



Андрей  
Белянский

*Тени  
прошлого*

Гармония света:  
Исследование магии для  
служения обществу

Андрей Белянский

**Тени прошлого. Гармония  
света: Исследование магии  
для служения обществу**

«Издательские решения»

**Белянский А. И.**

Тени прошлого. Гармония света: Исследование магии для служения обществу / А. И. Белянский — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-653728-6

В центре повествования — команда исследователей во главе с Марком, стремящаяся использовать магию для улучшения жизни в своем сообществе. Столкнувшись с предвзятостью местных жителей, они организуют собрание для обмена открытиями и развеивания мифов о магии. Команда преодолевает испытания и взаимодействует с призраками прошлого, осознавая свою роль как защитников света. Их работа открывает новые горизонты понимания и подчеркивает важность открытости и знаний для создания безопасного сообщества.

ISBN 978-5-00-653728-6

© Белянский А. И.  
© Издательские решения

# Содержание

Андрей Белянский	6
Глава 1: Нежданный гость	10
Конец ознакомительного фрагмента.	14

**Тени прошлого  
Гармония света: Исследование  
магии для служения обществу**

**Андрей Игоревич Белянский**

© Андрей Игоревич Белянский, 2025

ISBN 978-5-0065-3728-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Андрей Белянский

### Тени прошлого

Небо над маленьким городком затянуло серыми облаками, предвещая скорую бурю. Легкий ветерок шептал в ветвях старых деревьев, что окружали одинокий древний дом, стоящий на окраине города. Его черепичная крыша была изъедена временем, окна молчали пустыми провалами, будто скрывая невидимых наблюдателей, и даже воздух вокруг него казался неестественно тихим и напряженным.

Местные жители часто рассказывали истории о доме – об исчезновениях и странных шорохах в ночи, что раздавались на много миль вокруг. С годами ветви плюща обвилились вокруг стен, создавая иллюзию, что дом был пленён в зелёную сеть, где время застыло навсегда. Никто точно не знал, что произошло внутри этих стен много лет назад, но многие чувствовали, что тайны этого дома хранят печали и горести былых времен.

Именно сюда прибыл Марк, искатель приключений со склонностью к исследованиям таинственных мест. В ночной тишине, он видел лишь обветшалый силуэт дома, но в нём было что-то, что словно звало его. Противоречивый трепет охватил Марка, как только он подошёл ближе, и в этот момент ветер, казалось, даже стих, прислушиваясь к шагам нежданного гостя.

Может быть, это было дурным предзнаменованием, но Марк был полон решимости узнать, какие секреты таятся в глубинах этого забытом местах. Запах дождя витал в воздухе, и, окинув взглядом дом, Марк почувствовал, что его собственная судьба как-то связана с этой загадочной постройкой. Прежде чем он успел подумать о возвращении назад, шаги сами привели его к массивным деревянным дверям, которые не хотели снова замкнуться и сохранить свою тайну.

Марк нерешительно дотронулся до массивной двери, которая тихо заскрипела от прикосновения. Сначала она не поддавалась, словно издеваясь над его решительностью, однако затем услышала невидимый зов, отворилась, впусив его внутрь. В воздухе висел запах пыли и старого дерева, смешанный с едва уловимым ароматом сырости и тлена. Сразу за порогом интерьер встречал его потрескавшимися обоями и старинной мебелью, изъеденной временем и, казалось, чужими воспоминаниями.

Марк начал осматривать комнаты, каждая из которых была свидетельницей чего-то важного, но давным-давно забытого. Потолки были высокими, и тени играли на них причудливыми узорами, словно обманывая воображение. Двигаясь углубь дома, он заметил, что стены словно наклоняются, внимательнее всматриваясь в незваного гостя.

Он медленно добрался до старой гостиной, где посреди комнаты стояла небольшая пыльная пианино, крышка которого была приоткрыта, будто кто-то недавно играл на давно замерших клавишах. Неожиданно с улицы донёсся раскат грома, и в этот же миг зазвонили часы, которые Марк заметил на камине. Стрелки, казалось, двигались без какого-либо очевидного мотива, наполняя пространство мелодичным звоном, который эхом разносился по дому.

Странные мурашки пробежали по спине Марка, но в этот момент он почувствовал влечение к еще одной двери, скрытой в полумраке комнаты. Её петли были покрыты ржавчиной,

но дверь поддавалась усилию, открывая перед ним лестницу, ведущую вниз, в подвал, который на первый взгляд казался бесконечным.

Тьма, заполонившая те места, была плотной и густой, и невыразимое чувство тревоги всколыхнуло его разум. Оглядываясь по сторонам и понимая, что возврата уже нет, Марк сделал первый шаг вглубь неизвестности.

Каждый шаг по соскрипучим ступеням отдавался глухим эхом, словно сам дом прислушивался к присутствию Марка. Спустившись вниз, он оказался в подвале, который будто бы дышал холодом и нежными отблесками лунного света, пробивающегося сквозь узкие окна. Подвал казался большим, чем можно было бы ожидать, с множеством коридоров, уходящих в темноту, как лабиринт из забытых теней.

На стенах висели старинные картины с портретами людей, чьи глаза казались живыми, словно они следили за каждым движением Марка. Эти лица что-то напоминали ему, но память отказывалась воскресить конкретные образы. Его внимание привлекла одна из картин – женщина в старинном платье, с грустными глазами и замысловатой подвеской на шее, которая светилась мягким светом, каким окружающая тьма пренебрегала.

Спотыкаясь о разбросанные предметы, Марк продвигался по переходам, пока не услышал тихий шепот. Подойдя ближе, он увидел, что звуки исходят от затворенной двери в самом конце коридора. Внезапно, половицы под его ногами заскрипели, и шепот прекратился, оставив комнату замороженной тишиной.

Дверь открылась сама собой, и перед ним предстала небольшая комната, единственным предметом в которой была кованая шкатулка, покрытая слоем пыли. Ощущая, что разгадка всех его вопросов может крыться внутри неё, Марк осторожно поднял крышку. Внутри, на бархатной ткани лежала та самая подвеска, которую он видел на картине, и записка с непонятным шифром. Его охватило странное чувство дежавю, и он понял, что теперь играет куда большую игру, чем мог себе представить.

Закрыв шкатулку, он почувствовал, как мурашки пробежали по его коже.

Когда Марк вынул подвеску из шкатулки, удивительное тепло разлилось по его ладони, будто он замкнул невидимую цепь времени, связывая себя с прошлым. На фоне гулких стен старого подвала легким шелестом раздался шепот – шепот, исходящий из самой глубины его сознания, перенесший его разум в далекое время и место.

В видении, казалось, проносящемся перед его глазами, он увидел ту самую женщину с портрета. Она стояла у окна обветшалого дома, наблюдая за детьми, играющими на лужайке за стеклом. Её лицо выражало смесь любви и глубокой печали. Затем сцена изменилась – промелькнули вспышки конфликтов и трагедий, потери и сожалений, которые распрямились как страницы книги, перечитываемой в тишине вечера.

Марк осознал, что видит прошлое дома и его обитателей, запертых в этом времени. Его сердце сжалось – каждый фрагмент увиденного был клеймом, оставленным домом в судьбах людей. Тревожащая мысль промелькнула в его голове: возможно, он – следующая страница в этой книге.

С этим внезапно пришло возвращение к реальности. Подвал словно переменялся, наполняясь звуками шагов, эхо которых ускользало в тени. Марк, не теряя времени, отступил назад к лестнице, держа подвеску как единственную ниточку, связывающую его с разгадкой. Впереди лежала непростая дорога к ответам, и он не знал доподлинно, к чему приведет его это открытие.

Тем не менее он был полон решимости раскрыть все секреты, похороненные в стенах этого дома. Каждая загадка ведет к следующей, и теперь только стойкость и проницательность могли помочь ему распутать клубок времени и тьмы.

Когда Марк поднялся обратно на первый этаж, подвеска тревожно покоилась у него в кармане, излучая едва ощутимое тепло. Теперь дом воспринимался по-другому – он был не просто заброшенным зданием, а системой заложенных воспоминаний и скрытых тайн, готовых поделиться своей историей. Марк снова оказался в гостиной, и, взглянув на пианино, заметил, что оно каким-то образом изменилось. Клавиши, давно запыленные и немые, теперь излучали теплый свет, отражаясь на полах старинным орнаментом, едва различимым в полутемноте.

Подведенный интуицией, он сел за инструмент, и как только его пальцы коснулись клавиш, послышались старинные гармонии, наполняющие комнату. Музыка, казалось, исходила из самых недр дома, пробуждая сомкнутые тени и оживляя прошлое. Каждая нота была будто шепотом отражений, заглушенных временем.

Несколько мгновений спустя, мелодия привела его взор к массивной картине над пианино. Неожиданно, краски на холсте всколыхнулись, создавая видение: мужчина в викторианском костюме, держащий подвеску на крепкой цепочке. Он был окружен теми же портретами с подвала, но теперь его глаза горели живым огнем – свидетельством боли или решимости, ускользящем из повернул прошлого.

Картина имела свою историю, которую Марк теперь должен был расшифровать. Возможно, в его руках – ключ не только к разгадке, но и к спасению затерянных душ, навечно запертых в этом забвенном доме. Соседние стены, казалось, скрипели от напряженной энергии жившего когда-то здесь прошлого, словно приглашая его углубиться в эту тайну.

Перед ним стоял выбор: поделиться найденным знанием с миром или оставить его в тайне, прежде найдя способ раз и навсегда освободить дом от приковавших его цепей прошлого. Марк сжимал подвеску с завораживающим потеплением, зная, что будущее дома и его собственное будущее больше не были просто тайной, а обещанием, которое требовало исполнения.

Марк глубже погрузился в изучение комнаты, следуя за призрачными указаниями, которые открывались перед ним благодаря музыке и картинам. Он почувствовал, что дом сам направляет его, желая раскрыть свои секреты. Подвеска, казалось, оживала каждый раз, когда он приближался к новой разгадке. Он знал, что легенды, окружавшие это место, нельзя просто отвергать как плод воображения. В них крылась истина, которую стоило освободить.

На следующий день, когда первые лучи рассвета прорезали окна и наполнили дом мягким светом, Марк обнаружил старую библиотеку. Полки были покрыты пылью, но одна книга выделялась на фоне остальных – её корешок был внезапно свободен от пыли. Марк потянул её, и неожиданно одна из стен библиотеки открылась, как тайная дверь, открывая проход в другую часть дома.

Проход вёл его в комнату, где на полу был нарисован круг из символов, точно таких же, как он видел в подвале. В центре круга находился необычайных размеров кристалл, излучающий свет, который был почти осязаем. В тот момент Марк понял, что это и есть источник того зла, что было наложено на дом, держало его в плену на протяжении десятков лет.

Не колеблясь ни минуты больше, Марк надел подвеску. Кристалл всколыхнулся энергией, высвобождая громаду света, который в один миг заполнил всё пространство комнаты. Он ощутил, как духи людей, попавших в этот дом и запертых в его стенах, теперь, наконец, находят покой. Дом выдохнул, сбросив с себя тяжёлое бремя прошлого.

Когда всё утихло, стены были гладкими, без следа картин и тёмных теней. Дом снова обрёл свою истинную форму, более не прячущую секреты. Марк покинул помещение, зная, что исполнил важную миссию.

Подвеска, теперь лишь красивый, но пустой артефакт, больше не излучала тепло. Он решил оставить её как напоминание о своём необычном приключении. Марк вернулся в город, наслаждаясь солнечным светом и новым ясным днём, зная, что прошлое дома больше не будет беспокоить него или кого-либо ещё.

Марк вышел из дома, чувствуя легкость, которую он давно не испытывал. Воздух вокруг него казался насыщенным свежестью и освобождением, как будто сам город вздохнул с облегчением после долгих лет напряжения и страха. Он обернулся, чтобы взглянуть на старый дом в последний раз, и увидел, что он утратил свою мрачную ауру. Теперь он выглядел просто как один из тех старинных зданий, которые таят в себе вековую историю, но уже без следа бывшего проклятья.

На дороге к центру городка Марк мысленно обдумывал всё то, через что ему пришлось пройти. Испытания, загадки и тени прошлого – всё это теперь казалось частью личного пути, который, возможно, ещё больше приблизил его к пониманию самого себя. Он понял, как важно не увязнуть в тени прошлого, а вместо этого стремиться к свету, даже если путь туда полон неизвестности и опасностей.

Остановившись возле двери небольшого кафе, Марк сделал последний вдох свежего воздуха и вошёл внутрь, чтобы поделиться своей историей с местными жителями, которые, несомненно, захотят узнать правду о том, что произошло в старом доме.

Теперь его ждало новое приключение, и подвеска, ставшая теперь просто артефактом без магической силы, напоминала ему о том, что на каждый вопрос есть ответ, если достаточно внимательно слушать и искать.

## Глава 1: Нежданный гость

Это был прохладный осенний вечер, когда Марк въехал в маленький городок, укрытый среди холмов и густых лесов. Шершавая дорога тянулась вдоль ферм и домиков, и ему показалось, что время здесь течет медленнее, чем в мегаполисах, где толпы людей бесконечно спешат по своим делам. Задумываясь о передышке, он остановил свою машину недалеко от центральной площади, освещённой старыми фонарями и пугающе пустынной на фоне сгущающихся сумерек.

Стоя на площади под мерцающим светом, Марк заметил, что местные жители, занятые привычными вечерними делами, смотрят на него с любопытством, но и с явной настороженностью. Возможно, это было из-за его незнакомой внешности или же из-за того, что он направился прямо к тому месту, о котором все предпочитали молчать.

В таверне, где он решил согреться горячим чаем и разведать обстановку, хозяин мрачно кивнул в ответ на его приветствие. Пол был покрыт старым, выцветшим ковром, а стены украшены пыльными фотографиями и выцветшими газетными вырезками. Однако сразу за барной стойкой на стене красовалось нечто странное – выгоревшая на солнце карта городка, на которой было чётко обозначено место с пометкой «Старый дом».

Заинтересованный, Марк указал на карту и, полушёпотом, спросил хозяина таверны о доме. Тот, прежде чем ответить, внимательно огляделся, как бы оценивая, стоит ли искать общение с чужаком, и, наконец, тихо заговорил. В его словах слышалось что-то, между недоверием и стародавним страхом. «Это место. Лучше бы его избегать. Много лет тому назад там произошло нечто, и с тех пор никто из наших не ступает туда. Говорят, что ночь приносит странные звуки и голоса из прошлого.»

Марк почувствовал, как его интерес нарастает. Он знал о проклятьях и легендах, но его всегда влекло именно то, что большинство людей обходят стороной. Выйдя из таверны, он ещё раз оглядел карту и осознал, что ему нужно больше узнать о странных событиях этого места. Ночью, под светом луны, отражающимся от окон, он подошёл к старому дому, находящемуся на окраине города, и почувствовал, как атмосфера изменилась. Погружаясь всё глубже в неизвестность, он должен был разгадать все тайны, которые хранят стены этого дома.

Заглянув через проржавевший забор, он увидел, что здание, обвитое плющом и тенями, выглядело приветливо и зловеще одновременно – как старый друг, к которому давно не заглядывали. Марк знал, что это только начало его исследований.

С уверенностью человека, идущего навстречу великой тайне, Марк осторожно шагнул на заросшую травой дорожку, ведущую к старинному дому. Память людей из городка не отпускала его – рассказы о странных звуках и загадочных исчезновениях то и дело возникали в его голове. Он чувствовал, как невидимая нить тянет его ближе, к неизвестному и хорошо укрытому прошлому, и от этого ощущения захватывало дух.

Как только он приблизился к дому, тихий скрип пола под его ногами вызвал в памяти образы, словно он уже был здесь прежде. Но головокружение быстро прошло, уступив место решительности. Дверь, массивная и покрытая облупившейся краской, нехотя открылась перед

ним. Будто приветствуя неожиданных гостей, дом сразу встретил его запахом старины и глеющего дерева.

Внутри царила полутьма, свет луны лишь слегка пробивался через потрескавшиеся окна. Но даже в этом слабом свете Марк увидел, что стены сплошь покрыты странными символами и редкими старинными фотографиями. Они, казалось, непрерывно смотрели на него из прошлой жизни, фиксируя в себе истории, о которых здесь никто не говорил.

Марк начал осматривать комнаты одну за другой, и каждая из них, как ни странно, казалась ему немного знакомой, как если бы он видел их где-то прежде, в своих самых скрытых мыслях или во снах. Он придирчиво анализировал обстановку, пока не наткнулся на полку, полную старых книг и заметных альбомов. Каждый из них был источником информации, скрывающим нечто важное для понимания происходящего в доме.

Перебирая страницы, ему на глаза попала старая газетная вырезка с заголовком «Исчезновение семьи Вестон остается загадкой». Из короткого текста он узнал, что когда-то владельцы дома, семья Вестон, исчезли при непонятных обстоятельствах, и с тех пор никто не мог объяснить причины их исчезновения. Это была зацепка, которой Марк так жаждал оказаться.

С таким знанием он знал, где продолжить поиски, и почувствовал, что в этом доме ключ ко всей загадке лежит гораздо глубже, чем кажется на первый взгляд. Часы пробили полночь, отзываясь в пустых комнатах эхом давно минувших дней.

Марк почувствовал, как по его коже пробежали мурашки, когда стены дома, казалось, шептали ему свои тайны. Он знал, что семья Вестон была ключом ко всей этой загадке, и решил углубиться в события прошлого, чтобы понять, что произошло. Возможно, ответы помогут не только ему, но и тем, кто остался без вести так много десятилетий назад.

Внимательно изучая альбомы с фотографиями, Марк начал замечать детали, которые, как он чувствовал, имели значение. На одном из фото семья Вестон стояла перед домом, но в отражении в окне Марк заметил что-то странное – силуэт, который не соответствовал ни одному из членов семьи. Этот неожиданный элемент вызвал тревогу, но и огромный интерес. Неужели это был незваный гость? Или же дом сам по себе хранил тайну, которая старается оставаться в тени?

Дальнейшее исследование привело его в затаённый уголок дома, в котором Марк пока не бывал. Присмотрев наполовину скрытую лестницу, ведущую в подвал, он почувствовал, как загадка ещё больше запутывается. Он спустился вниз, освещая путь тусклым светом своего фонаря. В подвале воздух был тяжелым, а стены – более сырыми от времени. Вскоре ему попалась старая запертая дверь, за которой он услышал еле различимый звук, словно шепот или тихий плач.

Сломав замок, он вошел внутрь и увидел небольшую комнату, в центре которой находился странный артефакт – зеркало с треснувшей поверхностью, будто отражающее не только его лицо, но и прошлое. В тот же момент в его голове вспыхнула мысль, что это зеркало – не просто декоративный элемент, а необычный портал, связывающий две эпохи и объясняющий бесконечные исчезновения. Марк воспринял его наличие как знак того, что он стоит на грани чего-то грандиозного, и что дом, наконец, готов раскрыть свои секреты и обрести покой.

У Марка впереди была долгая ночь, полная размышлений и открытий. Теперь каждый шаг на его пути обещал привести его к большему пониманию того, кем на самом деле была семья Вестон и что за таинственная сила скрывается в этом доме.

Марк, увидев зеркало перед собой, ощутил, как его сознание наконец открылось для истинного восприятия той темной истории, что скрывал дом. В свете фонаря поверхности зеркала показывали стершиеся, но не забытые сцены былого – моменты радости и горя, которые, как оказалось, прочно связаны с судьбой этого места. Отражение показывало не только его образ, но и странные искажения – таинственные фигуры, людей издавна связанных с домом.

Он стоял в нерешительности перед зеркалом, раздумывая, что его больше пугает – знание или неведение. В его разуме складывалась картина, где семья Вестон была не просто очередными жертвами необъяснимого, но и деятельными участниками событий, перевернувших их судьбу. Это были не просто исчезновения, а цепочка ритуалов или событий, которые домашняя обстановка и тяжелая атмосфера скрывали всех эти годы.

Свет на мгновение потускнел, и Марк почувствовал, как воздух вокруг него задрожал. Он осознал, что зеркало может быть не просто проводником, но потенциально и ловушкой. Его мысли мгновенно сосредоточились на том, что делать дальше: попытаться разрушить его, чтобы оборвать цепь мистических событий, или научиться управлять им, чтобы понять истину до конца и освободить дом от темных секретов.

Выбрав осторожность, Марк решил не торопиться с выводами и отправился назад в основную часть дома, где его исследования могли пройти в более спокойной обстановке. Он понимал, что торопиться некуда, каждый шаг имеет значение, и только терпение может дать ответы.

Дом, теперь не кажущийся просто строением из камня и дерева, стал для него символом тайн человеческой жизни, которые иногда хотят быть услышанными.

Марк, увидев зеркало перед собой, ощутил, как его сознание наконец открылось для истинного восприятия той темной истории, что скрывал дом. В свете фонаря поверхности зеркала показывали стершиеся, но не забытые сцены былого – моменты радости и горя, которые, как оказалось, прочно связаны с судьбой этого места. Отражение показывало не только его образ, но и странные искажения – таинственные фигуры, людей издавна связанных с домом.

Он стоял в нерешительности перед зеркалом, раздумывая, что его больше пугает – знание или неведение. В его разуме складывалась картина, где семья Вестон была не просто очередными жертвами необъяснимого, но и деятельными участниками событий, перевернувших их судьбу. Это были не просто исчезновения, а цепочка ритуалов или событий, которые домашняя обстановка и тяжелая атмосфера скрывали всех эти годы.

Свет на мгновение потускнел, и Марк почувствовал, как воздух вокруг него задрожал. Он осознал, что зеркало может быть не просто проводником, но потенциально и ловушкой. Его мысли мгновенно сосредоточились на том, что делать дальше: попытаться разрушить его, чтобы оборвать цепь мистических событий, или научиться управлять им, чтобы понять истину до конца и освободить дом от темных секретов.

Выбрав осторожность, Марк решил не торопиться с выводами и отправился назад в основную часть дома, где его исследования могли пройти в более спокойной обстановке. Он понимал, что торопиться некуда, каждый шаг имеет значение, и только терпение может дать ответы.

Дом, теперь не кажущийся просто строением из камня и дерева, стал для него символом тайн человеческой жизни, которые иногда хотят быть услышанными.

Марк вернулся в главную часть дома, его разум переполнен мыслями и гипотезами. Стены, которые раньше казались немymi свидетелями прошлого, теперь выглядели живыми артефактами времени, хранящими в себе безмолвные истории. Решив, что сначала нужно разобраться в природе зеркала, он начал изучать остальные комнаты в поисках подсказок о его истинной функции.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.