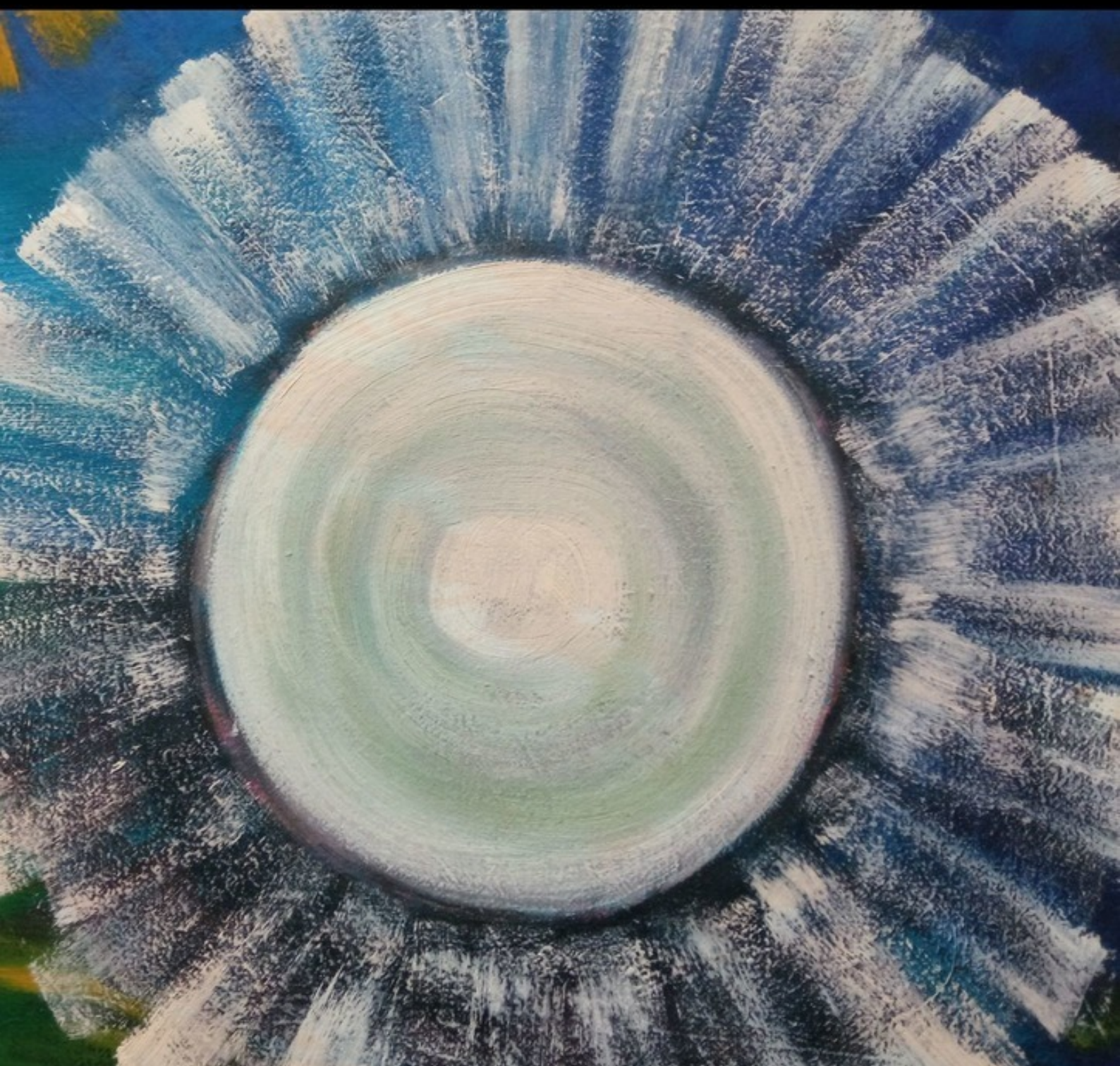


Людмила Васильевна Болотова
ОНТОГЕНЕРАТОР



Людмила Болотова

Онтогенератор

«Издательские решения»

Болотова Л. В.

Онтогенератор / Л. В. Болотова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-654083-5

Эта книга повествует о невидимом, но значимом для каждого и осязаемом каждым россиянином процессе вхождения России в многомерность Всемира. Приводятся инновационные методики, связанные с познанием интегрально-квантовой картины мира, дающие возможность проектирования на этой основе событий индивидуальной жизни. Интегрально создаётся энергоинформационный поток, увлекающий россиян в «темпомир» Будущего. Это уровень управления реальностью.

ISBN 978-5-00-654083-5

© Болотова Л. В.
© Издательские решения

Содержание

Введение	6
Глава 1. Из Прошлого (52)	7
Глава 2. Всемир (17)	8
Глава 3. Всевремя (22)	11
Глава 4. О магах (19)	14
Глава 5. Сборка: «СД-модель Л. Болотовой» (110)	19
Глава 6. Квантовый мир (50)	25
Глава 7. Нелинейная магия русского языка (114)	29
Конец ознакомительного фрагмента.	32

Онтогенератор

Людмила Васильевна Болотова

Дизайнер обложки Людмила Васильевна Болотова

© Людмила Васильевна Болотова, 2025

© Людмила Васильевна Болотова, дизайн обложки, 2025

ISBN 978-5-0065-4083-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Сегодняшний непростой момент времени заставляет нас вспомнить, что в истории сохранились лишь те культуры, которые нацеливали личность на воспроизводство, сохранение, интеграцию общества.

Ввиду того, что сегодня многие люди ощущают тупик применения освоенных – линейных – моделей принятия решений – всё громче звучат призывы к объединению науки и искусства.

Люди ходят к гадалкам.

Люди надеются на чудо и верят в сказки.

Похоже, это необходимо для того, чтобы формировать в итоге положительные мыслеформы, и хотя бы ими – этими мыслеформами – способствовать сохранению нашего мира, его не разрушению.

Эта книга – такого рода сказка.

Сказка, которую можно отнести к жанру «управление реальностью».

В книге описан процесс зарождения инновационной информации, необходимой для развития общества и общественных отношений.

На новом – многомерности – уровне, рассмотрены незримые квантовые процессы в человеке и человеческом сообществе.

На основе инновационных знаний о становлении русского языка в интегрально-квантовой картине мира предложена новая математика духовности.

Так по-новому формируется одно из направлений знаний о развитии и эволюции россиян – русскоговорящего человечества.

В работе над книгой мне помогали: В. Э. Войцехович, И. Н. Вольнов, В. Н. Гайдуков, Г. И. Головина, В. А. Жебит, Ю. В. Клепикова-Бабич, Н. В. Коротаев, В. Б. Кудрин, В. И. Моисеев, В. Г. Осипов, И. С. Пономарёва, А. Н. Черниченко, И. И. Шашков.

Я искренне благодарна этим людям за их влияние на мою жизнь и моё творчество.

Сказка, рассказанная в этой книге, – это миф об интегрально-квантовом мире России.

Сказка – это неотъемлемый атрибут нашей культуры.

Мифы способствуют созданию новых цивилизационных архетипов.

В нашем – россиян – геномном коде звучат слова: «мы рождены, чтоб сказку сделать былью»!

Глава 1. Из Прошлого (52)

В судьбе каждого человека, подобно некоторым историческим моментам, случаются периоды, когда нужно на что-то нетривиальное решиться для того, чтобы увидеть, понять, почувствовать путь своей дальнейшей жизни.

Так было и со мной.

Мой психолог – Николай Васильевич Коротаев – заверил меня в том, что для того, чтобы лучше узнать себя сегодняшнюю, необходимо познакомиться со своими же (моей души) прошлыми воплощениями.

Я решилась на сеанс гипноза и очень надеялась на то, что смогу, – благодаря ряду неплохо прожитых прежних жизней – пройти в далёкое Прошлое.

Двери нескольких миров открывались моему внутреннему взору, пока я шла по длинному узкому коридору под руководством Н. В. Коротаева, и, наконец, я попала в мир пирамид – 5000 лет до н. э.

Пирамиды я видела вдалеке, а рядом со мной был большой светящийся шар.

Этот шар с голубоватым свечением давал мне ощущение переполняющего меня счастья.

Моё путешествие продолжилось.

Я оказалась в комнате под Сфинксом.

На песчаной стене этой комнаты висели флюоресцентные зелёные часы.

Я пригляделась к циферблату и вдруг заметила, как часовая стрелка сдвинулась с места и повернула на час вспять.

Комната под Сфинксом, которую я посетила в гипнозе, как оказалось после прочтения мною книги Элизабет Хейч «Посвящение» (1953 г.) [73], была комнатой «Знаний».

Часы, которые увидела я тогда, – это некий аналог современных «Часов Судного дня».

Похоже на то, что тогда, 5000 лет до н. э., в Египте решалась задача, подобная сегодняшней – стоящей перед современным человечеством: повернувшая вспять стрелка часов указывала, что ресурс времени жизни истекает, и его нужно возобновлять.

Можно предположить, что большой – дающий ощущение счастья – светящийся шар – это найденное в те далёкие времена решение для воспроизводства ресурса времени жизни системы.

Поэтому моё ощущение счастья рядом с шаром – это, скорее, ощущение перспективы жизни на той территории, где я случайно оказалась.

Перспектива жизни достигнута благодаря светящемуся шару.

Но что же это была за конструкция такая – большой светящийся шар?

Может быть, если верить в сказки, можно и теперь – в момент жизни на планете Земля, сегодня называемый «пред-апокалипсисом», нечто такое построить, чтобы избежать всеобщей гибели?

Цель, направленная на сохранение общества, как минимум, благородна: в истории сохранились те сообщества людей, которые были нацелены на выживание.

Глава 2. Всемир (17)

Сегодняшний «пред-апокалипсис» ощущается многими людьми как «конец времён» – конец жизни всех на планете Земля.

Эта книга – своего рода – сказка, в ней – оптимистичный взгляд автора на современный момент времени.

Ситуация «пред-апокалипсиса: должна остаться в прошлом, и это возможно. Обнадёживают слова А. Ф. Лосева:

«Апокалиптические ожидания в прошлом объясняются... сгущением времени, близким к окончанию времени, а затем рассасывавшимся» [56].

Значит, надежда на продолжение жизни на планете Земля есть?

И сегодняшний момент – не последний?

Возможно, нужно что-то придумать, предпринять, в конце концов, построить дающий ресурс жизни светящийся шар, подобный тому, в Египте, 5000 лет до н.э.?

Вполне может быть, что я не случайно стала свидетельницей поворота стрелки флюоресцентных часов под Сфинксом вспять и не случайно почувствовала ощущение всеохватывающего счастья от светящегося шара.

В гипнозе я скользила по линии своих жизней, поэтому, скорее всего, была причастна к решению проблемы нехватки жизненного ресурса. Я знаю решение. Нужно только вспомнить его теперь.

Так или иначе, но два момента из истории, которые я увидела в гипнозе, стали определяющими в моей дальнейшей судьбе художника, автора книг.

В 2008 году состоялась моя первая выставка картин «Синергия счастья», на которой впервые была выставлена картина «Искусственное Солнце пирамид» (х., м., 60x80 см) (рис.1).



Рис. 1. На фото: картина Л. Болотовой «Искусственное Солнце пирамид» (Выставка «Синергия счастья» (2008 г.)).

Долгие годы я пыталась найти ответ на вопрос о том, что же это такое я нарисовала на картине «Искусственное Солнце пирамид»?

Что за энергию передаёт всем – и мне, – случайной гостье того мира, – большой светящийся шар?

Ответ пришёл неожиданно.

В книге В. И. Моисеева «Мирология: Наука о мироподобных системах» (2023 г.) [59] я прочла о Всемире и об онтогенераторе:

«...это не значит, что любая форма жизни всегда только развивается. Возможны и развитие, и стагнация, и антиразвитие... Развитие всемира должно приводить к возрастанию доли положительномерных подпространств и ослаблению доли отрицательномерных. ... всемирность выступает как бесконечная в прошлое и будущее последовательность настоящих, в которой необратимо возрастает мера бытия текущих состояний всемира, и в таком виде всемир предстает как бесконечный онтогенератор, бесконечно длящийся растущую меру бытия» [59].

Это значит, что счастье, которое я ощущала, будучи в гипнозе рядом со светящимся шаром, – это не только моё личное состояние, не только для себя взятая зона комфорта.

Это искусственно построенная атмосфера жизни всех.

Это искусственное построение стало возможным при вмешательстве Всемира в наш земной мир.

Такое вмешательство имеет причину:

Миры, исчерпавшие запас энергии жизни (не-плюс-миры), становятся балластом для развития Всемира.

«Всемирность позволяет бытие ноль- и минус-миров, пока будет продолжаться итоговый рост бытия во всемир, но эти не-плюс-миры выступают своеобразным балластом мировой динамики, более или менее замедляя её» [59].

По Д. Андрееву, «балластом мировой динамики» становятся миры, лишённые объединяющего принципа любви и сотворчества.

В виду вышесказанного по-новому видится большой светящийся шар рядом с Пирамидами в картине 5000 лет до н. э.

Шар – как подарок от Всемира – это ещё одна попытка «запустить» наш малый земной мир в направлении «плюс-мира».

«Плюс-мир» – это не поглотитель жизненных (привнесённых Всемиром) энергий, а создатель их.

Большой светящийся шар наполняет атмосферу энергией любви, в которой возможным становится созидание общего пространства жизни всеми участниками процесса.

Не случайно получилось так, что светящийся шар из далеко прошедшей реальности «зарядил» и меня на процесс становления всеобщего счастья, первой капелькой которого стали выставка картин и книга – путеводитель по выставке «Синергия счастья» (2008 г.) [10].

Всё, что сделано мною за прошедшие годы – это капельки реки, впадающей в мировой – точнее, – всемирный океан онтогенеза.

Потому что только ребёнку позволительно быть абсолютным потребителем ресурсов всего.

Взрослый человек – если это человек добрый – не может быть вечным потребителем.

Современное человечество должно выйти из колыбели вечного потребительства энергий Всемира.

Сегодня люди могут и должны инициировать на своей планете процесс воспроизводства жизненно важных ресурсов.

Планете Земля настало время и перейти в группу «плюс – миров».

Эзотерики знают этот процесс как становление Второго Солнца – внутреннего источника жизни в других мирах.

Мечте восхождения такого Солнца на нашей планете была посвящена моя картина «Второе Солнце Земли» (б., п., 60x80 см) (рис. 2).

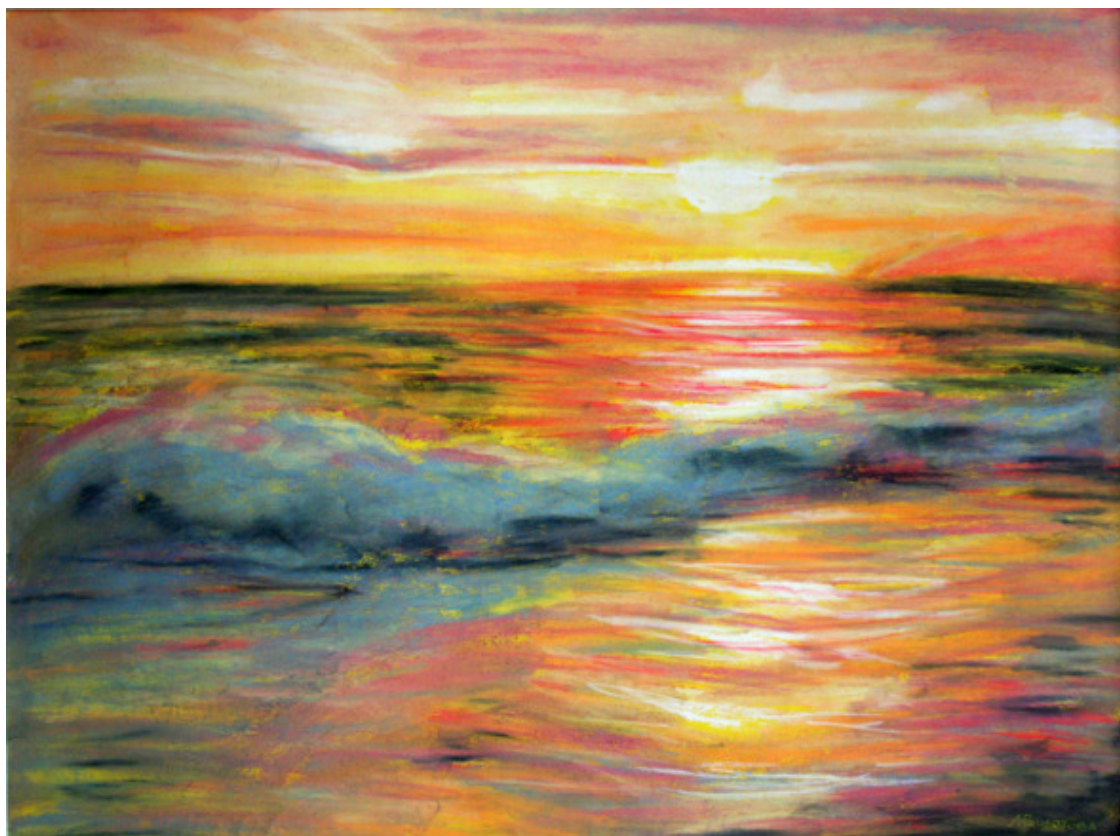


Рис. 2. На фото: картина Л. Болотовой «Второе Солнце Земли» (Выставка картин «Синергия счастья» (2008 г.)).

«От всемира как большого мира (Мира) мы теперь переходим к малым мирам – таким частям большого мира, которые сами являются мирами. ...малые миры обладают эмерджентным свойством мирности... В таком виде мир работает как своеобразный онтогенератор, который создаёт и развивает своё бытие» [59], – пишет В. И. Моисеев.

Видимо, по причине необходимости становления на планете Земля Второго Солнца современному человечеству сегодня открываются некоторые инновационные знания в области воспроизводства жизненно важных ресурсов.

Об этом – далее в книге.

Глава 3. Всевремя (22)

Океан онтогенеза не имеет пределов, как не имеет конца Всевремя – атрибут Всемира.

Тогда, когда многие люди-земляне судят о времени по календарю и стрелкам на часах,

В. И. Моисеев пишет:

«Что касается времён малых миров, то в отличие от всевремени, они могут иметь начало и конец, а могут – только начало, не имея конца». [59].

«...относительное бытие, взятое в своей максимальности, как всемир, постоянно растёт, и не может не расти, поскольку его рост – это и есть задание максимального времени, от которого отсчитываются все иные времена. И если эти другие времена могут останавливаться или поворачиваться вспять, то максимальное время может только идти вперёд» [59].

Именно для того, чтобы малый мир планеты Земля не имел конца, современным людям предстоит совершить шаг в неизведанное – сконструировать Второе Солнце Земли – запустить своеобразный внутренний источник жизненной энергии – онтогенератор.

Но времени мало.

То есть, тот ресурс времени, который получает наша планета из неисчерпаемого океана Всевремени, заканчивается.

Человечеству пора взрослеть.

Этот процесс окончания подачи ресурса Всевремени в наш земной мир мне, как художнику, удалось увидеть и передать в картине «Вечер в Затомисе» (х., м., 30х40 см) (рис. 3).



Рис. 3. На фото: картина Л. Болотовой «Вечер в Затомисе», (Выставка картин «Синергия счастья» (2008 г.)).

О том, что Затомис – это одна из ступеней рая, мне стало известно из книги Д. Андреева «Роза мира» [2].

На картине «Вечер в Затомисе» (рис. 3) Солнце ещё не зашло, его свет весьма ощутим: в 2008 году ресурс времени жизни на планете Земля ещё не был исчерпан.

Мне нравился сюжет этой маленькой картины – озеро, окружённое огромными колокольчиками в лучах заходящего солнца, и поэтому в 2020 году я попробовала нарисовать тот же сюжет, но более масштабно.

К сожалению, моя попытка не удалась.

В новой большой картине преобладали красно-черные цвета: Солнце в Затомисе почти зашло, остался последний луч.

Настораживающее зрелище.

В. И. Моисеев пишет о таком процессе следующее:

«Малый мир характеризуется своей энергией, в отношении к которой действует закон относительной замкнутости и сохранения данной энергии. Но он уже может нарушаться, поскольку малый мир не абсолютен, и при ряде условий он может открываться на иные реальности, и энергия этого мира может превращаться в энергии других миров и реальностей в рамках единой энергии всемира» [59].

Если энергия жизни вовсе уйдёт с нашей планеты, пополнит собой другие миры и реальности, то что же будет с нами – людьми?

Последний солнечный луч ещё светит нам.

Пусть этот последний луч заходящего солнца станет первым лучом Второго Солнца Земли – Солнца разума!

Пусть время жизни людей на планете Земля не кончается!

Глава 4. О магах (19)

Эта книга – сказка.

Хочется надеяться на то, что эта сказка похожа на ту, которую рассказал Д. Андреев в книге «Роза мира» [2]: художники-ведуны выводили цивилизации из тупика – в жизнь.

В сказках случаются чудеса.

В основе чудес – магия.

Что же такое магия?

Возможно, магия – это проникновение процессов, аналогичных Всевремени в наш пространственно-временной континуум третьей мерности?

Такое проникновение во все времена происходит через магов.

Отправивший меня в гипноз практический психолог Николай Васильевич Коротаев – своего рода маг: он ментально перенёс меня в другую реальность. По его словам, современному человечеству нужна та информация, которая долгое время хранится в «комнате Знаний» под Сфинксом. Но сам бы он туда не прошёл, потому что «напортчил в предшествующей жизни».

Вполне может быть, что инновационная информация из «комнаты Знаний» под Сфинксом нужна теперь для запуска на планете Земля нового источника жизненной энергии -онтогенератора?

Утверждают, что в состоянии гипноза попасть можно только в тот мир, в котором уже была.

Возможно, что у меня уже есть прошлый опыт по созданию шара, подобного Второму Солнцу планеты Земля?

Н. В. Коротаев – отец трёх детей.

Он не может не заботиться о продолжении их жизнью.

Я решилась войти в гипноз не ради собственного любопытства.

Н. В. Коротаеву удалось уговорить меня – ради жизни всех.

Всем известны книги о магах, которые написал Карлос Кастанеда [46].

Человека маги воспринимают как овальный сгусток энергии (кокон), около поверхности которого изнутри, около правой лопатки, существует святающееся пятно размером в теннисный мячик.

Это образование называется точкой сборки.

Вся Вселенная воспринимается магами как бесконечные энергетические волокна (рис. 4).



Рис. 4. Бесконечные энергетические волокна Вселенной и точка сборки человека.

Часть бесконечных волокон Вселенной проходит через точку сборки человека. Это демонстрирует рис. 4.

От расположения точки сборки и от того, с какими волокнами Вселенной она приходит в контакт, зависит то, как мы, люди, воспринимаем мир.

Вселенная – бесконечные полосы эманаций.

Возможно, что именно эти полосы эманаций в терминах теории струн представляют собой Мировые линии нашей Вселенной. Соответствующее фото представлено в книге Грег Брейден: «Божественная матрица. Время, пространство и сила сознания» (2008 г.) [39].

Точка сборки человека притягивает и группирует эманации.

Есть полосы человеческих и нечеловеческих эманаций.

При перемещении точки сборки в пределах человеческих эманаций меняется восприятие человеком нашего мира.

Когда точка сборки захватывает другие эманации, люди начинают воспринимать другие, чуждые миры, непостижимые...

Похоже, что моё состояние в гипнозе было вызвано тем, что современному магу – Н. В. Кортаеву удалось сдвинуть мою точку сборки.

Не с первой попытки я попала в мир Пирамид и под Сфинкс.

Сначала я побывала на берегу реки:

Я была мальчиком лет десяти в широких штанах и длинной светлой косоворотке и увидела смотрящие на меня наполненные любовью глаза моей мамы. Небольшая белая с золотыми куполами церковь стояла на другом берегу, и я слышала праздничный перезвон её колоколов...

Многие миры находятся в непосредственной близости от нашего мира – нашей современной реальности.

О существовании других миров пишет В. В. Налимов в книге «В поисках иных смыслов» (2013 г.):

«Современное представление о потенциальном множестве физических Миров возникло в космогонии. Физический Мир, открытый нашему чувственному восприятию, задаётся некоторым жёстким набором числовых значений безразмерных фундаментальных констант. Если мы готовы допустить существование иных наборов этих констант, то это означает, что мы готовы признать существование иных физических Миров» [61].

Иными могут быть и миры, похожие на наш – земной мир.

Такие миры называют параллельными нашему миру.

Моя приятельница – кандидат наук, преподаватель Вуза – рассказала о том, что случилось с ней:

Они с подругой собрались за грибами.

Приятельница села в электричку на железнодорожном вокзале, а её подруга должна была сесть на одной из станций под Тверью – Дорошихе. Моя приятельница удивилась, когда электричка миновала Дорошиху, а её подруга не вошла в вагон, и решила ей позвонить. Но телефон подруги не отвечал... Вскоре электропоезд вновь остановился на станции Дорошиха, и моя приятельница увидела свою подругу. Но на её телефоне не было следа от звонка.

Похоже, подобные случаи нередки.

Следующую историю я прочла в книге «Теория коммуникаций. Нелинейная коммуникация» (2014 г.), автор – В. А. Жебит:

«Я... ждал результатов голосования по выбору места Зимней Олимпиады-2014... На часах – около 3.00 ночи по Москве. Телевизор по-прежнему включён на канал, транслирующий голосование МОК в Гватемале. Кто станет хозяйкой Зимней Олимпиады-2014, Россия или Южная Корея? ... Голос председателя звучал торжественно и внушительно. Далее –

бесконечно долгая пауза. И наконец, – ...Международный Олимпийский комитет объявляет местом проведения Зимней Олимпиады 2014 года... Пхенчхан! Зал взорвался восторгом победителей: «Korea, Korea!». ...Далее трансляция была переключена на Южную Корею – Сеул, Пхенчхан. И опять – толпы ликующих корейцев, размахивающих флагами, смеющихся и плачущих от счастья... Я выключил телевизор – дальше смотреть уже не было смысла.

...Проснувшись около 10 утра, я включил телевизор, как раз перед началом утренних новостей. Первая фраза телеведущего: ...столицей Зимней Олимпиады 2014 года избран... город Сочи. ...ночная «дезинформация» должна иметь какое-то объяснение. ...Проще говоря, – на короткое время заглянул в иную реальность, в которой Зимняя Олимпиада 2014 будет проводиться в Южной Корее ...через телевизионный экран открылось «окно», в котором проявило себя параллельное пространство с другим сценарием развития событий... Я получил недостающую часть почти готовой статьи о возможностях вмешательства в течение Времени... мне дали понять, что всё это возможно» [44].

Похоже на то, что многие наши современники побывали в параллельных нашему миру.

Люди попадают в эти миры во время медикаментозной комы.

Наркоманов, к примеру, эти миры уже не отпускают.

Меня же – автора этой книги – увлекают в эти миры картины.

Я попала в параллельную реальность, когда участвовала в выставке картин тверских художников «Перекрёсток». Меня впечатлила картина, которой в нашей реальности не было. Но для меня эта картина была, и я захотела её увидеть вновь. Придя на выставку на следующий день, я спросила у организаторов, продана ли та картина, которая висела на вот этом – конкретном месте. И мне ответили, что здесь ничего не продавалось.

Через картины я увидела много чудес.

Мне нравилось быть художником – до поры до времени.

Пока я не увидела, как процесс, похожий на дыхание живой Вселенной, отражается в моих картинах.

На рис. 5 представлено фото одной из таких «живых» картин: «Синий букет» (х., м., 100х60 см), 2008 г.



Рис. 5. На фото: картина Л. Болотовой «Синий букет» (2008 г.).

Некоторые из моих гостей тоже видели те эффекты, когда картины будто бы дышит: изображённые на них букеты цветов то расширяются, то, как будто бы сжимаются.

Другие люди таких эффектов не видели.

Я поняла, что процесс появления таких картин и таких эффектов – дело не человеческое.

Сегодня я знаю:

Кто-то вновь и вновь пытается передать через мои картины всему человечеству, что нужно включиться в процесс всемирного онтогенеза и наработки ресурса Всевремени, чтобы наша живая Вселенная сделала очередной вдох.

В течение времени вмешиваться можно, а теперь – нужно, – просто необходимо!

Глава 5. Сборка: «СД-модель Л. Болотовой» (110)

В чём секрет магии Всевремени?

Как на это смотрит современная наука?

Почему некоторые люди видят необычные эффекты в моих картинах, а другие таких эффектов не наблюдают?

Почему кто-то из людей попадает в параллельные миры, а кто-то в них не попадает?

В своих книгах К. Кастанеда рассказывает о том, что внесение упорядоченности в хаос эманаций, создание линейного восприятия из «безличностного аспекта Вселенной» – это уникальная способность.

Процесс непростой, так как точка сборки стремится к хаосу.

Только маги имеют такую способность, но для этого должны прилагать постоянные усилия намерения к удержанию точки сборки на одном месте.

Но мы – обычные люди, и в большинстве своём – не маги.

Как же нам в своей повседневной жизни удаётся справиться с «безличностным аспектом Вселенной»?

В сегодняшний информационный век для ответа на этот вопрос уважаемому Читателю предлагается вспомнить о том Слове, которое было в начале.

В Библии (Евангелие от Иоана, гл. 1, 1) сказано: «Вначале Было Слово» [4].

«Под „словом“ обычно понимают набор символов или звуков. Но звуки могут распространяться только в какой-то среде в виде её колебаний – вибраций. В космосе нет звуков, но могут распространяться различного рода волны, поля, которые фактически являются различного рода вибрациями. Стало быть, „Слово“ может означать какую-то вибрацию в пространстве, которую можно считать самой первой. Всякая вибрация является проявлением энергии» [44], – пишет В. А. Жебит.

Слово – это информация – своего рода кодировка, упорядоченность, отделение от хаоса.

Современные философы различают ниши Бытия – универсумы.

«Мы предпочитаем связи и отношения, составляющие основное содержание конкретных ниш, слоёв Бытия, обозначать понятием «Универсум». ...Континуум онтологической объективации человеческой экзистенции состоит из космического, человеческого, социального и природного универсумов...

Человеческий универсум – это человеческое пространство бытия, наполненное антропными смыслами.

В качестве Антропоса человек помещён в именную обитель» [71] – пишет современный учёный-космист Ю. М. Фёдоров.

Имена людей (языковая форма) формируют человеческий универсум.

В именах людей личность человека проявляется на энергоинформационном (энергии и информации) уровне.

Слово – имя человека – отделяет его от «безличностного аспекта Вселенной» и различает людей между собой, делает их уникальными по спектру набранных в точке сборки Мировых линий (рис. 6).



Рис. 6. Уникальность точек сборки различных людей.

Но не только через данное ему имя человек забыл, кто он во Вселенной и стал воспринимать видимый им мир как мир объектов и единственно возможный.

Чем отделяется картина от прочих предметов, находящихся, к примеру, в комнате? Картина имеет раму.

Так и наша – ощущаемая людьми реальность – ограничена определёнными рамками: человеческим спектром восприятия «безличностного аспекта Вселенной».

Я русская, и мне открылся спектр кодов Вселенной, ориентированный на русских.

Мой процесс рисования картин пастелью отличался от общепринятых техник: я использовала авторский способ подготовки грунта так, что на бумаге оставались заметные шероховатости. Пастель – это цветной мелок. Я вела стороной мелка, будто широкой кистью, по листу бумаги, и на выпуклостях, заданных составом грунтовки, оставались следы цвета.

Вряд ли такой процесс полностью подчинялся моей воле.

Картины радовали своей непредсказуемостью.

Думаю, что из этого «сказочного» процесса у меня родилась мысль оцифровки современного справочника имён.

Необычная картинка выстроилась при оцифровке по системе А. Киселя [47] имён-отчеств россиян.

Так родился график «Статистически-детерминированная модель славянских имён-отчеств Л. Болотовой» (далее – «СД-модель Л. Болотовой») [5, 6, 7, 9, 12] (рис. 7).

Кто-то Свыше определил спектр частот, данных для освоения реальности третьей мерности многонациональному – объединённому русским языком – российскому этносу, отделив его от «безличностного аспекта Вселенной» уникальным спектром эманаций – Мировых линий – в диапазоне от 1 до 118.

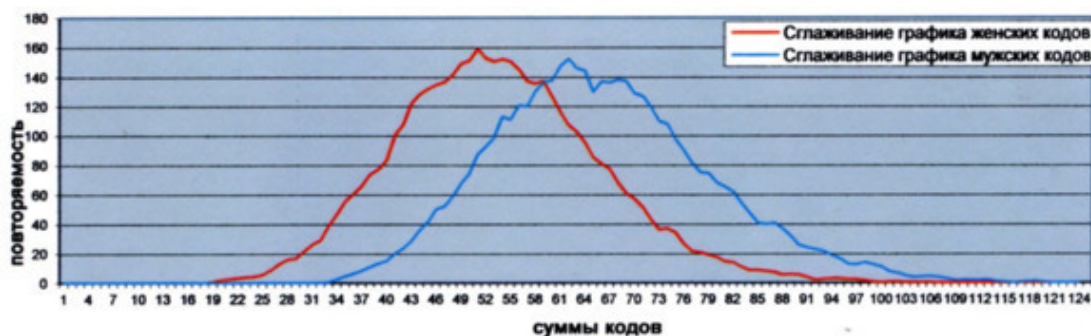


Рис. 7. График «Статистически-детерминированная модель славянских имён-отчеств Л. Болотовой» («СД-модель Л. Болотовой»).

Для того, чтобы такая «сборка» этноса была возможной сегодня, в 16 веке на Руси была введена новая традиция фамилий-имён-отчеств.

Было это в далёкие времена, из которых до нас дошли некоторые факты: царь Иван Грозный на одиннадцать месяцев отрёкся от престола, и его место занял Симеон Бекбулатович (до крещения Саин-Булат хан), про которого в Википедии сказано следующее:

«В 1575 году Иван IV настоял на именовании Симеона „великим князем всея Руси“ (октябрь 1575 – сентябрь 1576), хотя, в сущности, политического веса Симеон не имел и оставался лишь номинальным правителем. От имени Симеона Бекбулатовича вёлся документооборот на основной территории Русского царства... С 1576 года – великий князь Тверской» [78].

Вопрос о том, почему Иван Грозный отрёкся от престола, обсуждается многими историками. Существует мнение, что к царю пришли волхвы и сообщили, что если он не отречётся, то умрёт.

Симеон Бекбулатович был незаурядной личностью: согласно сказкам историков, он поднял на ноги умершего человека.

Возможно, что именно ему, до крещения Саин-Булат хану, была уготовлена миссия ввести на Руси вместо кличек традицию фамилий-имён-отчеств.

Через эту новую традицию русских человеческий (русскоязычный) универсум обретал новые очертания – формировался пространственно-временной континуум третьей мерности.

Благодаря этой – введённой в 16 веке на Руси – новой традиции мы – русские – сегодня можем наблюдать себя как собранный воедино социальный организм в спектре Мировых линий нашей Вселенной от 1 до 118 (континуум «имя-отчество») (рис. 7).

Вселенная – бесконечные полосы эманаций.

Рис. 8 демонстрирует «опознанный» на сегодняшний день спектр эманаций (Мировых линий) Мира нашей Вселенной – от 1 до 6384 [30].

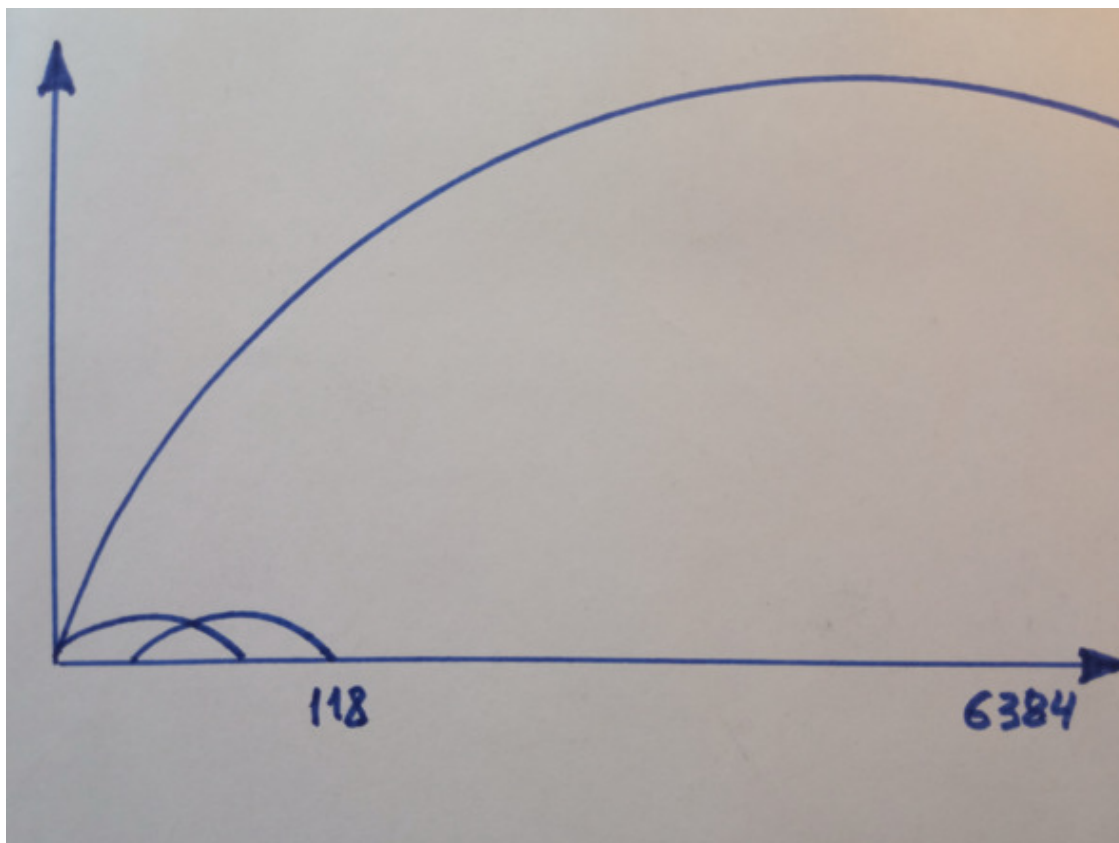


Рис. 8. Спектр Мировых линий нашей Вселенной.

Трёхмерность современной российской реальности демонстрируют графики, построенные на основе исследования реальной базы данных участников Президентской Программы по Тверскому региону – рис. 9, 10, 11.

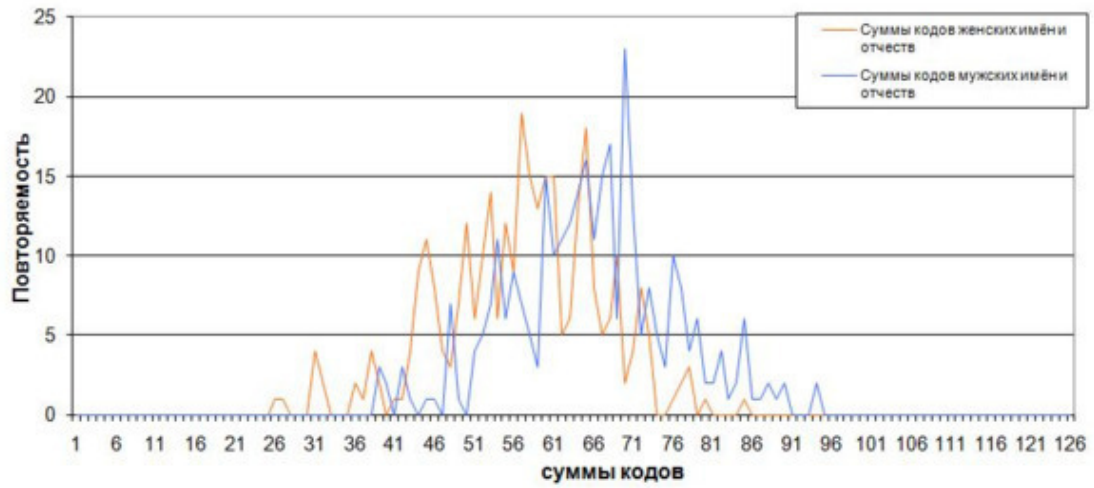


Рис. 9. Континуум реальных имён-отчеств.

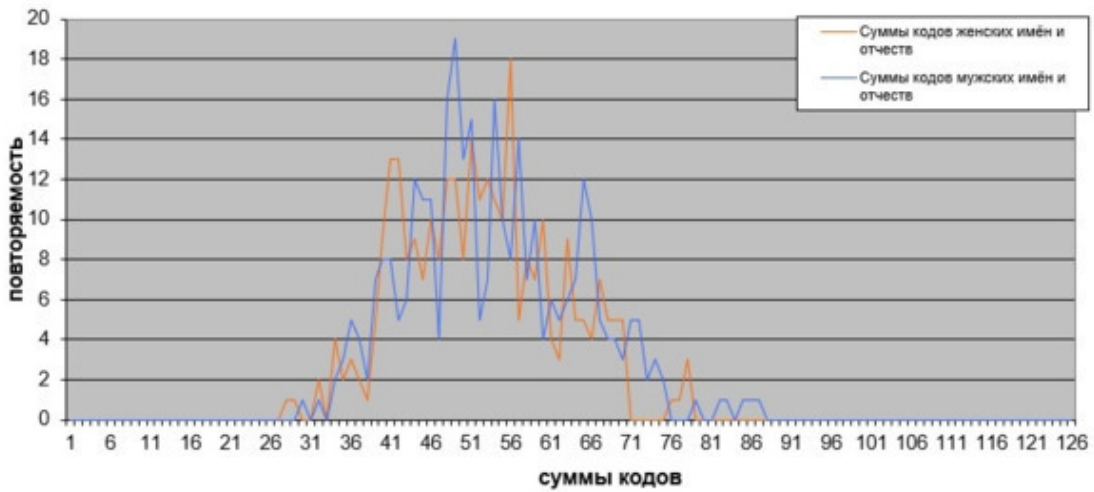


Рис. 10. Континуум реальных фамилий-имён.

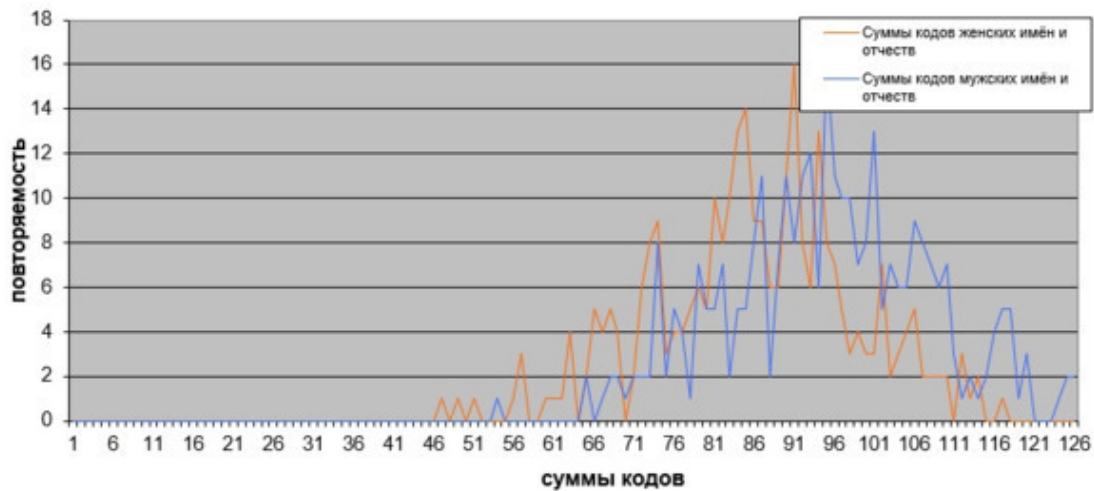


Рис. 11. Континуум реальных фамилий-имён-отчеств.

На рис. 9 представлены графики реальных имён-отчеств (диапазон до 98), на рис. 10 изображён континуум реальных фамилий-имён (диапазон до 89), на рис. 11 можем увидеть распределение реальных имён отчеств (диапазон за 118).

По оси абсцисс графика «СД-модель Л. Болотовой» (рис. 7) запечатлены коды современных имён-отчеств россиян в оцифровке по системе А. Киселя [47] (Приложение 1). По оси ординат – повторяемость кодов в соответствии со справочником имён Б. Хигира [74].

Индивидуальные числа фамилий-имён-отчеств, фамилий-имён, имён-отчеств – это не количества: ни больше и ни меньше – это различные качества, как, например, синий или красный цвета.

В единой энергоинформационной структуре российского этноса нужны в определённой графиком пропорции все качества – все краски – все числа от 1 до 118.

Но, к сожалению, некоторые числа (качества – свойства людей) – в настоящее время как бы вымываются из единой гармоничной энергоинформационной структуры российского этноса.

Спектр действенных кодов имён-отчеств россиян сужается.

В соответствии с учением Л. Н. Гумилёва, это свидетельствует о процессе затухания этноса, т. е. существование российского этноса в Будущем – под вопросом.

Этот процесс и воспринимается многими людьми как пред-апокалипсис или тупик линейного развития.

Итак.

Через введение новой традиции фамилий-имён-отчеств на Руси в 16 веке современным россиянам представилась возможность ощутить себя не отдельными атомами, а веществом, к примеру, имеющей реальные физические свойства водой.

Вода – это река.

Реки устремляются в океан.

Рис. 8 даёт нам представление о таком океане – Большом энергоинформационном Мире нашей Вселенной.

Время – это – подобный реке энергоинформационный поток.

В какой же океан устремляется этот поток?

Похоже, что нам, россиянам, словно перспектива непознанного океана, открылась перспектива будущего времени.

Как мир, характеризующийся своей уникальной энергией и информацией, приоткрылся нам «темпомир» Будущего.

Глава 6. Квантовый мир (50)

В современной интегрально-квантовой картине мира будущее – это не числа на календаре и не показания стрелок часов.

Будущее – это мир с присущими ему энергией и информацией – это «темпомир» (термин из синергетики).

«...этап времени какого-либо порядка даёт вероятность попасть в мир такого же порядка – положительный или отрицательный. Первый даёт усложнение материи, уплотнение её и более богатую жизнь. Вторым обещает разложение атома, более лёгкую и упругую жизнь, составленную из неё» [75], – писал К. Э. Циолковский.

Определение этапам времени, данное К. Э. Циолковским, вводит нас в квантовый мир.

С квантовым миром изначально меня познакомили мои картины.

Мне трудно было бы самой ответить на вопрос о том, что является причиной необычных явлений в моих натюрмортах.

Случайно – лет десять назад – мне попала статья к. т. н. Ильи Николаевича Вольнова о квантовых эффектах, которые можно наблюдать в иконах [41].

Так состоялось моё знакомство с квантовым миром.

Квантовый мир учит нас квантовой логике.

Квант – это порция энергии.

Если электрон, вращающийся вокруг ядра атома, получает этот квант, то его энергия увеличивается, и он перескакивает на более высокую орбиту. Теряя квант, электрон опускается на более низкую – более экономную в энергетической аспекте – орбиту.

«Квантовый мир – это маленькая модель социума, в котором особенно явственно проявляется энергетическая основа всех процессов» [44], – пишет В. А. Жебит.

В квантовом мире одновременно существуют все потенциально возможные варианты событий, и работают законы, отличающиеся от законов «реального» мира.

Это многомерный мир.

Этот многомерный мир проявляется в виде необычных эффектов на моих картинах, и его видят люди, уже достигшие или стремящиеся к своей многомерности.

О многомерных личностях пишет В. В. Налимов в книге «Спонтанность сознания: Вероятностная теория смыслов и смысловая архитектура личности» (2011 г.).

Многомерность – это своего рода Иерархия.

«Из тесной связи пространства и материи мы получаем тот образ космоса, что в нём должны существовать различные миры со своим пространством, временем, материей, системой суицид и законами. Эти миры должны образовывать иерархию, так что более глобальные миры должны включать в себя более локальные» [59], – предполагает В. И. Моисеев.

О космической Иерархии, подобной современным универсумам, писал А. Ф. Лосев:

«Космос можно представить себе как систему пяти (или, лучше бесконечного количества) пространств и времён. Каждая сфера мира обладает специфически свойственным ей типом пространства и времени, где эти последние пребывают в покое или равномерном движении» [58].

Место человека в Иерархии задаётся именем человека.

П. А. Флоренский писал:

«В именах вещи и стихии, живые существа и космос обретают свои смысловые рамки и внутреннюю логику. Вселенная пронизана мировой динамикой имён, они – свидетельство неизбывной мощи сакральных энергий» [72].

Имя – это информация и энергия.

Информация структурирует энергию.

Имена разные.

Коды имён-отчеств россиян, составляющие спектр, отображённый на графике «СД-модель Л. Болотовой» (рис. 7), относятся к различным нишам Бытия – универсумам (природному, социальному, космическому).

Следовательно, разные люди изначально – по имени-отчеству – наделены различной энергией того или иного уровня: космического, социального и природного универсумов – находятся на разных ступенях – уровнях космической Иерархии.

Рис. 12 демонстрирует этот процесс.

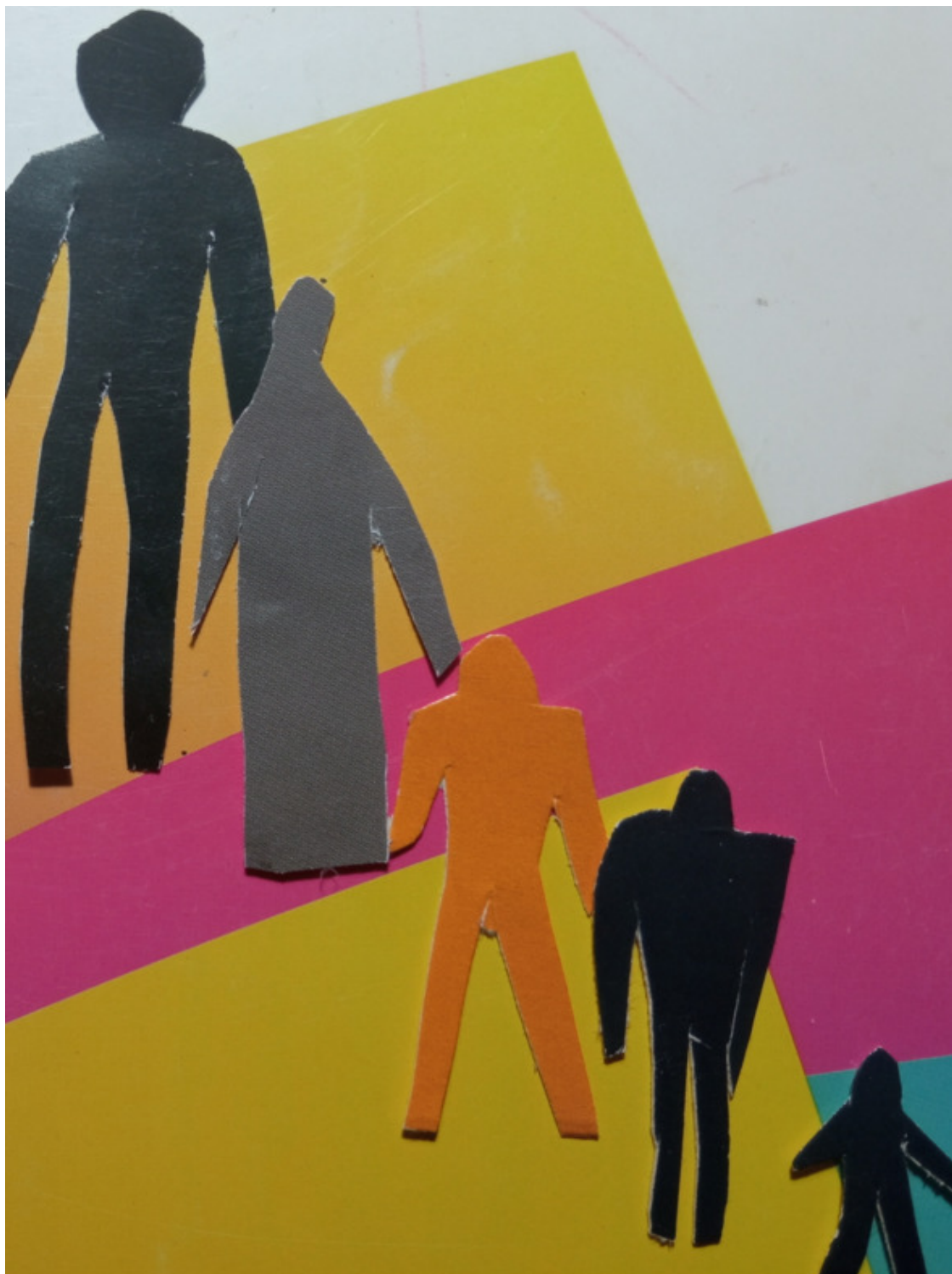


Рис. 12. Пять сфер и люди на уровнях космической Иерархии.

Если есть определяющаяся различными по мощи космических энергией лестница, то, вполне возможны, и переходы по ней вверх и вниз.

Эти переходы подобны переходам электронов в атомах.

Так становится понятным, что социум – это квантовый мир, в основе которого «явственно проступает энергетическая основа всех процессов».

Этот квантовый мир социума стал понятным ещё Аристотелю, который связал процесс восхождения внутреннего мира человека (его души) со временем (рис. 13).

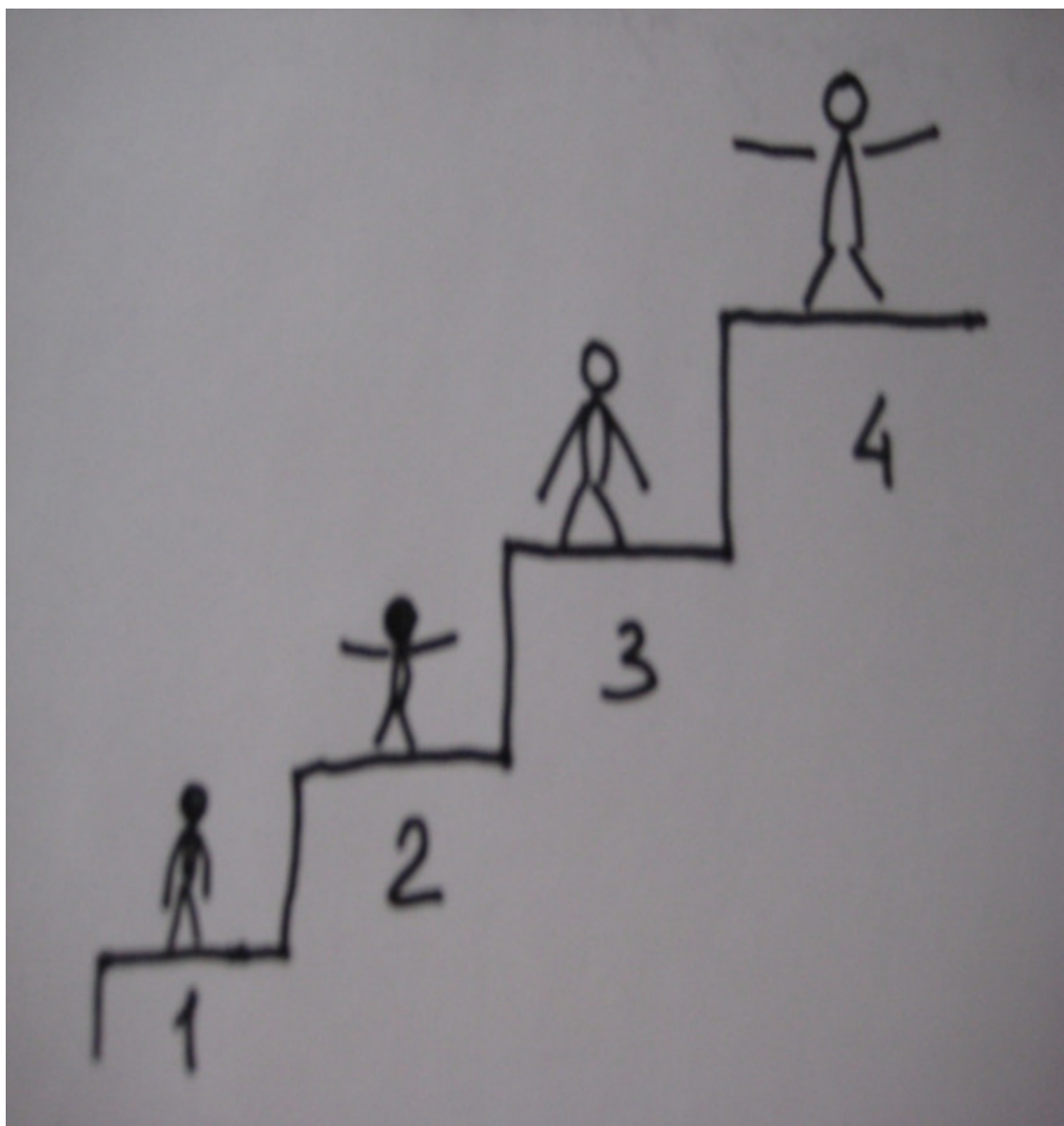


Рис. 13. Картина мира – время как «мера движения души».

«Главной заслугой Аристотеля в понимании сущности времени был переход от времени как меры «движения небосвода» к времени как меры «движения души» (т.е. движения интеллиции тела)» – пишет современный исследователь В. Б. Кудрин [51].

Следует уточнить: коллективной души.

В современной картине мира – время – это энергоинформационный поток, складывающийся в интегральном процессе на определённой территории, например, в городе.

Момент времени – это некое сечение потока, имеющее, по словам А. Ф. Лосева, «фигурное строение».

Графики на рис. 9, 10, 11 в первом приближении демонстрируют такое «фигурное строение времени».

Итак.

Душа человека осуществляет движение вверх – восходит по лестнице космической Иерархии.

Однако это происходит не всегда.

Современные учёные отмечают и процесс нисхождения человеческой души – об этом пишет И. И. Шашков [45].

В связи с тем, что далеко не всегда душа человека осуществляет движение вверх – восходит по лестнице, а зачастую можно наблюдать противоположный процесс, современные учёные пришли к выводу о том, что существует прямое и обратное время.

Норберт Винер следующим образом объяснил существование прямого и обратного времени:

«...наше время направлено и наше отношение к будущему отлично от отношения к прошлому. Все вопросы, которые мы ставим, содержат эту асимметрию, и ответы на них также асимметричны» [40].

Например, в прямом времени мы рисуем нечто карандашом на листе бумаги. А в обратном времени – ластиком стираем нарисованное ранее. Понятно, что процесс прямого времени не имеет границ – рисовать можно бесконечно долго. Процесс обратного времени ограничен временем стирания.

Так и стремление к «темпомиру» Будущего – как стремление к неизведанному океану – процесс бесконечный.

Только такой процесс ведёт в жизнь, наполняет энергией атмосферу жизни – подобен онтогенератору.

К сожалению, процесс, который демонстрирует график на рис. 9, – сужение реального спектра распределения чисел по оси абсцисс по сравнению с заданным российскому этносу изначально (до 118), – настораживает и требует от россиян с большой ответственностью отнестись к своей жизни – направить её в прямой поток времени.

Глава 7. Нелинейная магия русского языка (114)

На рис.12 представлено своего рода распределение людей по принадлежности к космической Иерархии – нишам Бытия – универсумам.

«В энергетическом мире Иерархия представляет собой систему, элементы которой строго подчинены закону: рост энергоинформационного уровня элементов (рост качества) обратно пропорционален количеству элементов. Такую Иерархию можно представить себе как пирамиду, приближение к вершине которой требует соответствующего увеличения энергетического и информационного потенциала» [44] – пишет В. А. Жебит.

Иерархии высоких уровней оперируют понятиями (смыслами) более высокого уровня, и наоборот.

График «СД-модель Л. Болотовой» (рис. 7) – пример такой космической Иерархии, распределение уровней качеств (постигаемых смыслов) в которой задано закодированными именами-отчествами россиян.

«Кодирование предполагает трансформацию синтаксиса при сохранении семантики. Например, слова мы трансформируем в цифры, но значение сообщения при этом сохраняется» [45] – пишет И. И. Шашков.

Коды имён (фамилия-имя-отчество, фамилия-имя, имя-отчество) определяют начальные точки жизненного пути россиянина – его место в топологии большой семьи объединённого русским языком многонационального российского этноса, – его начальное предназначение.

«...всякая личность как-то выполняет своё задание, лежащее в основе самого её изначального бытия» [58] – писал А. Ф. Лосев.

Одним из прикладных методов идентификации жизненных программ в современном мире является оценка момента рождения с точки зрения зодиакальной привязки момента рождения в астрологии: люди, рожденные под одним знаком, обладают некоторыми общими признаками в характере.

Современные люди во всём мире привыкли к такому различению их качеств по датам рождения, однако динамики развитию личности такой подход не даёт: скорее всего это один из методов застоя и подчинения – звёздам.

Метод идентификации жизненных программ по датам рождения не даёт людям свободы выбора, и современное общество будто бы «застыло» в ожидании чего-то нового – более подвижного, – близкого к событиям индивидуальной жизни каждого человека, дающего свободу выбора.

В синергетике существует понятие «культурно-исторический код».

Учёный-синергетик Е. Н. Князева дала следующее определение культурно-историческому коду:

«...это число, обозначающее определённые качества каждого человека – его духовный потенциал, динамику духовного развития, признак выполнения духовных задач рода или их невыполнения. В этом коде – память о прошлом, накопленное и неуничтожимое наследство прошлых деяний, определяющее будущие жизненные пути человека» [48].

Универсальный этнографический культурно-исторический код (как минимум, три числа, которые в общем случае могут относиться к разным универсумам), увязывает процессы развития общества с закономерностями космической эволюции.

ПРИМЕР:

Гагарин Юрий Алексеевич

5151154 2157 1922122359

22 15 36

37 51

73

Код фамилии-имени-отчества = 73 (космический универсум),

Код фамилии-имени = 37 (социальный универсум),

Код имени-отчества = 51 (социальный универсум)

73 (37, 51) – культурно-исторический код.

Культурно-исторический код задает россиянину сумму индивидуальных жизненных программ.

Дальнейшая его жизнь зависит от данного программного набора и от его индивидуальных решений в процессе жизненного цикла.

В предлагаемом автором инновационном методе идентификации жизненных программ по культурно-историческому коду признаком принадлежности россиянина к той или иной космической Иерархии (нише Бытия – универсуму) являются числа от 1 до 118, расположенные на оси абсцисс графика «СД-модель Л. Болотовой» (рис. 7) (реальный диапазон уже – рис. 9).

Это гилетические числа.

Понятие гилетического числа введено А. Ф. Лосевым.

Гилетическое число – это число, осуществившееся во времени, это полное число.

Гилетические числа – это своеобразные – достигшие полноты – малые миры (подробнее – в книге Л. Болотовой «Практическая мирология» (2024 г.) [36]).

По мнению В. Б. Кудрина, из ряда таких гилетических чисел составлены Мировые линии нашей Вселенной.

«Полное число – это не точка числового континуума, а „мировая линия“, в которой все этапы истории гилетического числа сохраняются в Вечности – это и является основой Закона сохранения информации...» [50] – пишет В. Б. Кудрин.

Гилетических чисел, определяющих Мировые линии, в нашей Вселенной много.

Рис. 8 демонстрирует опознанный на сегодняшний день спектр Мировых линий нашей Вселенной – до 6384.

Гилетические числа имеют мерность (принадлежность к тому или иному уровню космической Иерархии) и знак, который, словно спин электрона, определяет направление движения числа, как малого мира: прямое или обратное.

Таким образом, по мнению автора, на ось абсцисс графика «СД-модель Л. Болотовой» через имена-отчества россиян спроецированы Мировые линии с мерностью гилетических чисел от -7,9 до -3,0 и от +3,0 до +8,9 (Приложение 3).

Культурно-исторический код россиянина, обозначенный изначально тем или иным набором гилетических чисел, является основой, в которую должны укладываться начальные качества индивида.

Эти начальные качества – согласно определению культурно-исторического кода, данному Е. Н. Князевой, являются результатом прожитых ранее россиянином и его родом жизней.

Это начальный жизненный потенциал личности.

Три параметра – гилетические числа – коды фамилии-имени-отчества (ФИО), фамилии-имени (ФИ), имени-отчества (ИО) – определяют внутреннюю, – по словам В. В. Налимова, – «смысловую архитектонику личности» [60]. Это субличности.

Отдельные субличности в единой смысловой архитектонике личности в общем случае могут принадлежать к разным ступеням космической Иерархии (космическому, социальному, природному универсумам) и могут отличаться как мерностью определяющего их гилетического числа, так и его знаком.

То есть, субличности в одной и той же личности могут быть разнонаправленными: быть в потоке прямого или обратного времени.

К какому же потоку времени будет принадлежать интегральная личность россиянина? – таков вопрос, заданный современным россиянам через новую традицию фамилий-имён-отчеств, введённую на Руси в 16 веке.

Решение человеком данного вопроса определяет меру развития его личности:

«Разные уровни развития различных людей ... – это то же самое, что и реальное присутствие в одной действительности прошлого, настоящего и будущего» – писал Н. В. Левашов [54].

Таким образом – через способность разобраться в самом себе -складывается объективная – начальная – система оценки меры развития личностей.

Если человек способен различить присутствие космической Иерархии в самом себе и сделать выбор в пользу максимальной положительной – данной ему с рождением и заданной гилетическим числом программы, то он «подключается» к более энергоёмким Мировым линиям нашей Вселенной, становится резонансным с ними – получает максимум энергии и информации высшего уровня сложности, открывает не видимое многим другим в его окружении «окно смыслов» (рис. 14).

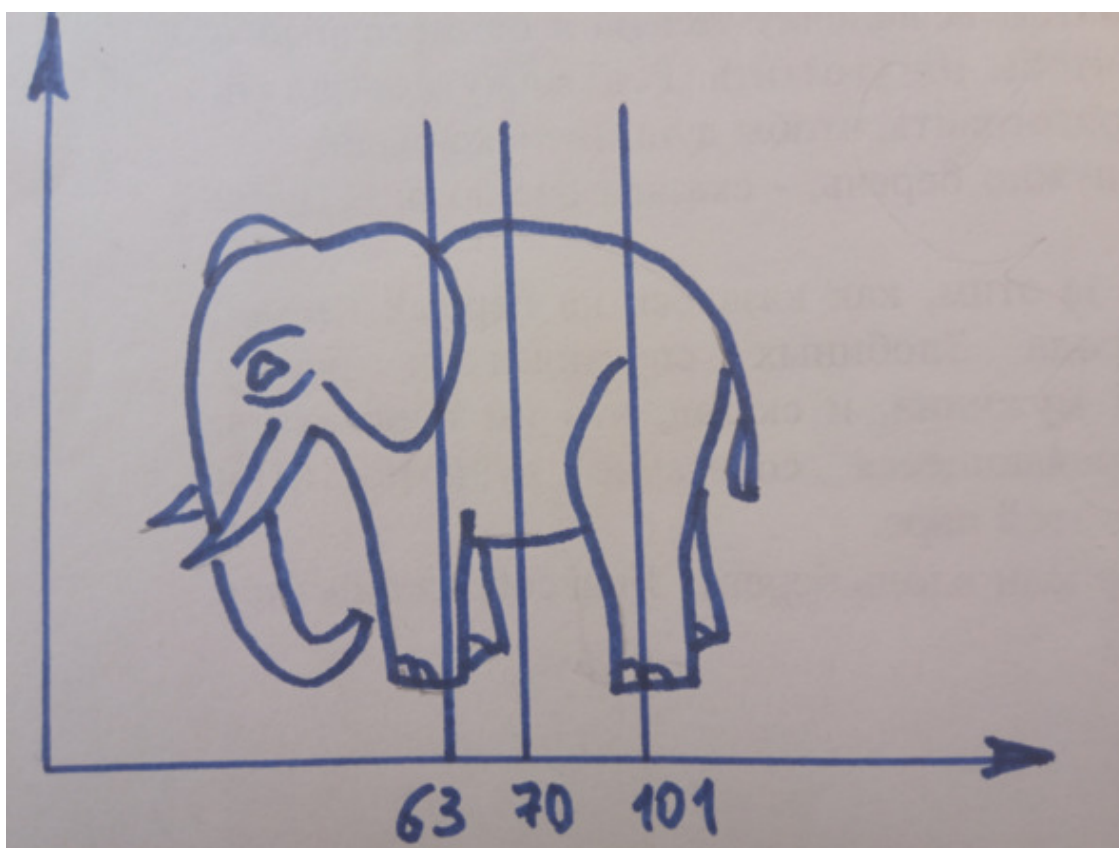


Рис. 14. «Окна смыслов».

Так рождаются таланты и гении.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.