

Убийственная любовь ботаника



Виктория Зонова

Виктория Зонова

Убийственная любовь ботаника

«Автор»

2025

Зонова В.

Убийственная любовь ботаника / В. Зонова — «Автор», 2025

Захватывающая история любви и мести писателя-ботаника Шона Доусона. История о прекрасных и жестоких девушках в его жизни. Проникающий в душу роман о семейных узах и поддержке близких. О том, что бывает, когда любимые предают, а ты все равно находишь способ вернуть радость в свою жизнь, обрести друзей и настоящую любовь. Вместе с героями книги вы пройдете путь любви, ненависти, возмездия и разгадки закрученного сюжета. Динамика сюжета, неожиданные повороты в повествовании книги "Любовь ботаника" помогут вам лучше понять себя.

© Зонова В., 2025

© Автор, 2025

Содержание

Часть 1. Прекрасная Шейла	5
Глава 1. День до	5
Глава 2. Новые правила	7
Глава 3. Усилия и сила воли	9
Глава 4. Омерзительная Шейла	11
Часть 2. Кое-что об Эн	14
Глава 1. Способность к хитрости	14
Глава 2. Серость Эн	16
Глава 3. Бойфренд на пруду	17
Глава 4. Помолвка	19
Глава 5. Поворотный момент	20
Глава 6. Заглядывая в будущее	21
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Виктория Зонова

Убийственная любовь ботаника

Часть 1. Прекрасная Шейла

Глава 1. День до

Эта девушка невообразимо прекрасна. Она словно муза, мечта, богиня, сошедшая с полотен мастеров эпохи Возрождения. Ее поступь грациозна. А голос мелодичен. Весь ее облик продуман до мельчайших деталей...

Но когда вы узнаете Шейлу Пальмерстоун получше – она не покажется вам прекрасной. Скорее вы будете пребывать в неловком недоумении.

– Как такое возможно? – озадаченно спросите вы себя, успев узнать ее.

Узнать же получше эту девушку вам не удастся все равно.

Потому что ее не существует. Шейлы Пальмерстоун в том виде, в котором она предстает перед своим окружением нет.

И тем интереснее ее история.

Шейла Пальмерстоун – лучшее, что могло случиться с героями этой книги.

Шейла Пальмерстоун – худшее, что с ними произошло...

Сегодня именно тот день, чтобы лицезреть Шейлу во всей ее красоте и гениальности.

Эта восхитительная девушка столь грациозна и ухожена, сколь и выверено сдержанна в разговоре. Сомневаюсь, что кто-либо видел ее с растрепанной прической или в помятой одежде. Речь ее приятна и правильна. Голос ее приятен и четок. Каждая фраза, каждый жест, каждое движение ее тела выдают в ней изысканность леди. Этой девушкой можно было бы только бесконечно восхищаться.

Все под ее контролем.

И так оно и задумано. Задумано ею с определенной, известной ей одной, целью.

Смотрите. Любуйтесь. Замечайте только то, что она показывает вам сама.

Но не смейте заглядывать дальше (отведенного ею словно для сцены, на которой она блистает) жизненного пространства.

Так кто же она? Чем живет? С кем встречается? Как начинает новый день? Как заканчивает свой вечер? Что любит? О чем мечтает? Как она стала такой?..

Все эти вопросы будут будоражить воображение окружающих в их надежде хоть на долю секунды стать ближе к миру Шейлы Пальмерстоун.

О, и она отлично может понять такую явную заинтересованность ее персоной. И внимание ей, возможно, даже польстит. Ведь она так старалась, годами создавая себя. Да, таких как Шейла Пальмерстоун нет, она уникальна.

Естественно, в одиночку она бы не справилась с воплощением плана, что создавался и тревожил ее сердце долгие годы. Да, у нее были надежные помощники. Те, казалось бы, незначительные события в ее прошлом, странные знакомства, любовь, едкие, словно отравы, правдой слова близкого человека: все это привело ее сюда, в этот образ. И сейчас она близка к воплощению спланированно как никогда прежде.

До мельчайших деталей искусно скроенный план, словно костюм от кутюр, уже приведен в движение. И им поистине можно любоваться. Или же можно ужасаться хитроумностью и, по итогу, жестокостью интеллектуальной паутины Шейлы.

Но узнав причину, по которой Шейла решилась на все предпринятое ею после одного момента, вы будете, как и я, на ее стороне. А может и нет.

Глава 2. Новые правила

У Шейлы есть одно непреклонное правило жизни. Хотя нет, правил у нее много. Ведь иначе нельзя, иначе ничего бы не получилось. Без правил, которые она для себя придумала, нельзя было бы добиться такого грандиозного успеха, что она имеет. Надо признать, что склонность к артистизму и интригам проявились в ней очень рано.

Еще в детстве, когда они с братом ставили домашние спектакли для родных – она непременно играла главную роль в пьесе, автором которой был непременно ее младший брат. И ей удивительным образом удавалось моментально вжиться в любую роль, что ни у кого не оставалось сомнений, что перед ними не юное создание, а настоящий персонаж из книги. Все прочли Шейле будущее актрисы. Родные видели в ней этот дар. И лишь брат замечал нечто большее в ее перевоплощениях в домашнем театре и за стенами дома: Шейла могла найти подход к любому, она была ловкой манипуляторшей, она умела интуитивно считывать намерения и характеры людей и пользоваться этими знаниями в своих целях. Поэтому, когда накануне ее 15ти летия мать их бросила, сбежав с другом отца в неизвестном направлении, Шейла решила тоже уехать. Выбор ее пал на Нью – Йорк и актерскую академию. Она была уверена, что все получится. Так и вышло.

Но ничего бы у нее не вышло, не разбей ей сердце своим отъездом мать и неприятности, случившиеся несколько позже с ее братом, которого она любила и который, казалось, был единственным человеком, что всегда был на ее стороне и понимал ее артистичную натуру в полной мере.

Так случается в жизни: в одно мгновение все меняется, и ты становишься другим человеком. И надо как-то приспособливаться к обрушившейся на тебя новой жизни. В такие моменты помогает внутренне отстраниться от случившегося и способность выработать новые правила своей жизни.

Новые правила – то, что нужно.

Так вот одно из ее самых главных правил – это никогда не оставлять на ночь у себя кого бы то ни было. Во-первых – это ей нужно для того, чтобы никто не видел ее без макияжа и созданного ею идеального образа себя. А во-вторых – она любит рано вставать.

Первым делом проснувшись в своей квартире в 5:30 в районе Трайбека, одном из лучших районов Нью Йорка, она кладет огуречные увлажняющие патчи на глаза и настраивается на новый день ровно 5 минут. Моделирует внутренний образ себя – этому актерскому приему ее научила одна подруга (единственная подруга, пожалуй), актриса Клаудия.

Затем потягиваясь, Шейла совсем не грациозно выныривает из постели (будучи одна она не стремится соответствовать скроенному для окружающих образу) и для лучшей работы мозга приступает к занятиям спортом: 30 минут беговая дорожка, 10 минут силовые упражнения. Чтоб вы знали – спорт она не любит, но он ей нужен для достижения цели. Потом следует контрастный душ, ароматный клубничным лосьон для тела – ее кожа должна быть идеальна.

Свежие новости за стаканом грейпфрутового сока, чтоб быть в курсе того, о чем сегодня будут судачить в офисе издательства, чтобы поддержать при необходимости актуальную тему, разговор с коллегами.

И вот тут начинается самая интересная часть приготовлений к новому дню Шейлы Пальмерстоун.

Ровно в 6:40 начинается превращение утренней Шейлы в прекрасную.

Перво-наперво она достает из большой светлой гардеробной рассчитанной на двоих, формирующее белье La Perla, утягивающее где нужно и создающее дополнительный объем где надо. Облачается с усилием воли в него.

Прихорашивается у зеркала, словно профессиональный визажист наводит мастерски макияж в духе 50х. Хороший светлый праймер скрывает мелкие несовершенства ее кожи. Шелковые персиковые румяна добавляют свежесть ее щечкам. Золотистые тени для век подчеркивают синеву ее глаз. Четкие, по-кошачьи игривые, стрелки делают глаза еще более выразительными. И черная бриллиантовая тушь завершает ее образ, создавая длинные и пушистые ресницы. Спрей для закрепления макияжа с легким грушевым ароматом и еще один последний штрих – увеличивающий объем нейтрального тона блеск для губ. Личико прекрасной Шейлы готово.

Далее Шейла выбирает костюм на сегодня. Сегодня, кстати, важный день, и ей нужно выглядеть блистательно. Она всегда стремится выглядеть блистательно, ведь если внешне ты на высоте, то никому не придет в голову, что на душе у тебя не все так хорошо...

Все как она привыкла в ее любимом стиле 50х и только от дома Dior: подчеркивающее талию и формы, мега женственное и идеально подходящее для ее роста и комплекции.

Шейла высокая девушка. А как у всех высоких девушек у нее есть пара особенностей, которые ее смущают – это крупные ладони и ступни. Если руки она может украсить изящными кольцами, браслетами от Chopard или Van Cleef & Arpels, украшениями, подаренными ее покровителем Милтоном Сенклером в знак привязанности. Либо просто идеальным классическим маникюром, чтоб отвлечь от их размера внимание окружающих.

То ноги Шейла предпочитает прятать в простых, но из тонкой выделки дорогой кожи классических лодочках от Salvatore Ferragamo. О, да! Эта девушка знает толк в великолепных, хорошо скроенных, дорогих вещах.

Ее модным ориентиром стала дочь ее босса Милтона Дебора Сенклер. Именно благодаря Деборе, с которой, как ни странно, она была знакома лишь намеком еще в детстве, Шейла развила желание выглядеть прекрасно в любой момент на людях, перенела ее стиль в одежду и, по правде сказать, одежду тоже.

Если вы хоть раз увидите Шейлу Пальмерстоун, то уже не забудете ее красоту и аристократическую элегантность никогда.

Глава 3. Усилия и сила воли

Но сколько усилий это стоит Шейле? Как она справляется, держа такую высокую планку, будучи всегда на высоте стиля и ухоженности? Разве она модель?

О, нет. Шейла – высокая блондинка с красивой фигурой и манерами леди. Но она не модель и не актриса теперь, отнюдь.

Шейла работает агентом по продвижению книг именитых авторов в самом крупном издательстве Нью-Йорка Сенклер Корпорэйшн. Ее ценят клиенты за деловую хватку, тонкое понимание их запросов, чуткость. Авторы ее, можно сказать, не просто уважают как профессионала способного справиться с любой задачей в книжном мире маркетинга и высокой конкуренции, любят. Да что там, просто обожают. Потому что она словно из их теста. Шейла их понимает, знает их страхи и желания, нужды писателей, словно она не просто агент по продвижению. Словно она сама, как и они, – писатель. Развитая ею в детстве способность к артистическому перевоплощению и считыванию людей дает и здесь преимущества.

Например, Эн Картер тому подтверждение: с этой девушкой у Шейлы свои счеты. Выбрав своим агентом Шейлу Пальмерстоун, писательница и предположить не могла вначале общения, что их отношения совсем скоро перерастут из профессиональных в дружеские. А спустя всего несколько месяцев будут шокирующе прерваны.

Еще одним подтверждением уникальности и профессионализма Шейлы Пальмерстоун в индустрии книгоиздания являются ее отношения с коллегами. Они восхищаются Шейлой и даже чуть-чуть ненавидят ее, ведь она смогла менее чем за год из ассистентки редактора стать главной помощницей самого Милтона Сенклера – владельца издательства. Некоторые из ее коллег шепчутся за ее спиной о том, что она попала в помощницы издателя не иначе как через его постель.

Но дело тут в другом. У Шейлы кроме природной красоты и от муштрованных на зубок манер, есть еще и деловая хватка, и чутье на писателей, чьи книги непременно становятся бестселлерами.

А еще она, правда лишь внешне, очень похожа на дочь Милтона Сенклера Дебору. Возможно, и это сходство послужило поводом к ее продвижению, и подаркам от издателя в виде квартиры в районе Трайбека, дорогих украшений, и лучшей работы с перспективными и именитыми авторами. Может быть, может быть.

Хотя, не так уж Шейла и идеальна. Она носит парик. Да-да.

Ее волосы не настолько светлые и длинные от природы. Но хороший парик из натуральных волос все исправляет. С ним Шейле можно не стесняться секущихся кончиков или отросших корней – прическа и оттенок волос всегда будут идеальны.

А вот о том, что Шейла носит парик никто не знает, кроме ее брата. Честно говоря, вся эта затея с преображением и с сближением с Эн Картер и Милтоном Сенклером – это идея ее брата. Единственный человек, которого Шейла готова оберегать и защищать, – это ее брат Шон.

Именно сегодня их общий план будет приведен в действие. Сегодня намечается грандиозное событие. И во время этого самого события их общая знакомая Эн Картер должна получить награду и внушительный денежный приз за свои романы, раскупленные многомиллионными тиражами по всей стране и за ее пределами. Это ли не успех?!

Шейле определенно повезло с подругой, на которую она работает в издательстве. Что также можно сказать и об Эн, ей тоже повезло с Шейлой. Ведь без участия Сенклер Корпорэйшн и Шейлы Пальмерстоун как агента, возможно, и не было такого успеха у книг Эн Картер.

И еще одна особенность, открывающая понимание стиля Шейлы.

Шейла любит шелковые шарфы. Их у нее великое множество. На одном из показов, которые она посетила на неделе моды вместе с подругой Клаудией, эта идея с шарфиками была так умело обыграна Карлом Лагерфельдом, что Шейла внедрила ее и в свой гардероб. Клаудия поддержала идею с шарфиками. Хотя и заметила, что так Шейла будет меньше походить на Дебору.

Дебора же шарфов не носила, этим и не только этим своим пристрастием она отличалась от Шейлы. Главное, что сближало Дебору Сенклер и Шейлу Пальмерстоун – они были внешне похожи, их обеих любит отец Деборы, и они обе были подругами Эн Картер.

Еще кое-что. И Дебора, и Шейла косвенно повинны в гибели друг друга.

Глава 4. Омерзительная Шейла

Вот она правда. Шейла Пальмерстоун ненавидела стиль 50х, в который ей приходилось облачаться каждое утро.

Все эти пышные юбки, блузки, обтягивающие грудь, затянутую до невозможности вздохнуть талию. Утягивающие белье, под которым зудит весь день и потеет все тело. Накладки пуш ап, чтобы грудь казалась больше и выразительней. Ежедневный макияж с густым праймером, чтобы скрыть несовершенства кожи и мелкие волоски. Пудрой, румянами, тушью для глаз и всеми прочими атрибутами женской красоты пользоваться для Шейлы было не чем иным, как каждодневным мученьем. Но поставленная ею цель оправдывает такие усилия.

Девушка каждое утро перебарывала себя. Облачалась в одежду, так похожую на ту что носила Дебора Сенклер. Делала макияж в стиле 50х с эффектными стрелками (тут стоит заметить, что рука у нее ловкая – стрелки получались каждый раз идеально), похожий на тот, что делала Дебора Сенклер.

Каждое утро ее ритуал прихорашивания был похож не на удовольствие, так приятное любой девушке при наведении красоты и выборе одежды. Это словно был ритуал облачения в доспехи перед боем.

Свою истинную сущность и цель, к которой Шейла шла несколько лет, она скрывала ловко от всех знакомых.

Ну вот, наконец, последний штрих, дополняющий образ леди – шелковый шарф. Шейла Пальмерстоун готова к новому дню.

Сегодня тот самый день, ради которого столько лет ей приходилось скрывать свои истинные намерения и сущность. Сегодня, наконец, решающий шаг будет сделан.

И в этот слякотный октябрьский вечер все узнают правду.

Справедливость будет торжествовать, а вместе с ней Шейла и ее брат Шон.

Сегодня ежегодная национальная книжная премия (National Book Award) состоится, и кто-то получит приз в десять тысяч долларов. О, самая престижная книжная премия в США, основанная издателями в 1950 году, сейчас включает в себя четыре номинации: художественная проза, поэзия, детская литература и документалистика.

Шейла уже знала кто будет одним из призеров в этом году.

Милтон Сенклер, а он как раз один из членов национальной книжной ассоциации, сказал ей по-секрету, что непременно приз в десять тысяч долларов достанется их любимице писательнице Эн Картер.

Шейла ненавидела Эн. Она ненавидела ее так рьяно и в то же время тайно уже несколько лет с одного события в их общем прошлом, о котором Эн даже понятия не имеет.

И сегодня Шейле Пальмерстоун выпал шанс расквитаться за все с Эн Картер.

Она сделает это прямо во время церемонии награждения. В течении недели она устанавливала нужные связи с закулисьем премии. Не так давно Шейле удалось записать разоблачающее Эн Картер видео. Она покажет его – это видеобращение всем зрителям, что придут на вручение наград и прием сегодня. Это видео отражает всю правду об Эн как писательнице. Рассказывает обо всех ее заслугах и поступках, которые помогли той добиться популярности и успеха в книжном деле.

Шейла во всех красках и подробностях покажет кто такая Эн Картер в реальности и что она сделала, чтобы получить всеобщую любовь и успех.

– Да. Пришло время всем узнать, кто такая на самом деле Эн Картер. «А самое главное – пришло время вернуть нам свое», – сказав одобрительно своему собеседнику на другом конце телефонной линии, закончила утренние сборы Шейла Пальмерстоун. Взяла ключи от дома. Захлопнула дверь и отправилась в новый день совершать задуманное.

Милтон Сенклер ждал Шейлу в машине около ее дома.

Это стало уже привычным делом для обоих – встречи перед работой и чашка кофе с круасанами в кафе Mille-Feuille Bakery на 552 Ла Гардия.

С тех пор как его дочь Дебора умерла, и он волей счастливого случая встретил Шейлу, так сильно напоминающую ему дочь. Милтон расценил этот знак так, что словно судьба подарила ему шанс заглядеть то, что он был недостаточно хорошим отцом для Деборы. И всю свою отеческую заботу и внимание он направил на Шейлу.

Хорошо, что его бывшая жена, мать Деборы, сейчас живет далеко, так она не сможет ему мешать проявлять чувства к псевдо-дочери, не сможет высмеять его, что было ей часто свойственно в их неудавшемся браке. У его бывшей жены молодой муж, новый ребенок. Она снова хорошо устроилась. Ей не до старого Милтона. Это и прекрасно.

Милтону нравилось не только видеть в Шейле знакомые черты Деборы. Ему нравилось, что в Шейле нет эгоизма и заносчивости дочери, резкости. Ему нравилось, что в Шейле, в отличие от Деборы, присутствует деловая хватка книжного агента и талант в понимании литературы, она сможет продолжить его издательское дело в будущем, надеялся он. А еще Милтон Сенклер, возможно от того, что он стал сентиментален с возрастом, заметил и общее с ним сходство – это тонкое чувствование девушкой кулинарных изысков.

Шейла Пальмерстоун стала для Милтона словно идеальной Деборой, идеальной дочерью. Вот почему он так быстро назначил Шейлу своей помощницей и доверял ей все важные мероприятия.

Идеальная дочь, близкий друг, лучшая помощница – для Милтона Сенклера это все Шейла Пальмерстоун в одном лице. И будь это прекрасным, если бы не одно, но.

Именно такого восприятия себя и добивалась Шейла Пальмерстоун изначально.

У нее изначально был план.

С момента встречи на похоронах Деборы, когда Милтон ее впервые увидел, до сегодняшнего дня, когда она покажет и расскажет всем правду об Эн Картер.

Это был хитроумный план двоих Шейлы Пальмерстоун и ее брата, придуманный много лет назад, и так ловко осуществляемый сейчас.

Но еще не все закончено и расслабляться рано. Шейла это понимала и продолжала играть свою идеальную главную роль.

Роль прекрасной Шейлы.

После завтрака они направились в издательство, нужно было еще раз проверить все ли готово к награждению, пробежаться по сценарию мероприятия.

Писательница Эн Картер тоже приехала. Она находила это странное сходство Шейлы Пальмерстоун, с ее покойной подругой Деборой, омерзительно притягательным.

Какое-то время по началу Эн сопротивлялась дружбе, думала о Шейле только как о своем агенте по продвижению книг, похожесть девушки на умершую подругу взяла верх и Эн сама предложила общаться не только по работе. Это произошло полгода назад, примерно через месяц после похорон.

Тогда, полгода назад, весной девушки провели по-настоящему интересную неделю в городе. Гуляя в Центральном парке на двойном свидании с парнями из местных селебрити, поедая мороженое, забыв о диете, рассказывая истории своей жизни друг другу, они подружились. К слову сказать, Эн была мила и откровенна в те дни, Шейла поощряла ее к откровенности. Она видела в Шейле черты Деборы и кого-то еще до боли знакомого. Эн словно знала с той первой встречи на похоронах, что может доверять этой рослой девушке. Она так и поступила.

Однажды жарким августовским вечером, в один из знаковых для Эн Картер дней, в такой день Эн бывает всегда тоскливо и беспокойно на душе, она открыла Шейле свою страшную тайну, когда та заглянула к ней в гости.

– Знаешь, когда-то у меня был парень. Это было еще в школьные годы. Да, я не всегда любила красавцев и богатеев. Не удивляйся. Я конечно засматривалась на спортсменов из класса, но парень мой был слегка странным и мне это нравилось больше, чем спортивное тело атлетов из класса. Его Шон звали, была в нем некая изящность не присущая простым деревенским парням... Он чай ромашковый любил. Играл в школьных пьесах, да и увлечения у него какие-то странные были. Ну, ты знаешь, типа цветочки собирать, засушивать в гербарии. В общем странный был парень. Добрый. И мне он нравился, он меня любил вроде по-своему. Даже сделал мне предложение однажды. Кольцо подарил, такое невзрачное колечко. Но я согласилась. Я была очень молода тогда, только закончила старшую школу и у нас было принято быстро находить себе пару. Захолустный городок Хартлейк. Я оттуда, слышала о нем? Наверняка нет... Но все же это не то, что мне было надо. Не то чего я хотела, – призналась в порыве откровенности Эн.

– И что произошло? Ты с ним рассталась, уехала? – сердце Шейлы сильно колотилось, ведь она поняла, что речь идет о ее брате Шоне, но усмехнувшись словно это самый обычный разговор, она поинтересовалась.

– Я его убила... и не только его, – ответила Эн и поведала свою омерзительную тайну подруге. Вот он – момент истины! Шейла не растерялась, ведь она ожидала такой разговор очень долго, зная, что невозможно постоянно скрывать содеянное и преступник рано или поздно сам признается, надо только ждать и быть на чеку. И вот оно! Шейла записала весь разговор на видеокамеру телефона, включенную незаметно.

Так, поддавшись порыву откровенности, Эн Картер рассказала все свои тайны подруге в тот вечер.

Часть 2. Кое-что об Эн

Глава 1. Способность к хитрости

Чтобы понять поступок Эн Картер, надо знать историю ее жизни.

Эта известная писательница проникающих в самую глубину души романов о любви с вплетенными в них тончайшими знаниями ботанической темы, обладательница множества книжных наград (что для ее юного возраста, ведь ей нет еще и двадцати пяти лет, поистине удивительно), имеет за плечами уже три романа. Каждый из ее романов становится бестселлером. Почти сразу же популярность ее книг растет и за границей, они переводятся на иностранные языки продаются по всему миру, обогащая ее невероятно и принося все большую писательскую популярность. Все крупные издательства страны бьются за возможность представлять ее книги. Но она верна одному – издательству Сенклер Корпорэйшн.

Почему? Да потому, что Милтон Сенклер, владделец издательства, – отец ее подруги Деборы Сенклер. Именно с судьбоносного знакомства с Деборой и началось восхождение Эн к вершине литературного успеха.

А произошло это жарким летом после окончания старшей школы.

Тем летом Дебора Сенклер приехала в родной городок Эн Хартлейк, отосланная своим властным отцом на перевоспитание в глушь страны подальше от модных тусовок, вредных излишеств, неподходящих друзей. Деборе было 22. Эн – 18.

Тогда Эн была уже помолвлена с парнем по имени Шон Доусон, но особой привязанности к нему не питала. Она его не любила. Она просто хотела выйти за него и поскорее переехать в его дом, с целью убежать из собственного, где ей было невыносимо жить.

Мать Эн была миловидной официанткой средних лет в единственном кафе городка, расположенном на главной трассе. Не удивительно, что отцом Эн оказался один из заезжих дальнобойщиков, в общем-то о нем и сказать больше нечего, даже если спросить об этом ее мать.

У Эн были младшие братья и сестры, появившийся также, как и Эн, от случайных мужчин. Дети в общем-то жили сами по себе, без пригляда как говорится в простонародье. А к миловидной внешности матери Эн с возрастом, когда эта миловидность стала угасать, как и ее перспективы, добавилась склонность к алкоголизму и еще большая неразборчивость в выборе мужчин.

Алкоголизм задержался в ее жизни. А вот мужчины не задерживались.

Один из таких проходных ухажеров попытался было пристать к Эн, ей тогда было 15, и Эн его треснула попавшейся под руку кастрюлей с только что сваренным супом. Ошпарила и напугала, так что мужик выскочил из их дома реально ошпаренный и больше не вернулся. Матери словно дела не было. Она пребывала под воздействием алкогольного суррогата. Потом появился еще один ухажер матери. И еще один. Они сменялись быстро, ведь кроме быстрого секса от матери Эн им больше ничего не было нужно. Эн презирала мужчин. Они ей были противны, но другого выхода она не видела для себя кроме как сбежать из дома, выйдя замуж поскорей.

Поэтому Эн поставила себе цель выйти замуж за первого более-менее хорошего парня, который ей предложит стать женой, чтоб убраться подальше от родного дома.

Братьев и сестер Эн планировала взять с собой. Их Эн ни за что не хотела оставлять с матерью. Вся работа по дому и присмотр за младшими был на девочке. Она с самого их младенчества ухаживала за ним вместо матери: мыла, кормила, играла, брала с собой на уроки в

школу. Учителя были в курсе, что мать ее пьет и потому иногда позволяли малышам присутствовать на занятиях. Но в общем-то никому до ее семьи, как и до ее самой, дела не было.

Да, так Эн пришлось рано повзрослеть и стать самостоятельной. Подобное часто случается в неблагоприятных семьях, где дети с малых лет вынуждены мириться с необходимостью быть в роли взрослого вместо самих взрослых. Учиться выживать самостоятельно и видеть мир без радужных пони.

Глава 2. Серость Эн

В те дни Эн Картер была хрупкой невысокой девчонкой с россыпью сероватых веснушек возле носа, вздернутого вверх. Ее прямые русые волосы не блестели на солнце в летний день, они скорее отливали серостью, как и ее почти бесцветные глаза, в общем то, как и вся ее жизнь. Таких неприметных девчонок можно встретить в любой глубинке, и в городе их полно. В общем Эн Картер была заурядной обычной простушкой, которых обычно не замечают парни, не воспринимают как соперниц всерьез красоты.

Да, красавицей Эн не назовешь, но обаяние в ней присутствовало. А также смекалка, скорость реакций и способность к спорту. Все эти качества выработала в ней ее мало радостная жизнь и события, к которым Эн пришлось приспосабливаться.

Как следствие образа жизни Эн имела свои предпочтения. Она любила джинсы. Белые футболки, хлопковые рубашки и удобную обувь. Ведь девочка всегда была в движении. А не любила она косметику и тратить время на укладку волос. Поэтому всегда носила растрепанное каре, что добавляло шарм и немного мальчишеской порывистости ее хрупкому образу.

Эн Картер в округе среди сверстников слыла ловкой и бойкой.

Да, еще она старалась как могла быть лучшей ученицей. Но, как и ее мать, жизнь наградила ее только простой миловидной внешностью не досыпав таланта. Она училась средне. Хотя в спорте делала успехи.

Нет ничего более обидного, чем незамеченные титанические усилия, благодаря которым ты добиваешься цели, преодолевая свои слабости, становясь намного сильней.

Или еще хуже, когда ты совершаешь невообразимо сложное и ликуешь от достигнутого, в уверенности, что вот теперь-то твои способности будут оценены окружающими тебя людьми по – достоинству. Но, нет! Всегда появляется кто-то лучший, более ловкий, более успешный, тот кому в общем-то и не важно получить признание. И все будут восхищены тем другим, не тобой. Сколько усилий не прилагай, ты не станешь популярна. Такие мысли одолевали Эн Картер очень и очень часто, заставляя ее терять надежду на лучшую жизнь.

И все же свершилось! Ее спортивные успехи на одном из местных соревнований заметили. Так Эн выпал шанс проявить себя. Заявить о себе. Эн стала представлять школу в старших классах на соревнованиях штата по плаванию. Это, пожалуй, единственное что у нее хорошо получалось – плавать.

И Эн старалась закрепить свои позиции. Она плавала так быстро, так технично, словно спасалась от кого-то. Ее старания верно служили ее будущему успеху. Она часто побеждала в соревнованиях. Возможно, именно ее ловкость в плавании и участие в спортивных выступлениях школы, дали ей шанс быть замеченной будущим женихом. Ведь в школе, пусть эта школа была провинциальной, было много девушек более красивых, более интересных и более ухоженных, чем Эн.

Глава 3. Бойфренд на пруду

Шон Доусон заметил прелесть Эн Картер много раньше остальных и не во время ее спортивных выступлений. Он заметил ее среди зрителей школьного театра, когда сам выступал на сцене.

Этот долговязый робкий от природы мальчик преобразался, играя славного Ахиллеса или шекспировского Гамлета (он был от природы артистичен, как и его старшая сестра Шейла, которая уже несколько лет жила в Нью-Йорке).

Эн всегда хлопала громче всех, так как знала важность быть замеченным благодаря своим усилиям, таланту. Именно так Шон Доусон впервые обратил на Эн Картер свое внимание. Они учились в параллельных классах, были одного возраста, но особо до этого случая в школьном театре не общались, не замечали друг друга.

Что их сблизило? Возможно, именно желание быть важным для кого-то, оцененным и замеченным. Постепенно, день за днем они стали чаще видеться, встречаться. Разговаривать, гулять.

И однажды Шон понял, что влюбился. Это произошло в тот день, когда он рассказывал Эн о свойствах репейника (сбор и наблюдение за растениями были одним из самых увлекательных занятий для Шона). Видя ее интерес к тому, что он говорит, Шон Доусон почувствовал влюбленность в эту девушку.

И тогда он подарил Эн объяснение в любви в виде своей рукописи, романа, написанного им под вдохновением юной влюбленности.

Талантливый скромный парень подарил бездарной девушке свое сердце, оформленное словами, так тонко сформулированными предложениями, так красиво описанными метафорами в романе собственного сочинения.

Так появилась пара Шон и Эн.

Эн Картер стала приходить на каждое школьное выступление художественного кружка. Шон Доусон всегда был командой поддержки Эн на спортивных состязаниях.

Девушка добила своего наполовину: хороший парень влюбился в нее.

Теперь нужно, чтобы он сделал предложение.

Для того чтобы ускорить это событие, Эн пошла на хитрость. Зная о любви парня (из его признания-романа) ко всяким травам-цветочкам, она привела его на берег затерянного в лесу пруда.

Пруд этот славился не очень добрыми историями у местных жителей. Тут бурлили холодные ключи, тут постоянно кто-то тонул. Но подростков это не смущало. Молодые парни и девушки навдывались сюда. Особенно влюбленные парочки искали в вечерних зарослях пруда уединения. И спорщики с горячей кровью направлялись сюда на разборки.

Для первых это был местный ритуал показать, что двое теперь являются парой. Для вторых, соперников в чем-либо, местный способ выяснить кто сильнее. Спорщики переплывали пруд, и кто первый – тот и прав, драки тоже не исключались. А влюбленные выцарапывали острием ножа свои имена на деревьях вдоль пруда.

Именно на это и рассчитывала Эн, когда привела Шона к пруду.

Она достала складной ножик из кармана джинсы и выцарапала на толстом стволе зеленой плакучей ивы свое имя. Передала нож Шону мило улыбаясь. И он, польщенный, выцарапал свое имя на стволе дерева рядом с именем Эн.

Потом Эн громко рассмеялась, а Шон ее поцеловал в щеку. И они вместе, держа руку на руке за рукоять ножа, обвели свои имена на стволе лезвием ножа так, что слова оказались внутри сердечка. Это был значимый местный ритуал всех влюбленных.

– Я мечтал, хотел, чтоб мы оказались тут, Энни, – Шон знал, что это место значит для местных. И означало их присутствие здесь только то, что они теперь официально вместе, они пара.

– Я рада. Пойдем купаться, – подмигнув и быстро сбросив с себя джинсовые шорты, батистовую белую рубашку и белье, девушка обнаженной прыгнула в воду.

– Энни, я не люблю плавать. Да и не умею. Я лучше полюбуюсь тобой в воде, – ласково сказал Шон, уставившись на мокрую обнаженную девичью грудь.

Эн засмеялась, набрала в ладоши воды и игриво выплеснула воду на Шона. Это был один из самых замечательных летних дней. Таких, которые остаются в памяти даже в старости.

Бывают дни, наполненные счастьем. И этот день запомнится Шону Доусону и Эн Картер именно таким.

Вечером того же дня произошло еще приятное событие.

Глава 4. Помолвка

Вечером того же дня, когда Эн с младшими детьми пришли на ужин в дом бабушки парня, Шон подарил девушке кольцо. Это было скромное колечко с маленьким бриллиантом. Оно принадлежало матери Шона, а до этого его бабушке.

–Я знаю мы молоды, в этом году только школу окончили. Но я тебя люблю, Энни. И знаю ты тоже. К чему откладывать помолвку? Если нам все ясно и так, давай будем вместе? Энни, выходи за меня, – Шон встал на одно колено и протянул девушке кольцо.

В тот момент Шон смотрел на Эн с такой нежностью и любовью.

Его бабушка, вытирая руки полотенцем выглядывала с кухни, умиляясь происходящему. Братья и сестры Эн радостно захлопал в ладоши.

Эн согласилась.

Мышеловка была захлопнута. Все шло по плану Эн.

И вот школа позади. Впереди лето полное радости и любви. Беззаботное время.

Эн Картер с младшими детьми стали частыми гостями в доме Шона Доусона и его бабушки Долли. Бабушка Шона водилась над братьями и сестрами Эн. И Эн, наконец, могла пожить для себя.

Шон показывал невесте свои гербарии. Рассказывал интересные, как ему казалось, истории о растениях. Писал для Эн длинные любовные письма, так как то, что он чувствовал просто высказать вслух словами не мог. Ему было не просто так бойко и односложно высказывать свои мысли вслух. Это давалось ему лучше на бумаге. Эн была польщена, ведь никто ничего подобного для нее раньше не делал.

Пара решила пожениться в конце лета, устроив небольшой домашний прием лишь для близких, ведь Шон откладывал деньги на учебу в университете.

Эн Картер думала, что счастлива теперь и ее ждет хорошее будущее рядом с Шоном Доусоном. Она размышляла и пришла к выводу, что даже если он уедет в университет, она то со своими братьями и сестрами сможет остаться в доме его бабушки как его законная жена. И это ее радовало больше всего. Эн радовалась тому, что после свадьбы ей не будет надобности жить со своей матерью. Все складывалось так как Эн для себя запланировала.

Но случилось то, что изменило ее планы.

Глава 5. Поворотный момент

Тем летом в городок приехала восхитительная утонченная Дебора Сенклер, уверенная в своей неотразимости длинноногая красавица блондинка со своим не менее прекрасным спутником моделью – итальянцем. И Эн пропала. Она влюбилась в спутника Деборы с первого взгляда. Она была восхищена самой Деборой и завидовала ей.

Возможно потому, что у Деборы было все то, чего никогда не могло быть у Эн.

Все те качества, которыми Эн не обладала.

Дебора была шикарной и ухоженной богачкой, с красивым томным голосом, не терпящим возражений и отказа в ее просьбах-приказах.

С длинными выющимися волосами и выразительными голубыми глазами под пушистыми ресницами, словно кукла Барби, которых у Эн не было в детстве. Или, скорее, выглядела как фотомодель из глянцевого журнала, как и ее друг итальянец, такие журналы с мечтами о красивой жизни Эн иногда доводилось листать в кафе у матери.

Все в приезжих говорило, что они – из высшего общества и никто не равня им.

Эта пара так не походила на Эн и ее жениха. Эта пара была недостижимой мечтой о той жизни, которой Эн грезила втайне. Нам всегда хочется большего...

Эн знала, что Дебора была из богатой семьи, и приехала в Хартлейк из Нью Йорка. Здесь у них летний домик. Огромный стильный дом, кстати сказать, один из лучших в округе и расположен удачно: в самом живописном месте городка Хартлейк. Дом, принадлежащий семье Деборы Сенклер, скорее походил на особняк из фильмов про аристократов. Но использовался хозяевами только раз в год, как дачный домик для отдыха от Нью-Йоркской суеты.

Не смотря на редкость посещения владельцев дома, он тщательно содержался. Для обслуживающего персонала, уборщицы и садовника работа всегда находилась. Бабушка Шона Долли Доусон работала в этом доме уборщицей, она с незапамятных времен знала отца Деборы и тот ее хорошо знал, поэтому предложил присматривать за сельской собственностью несколько лет назад. Да так и осталась в силе их договоренность. Тем более, что они были соседями. И работать в особняке Сенклеров считалось престижным для жителей маленького городка Хартлейк.

Эн любовалась итальянцем и Деборой, загарающими у бассейна, с балкона дома Шона. В тот момент подумав, как повезло, что с балкона жениха открывается хороший вид на дом Сенклеров. В это время Шон что-то читал для Эн из недавно им написанного.

Но девушка только делала вид, что слушает парня. Ее мысли были заняты другим. Эн Картер мечтала о том, чтобы оказаться на месте Деборы Сенклер и жить ее жизнью.

Вот он – поворотный момент в отношениях с Шоном.

Такие моменты наступают вне зависимости от нашей воли. Наступают внезапно и ты не в силах управлять этим проявлением своего сознания, как бы рьяно не стремился все контролировать. Ты чувствовал, собирался сделать одно, но мгновение спустя, прозрение, словно молния бьет тебя, и ты уже не будешь прежним никогда.

Именно тогда, стоя на балконе, Эн Картер поняла, что не любит Шона Доусона.

И не полюбит никогда. Дом матери она меняла на дом парня, которого не любит и жить с которым не хочет, терпеть его не хочет. Она вдруг яростно ощутила то, что из одной клетки попала в другую, пусть лучшую, более комфортную, но тоже в клетку.

И тогда от досады, что просчиталась с планом, Эн, стукнув своим маленьким кулаком по перилам балкона, выбежала ни слова ни сказав Шону во двор.

Глава 6. Заглядывая в будущее

Она просто бежала и бежала.

Поравнявшись с кафе, где работает ее мать, Эн остановилась. Как ни странно, она впервые понимала свою мать, ее алкоголизм и череду мужчин. Эн словно заглянула в свое будущее и увидела себя такой же как ее мать.

Ей стало горько на душе, и она зарыдала.

Через окно кафе, подавая посетителю кофе, ее увидела мать. Она вышла к Эн на улицу.

– Что случилось? Чего ты орешь по среди улицы? С детьми что? – в голосе матери звучала тревога.

– Нет. Ненавижу тебя! Не хочу быть как ты! – кричала на мать Эн.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.