройотрядовцы аплодируют.

Выходят ещё два юноши и две девочки под восточную мелодию. Только член штаба ССО открыл рот, чтобы задать вопрос, они его перебивают хором:

– Любите ли вы труд, как любим его мы?

И, исполнив пантомиму «Факиры», отдают заявления и уходят радостные.

Выходят два парня. Один тащит другого, тот упирается.

ДЕВУШКА: – Вы что, в стройотряд не хотите?

ПАРНИ: – Хотим. Боимся... экзаменов...

ЮНОША: – Что делать умеете?

ДЕВУШКА: – Танцуете?

ПАРНИ: – Нет.

ЮНОША: – Поёте? Рисуете?

ПАРНИ: – Нет.

ДЕВУШКА: – Стихи пишете?

ОДИН: – Да мы работать хотим!

ДЕВУШКА: – Работать все умеют! А вы сценарий написать можете?

Они пожимают плечами.

ПАРНИ: – Наверное, сможем... На театралов учимся...

ДЕВУШКА: Вот и прекрасно. Тогда вот вам тема для агитбригады: «Яростный стройотряд»!

ЮНОША: – И отразите в нём специфику нашего вуза.

ДЕВУШКА: – Сделаете – возьмём!

Парни выходят на авансцену, задумавшись, рассуждают.

ПЕРВЫЙ: – Специфику нашего вуза?

ВТОРОЙ: – Что за напасть, что за обуза?

ПЕРВЫЙ: – Как всё это нам создать,

Чтобы зритель смог понять?

Подходят к ним остальные ребята.

ПЕРВЫЙ: – Ребята, помогите написать сценарий!

ВСЕ: – А что нужно?

ПЕРВЫЙ: – Понимаете, нужно рассказать о стройотряде, отразив специфику нашего вуза.

Все начинают обсуждать. Звучат выкрики:

– Может, балет?

– Оперетту?

– Драму?

– Оперу!

ПЕРВЫЙ: – Эврика! Оперу!

«Режиссёры» обнимаются от радости.

ПЕРВЫЙ: – **Часть первая. Аллегро модерато. «Прощай, любимый город».**

Ставятся таблички: «Вокзал», «Вагон».

Все участники встают в позы певцов хоровой капеллы в полукруг (руки сложены кисть в кисть под грудью). Дирижёр взмахнул рукой, даёт знак маэстро. Звучит протяжный аккорд...

Все начинают петь: сначала медленно, потом всё быстрее и быстрее под музыку их кинофильма «Джентельмены удачи».

Ну, что ж, начнём сейчас,
Придумаем рассказ,
И зрителю опишем обстановку.
Вот видите: перрон,
На нём стоит вагон,
К отъезду объявили подготовку...

Все стройотрядовцы быстро из «хора» выстраиваются в линию и на повторение мелодии, взявшись руками за согнутые локти друг друга, изображают поезд и людей в окошках, исполняя песню.

Студенческие молодо сердца у нас стучат,
Сегодня отправляемся в студенческий отряд.
И вещи все уложены, гитары в путь зовут.
До отправленья поезда осталось пять минут!

Ритм и мотив железных дорог...
Вечная молодость в путь нас зовёт.
Радость труда у нас всех впереди:
Наш стройотряд на горячем пути!
Наш стройотряд на горячем пути!

«Сударушкой» ласково зовём мы наш отряд.
Задорной песней-пляскою прославиться он рад.
Здесь все ребята славные, талантами полны.
В Чечено-Ингушетию с Алтая едем мы!

На последний куплет все встают в линию (шеренгу) и торжественно поют:

Работой нашей славною отметим юбилей,
Споём мы песню звонкую, чтоб было веселей.
На трудовые подвиги зовёт нас стройотряд!
Ведь комсомолу нашему сегодня – шестьдесят!

На «перрон» выбегают два парня, изображая бойцов других стройотрядов АГИКа: «Надежда» и «Элегия» (с табличками на груди). Один поёт: «Подождите вы...», второй: «Ну, куда же вы...» И останавливаются в «скорбных» позах. Звучит мелодия: «Разлука ты, разлука...»

На сцену выходит ПЕРВЫЙ (режиссёр), комментирует происходящее:
– В наше либретто мы вводим народные мотивы.
Играет задорная музыка частушек (на баяне). Девушки поют:

Ах, в «Надежду» едешь, Ваня,
Поругался ты со мной,
Не надейся, милый Ваня,

Не помиримся с тобой!

В это время вокруг парня из «Надежды» делает проходку девушка и исполняет дробь после частушки.

Пусть «Элегия» твоя
Стройкой занимается.
Мне ж «Сударушка» моя
В век не разонравится!

Вокруг парня из «Элегии» делает проходку другая девушка и танцует перед ним.

Снятся вам во сне теперь
Кирпичи и блоки.
Ну, а наши огурцы —
Тоже ведь неплохи!

Девушки окружают парней и делают перед ними дробушки. Парни поют:

Ой, девчата, не язвите:
Сердце надрывается!
Лучше чаще нам пишите,
Как там поживается!

Звучит мелодия песни.

«В свой вагон вошла она,
Улыбнулась из окна.
Поезд тронулся, и вслед
Лишь рукой помахал я во след...»

А дальше «трагично» парни поют:

До свиданья, девочки,
Постарайтесь вернуться назад...

(Не попасть в «сети» джигитов!)
Девушки, отходя назад, грустно машут парням...

ПЕРВЫЙ режиссёр меняет на авансцене заставку, выставляет: **«Чечено-Ингушетия. Совхоз «Асиновский»**. И объявляет:

«Часть вторая. Адажио. Как прекрасен этот мир».

Звучит мелодия песни «Как прекрасен этот мир». Все любуются природой. Девушки поют по очереди.

ПЕРВАЯ:

«Ах, море, море – волна под облака!»

ВТОРАЯ:

«Эльбрус-красавец смотрит сквозь тучи
В белой папахе в синеву!»

ТРЕТЬЯ:

«Созрели вишни в садах у речки Асса»...

ВМЕСТЕ:

«Как прекрасен помидор, посмотри:
Как прекрасен помидор...»

ВСЕ УЧАСТНИКИ (хором):

«Как прекрасно всё вокруг, посмотри:
Как прекрасно всё вокруг!»

Далее идёт «по замыслу режиссёров» – «картинка отдыха». Ребята садятся на скамейку, кто-то встаёт сзади. В центре – парень с гитарой. Все поют под гитару песню «Романтика».

На романтику пессимисты
Хотят наложить запрет.
Мы отбросим подобные мысли,
Кто сказал, что романтики нет?

Звонящие струны гитар и сердец
И ритм стройотрядовских буден.
Романтика будет, была и есть,
Пока на Земле мы будем!

Комсомол – это подвига знамя,
Ветер мужества реет над ним.
И, как Данко, сердец наших пламя
Людам мы отдадим!

Звучит мелодия «Лезгинки». С разных сторон выходят джигиты в папахах. Стройотрядовцы удивлённо смотрят на них, с любопытством разглядывают. Джигиты обращаются песней к стройотрядовцам (мелодия «У дороги чибис»):

ПЕРВЫЙ: – А скажите, чьи вы? А скажите, чьи вы?

ВТОРОЙ: – И зачем, зачем приехали сюда?

Стройотрядовцы им тоже отвечают песней:

Трубы взлетают ввысь!

Город растёт на глазах.
Громады домов родились
На наших всеильных руках!

Сердце стучит в груди
Тысячу лет подряд.
Всегда идёт впереди
Наш молодой стройотряд!

«Кто это, – спросите вы, —
Улицы выстроил в ряд?»
Дружно ответим: «Мы!
Наш молодой стройотряд!»

Джигиты продолжают диалог на мотив песни «Дрозды»:

Мы слышали, как поёте вы.
Лучше всех поёте на Алтае.
Ну, а как работаете вы?
Мы пока ещё не увидали.

И бойцы стройотряда «Сударушка» начинают рапортовать:

ПЕРВЫЙ: – Наш отряд «Сударушка» родился в прошлом году!

ВТОРОЙ: – Работал на строительстве цеха электромонтажных заготовок в посёлке Ново-силикатный города Барнаула!

ТРЕТИЙ: – Перевыполнил план капиталовложений на пять тысяч рублей!

ЧЕТВЁРТЫЙ: – Бойцы отряда дали 23 концерта.

ПЯТЫЙ: – Прочитали 32 лекции.

ШЕСТОЙ: – Реставрировали памятник В. И. Ленину в селе Власиха.

СЕДЬМОЙ: – Оказали шефскую помощь четырём семьям ветеранов войны.

ВОСЬМОЙ: – Провели митинг протеста против производства нейтронной бомбы. Собрали 180 подписей.

ДЕВЯТЫЙ: – Нас было 30 человек, а сейчас...

ВСЕ (хором): – Сто тридцать!

ДЖИГИТ: – Да вы теперь горы свернёте!

ВТОРОЙ режиссёр выходит из строя стройотрядовцев. Говорит: «Здесь необходима сцена работы!»

ПЕРВЫЙ режиссёр: – В опере? Невозможно!

ВТОРОЙ режиссёр: – Ставим балетный дивертисмент!

ПЕРВЫЙ: – Можно затем перейти и к оперетте...

Звучит тема балета «Лебединое озеро». «Гармошкой» (движением из русского танца) выплывает юноша с табличкой на груди: «Яблонька», встаёт в центре сцены. Около него, с двух сторон, встают две девушки, изображая в руках «корзины». Под музыку «Танца маленьких лебедей» изображается сбор яблок.

Потом все девушки вместе пытаются поднять «тяжёлые корзины», а парни сидят на скамейке и хором поют:

Эй, ухнем!
Эй, ухнем!
Ещё разик ухнем!

Девушки, обессиленные, выпрямляются, а юноши перед ними, пританцовывая, поют:

Без женщин жить нельзя на свете, нет!
И вы, поверьте, близится обед.
Есть мы хотим. Желудки наши пусты,
Когда же, девушки, накормите нас вы?

Станцевав танец из оперетты, юноши садятся на скамейку, открыв рты: приготовившись к обеду. А девушки возмущённо отвечают им песней (мелодия «Ах, Одесса – жемчужина у моря...»)

Эх, мужчины! Вы только бы и ели!
Эх, мужчины! Всё спали б да сидели!
Эх, мужчины! Замучили вы нас!
Не будете работать, не накормим вас!

Звучит мелодия песни «Яростный стройотряд», девушки танцуют, изображая работу. Юношам становится стыдно. Они постепенно тоже включаются в работу. В конце танца все встают в позу – «символ труда» (скульптура Мухиной «Рабочий и колхозница»)

Хорошо поработав, уставшие, все садятся в полукруг в ожидании обеда. Выходит, танцуя, повариха под мелодию песни «Служила наша Танечка в столовой заводской...» из кинофильма «Карнавальная ночь». Все открыв рот, следят за ней глазами. Она подходит к каждому с ложкой и закрывает всем рты, «накормив». Все аппетитно жуют, постепенно на лицах всплывают довольные улыбки.

Один из юношей, надев папаху, выбегает в центр с криком: «Асса!» и начинается танец «Лезгинка». С юношей танцуют девушки. Постепенно зажигательный кавказский танец переходит в современный. На авансцене один из режиссёров ставит табличку: «Вечер танцев».

Повариха в стороне составляет меню. Звучит мелодия из кинофильма «Кавказская пленница»: «Где-то на белом свете...» На сцену выходят два парня, изображая кентавра, накрывшись одеялом. У первого на груди табличка: «АГУ». Незаметно крадут повариху, завернув её в одеяло. Тихо уносят со сцены, пока стройотрядовцы бурно веселятся, танцуя.

ПЕРВЫЙ режиссёр комментирует:

Штаб зональный у «Сударушки» гостит,
То к обеду приезжает, то с утра.
У парней АГУ – отличный аппетит,
И чудесные в отряде повара.
Этим летом будет штабу нелегко:
Их кормилицы уедут далеко.
Штаб АГУ три дня решал, как жить?
Есть идея: поваров к себе стащить!

Выходит юноша – член штаба ССО:

– Стоп! Стоп! Заканчивайте! В вашем распоряжении осталось пять минут!

ВТОРОЙ режиссёр: – Ну, что ж, мы подведём итоги.

ПЕРВЫЙ режиссёр: – Вперёд, ребята! (театралам). Нам с вами нужно драму показать: на то ведь мы и режиссёры!

ВТОРОЙ режиссёр:

– Здесь будет «штаб», допустим мы.

ПЕРВЫЙ режиссёр:

– Сейчас он заседает.

Садится на стул, держа в руках табличку: «Штаб ССО».

ВТОРОЙ режиссёр:

– И комиссар, встав за трибуну,
Повестку дня читает.

ПЕРВЫЙ (комиссар):

– Сегодняшнее заседание
Мы посвящаем вот чему:
Итогам соцсоревнования,
Кому – чего и что к чему.

ГОЛОСА:

– Мы 20 лекций прочитали!
– Мы 7 концертов показали!
– Мы яблок больше всех собрали!

– Мы помидоров больше сдали!

КОМИССАР: – Да. Показатели большие:
Все метят в передовики...

Советуется со вторым членом штаба ССО. И спрашивает:

А, ну, скажите мне, девчата,
Кто больше всех у вас успел
Привлечь из местных сёл джигитов,
И в этом деле преуспел?

ДЕВУШКИ отвечают:

– У нас их – шесть!
– Ну, что за диво?
У нас их, десять, может, было?
– А нам 15-ти хватило!
– А вот у нас – всего один...
Уж больно парни
На перроне просили,
Чтоб вернулись мы...

Члены «штаба» советуется и один из них объявляет:

За верность – этой вот бригаде
Мы место первое дадим!

Звучит туш. Все аплодируют. Выходит «штабист» ССО («ветеран»), который принимал у ребят сценарий. И говорит, что ему сценарий, в общем-то понравился, но ребята всё-таки не совсем ещё понимают, что такое стройотряд. Говорит им «зажигательную речь» о ССО. Все усаживаются, внимательно слушая стихи, рождённые в стройотряде:

Звонких речей слова
Стираются, словно монета.
Тает туман романтики
Надуманных розовых снов.
Но так уж устроен мир:
И снова приходит лето
Ливнями звездопадов,
Ярким огнём костров.

Станет тебе опять
Мирок комфортабельный тесен,
И календарь студенческий
Изменит названия вдруг:
Не август, и не июль,
А месяц хороших песен,
Месяц зелёных курток,

Сильных и добрых рук.

Вновь трудовой семестр
Мозолями рвёт нам ладони.
В песне вечерней спаяны
Охрипшие наши басы.
Быть может, в такой же час
Ты самое главное понял:
Память, храни для правнуков
Звёздные наши часы.

И тихо начинает петь:

Корчагин повторится в новых судьбах,
Вы пульс планеты с нашим пульсом сверьте.
Твоё призванье – строить счастье людям,
Товарищ – сердце, товарищ – сердце.

Все тихо подпевают:

Твоё призванье – строить счастье людям,
Товарищ – сердце, товарищ – сердце...

ВETERАН: – Ну, что, товарищи бойцы, теперь вы поняли, что такое стройотряд?

ВСЕ БОЙЦЫ: – Поняли!

ВETERАН: – Так зачем вы едите в стройотряд?

БОЙЦЫ (как клятву): – СТРОИТЬ СЧАСТЬЕ ЛЮДЯМ!

И снова поют:

Когда-то труба прозвучала в ночи.
По трудным дорогам отцы наши шли.
И вслед за отцами, построившись в ряд,
Впервые в дорогу ушёл стройотряд.

Скажу я вам, ребята,
Что у юности всегда
Зовущие закаты,
Поющие сердца.

И пусть нас песня смолоду
В дорогу позовёт,
Ребята безбородые
Пойдут за ней в поход.

Росою мы умоемся,
Поляна – наш ковёр.
И от луча закатного
Мы разведём костёр.

Пусть звёзды с неба падают
Нам прямо на ладонь,
Зажгут в тебе и мне
Негаснувший огонь!

Эпилогом программы были стихи, которые стройотрядовцы читали друг за другом, как литературный монтаж:

ПЕРВЫЙ:

Нам солнце нашей веры ярко светит.
Живу в стране, где коммунизм грядёт.
Где коммунисты – и отцы, и дети
Идут одним путём: идут вперёд!

ВТОРОЙ:

И пусть нам трудно порой,
И валит усталость с ног.
Но снова зовёт с зарёй
Счастье дальних дорог.

ТРЕТИЙ:

Мы строим новую жизнь,
Прорубим в грядущее дверь.
Дал слово – значит, сдержи!
И словом его проверь.

ЧЕТВЁРТЫЙ:

Будёновки были защитного цвета,
Защитного цвета штормовка на мне.
Ложились с закатом, вставали с рассветом,
И крепла в нас воля, как сталь на земле.

ПЯТЫЙ:

Пускай впереди ждут нелёгкие вёрсты,
Мы связаны дружбой отрядной семьи.
Равняйте отряды свои, комсомольцы,
На алое знамя октябрьской зари.

ШЕСТОЙ:

Не знают усталости руки студентов,
Замену на стройке им трудно найти.
Задорная юность пяти континентов
Для нашего завтра проложит пути!

СЕДЬМОЙ:

Мы добьёмся побед обязательно,
Мы поможем родной стране.
И о нас напишут писатели
В новой «поднятой целине»!

Звучит вступление песни «Яростный стройотряд». Исполняя песню, стройотрядовцы уходят со сцены «в трудовой путь»:

А стройотряды уходят дальше,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.