

Марина Аглоненко

ТРАДИЦИОННАЯ ИСТОРИЯ ЛЮБИМЫХ ФОТОГРАФИЙ

ДЕЛАЕМ КРАСИВЫЕ
ФОТОГРАФИИ

Марина Аглоненко

**Традиционная история
любимых фотографий.
Делаем красивые фотографии**

«Издательские решения»

Аглоненко М. С.

Традиционная история любимых фотографий. Делаем красивые фотографии / М. С. Аглоненко — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-653607-4

Свет — это основа любой фотографии. Он может быть из-за спины, сбоку, сверху, снизу, со всех сторон, как это бывает в облачный день.

ISBN 978-5-00-653607-4

© Аглоненко М. С.
© Издательские решения

Содержание

ГЛАВА ПЕРВАЯ	6
ЛЮБИМАЯ РАБОТА С ФОТОАППАРАТОМ	7
удачные фотоснимки	7
любимое занятие друзей	8
ГЛАВА ВТОРАЯ	9
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СНИМКОВ	10
устойчивая поза человека	10
профессиональные качества человека	11
ГЛАВА ТРЕТЬЯ	12
КРАСИВАЯ СЦЕНИЧЕСКАЯ КАРТИНА	13
живописные пейзажи	13
разное направление фотосъемки	14
ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ	15
КАЧЕСТВЕННАЯ МОДЕЛЬ ДВИЖЕНИЯ	16
объекты для фотосъемки	16
эксперименты фотосъемки	17
ГЛАВА ПЯТАЯ	18
ИНСТРУКЦИЯ ЛЮБИМОГО ФОТОАППАРАТА	19
снимки на обычной фотобумаге	19
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Традиционная история любимых фотографий Делаем красивые фотографии

Марина Сергеевна Аглоненко

© Марина Сергеевна Аглоненко, 2025

ISBN 978-5-0065-3607-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ГЛАВА ПЕРВАЯ

ЛЮБИМАЯ РАБОТА С ФОТОАППАРАТОМ

удачные фотоснимки

Не нужно скромничать, а нужно просто достать фотоаппарат из шкафа и нужно обязательно сделать несколько удачных фотоснимков.

А название «Удачный кадр любым фотоаппаратом» даст человеку совет, как этого нужно достичь. И можно всегда и всюду получить верные подсказки, как запечатлеть любимые объекты и как правильно пользоваться вспышкой.

И из любой интересной литературы можно всегда и всюду узнать, как правильно выбрать фотопленку.

Нужно выбрать простой в обращении фотоаппарат и попробовать им заснять гимнаста в полете, сфотографировать им друзей и семью во время их обычных занятий.

любимое занятие друзей

И нужно обязательно подумать и о том, как заинтересовать своих знакомых фотоснимками, сделанными на каникулах. И большинство фотоснимков, размещенных в интересной литературе, сделаны подобными фотографами – любителями, но не профессиональной техникой.

И может обязательно любой человек сделать удачный художественный фотоснимок? Нужно обязательно прочитать интересную книгу и посмотреть обязательно фотоснимки. И человек обнаруживает, что да, он сможет.

И нужно обязательно придерживаться и следовать советам, и гражданин сразу же заметит и увидит насколько улучшилось качество фотоснимков.

ГЛАВА ВТОРАЯ

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СНИМКОВ

устойчивая поза человека

И в момент нажатия на кнопку спуска затвора человек должен принять устойчивую позу. И дрожащий палец на кнопке затвора приведет к несфокусированному фотоснимку. Нужно обязательно держать фотоаппарат крепко двумя руками. И локти нужно обязательно прижать к телу. И плавно нужно нажать на кнопку затвора.

И только в этом случае снимок получится четким. И если у человека есть сомнения, нужно обязательно подойти ближе к объекту фотосъемки.

И часто это является определяющим фактором для получения хороших фотоснимков. И человеку нужно обязательно убедиться, что он выбрал свой объект правильно.

И нужно обязательно заполнить треть или даже большую часть площади кадра объектом фотосъемки.

профессиональные качества человека

Не нужно усложнять задний план. И нужно обязательно посмотреть в видоискатель и изучить картину, прежде чем нажать на кнопку затвора.

И избегать нужно резких переходов на заднем плане. И стараться нужно выбирать в качестве заднего плана облако или траву.

И стараться нужно фотографировать людей во время их занятия. Нужно обязательно фотографировать детей, занимающихся чем – либо или просто мчащихся на скейте по улице, либо взрослого человека, занятого резьбой по дереву или обрезающего розы.

И нужно обязательно людей вовлечь в разговор, чтобы сохранить непринужденность, и обязательно нужно расспросить об их увлечениях.

И в этом случае они будут чувствовать себя естественно и не будут и не станут позировать.

ГЛАВА ТРЕТЬЯ

КРАСИВАЯ СЦЕНИЧЕСКАЯ КАРТИНА

живописные пейзажи

Нужно обязательно изучить пейзаж и поместить объект съемки в стороне от центра кадра. А когда человек делает пейзажные фотоснимки нужно обязательно добавить несколько четких линий, таких, как дорога, забор или ручей. И это привлечет внимание к объекту фотосъемки.

А освещение в кадре может сильно изменить фотоснимок. И нужно обязательно изучить освещение, прежде чем делать снимок – золото восхода солнца либо фиолетовый цвет заката.

И нужно посмотреть, как направление света влияет на объект фотосъемки.

Фронтальное освещение (солнце за спиной человека) необходимо для получения насыщенных ярких снимков.

Встречное освещение (солнце за объектом) используется для создания силуэта.

Боковое освещение (солнце сбоку от объекта съемки) подходит для выделения рельефа поверхности объекта съемки.

разное направление фотосъемки

Нужно обязательно изменять направление фотосъемки. Не нужно стоять на одном месте. А фотографию нужно воспринимать как занятие аэробикой.

Чем больше человек будет и станет нагибаться и тянуться, чтобы найти нужный угол съемки, тем лучше у него будет и получится снимок.

Нужно попытаться экспериментировать при поиске нужной точки съемки. Нужно обязательно встать на колени или нужно опуститься еще ниже, чтобы снять цветы в нужном фоне, и можно также и оказаться и на одном уровне с собакой.

Нужно снимать с высокой точки (со второго этажа), чтобы попытаться создать панорамный сюжет.

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

КАЧЕСТВЕННАЯ МОДЕЛЬ ДВИЖЕНИЯ

объекты для фотосъемки

Движение создает массу объектов для фотосъемки, а скейтбордист в момент стойки на руках на краю рампы, футболист, прорывающийся к воротам, чайка, летящая над поверхностью воды.

А для фотоаппаратов с регулировкой выдержки нужно обязательно использовать высокочувствительную фотопленку для съемки быстродвижущихся объектов.

И нужно нажимать на кнопку пуска до момента достижения объектом высшей точки траектории движения. Почему человек что – либо фотографирует? И обычно потому, что его больше интересует.

И нужно обязательно фотографировать ситуации, которые и создают человеку настроение – состояние счастья, печали или одиночества.

А когда человек делает фотоснимок, и он должен стараться понять свое настроение.

эксперименты фотосъемки

Правила, правила и всегда правила. А когда человек фотографирует и он должен помнить, что он может управлять ситуацией.

И иногда нарушение правил может привести к созданию уникального снимка, такого, о котором можно сказать: «Это самый лучший снимок»

И сейчас нет необходимости привлекать частного детектива для того, чтобы найти нужную фотопленку для своего фотоаппарата.

А когда человек подходит к стенду с фотопленками и он должен помнить, что для его фотоаппарата подходит пленка только одного размера, но можно использовать и различные типы фотопленки с разной чувствительностью.

ГЛАВА ПЯТАЯ

ИНСТРУКЦИЯ ЛЮБИМОГО ФОТОАППАРАТА

снимки на обычной фотобумаге

А прежде чем, купить и приобрести пленку нужно внимательно изучить инструкцию своего фотоаппарата для получения следующей информации :

- нужно определить размер фотопленки;
- и также нужно выбрать тип пленки.

Существует два типа – для печати на фотобумаге (негативная пленка) и для слайдов. Но негативная пленка позволяет сделать снимки на обычной фотобумаге и может использоваться для всех типов фотоаппаратов.

Фотопленка для слайдов (обратимая фотопленка) позволяет получать слайды, но человеку будет необходим проектор для их просмотра.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.