



Наталья Стукова представляет:
из серии



«Сказки моих учениц»

Алла Марлян

Сборник Самоисполняющихся Сказок

Сказочная книга



«Со-Творение»
Тренинговый центр
Салавата Юсупова

Алла Викторовна Марлян

Сказочная книга. Сборник

Самоисполняющихся Сказок

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=71615497

ISBN 9785006541016

Аннотация

Хотите возродить в себе ребёнка? Хотите нащупать ключи решения для жизни в волшебном мире сказок? Ведь сказка это всегда о бессмертных ценностях, вечной любви, победе добра над злом обо всем том чего так жаждет наша душа. Проходя путь с каждым новым героем вы будите узнавать себя и получать долгожданные ответы на наболевшие вопросы и ответы на вопросы, о которых вы пока даже не подозреваете!

Содержание

Предисловие	5
Сказка о Мастернице Зеркал Волшебных	7
Дареная кукла	17
Лисья щедрость	26
Сказка о том, как умница-разумница в мир Нави пошла, да Путь к Процветанию	30
Конец ознакомительного фрагмента.	58

Сказочная книга Сборник Самоисполняющихся Сказок

Алла Викторовна Марлян

Редактор Салават Данилович Юсупов

Вёрстка и оформление Алла Николаевна Письменная

Иллюстрации Светлана Викторовна Одегова

Публикация книги ТЦ Со-Творение

© Алла Викторовна Марлян, 2025

ISBN 978-5-0065-4101-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

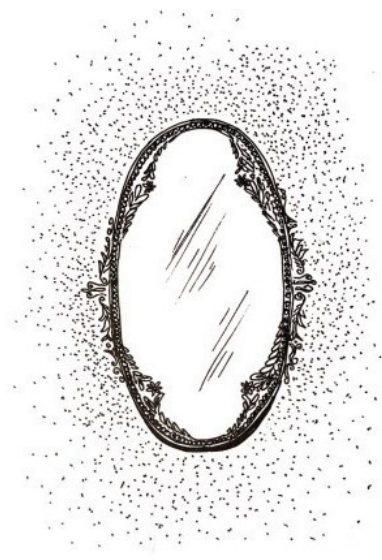


Эта книга появилась на свет в результате моего обучения в Высшей Школе Сказкотворчества. Я безмерно благодарна своему учителю Наталье Стуковой и руководителю центра Со-творение Салавату Юсупову, за бесценные знания, за возможность творить и менять свою жизнь через самоисполняющиеся сказки. Я благодарна своему куратору Оксане Смеловой, которая как заботливая мама помогала проходить обучение, поддерживая меня на каждом этапе. А так же

Светлане Одеговой, за её прекрасные рисунки к сказкам, за помощь в сборке книги. Это был наш первый и не самый лёгкий опыт. Светлана смогла организовать дружную команду помощников и я искренне благодарна каждому из них, кто участвовал в рождении книги.

Также отдельная благодарность моей семье, детям, мужу, родным за вдохновение, поддержку и титаническое терпение. За то что вы даете мне стимул расти, развиваться, проявляться и узнавать себя новую. Люблю Вас!

Сказка о Мастернице Зеркал Волшебных



В одной прекрасной стране, среди Волшебных лесов и сказочной красоты озер, в небольшом селении жила-была Аурика. Девушка доброго нрава и весьма любознательная. С юных лет любила она ходить на озеро, которое находилось неподалеку от ее селения. И находясь там, Аурика засматривалась на живописные картины природы, которые отобража-

лись в озере.

Это были и стройные березки, и плакучие ивушки. Когда озеро было спокойным, в нем отображались облака, плывущие по небу. Озеро отображало всё и голубые облака, и нахмурившиеся тучи, несущие на поля много влаги, проливных дождей. А так как Аурика была любознательной, да творческой, решила она создавать Зеркала Души, которые бы, как ее любимое озеро при любой погоде, отражали бы истинную картину того, что происходит в душе человека, смотрящегося в это зеркало.

Умела юная мастерица подмечать, да подсвечивать человеку самые лучшие, яркие качества. И стала Аурика создавать Зеркала Души, а Егорка, юноша, живущий по соседству, предложил делать к зеркалам разные рамки. Так и порешили, Аурика стала делать зеркала, Егорка резную оправу к ним. И для каждого заказчика было свое зеркало, неповторимое. А как же, у каждой Души своя красота, только ей присущая.

В простых то зеркалах как бывает – исказится со временем зеркало, смотрится в него человек, да себя не признает, а то и того хуже, начинает вести себя, как тот, кто отображается в искаженном зеркале. Прямо, как в Королевстве Кривых Зеркал.

Замечала Аурика, что как-то уж много на свете стало Кривых Зеркал, а значит и кривды становилось больше, чем

Правды.

Мастерица то и сама любила начинать утро с общения со своим зеркалом. А чего уже скромничать, фигурка то у нее была ладная, словно юная березка стройная. Очи голубые, ясные. Смотрит она на себя, да приговаривает: «Спасибо матушке за красоту мою». Волосы густые расчесет гребнем, заплела в косу и улыбнувшись себе говорит:

– Ну что ж готова мир украшать? Так пошли делом добрым займемся.

Любила она Землю свою Родную, мечтала людям помогать, мир украшать.

И была у нее мечта, чтоб как можно больше людей знали о ее Волшебных Зеркалах. Ведь эти зеркала Души могли помогать людям увидеть свой Путь неповторимый. Могли увидеть себя истинными, силу Духа проявляли, к творчеству вдохновляли.

Пришла как-то к Мастернице дева грустная. Пообщалась она с Аурикой, погляделась в зеркала волшебные, вдохновилась себе такое заиметь. А потом и думает: чего это я без этого зеркала не обойдусь? Вон их сколько в разных лавках попроще, да подешевле. Да я и сама себе сделать могу, ведь ничего сложного. Подумаешь. Сейчас информации много, почитаю книгу мудрую.

А не знала эта дева, что наука эта тонкая, в ней учитель

нужен, даже если у тебя Дар с рождения есть. А то, как в песне выйдет: сделать хотел козу, а получил грозу.

Были и другие люди, кто гляделся в зеркало Аурики, просил ее чтоб для них Аурика зеркало изготовила. Каждому нравится открыть в себе творчество, становиться более уверенным, да спокойным. Кому-то изготавливала Мастерница зеркальце – Правду говорящее, кому поющее. Каждой Душе свою песню подбирала, свой мотив уникальный.

Аурика чувствовала, что у нее хорошо получается, всем рассказывала о своих успехах в создании Волшебных Зеркал. Рассказывала, как изменилась жизнь тех, кто уже приобрел у нее на заказ Волшебное Зеркало. Но не все люди желали ее слушать, т.к. считали, что это не серьезно, а просто выдумки Аурики, ее фантазии.

Поехала тогда Мастерница в город чудный, по совету ма-тушки своей, посмотреть на мир, да счастье поискать на земле для нее новой. Там о ней знать не знали, слышать не слышали. Открыла там Аурика лавку с зеркалами своими Волшебными. Стала на базаре изделия свои готовые продавать. А народ ходит, смотрит, но не берет. То цена высока, то оформление не нравится. Пыталась Мастерница рассказать, что Волшебные они, мир и судьбу меняют, Путь к процветанию открывают. Да никак не шло дело.

Шел как-то по базару старец, остановился у зеркал чудных.

– О, Девица, не простые они зеркала твои, Волшебные!

– Правда?! Вы видите это?! Как же я рада!!!

– Конечно вижу – отвечал старец- глянулся я в зеркало, да глаз отвести не хочется. Какая Душа у меня молодая, да озорная. И чувствую себя будто здоровья прибавилось. Все как есть, я ведь жизнь прожил, мудрость предков передаю. Да и о себе малость знаю!

– Дай-ка мне, милая, штук пяток. Подарю я их своим родным, чтоб Душа их ярче сияла. А ты не отчаивайся, дело свое не бросай. Повнимательнее к людям приглядывайся.

А еще, высоко в горах, в облачном царстве, живет мудрец. Ты сходи к нему, родная. Хоть и есть в тебе Дар Божий, да и ему тоже Мастер —наставник нужен. Как алмазу хороший огранщик! Чтоб не начудить по незнанию.

Недолго думая, собралась Аурика в путь. Закрыла она свою лавку, собрала с собой котомочку с перекусом, да и выдвинулась по направлению, указанному старцем.

Ох и не легок путь оказался. Сквозь заросли шиповника пробиралась, тропу сквозь крапиву протаптывала. Села Аурика на камень передохнуть, Дух перевести, слышит тихо ручей где-то журчит. Отыскала она ручеек в траве высокой, напилась вдоволь, да с собой взяла воды живительной.

Глядит Мастерица, ящерка сидит на камушке, глаза добрые и молвит человеческим голосом

– Куда путь держишь?

– К Мастеру иду!

– Здорово – говорит ящерка- а хочешь чего?

– Помощи в деле моем, да мудрого совета

– А петь умеешь?

Конечно – отвечает ей Аурика

– Так вот пой от души песни радости. Мастер любит, когда в округе песни разливаются. От песен добрых природа расцветает.

– Хорошо. Спасибо тебе, ящерка. Можно погладить тебя в благодарность?

– Конечно. Искренняя доброта и ласка никому не помешает.

Попрощалась Аурика с ящеркой, да и пошла себе в гору подниматься. Поет песни, да и, как – будто, путь стал легче. Пришла наша девушка к Мастеру, поприветствовала, воды ключевой преподнесла. А родник то, с которого она воду брала, Святым источником оказался. Мастер как раз собирався к нему, воды себе набрать. Поблагодарил он за воду целительную, да и говорит

– Ох, девица, Дар у тебя, интуиция чувствовать сердцем истину. А ко мне зачем пришла? Что ищешь? В чем нуждаешься?

И рассказала Аурика Мастеру о деле своем, да мечте заветной – людей да мир добрее, светлее делать зеркалами своими волшебными. Выслушал Мастер девицу и дал ей совет, да фразу волшебную. А произнести ее надо в месте особом,

в день важный. И коли поспеет она к нужному часу, дело ее в гору пойдет, а нет, так тогда еще ждать придется часу нужного, времени сакрального.

Взяла Аурика книгу, подаренную Мастером, выслушала его напутствия и просила его указать ей место? где и во сколько ей нужно произнести Волшебную фразу.

– Времени у тебя, дорогая, три дня, чтоб выполнить три важных условия:

1. Надобно тебе нарисовать или создать любым известным тебе способом фразу:

– Каждый день приносит мне много радости и прекрасных, удивительных событий!

– Я верю в чудеса. Они неотъемлемая часть моей жизни!

2. Сделать волшебную свечу, которую ты зажжешь на окошке, чтоб твои клиенты видели путь к тебе, понимали, как тебя найти.

3. Найти самое высокое место, гору в своей округе и сказать Волшебные слова.

Попрощалась Аурика и отправилась в путь-дорогу, напевая любимые песни.

Долго ли коротко шла наша девица, да слышит шорох в кустах какой-то беспокойный. Подошла она посмотреть,

в чем дело. Видит зайка застрял. Помогла ему выбраться, раздвинула веточки.

– Ой, спасибо, девица, уж не думал, что выберусь отсюда. Чем могу я тебя отблагодарить?

– Знаешь времени у меня мало, а надо успеть дойти до самой высокой точки в этой местности.

– А, так это легко. Пойди по этой заячьей тропе. Это самый короткий путь.

Попрощались они и пошли каждый своей дорогой. Идет Аурика, мечтает, как будет дело свое развивать дальше. Картины себе красочные рисует. Вдруг замечает под ногами птенчика малого, несмышленного желторотика. «Ты откуда тут?» – спрашивает. Мы играли в гнезде с братьями, я не удержался и выпал из гнезда – ответил птенец

– Ну давай помогу. Где гнездо твое?

– А вот, на этом орешнике.

Забралась Аурика на дерево и бережно посадила птенца в гнездо. Обрадовались его братики, щебечут. Тут и мать их прилетела. Рассказал птенчик маме о том, как выручила его девушка. Поблагодарила ее птица и спросила куда путь держит? Чем она может помочь? Выслушала птица, запела голосом дивным и прилетела на ее песню птица Феникс, она то и помогла Аурике в срок добраться до места заветного. Вошла Аурика в озеро горное, искупалась, оделась в одежды чистые.

Взошла Мастерница на гору высокую, встала на краю озера горного, кристально чистого, раскинула руки, да и крикнула что есть мочи:

– Ветры буйные, солнце ясное, воды морские и речные! Слушайте меня! Несите весть обо мне и моих Чудесных Зеркалах во все уголки Земли!» Донесите их до всех, кто сердцем и Душой чист, пусть придут они ко мне в учение, принесут с собой в обмен на науку то, что сердцу дорого, ибо лишь отдав что-то, мы можем получить!

И полетели ветры буйные во все концы земли, осветило солнце ясное все края, ближние и далекие, потекли воды морские и речные и стали людям добрым песни петь, да о чудесной Мастернице, что Волшебные Зеркала счастья и достатка, процветания и здоровья делает, рассказывали.

А как вернулась Аурика домой, то очень удивилась, что вокруг ее лавки соседи поменялись. Люди добрые, да приветливые, те, которым старец ее зеркала дарил. Захотелось им ближе к ней быть. Стали они своим клиентам рассказывать, как им помогли зеркала Мастерницы.

Порадовалась она, что в ее отсутствие уже и запись есть на изготовление ее зеркал, заказы через соседей пришли.

А там уже и молва по городу пошла, да и приезжие, залетные в город тоже стремились к Мастернице попасть. Так дело пошло, что открыла Аурика-Мастерница еще несколько лавок в городах и селах. А магазин кривых зеркал закрылся. Не хо-

тели люди больше Кривду смотреть. И поток тех, кто хотел у нее учиться все рос и ширился, ибо вечно дуют над землей ветры буйные, вечно светит солнце ясное над полями и нивами, над лесами и рощами, над городками и селами. И вечно текут реки чистые, катят свои волны моря синие, и вечно в мир приходят люди добрые, с душами ясными, к познанию стремящимися. А значит, вечно будут те, кому нужна наука о Волшебных Зеркалах.

И потекла ее жизнь... В радости, в творчестве. Придумывала Мастерница модели новые, вкладывала знания, да открытия современные в создание зеркал. Появились ее зеркала в школах, дворцах, да палатах царских. За мастерство и волшебство награды получала, благосостояние росло. Появились и ученики, и подмастерья. Работы много – помощники, да команда дружная стала.

Дареная кукла



В одном небольшом городке жили были Иван да Марья. Жили не тужили, деток народили. Каждый день творили. Иван терема расписные строил, а Марьюшка исцеляла тела людей, радостью наполняла. Текла их жизнь, будто реченька. Однажды такой случай приключился.

Решила Марьюшка порядок в доме навести, да во всех углах вымести. Нашла она очки смешные – у них прямо на стеклах глаза выпученные нарисованы. Вспомнилось, как в поездке заморской ей подарили эти очки, весь вечер она то-

гда на празднике смеялась, шутила. Да, давненько это было. С тех пор много событий прошло, а не припомнит Марьюшка, чтоб также весело ей было, что-то изменилось в жизни с тех пор, и как это произошло, они с Иваном даже не помнили.

Марьюшка перестала улыбаться, радоваться, все чаще грустила, раздражалась по любому поводу. А как поссорятся они с Иваном, то и вовсе месяцами молчала, не разговаривала совсем со своим Иваном. Марья даже не предполагала, что виной всему, то веселье, когда подарили ей эти очки на праздники. Ради шутки тогда она их надела, да в нешуточную историю через это попала.

Хотя жизнь ее шла по-прежнему, как обычно, но с тех пор за плечами Марьи был мешок с камнями обид. Плакала она все чаще слезами боли и отчаяния, а в жизни ее померкли краски. Сама-то она не видела своих горьких слез, не чувствовала мешка за плечами. Подруги ее любимые и люди, окружающие ее, порой, это отчетливо видели и говорили ей об этом, но не верила им Марья, считала, что она просто устала, что неправы они, все у Марьи с Иваном наладится.

Так длилось много лет. Марья выбивалась из сил, с большим трудом справлялась с трудностями, невзгодами. Она терпела обидные упреки мужа, старалась всем угодить, плакала, жаловалась, сетовала на судьбу, но ничего не могла из-

менить, и по инерции, продолжала идти этим же путем.

Гости в дом уже реже заходили стали. Праздники отмечать перестали. Сынок как-то спросил:

– А что, с друзьями больше не встречаетесь?

– Да, как-то заняты все стали.

Передохнула Марья немного, пока воспоминания всплывали. Да и решила дальше порядок наводить. Добралась она и до сундука старинного. Все в него раньше складывала, до чего руки не доходили: «Ах, когда-нибудь разберу». Вот и наступило то «когда-нибудь». Марья аккуратно доставала вещи, оценивая, с чем пора расстаться.

– Ой, щекотно, – послышалось ей.

– Что за напасть! Уже голоса слышатся,

– Но! Аккуратнее! – раздалось из сундука. – Да чего ты глаза-то выпучила? Доставай уже меня. Я столько лет этого ждала.

Это говорила маленькая фарфоровая куколка, которую Марья много лет назад привезла из Германии для своей, тогда еще маленькой, дочки, но дочь не интересовали куклы, и мать убрала ее в сундук, на всякий случай.

– Ну чего ты так на меня смотришь? Да, я говорящая и волшебная. Меня тебе ведь добрая женщина подарила в помощь, чувствовала она, что беда с тобой, а сказать не решалась, вот и подарила меня.

– С чего это вы все решили, что со мной беда? Все у меня

в жизни хорошо. Детки выросли, внучата радуют.

– Ага, ты похоже, точно, не в курсе. Ну-ка, вот тут у меня в сумочке зеркальце. Погляди у него.

Марья взяла из кукольной сумочки зеркальце, включила свет поярче. Женщина стала смотреться в зеркальце. Матерь Божья! Зеркало показывало ей праздник, на котором Марья в смешных очках, а потом, как по ленте времени, промелькнули ссоры, скандалы, предательства, а сама Марья в тех картинках, злобная, скрюченная в три погибели, с огромным мешком камней на плечах. Увидела она и посиделки с подругами, когда говорили они Марье о камнях. Она сердилась на подруг за слова обидные, а, оказывается, говорили то они ей правду, да не видела, не слышала Марья истину.

Такой ужас ее охватил от осознания происходящего.

– Ну чего ты, чего? Я же говорю тебе, я доброй женщиной тебе в помощь дана. Где вход, там и выход.

Бери у мужа молоток, и для начала, разбей эти очки ненавистные, что взгляд твой одурманивали и разум затмевали.

И Марьюшка быстро взяла из кладовки молоток мужа, да побила стекла очков, разломала оправу, сложила все в пакет на выкид.

– Что дальше делать будем?

– А дальше будем исправлять все, что за эти годы навывтвояла. Все искажения теперь наладить надо. Нужно сердце исцелить, краски жизни вернуть, сад души возродить, научиться доверять себе. А камни переплавить или в доброе

дело наладить. Глаза боятся, а руки делают. Будем учиться искусству жизни. Для начала, давай решим, что с камнями делать. Они нам в дороге мешать будут.

– Я предлагаю из них мост построить.

– Тут у нас лес недалеко, арыки большие. Грибникам через них тяжело перебираться, особенно после дождей. Знаю я, что там супружеская пара мосты наводит. Пойдем в лес.

И Марья, положив куколку в свою дорожную сумку, направилась в лес. К тому времени в лесу семейная пара уже пилили ветки с упавшего во время шторма дерева, и как раз собирались делать мост. Они, конечно же, обрадовались целому мешку камней.

– А вам они не нужны? – спросил мужчина Марью.

– Нет, нет, больше не нужны. Я думаю, здесь они принесут больше пользы.

Дружно дело пошло. Из камней и бревен построили мост. Из толстых веток пристроили поручни. На долгие годы послужит мост людям. Все поблагодарили друг друга за совместный труд.

– Мне теперь нужно набрать еще плодородной земли для своего сада. Подскажите, пожалуйста, где мне можно ее поискать, – спросила Марья у своих новых друзей.

– Ищи там, где кроты роют. Они хорошую Землю на поверхность выносят, когда роют свои норы.

– Вот спасибо вам за ценный совет.

Марья взяла мешок из-под камней для земли плодородной. А Нелли, женщина, с которой она только что строила мост, дала ей холщевый мешочек с семенами любви для сада Марьи.

– Не знала я, что такие семена существуют. Посажу в своем саду с радостью.

И Марья пошла по тропе, ведущей на поляну, там всегда много бугорков, вырытых кротами. По пути куколка выглядывала из походной сумки, и советовала Марье, как ей взрастить любовь к себе, как лучше построить границы своего сада, засадив их кустарниками можжевельника, величавыми кедрами: «И заборчик живой получится, и пользу приносящий.» За разговорами, дошли до полянки. Крот как раз свежую горку земли плодородной вынес. Набрала женщина землицы, поблагодарила крота, а он с ней поделился секретами как землю поддерживать, чем удобрять, чтобы не истощалась она.

Марыюшка в саду в своем все прибрала, сорняки выполла, сухостой в поленницу сложила, землю по грядочкам разнесла.

А еще новую клумбу оформила и семена любви засеяла. Осталось колодец в саду почистить, и полив душевного сада наладить. Тут на помощь муравьи пришли, дружно сухие веточки, палочки перенесли, построили себе новый муравей-

ник. Лягушка-квакушка помогла со дна колодца поднять ил, им деревья удобрили, очистили колодец. И стала вода в него пребывать. Захотелось Марье умыться водой колодезной.

– А чего уж там! Исцели меня, Водица-сестрица! – и с этими словами, окатила она себя с головы до пят. Хорошо-то как, словно глаза ярче видеть стали: и трава- то зеленее, и цветы-то всех оттенков и красные, и желтые, и нежно голубые, а небо-то какое бирюзовое. Ожила Марья, и природа ей отозвалась. Березонька листвою шелестела от легкого прикосновения ветерка, а тут и соловей прилетел на куст розы, да запел свою трель душевную. Так тепло на душе стало, оттаяло сердечко, проснулась любовь дремавшая. Вспомнила Марья, как зажег ее сердечко Иван любовью своей. Вспомнила, как пели они с ним у костра под гитару, как купались, резвились в волнах морских.

Вспомнила нежные ласки, да слова добрые.

– Ну вот, к себе вернулась, – констатировала довольная куколка, – ожила, расцвела, силой жизненной наполнилась.

– Спасибо тебе, куколка. Ты прости меня, что держала тебя в сундуке долгие годы.

– Я то что? Я не в обиде, каждому делу свое время надобно. Ты меня теперь дочке отдай. Я ее счастье охранять буду, а с тобой мы в ее доме встречаться будем.

– Я вот ещё с мужем поговорить хочу. Думаю, ему тоже в эти годы нелегко пришлось.

– А чего ж не поговорить? Коли душа просит, может и его

чистая часть души пробудится. Ты для начала письмо напиши, а там уж, как дерево любви подрастет, и слова душевные сами родятся и разговор состоится.

– Так и сделаю. Спасибо тебе куколка. Многое я осознала с твоей помощью, многому научилась.

Завеса мудрости приоткрылась, и, вернувшись домой, Марья взяла бумагу и написала письмо к чистой части души своего мужа. В письме она благодарила его за все хорошее, и дважды – за все самое плохое. За этот нелегкий труд – быть учителем для нее, за все ситуации, за опыт, полученный в данном периоде времени. За то, что данная ситуация научила ее не носить обиды и боль в сердце, помогла понять, что надо проговаривать боль, а не замалчивать непонятные поступки и речи. За то, что случившееся научило ее отстаивать свои границы и не растворятся во всех проблемах мужа, оставаться самой собой. А самое главное, это ее благодарность за опыт и возможность отпустить все обиды. Понять и принять пройденный этап жизни, завершить трудные отношения в этом периоде, и начать новый поворотный этап. В конце письма Марья написала свое пожелание о том, как ей хочется восстановить теплые отношения в любви, поддержке и взаимопонимании и приписала еще обращение заклинанием:

«Где ты счастье? Где ты бродишь?

Путь ко мне ты не находишь.
Ты лети ко мне, лети.
Освещу тебе пути.
Ты вернись ко мне, родное!
Без тебя мне нет покоя.
Сделай шаг ко мне навстречу
Всей душой тебя привечу»

Пока сказка сказывалась, в жизни дело делалось. Ста-
ла меняться Марьюшка, глаза от счастья светится, родные
и близкие к ее свету душевному тянутся. Научилась она к зо-
ву души прислушиваться. Нет повода теперь кручиниться.
Смех веселый, да песни радости, частые гости в ее семье.
Опять собираются подружки поболтать о своем девичьем,
а Иван им песни под гитару поет, да фотографирует их,
счастливых. А в зеркальце волшебное Марьюшка временами
поглядывает: истинная картина-то никогда лишней не будет.

Лисья щедрость



По полям по лугам скачет Зайка- Побегай-ка, торопится. Куда торопится? Сам не знает. Привычка такая. Видит лиса Патрикеевна на пригорке. Напугался, ушки поджал, в ножках сила пропала, сердце в пятки закатилось. Думал спрятаться да поздно! Лиса его уже заприметила:

– Эй, Зайчишка-трусишка поди-ка сюда! – окликнула его

Лисонька.

Идет Зайка лапки трясутся, ушки поджал. Куда вся прыть девалась? Встречи с лисой добром не заканчивались для его братии.

– Да иди смелей, боишься, что ли? Ты, видать, не слыхал, что я теперь не ем зайцев. Заморский доктор Аист посоветовал мне молочную диету летом. Говорит, охлаждает, а лето то у нас нынче жаркое. У меня, сам понимаешь, шкурка теплая – жарковато нынче. Вот Аист и сказал мне на молоко перейти. Лис мой договорился с коровой в деревне, так что зайцев я теперь не ем. Шагай смелей!

Услышав это, Зайка распрямил ушки, пошел поуверенней, но, все ж, с опаской. Лиса ведь натура хитрая, а вдруг обманывает!

– А ты куда скачешь, то? – спросила его лиса.

– Зайчата подрастают. Хатка мала стала. Вот и ищу пропитание да материалы, что бы новый домик к зиме построить. Уж с ног сбился, а решать надо. Время бежит, и я бегу.

– Да-а-а. Вижу. намаялся ты. Хочешь научу?

– Меня? – сомневаясь протянул Заяц.

– А ты тут еще кого-то видишь? Тебя! Наверно и правда переменялась я, добрее что ли стала. Лис мой приносит молоко да сметану от доброй коровки. Сама себе дивлюсь. Ну да ладно, слушай!

– Первым делом подарю-ка я тебе магнит и компас денеж-

ный – люди его так называют, Ты же понимаешь, нюх у меня на деньги. Я ж Лиса-краса – соответствовать надо всем модным тенденциям. Следить за красотой своей, природой данной, я уже научилась. Так что, дарю тебе компас и магнит денежный. Следи у компаса за стрелкой зеленой, она верное направление к достатку указывает, а магнит сам достаток притянет, когда в нужное место придешь.

– Ой, спасибо тебе, Лисонька, правду скажу, не ожидал я от тебя такой щедрости.

– А еще, Заинька, надо тебе научиться внимание себе уделять. Не набегу есть, а с удовольствием, спокойно. С Зайчихой своей посидеть, на закат поглядеть, а то все у вас побыстрому – на бегу, да на скаку – не зря говорят шустрый как кролик.

От этих слов Зайка даже слегка смутился.

– Наслаждаться – задача для тебя нелегкая, но выполняемая. Ты справишься! – продолжала лиса, будто не заметила смущение Зайки.

Заяц чувствовал такую благодарность к Лисе, он стал рыться в своей сумке. Искал, искал, а когда нашел, протянул Лисе яблоко:

– Держи! Говорят, молодильное оно. Будешь еще краше.

Поблагодарила Лиса Зайца и посоветовала ему еще обратиться в лавку пчелы – Медунницы за ароматом денежным.

– И, тогда, Заинька, тебя будут искать те, кому ты помощь

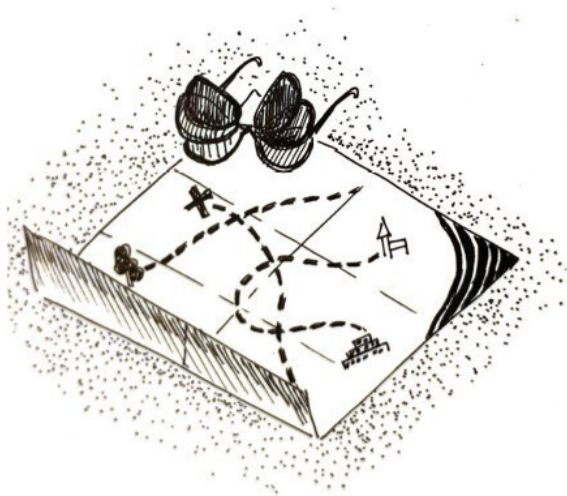
оказываешь через свои способности, а тебе не придется скакать по лесу без задних ног.

Поблагодарив лису, сложил Зайка дары свои в походную сумку и направился к Медунце. Идет, слушая птиц и размышляет:

«Как же иногда полезно идти навстречу страху. Правду говорил Еж. Сильно Лиса изменилась, а я ему не верил.

Вот уж верно! Верь глазам своим и ушам своим.» Так и шел Зайка, наслаждаясь природой и размышляя о встрече с Лисонькой.

Сказка о том, как умница-разумница в мир Нави пошла, да Путь к Процветанию



В солнечный осенний день Алия возвращалась с работы. Глядя в окно автобуса, она сидела задумчивая и была погружена в нерадостные думы о деньгах. Золотая осень, с ее разноцветьем, вдохновляла на мечты о путешествиях в Пушкинские места «Золотой осени» – описанные им в стихах.

Как хотелось бы увидеть красоту Алтая и, может быть, съездить потом зимой в теплые страны и насладиться густой зеленью и цветущими лугами. Какая осень, в разных уголках земли?

Раньше, до наступления печальных событий последних лет, Алия ездила в Германию достаточно часто. Конечно, это были рабочие поездки, но и в них она радовалась тому, что автобус ехал разными маршрутами. Сидя у окна, можно было разглядывать архитектуру, наблюдать за жизнью людей, а когда клиенты рассказывали о своих путешествиях, где и как они провели свой отпуск.

Алия думала, что и она скоро сможет также: вот сейчас заработает, подкопит еще немного, сделает ремонт, закроет наконец-то ипотеку, и вот она – свобода от долгов и кредитов. На самом деле, деньги она зарабатывать умеет, есть любимое дело. Конечно, это физический труд, но Алия получала моральное удовлетворение и вполне себе достойную оплату. Но вот незадача – сколько бы она не зарабатывала, деньги все расходились: то за жилье надо больше заплатить, то обучение детей дорожает, да и продукты и вся «бытовуха» всегда только растет. Она даже вела книгу доходов и расходов – все прям копейка к копейке сходиться, ничего лишнего.

Порой было очень досадно. Чем больше получаешь, тем больше тратишься. Пробовала Алия повышать свою финансовую грамотность, даже открыла специальный счет в надеж-

ной компании, выбранной по всем критериям финансового рынка, куда 20 лет старательно откладывала деньги. Каждый пункт договора был выполнен компанией без обмана. И вот зимой, наконец-то, на счет пришли накопленные деньги. Казалось бы, все как планировала, но... муж остался без работы, и опять пришлось жить на одну зарплату и воспользоваться накоплениями. Границы закрыли, и заработок Алии тоже стал значительно ниже.

«Ну как же я устала от этого...» – думала Алия и ком подкатывал к горлу, а слезы уже готовы были начать капать из глаз. И Алия стала рыться в своей сумочке в поиске очков: не очень ей хотелось плакать в автобусе у всех на виду. Она легко могла дарить людям свою улыбку, но не слезы.

«Нет, нет, делиться надо радостью, а печалью – наедине с собой»

Вдруг в автобусе напротив Алии села девушка с малышом. Ему, наверно, было года 2—3. Чудный мальчуган с детской непосредственностью разглядывал пассажиров, мило улыбаясь и заглядывая им в глаза, искренне дая свое любопытство и жизнерадостность.

«Да, детская непосредственность...» – подумала Алия, как вдруг малыш протянул ей листок с рекламой, который дала ему мама, стараясь хоть чем-то заинтересовать своего непоседу.

«Какая у мальчика красивая улыбка, зубки словно белые

жемчужинки», – подумала Алия, улыбаясь ему в ответ, и стала разглядывать листок, оказавшийся в руках.

«Янтарные выходные на острове им. Канта, – прочитала Алия. – О, скоро остановка, как раз недалеко от этого места. Время есть, погода прекрасная, почему бы и да!»

Девушка поблагодарила маму и малыша за этот листок, подмигнула и собралась к выходу, как вдруг... неожиданно мама малыша протянула ей цветную коробочку:

– Это Вам.

– Мне? – удивилась Алия. – За что?

– Просто так, – звонким голосом ответила молодая мамочка. – День солнечный... вдруг пригодится.

Автобус подъехал к остановке, и Алия, поблагодарив, улыбнулась и быстро пошла к выходу. Автобус тронулся, а малыш все продолжал махать своей маленькой пухленькой ручонкой.

Наблюдая за уезжающим автобусом какое-то время, Алия отметила для себя как кардинально изменилось ее состояние.

«Как же этим маленьким деткам удастся снимать напряженное состояние взрослых», – подумала Алия

Уже шагая по тротуару, Алия стала разглядывать коробочку. Открыла и заглянула внутрь – там лежали забавные очки с круглыми стеклами разного цвета. Первый слой –

желтый, но, при желании, можно опустить синее или зеленое стеклышко. В каком-то приключенческом фильме она видела такие очки: там главный герой пользовался ими для прочтения карты.

«Очки! Да, именно очки я искала, когда хотела спрятать свои слезы, – подумала Алия. – Забавно»

– А это что? – задумчиво произнесла Алия, взяв из коробочки вчетверо сложенный листок с надписью «Карта». С любопытством она стала разворачивать лист, и в голове опять мелькнул эпизод из фильма. На карте было изображено место, очень похожее на то, куда она как раз шла. Некоторые места были помечены крестиком, как в детских играх. Видимо в каждом месте какая-то загадка, квест.

«Ну что ж, пойдем, посмотрим, что за сюрприз меня ожидает. Как интересно и неожиданно меняются события сегодня», – так размышляя, Алия подошла к Медовому мосту, ведущему к острову им. Канта. В далекие времена на этом мосту разбилась бочка меда, и все доски пропитались медом – такова была версия экскурсовода, проходящего с туристами по мосту. А как было на самом деле, уже не суть важно. Мост построен очень красиво, его отреставрировали. И когда проходишь по нему, словно погружаешься в историю тех времен. А сегодня, видимо в честь праздника, по мосту важно перемещался викинг. Он протянул Алии мешочек с янтариками, в котором была записка «Пройди квест, отме-

чая путь».

– У вас есть карта? – спросил он.

– Эта? – неуверенно показала Алия свою карту.

– Да! В добрый путь.

«Ух ты! Какой необычный праздник тут! Спасибо малышу, а то вот ехала бы сейчас домой», – размышляла Алия, разглядывая все вокруг. На острове было многолюдно, играла музыка. В одной стороне была сцена и рояль, за которым молодой человек виртуозно играл Шопена. Дальше девушка погрузилась в волшебные звуки саксофона. В воображении Алии соответственно музыке создавались образы людей, ситуации разных времен и стран. Она прошла через шатер, где мастера продавали сделанные своими руками изделия из дерева, янтаря и шерсти, даже предлагали спрядь пряжу самостоятельно на мастер-классе.

– Бабушка меня учила. Можно я попробую?

Удивительно, но спустя больше 40 лет руки, вначале непослушные, все же вспомнили, как крутить веретено и прялку. Получился очень даже немаленький клубочек, который девушка, довольная собой, положила в сумку

«Как хочется пить.»

– О, водичка. – сказала Алия, заметив в углу шатра расставленные на столе бутылки с водой. Она подошла к столу, и девушка, стоящая рядом, рассказала, что это вода Премиум класса, которую добывают с источника, рядом с залежами

янтаря и пока еще ее нет даже в продаже.

– Можете взять, – сказала девушка.

– А сколько стоит? – спросила Алия.

– Бесплатно. Вы же меня выслушали. Это рекламная акция.

– Ну что же, мне нравится. Я хотела пить, и вот, вы спасли меня от жажды, очень вкусной водой. Благодарю. Волшебство, да и только. – Алия пошла, увлеченная звуком флейты. Когда она подошла ближе, ее взору предстал величественный собор, а у входя ряженные в костюмы тех времен пары. Они танцевали спокойный размеренный танец. В их грациозных движениях было что-то простое и в то же время величественное. В какой-то момент Алия вспомнила про карту. На ней как раз крестиком был отмечен собор. Квест начинается...

Как же тут красиво! Очень высокие своды готических построек можно разглядывать часами. Витражи из цветного стекла напомнили детский калейдоскоп, а звуки органа перенесли мысли в средневековье. И вдруг, все закружилось в каком-то разноцветном вихре, в начале казалось хаотичном, но через какое-то время движение летающих предметов стало завораживать. Все закончилось также неожиданно, как и началось.

В руки девушки упала невероятной красоты резная шкапулка с драгоценными камнями в серебряной оправе. Де-

вушка посмотрела на шкатулку, удивленно осмотрелась вокруг. Женщина контролер, стоящая у входа в органный зал, спокойно и уверенно сказала:

– Это Ваше.

«Сегодня сплошной день загадок и чудес», – подумала девушка.

– Благодарю и принимаю, – сделав неловко реверанс, сказала Алиа женщине и пошла дальше.

Возле входа в зал была какая-то стена, выложенная из кирпича красивыми узорами в готическом стиле. Вообще в замке вся кладка кирпичей была необычайно красива. Сейчас, наверно, так уже не строят. У этой круглой постройки внутри здания была очень массивная дубовая дверь, которая оказалась открыта. Когда девушка подошла ближе и захотела пройти внутрь, то восхитилась еще больше.

«Эта лестница! Винтовая лестница, ведущая наверх».

На указателях было написано «Музей им. Канта». Аккуратно ступая по очень узким ступеням винтовой лестницы, Алиа пыталась понять – как дамы в пышных платьях в Средневековье делали это восхождение? Или в это помещение ходили только мужчины?

Наверху, под крышей собора, оказалось несколько залов со старинными книгами, музейными экспонатами и деньгами от медных копеек с гербами до современных валют разных стран мира. В библиотеке Алие вручили старинную кни-

гу в кожаном переплете с тисненными буквами, закрытую на замочек.

– Это вторая часть квеста, – сказала женщина в строгом костюме смотрителя музея.

– А ключ где? – протяжно спросила Алия.

– Добудьте сами, – сказала она, вынося из зала, в котором была представлена коллекция денег, красивый серебряный кувшин с чеканкой сюжета дворцовой жизни. Кувшин был тоже закрыт на замок.

– Почему Я уже ничему не удивляюсь? – сказала Алия, убирая в сумочку свои артефакты, и пошла в сторону винтовой лестницы.

Алия аккуратно и ловко спустилась вниз. Туристы, ожидающие возможности подняться по этой узкой крутой лестнице, пропустили девушку и посоветовали посетить еще один зал, находившийся рядом за резной дверью. Несмотря на то, что дверь была массивной она очень легко открывалась.

«Красиво и мастерски сделано», – отметила для себя Алия.

Тут действительно много изделий из дерева на любой вкус и цвет. Каждый предмет – произведение искусства.

«Экспонаты можно и нужно трогать руками», – прочла девушка.

Что-то хотелось просто смотреть, что-то Алия брала в ручки, чувствуя структуру дерева, его тепло. Разглядывая рисунки, она представляла, как мастера работали с душой и любовью, изготавливая эти вещи. Одну круглую коробочку хотелось держать, прижимать к груди. Появлялся какой-то трепет и легкое волнение, как будто Алия нашла что-то родное, давно потерянное. Хотелось посмотреть, что же внутри, но она тоже оказалась закрытой на ключик. Тут взгляд Алии упал на надпись на стене: «Вы можете взять только одну понравившуюся Вам вещь».

«С радостью! – подумала девушка, укладывая коробочку в сумку. – Ну что ж, теперь идем искать ключи! Куда идем? Кто знает? Ну, думаю, для начала выйду на улицу и подумаю на скамейке».

Сидя на скамейке, Алия выпила воды, и, когда убирала в сумку бутылочку с водой, увидела свою карту.

«Точно! Это же квест! Карта, очки... Сейчас попробую»

Алия одела очки, мир преобразился, что-то в нем изменилось, но, что именно, она не уловила.

«Так, что у нас в карте:

1. В соборе Я уже была.

2. Кант любил размышлять, гуляя по семи мостам через реку, не проходя ни по одному из них дважды, и возвращался в исходное место. Философская задачка... А для меня сейчас – это про что? У меня есть артефакты, но к ним нет клю-

чей, сказано добыть самой. Есть клубок и мешочек янтаря... Карта и очки... и, пожалуй, самое важное – разобраться за- чем мне все это. Решить этот квест.»

– Привет, Алюшечка! – услышала она.

Мимо шла семейная пара викингов.

– Ребята, какие вы нарядные! – восторженно сказала Алия, разглядывая своих друзей. Вот уже несколько лет они занимались реконструкциями жизни и быта викингов, когда-то живших на этой земле. Вот и сейчас, недалеко от этого места на поляне они расположили свои шатры.

Алия показала друзьям очки и карту, рассказала о своих приключениях.

– Здорово, – бодро сказал Санча.

– Одеваешь очки и смотришь на карту. Желтый цвет ука- жет тебе ПУТЬ. Вот эти стекла люминесцируют. В ультрафи- олетовом свете видно янтарь. Ну, а зеленые стекла поймешь по ходу дела. Извини, нам пора проводить мастер класс. Удачи тебе! Потом расскажешь – сказала Милаша, догоняя быстро и уверенно шагающего мужа.

«Так, раньше мостов было больше, сейчас их тут только два. По Медовому Я зашла сюда. – рассуждала Алия, глядя в карту. – Ах, да, очки... желтые стекла... Вот мост... Идем по каштановой аллее...»

Удивительно! В очках на самом деле видно мост. Снима- ешь очки – нет, надеваешь – есть. И пространство тоже ме-

няется. Как машина времени. Уже нет людей вокруг, в смысле тех, что на празднике в современном 2023 г. Кто-то сидит на берегу, глядя на движение воды. Кто-то как будто плывет посередине реки, но, если приглядеться – на самом деле движения нет. Гребет на одном месте. В начале что-то останавливало Алию. Она медленно приближалась к мосту. Возле моста была табличка «Калинов мост».

«Серьезно? Это же мост в Навь! Мне точно туда? – Алиа еще раз посмотрела в карту. – Да, это не ошибка. Туда!»

Очень уж много она читала всякого разного про Калинов мост.

– Волков бояться – в лес не ходить, – услышала она голос из сумочки.

– Ну чего ты? – говорил клубок, который она спряла, глядя на Алию. – Помнишь, когда бабушка учила тебя прясть, она приговаривала «Смелее! Волков бояться – в лес не ходить». Пойдем, я тебе помогу. Только путь надо пометить. Возьми янтарик, положи на землю, и только ты будешь его видеть через свои волшебные очки.

Так и сделала Алиа: положила янтарик, и смело пошла по добротному дубовому мосту.

«Раз уж сегодня – день чудес, то почему бы и Да!»

Спускаясь с моста, Алиа разглядывала необычные пейзажи, открывшиеся ее взору. Где-то вдалеке на горизонте очень красивые горы.

«Как наш Заилийский Алатау»

Да, в детстве она очень любила, забравшись на чердак, смотреть на эти величественные пятитысячники. В ясный солнечный и безоблачный день были видны их белые заснеженные шапки, густой хвойный покров и лиственные деревья. Особенно красиво это выглядело осенью. Зелень вперемешку в красно-желтыми пятнами и белоснежными шапками.

От навевших воспоминаний на душе Алии стало как-то тепло и уютно.

– Знаешь, дорогой мой клубочек, – говорила Алиа, глядя на катившийся рядом клубок, – в детстве я представляла, что горы – это богатыри, добрые, мужественные и величавые. Они готовы защитить меня если что, но если я проявлю невежество, находясь на их территории, то в них ночью можно заблудиться. И снежные лавины тоже предупреждают, что не всякий раз можно лезть на вершины гор.

– Думаю, мы справимся, – поддержал разговор клубочек. – ты же знаешь правила поведения в горах.

Так, за разговором они подошли к развилке, на которой стоял большой камень. Алиа прочла:

«По тропинкам ты пойдешь

И ключи свои найдешь

Аккуратнее иди

Кому надо помоги»

Дальше были нарисованы рисунки: пещеры, забавного домика, нескольких деревьев и замка. К каждому рисунку вела тропа. Колобок со знанием дела изучил их и резюмировал.

– Маршрут построен, готова идти?

– А нам надо будет идти туда?

– Туда тоже, – ответил клубок. – А начнем мы путь вон с той тропинки. Видишь? – он указал на тонкую, как будто заячью тропу на поляне.

Алия шла вслед за клубочком, который то катился уверенно, то слегка подпрыгивал, как бы стараясь посмотреть вдаль куда ведет тропа.

– Ты янтарики по пути класть не забываешь? – спросил он.

– Нет, дорогой, кладу камешки на землю, как мы и договаривались. Не волнуйся, мы найдем обратный путь.

Вокруг было красиво: разноцветье трав, пчелки, бабочки перелетали с цветка на цветок, собирая нектар и опыляя растения. Кузнечики стрекотали наперебой, видимо соревнуясь с пением птиц.

В какой-то момент Алия забыла, что идет по просторам Нави. Она увидела очень красивый цветок и остановилась, очарованная расцветкой и формой, и уже почти склонилась понюхать, как...

– Что ты творишь? – возмущенно крикнул клубок, подсакивая к ней. – Мы же в Нави!!! Ты же сейчас заснешь

непробудным сном, дурында!

Алия встрепелулась. В начале ей хотелось резко ответить клубку, но она осеклась, ведь клубочек, возможно, был прав. Он ведь в Яви не разговаривал, только здесь...

– Да, дорогой клубочек, – извиняющимся голосом заговорила Алия, – я такая наивная и самоуверенная. Даже не задумалась о том, что в Нави свои законы. Я постараюсь быть внимательней и советоваться с тобой.

– То-то же, соображаешь, – важно заключил клубочек, и они пошли дальше.

По пути им попалась поляна с земляникой и клубочек с важным видом сказал:

– Вот здесь, если хочешь, можешь подкрепиться. Здесь безопасно.

Алия набрала в ладошку вкусную душистую ягоду и протянула клубочку.

– Благодарю! Я ведь шерстяной, мне еда не нужна.

Насладившись вкусной земляникой, Алия набрала немного с собой, сделав корзинку из листьев лопуха и гибких ивовых веточек.

– Негоже в гости идти с пустыми руками, – глядя на клубочек, сказала она.

– Вот это верно! Правильно мыслишь. Скоро уже дойдем.

Они прошли еще немного, и Алия увидела небольшой,

но очень красивый дом, перед которым был разбит небольшой огородик, красивый цветник и издалека казалось, что там играют дети. Над домом красиво свисали ивовые ветви.

«Все дети любят строить домики или шалашики под кронами деревьев», – мелькнуло у нее в голове.

При ближайшем рассмотрении, стало понятно, что это семья гномов.

– День добрый, честной народ.

– И вам доброго дня, – почти хором ответили гномы. – Какими путями вы тут очутились. Сразу видать вы не жители Нави.

– Все верно, – сказала Алия, – у нас квест. Нам надо найти 4 ключа, чтобы открыть 4 предмета. И путь привел нас к вам. Мне очень нужна ваша помощь.

– Ключ, говоришь, – протяжным и задумчивым голосом сказал старший гном и почесал свой седовласый затылок. – А ну ребята, неси сюда все ключи, какие есть.

Они предложили Алие присесть возле домика, а сами стали стаскивать к ее ногам ключи. Каких только тут не было: большие, маленькие, медные, кованные, серебряные и деревянные. Алия достала из сумочки все свои артефакты и собралась пробовать открывать их. Заметив это, клубочек запрыгнул к ней на колени и, глядя в глаза, тихим голосом сказал:

– Не-а, не так. Ты не можешь открывать это здесь. Только

когда вернешься в Явь, иначе все оставишь здесь.

– Но как же мне тогда понять, какой ключ мне нужен?

– Смотри в начале, какой по размеру подходит.

– Верно, дело говоришь, – сказала девушка и отобрала ключи, которые были подходящего размера ко всем ее артефактам.

Кучка ключей стала в разы меньше.

– А теперь, – сказал клубочек, – прочти, что написано на замках.

– В смысле? На них что-то написано?

– Очки надень, – поучительным голосом сказал клубок.

Алиса достала свои очки.

«Желтый – увидишь мост, -вспомнились ей слова Санчи, – люминесцентный —увидеть янтарь, а зеленый – поймешь сама.»

– Точно, зеленые... – говорила она сама себе, надевая очки. И да, уже в очках она увидела надписи: «я хочу», «я могу», «мне можно», «я знаю, как».

Пока Алиа внимательно крутила в руках ключики, глядя на них сквозь зеленые стекла волшебных очков, самый молодой гном подошел к ней и протянул ей ключик с чеканкой восточных орнаментов и именно на нем Алиа прочла надпись «Я хочу».

Конечно же было искушением проверить подходит ли ключ к замку, но Алиа четко помнила предупреждение клу-

бочка.

Гномы по-детски радовались, что смогли помочь девушке. А Алия в благодарность подарила им корзинку собранной земляники. Аккуратно и нежно погладила каждого по головке, сделала комплимент их красивому дому и ухоженным клумбам, и подарила янтарик, который глава семьи сразу закрепил на флюгер. Пожелав процветания их дружной семье и отвесив земной поклон, Алия пошла вслед за клубочком. На душе было радостно и ей хотелось петь.

– Как думаешь, мудрый мой проводник, петь в Нави не запрещено?

– Нет, петь душевные песни очень даже полезно, даже рекомендовано, – заключил клубок, – с песней и дорога легче.

И полилась песня нежная, и были в ней образы земли ма-тушки, природу воспевающие, стихи восхваляющие. И дорога – будто вдвое короче.

Девушка пела, а клубок катился и думал:

«Вот скажу, что к Кощею путь держим – испугается, пусть поет... А дойдем – на месте разберемся»

А тем временем уже в чашу зашли, и света сквозь густые кроны пробивалось мало, и птицы уже не пели. Все становилось серым, безжизненным. Закончив песню, Алия спросила:

– Куда это мы путь держим? Что за место странное?

– Дак Навь то. Она разная, – протяжно и, слегка как бы

запинаясь, сказал клубок.

– А если поточнее? – более строгим голосом спросила Алия, – Куда путь держим?

– А вот уже и пришли, – суетливо выпалил клубок и перед взором Алии появился замок Кощея Бессмертного.

– Ой, – только и смогла произнести девушка.

– Да ты не робей, девица, – услышала она голос, от которого по телу пробежали мурашки.

Перед путниками стали открываться ворота.

– Пути назад нет, – сама себе сказала Алия, и немного неуверенной походкой пошла по мощенной булыжниками мостовой. В ногах была то ли дрожь, то ли слабость. Дверь в замок распахнулась, молчаливо приглашая войти внутрь. Клубок на всякий случай шмыгнул в карман Алии. Он, видать, тоже был осведомлен о делах Кощеевых.

На встречу Алие по холодному каменному залу шел очень пожилой мужчина во вполне приличном костюме. Его до блеска натертые туфли издавали звук чеканящего шага, и этот звук эхом разносился по залу. Алия в удивлении замерла.

– Позвольте представиться, Кощей Бессмертный, – произнес он, глядя на застывшее в изумлении лицо Алии. – Что? Рассчитывали увидеть скелета в железных латах или дряхлого старикашку?

Алия не могла вымолвить и слова.

– Ну, милочка. Времена-то идут, возможности позволяют жить на широкую ногу, путешествовать, соответствовать, как говорится, духу времени. Но если честно, то так уже все приелось... Вот жизнь не в радость.

– Бедненький, – вырвалось из уст Алии.

– Почему же бедненький? – недоумевающе сказал Кощей, – очень даже богатый, вам и не снилось на сколько. Ну что же мы стоим, прошу к столу. Время обеда. И уж коль Вы моя неожиданная гостья – отобедайте со мной.

«Кощей Бессмертный – это не тот персонаж, с которым стоит пререкаться», – подумала девушка, садясь на стул, галантно предложенный Кощейем. Стол был великолепно сервирован, блюда парили, возбуждая аппетит своими запахами.

– Угощайтесь.

– Да, Я изрядно проголодалась на пути к Вам. Благодарю за предложение! – уже спокойным и несколько дружелюбным голосом сказала Алиа, и, чтобы не было зависшей паузы, спросила, – В народе ходит много рассказов о Вас, и Я, честно говоря, в начале неловко себя чувствовала, ведь мои представления о Вас не соответствовали тому, что Я на самом деле вижу». Вы, имея все, можете позволить себе путешествовать, иметь вещи, которые Вам нравятся. Как принято говорить – жизнь своей мечты.

– Вы правы, моя гостья. Я побывал во всех уголках зем-

ли, заточал в своем замке лучших красавиц, имею все, что хочу. И всем этим Я настолько уже пресытился, что мне ничего не интересно. Моя жизнь безрадостна. А Вы говорите – жизнь мечты! О чем Вы, милочка? Я мечтать то не умею. Хочу – имею. Мечта – это не мое.

– Позвольте с Вами не согласиться, – робко сказала девушка.

– Позволяю, – ответил ей Кощей. – Ты первая девушка, которая пытается со мной не согласиться. Все же в страхе, молча, оглашаются.

– Вот Вы говорите, что Вам известно все. А Я думаю, что Вы не знаете, на что похожи облака. Вы ведь молниеносно переноситесь куда Вам надо. Во время Вашего полета начнется сильный ветер и идет дождь.

– Верно, – заинтересованно ответил Кощей.

– Вот я и подумала, что Вы не видите летающих слонов, замков, дворцов.

– А ты их где видела? Я-то по более твоего мир посмотрел.

– А давайте поднимемся на чердак. У Вас там есть окно?

– Есть, а зачем?

– Идемте, – Алия взглядом пригласила Кощея. Они поднялись по железной винтовой лестнице, и подошли к раскрытому окну. К счастью для Алиии, по небу плыли кучевые облака. – Вон там, справа от шпиля башни, видите – верблюды? Смотрите скорее, а то улетучится.

– Да, да я его вижу.

– А теперь он превращается в птицу. Смотрите, скорее смотрите! А вот, левее той башни проплывает воздушный замок.

– Верно, – несколько растерянным голосом сказал Кощей, – Я ведь и правда, за столько тысячелетий своей жизни, этого не замечал. Это действительно захватывающее зрелище.

– И самое главное! – восторженно сказала девушка, – игра «что на что похоже?» нескончаема, как и ваша жизнь. Ни один раз вы не увидите двух одинаковых облаков, ни один цветок не имеет 100%ное сходство с другими. Мир прекрасен и неповторим. Все только здесь и сейчас. Ветер быстро меняет облака, и спустя миг это уже другая картина, другой пейзаж, образ

– Спасибо тебе, милая девушка! Ты внесла новый смысл в мое безрадостное существование, – и в голосе Кощей появились даже нотки детскости.

– Вот теперь я стал поистине богатым! И мне хотелось бы искренне отблагодарить тебя! Проси, что хочешь. Мои богатства бесчисленны

– Благодарю Вас, уважаемый Кощей. Мне много не надо. Я оказалась в Нави в поисках ключей, чтобы открыть артефакты.

– Ключей говоришь? Сейчас, – сказал Кощей выходя из комнаты

Он вернулся довольно скоро, и протянул руку в сторону Алии. На раскрытой ладони лежал ключ с надписью «я могу»

– Да, это именно то, что я искала.

– Ты действительно можешь. Можешь красиво петь, я слышал. Можешь уважительно общаться, располагая к себе. И ты можешь разглядеть истинные потребности человека, с которым общаешься, и помочь ему известными тебе способами. Мне на самом деле было приятно с тобой общаться. От себя же, я хочу подарить тебе вот этот перстень. – И Кощей протянул Алие перстень с нежно голубым камнем, – Он не простой. Одевай его, когда тебе понадобится помощь и поддержка в финансовых вопросах, при выборе надежных партнеров и клиентов. Когда хочется путешествий его достаточно прокрутить вокруг пальца и ты получишь поддержку моей силы. Со временем ты сможешь передать его своей дочери. Ты же, в отличие от меня, смертна. А пока живи свой век и здравствуй, умножай благополучие рода.

Алия была тронута до слез, от себя же она подарила Кощей камень зеленого янтаря. Еще только приближаясь к замку Кощей, мысль о слезах благодарности Кощей была бы нелепа. И все же, Алия спросила разрешения обнять Кощей, чем очень его удивила и уважила, даже клубок осмелев, высунулся из кармана.

– Дорогу дальше знаешь? – спросил Кощей, глядя на клубок.

– Ага, – ответил тот.

Тут Кощей хлопнул в ладони.

– Не люблю долгих прощаний, – донеслось до Алии, а она при этом стояла уже у входа в пещеру.

– Быстро, – сказал плюхнувшийся рядом клубок, – Ну что, готова? Идем дальше?

– Идем, – бодрым голосом отвечала девушка

«Не всегда слухи являются истиной, – подумала она, вспоминая события в замке Кощей. – Не всегда вечная и богатая жизнь подразумевает счастье. Нужно соблюдать баланс»

С этими мыслями Алиа шла за клубочком, оставляя янтарик по ходу движения. Они вошли в пещеру неопишуемой красоты, нерукотворной, природной. Все переливалось разноцветьем. На стенах изумруды сменялись топазами, малахитом, то желтым с золотыми крапинками, то цветами медными. Одним словом, изукрашено так, что и слов не подобрать.

Алиа с клубочком замерли на месте, разглядывая красоту земных недр. Вдруг взгляд уловил движение. То была ящерка с женским ликом.

«Хозяйка медной горы», – мелькнула мысль. И тут же перед ними предстала прекрасная лицом девушка, невысокого роста, с красивым стройным станом. А одежда такая, что глаз не отвести. Другой такой на свете не найдешь. Платье переливается: то блестит как стекло, то малахитовым станет,

а то и алмазной осыпью сверкает.

Поклонилась ей до земли Алия, поприветствовала:

– День добрый, хозяйка недр земных.

– И тебе не хворать, – задорным голосом ответила она. –

Что привело тебя в мир Нави, девица-красавица?

– Я ищу ключи, открывающие Дары мои. Два нашла, еще два осталось.

– Есть у меня ключ для тебя, но тебе, чтобы его получить, надо пройти по подземному лабиринту до пещеры золотой. Отыщешь там ключ свой в малахитовой шкатулке.

– Хорошо, я постараюсь, – ответила Алия.

Хозяйка медной горы указала ей вход в лабиринт.

– Ну, клубочек миленький, помоги, – Алия завязала кончик нити за выступ скалы, и клубок покатился по лабиринту.

Зеленый коридор плавно становился синим, красным, ярко желтым. И вдруг появилась стена. Клубок и Алия зашли в другой вход. Опять тупик. С пятого захода они оказались у входа в два подземных зала. Оба блестели будто золотом. В обоих был стол, на каждом из них лежала малахитовая шкатулка.

– А какая наша? – спросил клубок.

– Сейчас посмотрим, – сказала Алия, доставая бутылочку воды, которую ей дали сегодня на острове. – Медь окисляется, а золото нет, – говорила она, поливая водичкой стену в одном и другом месте.

– Догадливая, – услышала она голос за спиной. Рядом с ней стояла хозяйка медной горы. А тем временем одна стенка стала немного зеленеть, местами появился зеленоватый голубой слой.

– Забирай свой ключ, заслужила.

Алия прошла в золотую комнату, приоткрыла малахитовую шкатулку и взяла из нее красивый малахитовый камушек. Алия покрутила его в своей руке, разглядывая природный рисунок камня, и увидела корону, а над ней перо Жар птицы. В этот момент вспомнилась игра «Что на что похоже?»

– Да, красота в глазах смотрящего, – как будто прочитав мысли девушки сказала хозяйка медной горы.

Алия же в благодарность, также протянула Хозяйке гор янтарный камушек:

– Это вам кусочек солнышка из нашего края.

Клубочек сам стал скручивать свою нить, выводя Алию из лабиринта пещеры.

Девушка поклонилась Хозяйке недр земных и пошла за клубком в поисках 4-ого ключа. Тропинка шла у подножия горы. Путники сделали привал у родника, попили живой водой, пополнили свои запасы. Пока они собирались двинуться в путь, слышали шум камней, скатившихся с гор.

– Природное явление, – умозаключил клубок.

– Да, в горах так бывает. Оступишься, и один сдвинувшийся камень тянет за собой вниз другие. Хорошо, что мы задержались здесь. «Сейчас обойдем завал на тропинке», – говорила Алия клубочку.

Но тут они услышали нечеловеческий вопль и тут же, не задумываясь, рванули на помощь. Оказалось, что большой камень прищемил хвост дракону, отдыхавшему на поляне. Не раздумывая, Алия стала разгребать камни, маленькие и средние удалось отодвинуть в сторону. Остался еще один, на который ее сил не хватало. Горыныч терпеливо наблюдал, слегка постанывая. Алия сделала еще несколько попыток – все тщетно. Тогда она набралась смелости и подошла ближе к трехглавому:

– Горыныч, я понимаю, тебе больно, но мне не хватает сил. Помоги мне. Вместе с клубочком мы обмотаем камень, и ты зубами его потянешь. Я в тебя верю.

Горыныч в ответ кивнул своими тремя головами.

– Раз, два, три – тяни. Давай еще разок! Молодец, еще чуточку...

Булыжник откатился в сторону, освободив хвост дракона. Змей Горыныч облегченно вздохнул, но по глазам было видно его боль. Клубочек сматывал свои нити, а Алия тем временем собрала подорожник, душицу, зверобой, тысячелистник. Перетерла в кашу камнями, сделав импровизирован-

ные жернова. На них же смолола в порошок янтарик, и сделала целебную мазь. Полила рану живительной водой, смазала приготовленной янтарной мазью, накрыв все листьями подорожника.

– Пить хочешь?

– Давай.

– Держи, – сказала Алия, протянув воду Горынычу.

– Чтобы Я делал, если бы не вы, – говорил Горыныч, глядя то на Алию, то на Клубок. – Тут и помощи то мне и ждать не откуда. Как вас сюда занесло?

– А мы к тебе шли. Ключ нам найти нужно, артефакт открыть.

– Ключ? Но ключа у меня точно нет. А вот в благодарность за помощь могу Я вам чешуйку свою дать. Она тонкая и прочная. Может, получится ей открыть.

– Хорошо, давай попробуем. А если не получится – мы мастера найдем, чтобы выточил ключ из твоей чешуйки. На том и порешали. А ты Горыныч поправляйся, да не обижай окружающих. А то, видишь, до чего дожил? Оказался в беде и не веришь, что тебе помочь могут. Видать многих обидел, раз вера в добро пропала. А нам возвращаться пора.

И отправились путники в обратный путь. Уже почти дошли до Калинова моста, как Алия обнаружила, что мешочек с янтарем опустел. Осталась пара камушков. Задумалась наша Алиюша.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.