

Влад Жирнов

Эти сладкие раны юности

Психологические штрихи
к незаконченному портрету

Влад Жирнов

Эти сладкие раны юности. Психологические штрихи к незаконченному портрету

«Издательские решения»

Жирнов В.

Эти сладкие раны юности. Психологические штрихи к незаконченному портрету / В. Жирнов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-653356-1

Принято говорить, что юность — самая лучшая и поэтичная пора нашей жизни. Но уроки зрелости, которые преподносит юность старшекласснику Витьке Белову, порой слишком больно ранят. Впрочем, может быть лишь потому, что все считают его слабонервным? Усвоит ли Витька эти уроки?

ISBN 978-5-00-653356-1

© Жирнов В.
© Издательские решения

Содержание

ЭТИ СЛАДКИЕ РАНЫ ЮНОСТИ… 6
1 7
2 9
3 11
Конец ознакомительного фрагмента. 12

Эти сладкие раны юности
Психологические штрихи
к незаконченному портрету

Влад Жирнов

© Влад Жирнов, 2025

ISBN 978-5-0065-3356-1
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ЭТИ СЛАДКИЕ РАНЫ ЮНОСТИ…

«Школьная пора – самая золотая, самая поэтичная и волшебная пора нашей жизни. Помните это, выходят из дверей нашей школы».
Из типовой речи директора школы на выпускном вечере.

«В те дни, когда в садах Лицея я безмятежно расцветал…»
Классик.

1

Витьке сказали, что он слабонервный. Сказала одноклассница, Надя Королькова. Ещё она добавила, что так считают все девчонки их класса. Да и она, Королькова, в этом абсолютно уверена.

Сказала и забыла, а Витька запомнил. Королькова ему нравилась и он всё искал повод доказать ей, как она ошибается. Тут пронёсся слух, что во вторник песчанские и те, из-за линии, сойдутся на перекрёстке улиц Рабочей и Орджоникидзе, возле киоска «Союзпечать». А Королькова как раз и жила на этом самом перекрёстке. Так что был шанс, что она увидит Витьку, так сказать, в пылу битвы и оценит его мужество на поле брани.

Всю последнюю неделю Витька только и мечтал о том, как он повысит свой авторитет в глазах Корольковой. И пусть лицо в веснушках, нос картошкой, вихры торчат, непослушные расчёске, но «кровь ран и грязь странствий украшает мужчину, Надя, если ты ещё не в курсе», – бормотал Витька, таская воду для поливки огорода.

Во вторник на перекрёстке улиц Рабочей и Орджоникидзе с обеих сторон народу набралось человек сто.

Витьке нужно было поливать огород, но он всё же улизнул из дома. Когда он прибежал на перекрёсток, два враждующих лагеря взаимно провоцировали друг друга матерной бранью. Витька затесался в толпу песчанских рядом с Ромкой Зайцевым по кличке «Сиплый».

– Ты чё здесь? – удивился Ромка.

Витьке не хотелось объяснять туповатому Ромке всю сложность их взаимоотношений с Надей Корольковой. Его голова была занята другим. Он припоминал все те ругательства, которые затвердил наизусть, чтобы бросить в лицо врагу. Вдруг Зайцев стукнул его по плечу:

– Э, глянь, не твоя бабуська?

Витька оглянулся и обмер. Его бабка, в хорошо знакомом сером платке, приближалась к перекрёстку.

Конечно, она искала его. Витька внутренне весь сжался, словно хотел стать меньше ростом.

Бабка всю войну проработала на военном заводе на Урале, где у неё помутилось в голове и глазах и надорвалось сердце, как она сама выражалась. Во внуке она души не чаяла и всякий раз хваталась за валидол, когда он, по её мнению, бедокурил. Витька бабку любил и, как мог, старался не волновать по пустякам.

Бабка остановилась у киоска «Союзпечать» поправила платок и трагическим, надрывающим душу голосом, закричала:

– Витька, Витька!..

Витька хотел промолчать, тем более, что за углом киоска он приметил группу девчонок, среди которых мелькнуло и синее, в горошинку, платье Нади Корольковой.

Глядя на бабку, мелькавшую за стеной многоголовой толпы, Витька шептал умоляюще:

– Бабуль, ну, уйди, ну, уйди, прошу тебя, раз в жизни…

Но Витька знал, что так просто бабка не уйдёт. Он смотрел на согбенную фигурку, беспомощно озиравшуюся в поисках внука. Сердце его, наконец, не выдержало. Надо успокоить бабку. Он заработал локтями, продираясь сквозь толпу.

– Иди к бабушке! – захохотал ему в спину Зайцев.

Витька, наконец, выбрался из толпы, остановился за спиной бабки и потянул её за рукав.

– Пошли, бабуль, нечего здесь торчать…

Бабка увидела внука и запричитала:

– Чё ты делашь-то, а? Чё ты делашь? Что ж ты издевашься —то надо мной? Надо мной и над матерью? Мотри, мотри, Витька, близок локоток – то, да не укусишь…

– Ну, хватит, хватит, пошли домой, – успокаивал он бабку…

2

На следующий день Витька, катаясь на велосипеде, завернул на привокзальную площадь. Здесь, в низком приземистом здании с высоким крыльцом недавно появился видеосалон «У дядюшки Макса». Витька заглянул в открытые двери салона. Узкая подслеповатая комнатушка, колченогие стулья в два ряда, тумба с телевизором. Даже для салона, пожалуй, бедновато.

Рядом с тумбой стоял вовсе не дядюшка, а молодой подтянутый парень, в тренировочном костюме и с барсеткой под мышкой. Правда, он был лысоват, но всё равно дядей назвать его как – то язык не поворачивался. Он тоже заметил Витьку:

– Эй, постой! Заработать хочешь?

– А что нужно делать?

– Афишу нарисовать, по образцу…

Витька такого выгодного предложения не ожидал и даже растерялся:

– А откуда вы знаете, что я умею?

– Знаю, умеешь, я тебя в художественной школе видел, случайно…

Витька, действительно, в своё время посещал художественную школу, правда, крайне нерегулярно.

– Ну, давайте!

– Молодец! Меня Макс зовут, если что.

Задание от Макса оказалось интересным – на куске плотного картона изобразить главного героя фильма и по трафарету вывести гуашью название: «Яростный выпад. В главной роли Брюс Ли».

Макс дал для работы образец – постер, вырванный из журнала «Ровесник». На фотоколлаже китаец с накачанным торсом, весь в боевых шрамах, показывал Витьке кулак. Буквы, составлявшие название, словно горели в рваных языках пламени.

Китаец у Витьки вышел ничем не хуже оригинала. Пропорции, перспектива – всё у Витьки получилось почти, как у педагога Василь Петровича из художественной школы.

Рисуя, Витька представлял себя в роли такого же супермена. Как он идёт по трупам поверженных врагов, а Надя Королькова ему рукоплещет.

Макс заплатил Витьке за работу рубль, а постер из журнала «Ровесник» подарил на память. Витьке захотелось что – ещё сделать для доброго дяденьки:

– Может, вам ещё чем помочь?

– Наклеить надо бы? Сможешь? Тут, недалеко?

Витька взял кисточку, клейстер, повесил на плечо пакет с афишей и прыгнул на своего двухколёсного коня. Проехав с полкилометра, Витька притормозил возле родной школы.

Он воровато оглянулся. Никого не было. Тогда Витька осторожно вынул афишу, обмазал тыльную сторону клейстером и приклеил на доску объявлений, рядом со школьной оградой.

Витька уже вскочил на велосипед, но у афиши отклеился левый верхний угол. Витька вернулся, ещё раз густо намазал клейстером провисший кусок картона и изо всех сил прижал. На этот раз всё оказалось в порядке.

Дома постер с Брюсом Ли Витька сунул под прозрачную накладку на стол, рядом с наглядными пособиями – таблицами спряжений, склонений и падежей. Начертил эти таблицы сам Витька по настоянию матери ещё в средней школе. Брюс Ли в окружении школьных пособий выглядел забавно. Получалось, что актёр грозил спряжениям кулаком. Под постер Витька спрятал заработанный рубль.

Витька заглянул на кухню. Сел за стол, повертел в руках жестяную банку для чая, сувенир, выпущенный к годовщине основания Куйбышева, в 1980 году. И вдруг вспомнил, что

из этого самого Куйбышева приехал его приятель, Стасик – типичный городской очкарик, с ногами и руками, словно у тряпичной куклы и к тому же лопоухий. Надо будет съездить с ним на пруд, искупаться.

3

На пруд, в Сосновку, покатили на велосипедах. Даже удочки взяли. Витька оставил далеко позади Стасика, который не привык крутить педали по просёлочным дорогам.

В зеленоватой воде илистого пруда уже плескались деревенские девчонки. Свои вещи они аккуратно сложили на берегу, на полотенце.

Одна из купальщиц, быстро и ловко загребая руками, поплыла к берегу. Выходя, она поскользнулась на глинистом берегу. Витьке показалась знакомой её стройная спортивная фигурка. Он всмотрелся пристальней. Сердце учащенно забилось. Он узнал Машу!

Витька стоял, придерживая за рамку свой велосипед. Улыбка смущения и радости не сходила с его лица. А девчонка в это время полотенцем сушила волосы цвета спелого каштана. Случайно она бросила взгляд в его сторону. Витька протянул руку.

– Маша, привет! Меня Витька зовут, если помнишь…

Маша машинально пожала Витькину руку сморщенными от купания пальчиками. Она смотрела на странного велосипедиста, стараясь припомнить, где она его видела.

Витька улыбался, не скрывая радости:

– Не помнишь? Ну, Текучая балка? Нет?…Мы тогда ещё соревновались на тележках…

– Ой, точно! – вспомнила вдруг Маша…

Текучая балка – это родник, спрятанный глубоко в узкой лощине, в лесу. Сам родник – желобок из жести. По нему бежит, блестя серебром, тонкая струйка. Говорили, что вода в балке содержит много серебра.

В тот день Витька в очередной раз с флягой для воды отправился в Текучую балку. Он катил свою тележку по разбитой просёлочной дороге, пыльной, усеянной камнями и колдобинами. Пустая фляга ужасно бренчала, но Витьке лень было закрепить флягу на тележке, обшарпанной, видавшей виды, похожей на тачки каторжан, с двумя колёсами, но без кузова.

Миновав мост над мелководной речушкой, он увидел девчонку в клетчатой рубашке, завязанной узлом на животе, и укороченных джинсах, которые мать Витьки называла «велосипедки».

Подвижная, спортивная, она показалась Витьке гораздо интересней Нади Корольковой. Она бодро, одной рукой катила за собой такую же тележку, как у него, явно держа путь к роднику.

Он хотел уже обогнать незнакомку, как вдруг заметил валявшуюся на дороге бейсболку. Очевидно, посеяла, растяпа…

– Эй, стой! Бейсболку подбери, – крикнул Витька.

Незнакомка в клетчатой рубашке оглянулась. Витька торжественно подошёл, держа находку в вытянутой руке, словно подносил монарху шапку Мономаха. Она смотрела на него изучающим взглядом зелёных глаз. Витька протянул бейсболку.

– Спасибо! – сказала она. Голос у неё был низкий, несколько грубоватый, зато лицо тронуто нежным светло-шоколадным загаром. И глаза, большие, зеленоватые, изучающие…

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.