

18+

ВЛАДИМИР НИКОЛЕНКО

# ПЕРВЫЙ ФЛЮОРИДРОИД



# **Владимир Николенко**

# **Первый Флюоридроид.**

# **История с продолжением**

*<https://litres.ru/71614138>*

*ISBN 9785006530799*

## **Аннотация**

Идея — путешествие во времени, в новом формате: с помощью инновационных информационно-космических технологий. Путешествие через черную дыру с помощью гамма-волнового приемника-передатчика или флюоридройда. Флюоридройд — это не только передатчик, но и визуальный образ-галаграмма человека, который решил увидеть своё будущее, его возможные вариации.

# Содержание

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Пролог                            | 5 |
| Эпизод первый                     | 6 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 9 |

# **Первый Флюоридроид**

## **История с продолжением**

**Владимир Николенко**

*Корректор Галина Кривицкая*

*Дизайнер обложки Мария Фролова*

© Владимир Николенко, 2026

© Мария Фролова, дизайн обложки, 2026

ISBN 978-5-0065-3079-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Пролог

Сегодня 8 июля 2050 года — праздник, День семьи, любви и верности. Вся моя большая семья в сборе. И в этот день я и моя жена (уже дедушка и бабушка) решили отпраздновать юбилей нашей совместной жизни. Серебряная свадьба.

Я встаю и заявляю:

— Если бы мне дали ещё одну жизнь, то я её прожил также как эту.

Жена посмеивается над моим безапелляционным заявлением:

— Да не уже ли? Ты правда готов?

Я возмущаюсь:

— А разве нет?! Ты не готова?

Она мне отвечает:

— Готова, готова...

Я рад такому ответу:

— То-то же!

Мы, наши дети и внуки — все шумно и задорно празднуем нашу серебряную свадьбу.

Потом идём гулять по городу. Сначала в театр, а кто-то — в кино, затем снова соединяемся и веселимся в парке.

## Эпизод первый

Просыпаюсь с больной головой после вчерашнего праздника. Открываю глаза и обнаруживаю себя на заброшенных задворках улицы. Здесь свалка, горы мусора, костёр, над которым установлена перекладина и висит чайник с кипящей водой. Я не помню, где мой дом, где моя семья. Зимняя морозная ночь. Я совершенно один, несмотря на то, что вокруг — такие же, как я, бездомные и нищие. Они уже изрядно выпили алкоголя и пребывают в своих снах, далёких от реальности, в которой оказались.

Вдруг люди вокруг как-то оживляются, шушукаются между собой и поглядывают куда-то в сторону от меня. Меня заинтриговала эта ситуация, я поворачиваюсь в ту сторону, в которую тыкают пальцем люди вокруг. Стоит молодой человек в приличной одежде, опрятный, и внимательно всматривается в меня. Сначала меня это позабавило, потом засмущало и, наконец, начало откровенно раздражать. Я же не музейный экспонат, чтобы так беспардонно меня разглядывать!

— Молодой человек, что ты такого во мне увидел? Ты меня пугаешь! — возмущаюсь я.

— Я ищу одного человека. Вы очень похожи на него. Как Вас звать? — спрашивает молодой человек.

— Сергей Андреевич Малиновский я. А что? Чем обязан

таким вниманием к своей персоне? — удивляюсь я вопросу молодого человека.

— Что вы здесь делаете? Как вы сюда попали? — интересуется молодой человек.

— Шёл, шёл и пришёл... сюда. А где мне ещё быть?

— На работе, в кругу семьи... Но не здесь же? — удивляется молодой человек.

— Молодой человек, что ты ко мне пристал со своими допросами? Разве можно знать заранее, куда забросит тебя судьба? Может ты в моём возрасте вообще отдашь богу душу. Я хоть живой, пока.

— Да. Тут вы правы. Будущего не знает никто, тем более своего.

— Вот-вот, а ты тут рассуждаешь: где, почему, как. Что было, то прошло, уже не вернёшься и не исправишь, — возмущаюсь я.

— А если бы можно было? Что бы вы изменили в прошлом? — спрашивает молодой человек.

— Если бы, если бы... Всё бы изменил. Работу, жену, друзей... Всё!

— Чем вас ваша жена не устроила?

— Сначала извела всех гостей из дома. Никто к нам ходить не стал. Я, говорит, в своей квартире нахожусь, как хочу, так и одеваюсь, что хочу, то и делаю.

— Так уж и всех?

— Всех моих друзей... Затем стала возмущаться: «Что ты

так подолгу пропадаешь на работе?» Или вообще: «И почему ты так мало зарабатываешь?» Где тут логика? Либо работаешь допоздна и с переработками, чтобы заработать больше, либо работаешь от звонка до звонка и приходишь с работы вовремя, но и зарабатываешь меньше. Разве может быть как-то по-другому?

— Наверное, нет... — задумался молодой человек.

— И наконец, заявляет: «Я не уборщица, не сиделка, не кухарка, не домработница!», — удивляюсь я.

— Не может быть?! — переживает от досады молодой человек.

— В личной жизни вообще — мрак. То я маньяк, то я импотент... Как можно терпеть такое унижение?

— Нельзя терпеть, — возмущается молодой человек.

— Вот я всё ей и высказал, что думаю. Без прикрас...

— А она?

— Она меня выгнала из дома.

— Как выгнала?

— Так и выгнала: либо ты, говорит, уходи, либо уйду я. Ну, куда ей идти? Она же женщина?! Разве мог я допустить, чтобы она, как я сейчас, блуждала по подворотне? Ограбят ещё и убьют. Или того хуже — изнасилуют...

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.