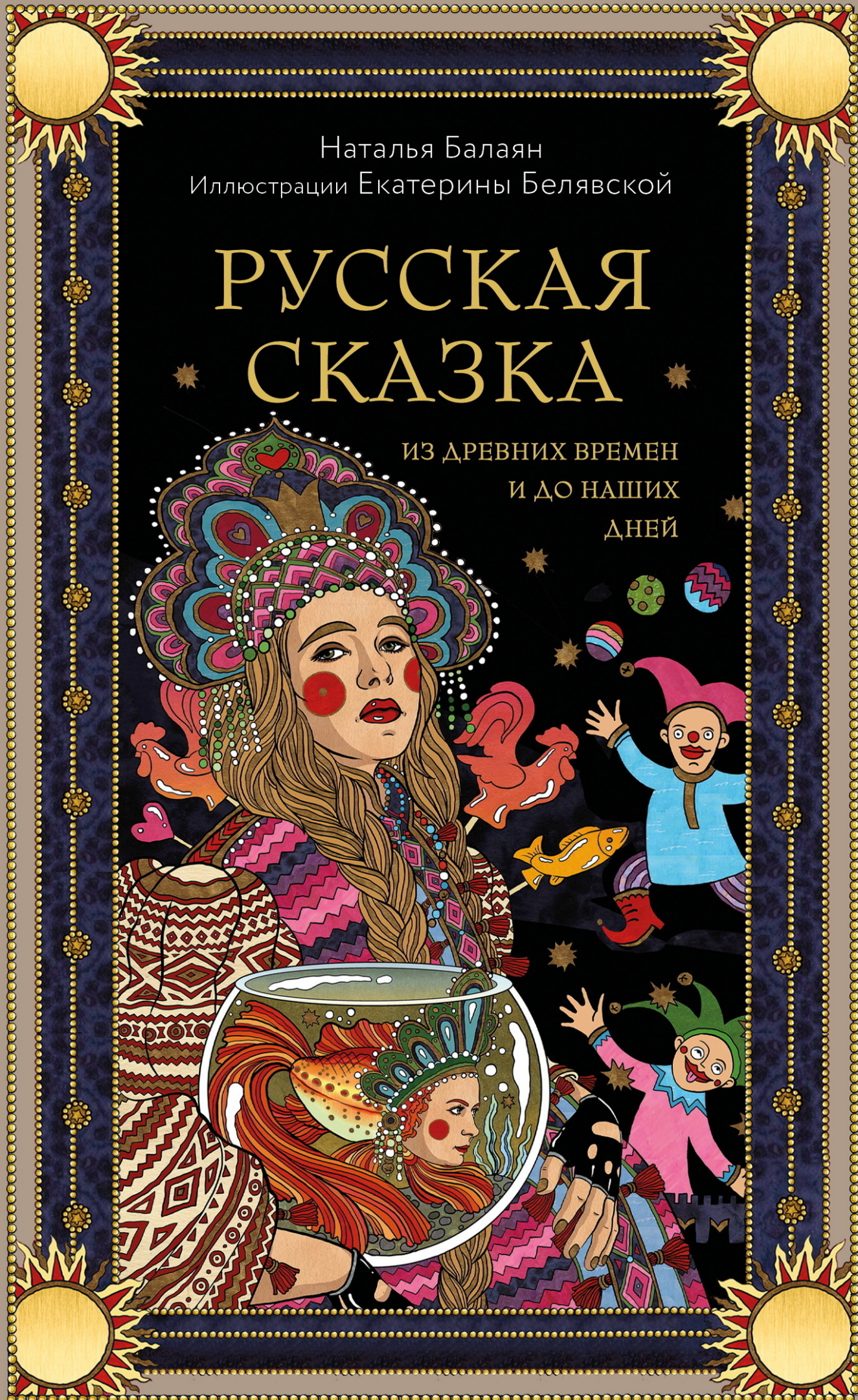


Наталья Балаян
Иллюстрации Екатерины Белявской

РУССКАЯ СКАЗКА

ИЗ ДРЕВНИХ ВРЕМЕН
И ДО НАШИХ
ДНЕЙ



Мифы и легенды народов мира (Эксмо)

Наталья Балаян

**Русская сказка из древних
времен и до наших дней**

«Эксмо»

2025

УДК 398.2(=161.1)
ББК 82.3(2Рос=Рус)

Балаян Н.

Русская сказка из древних времен и до наших дней / Н. Балаян —
«Эксмо», 2025 — (Мифы и легенды народов мира (Эксмо))

ISBN 978-5-04-217192-5

Русские сказки в новом прочтении — это уникальная книга со сказками и о сказках для детей и взрослых. Каждая сказка сопровождается интересными комментариями, из которых вы узнаете все об архетипах древних героев русских сказок, об истории их рождения и трансформации, о культурных традициях славян, которые являются культурным кодом России. Читая сказки, вы вместе с детьми окунетесь в фантастический мир, и сами сказочные герои предстанут перед вами как отражение всех основных процессов человеческой жизни: взросление, выбор окружения и своего жизненного пути, собственных моральных ценностей, обретение самостоятельности через инициации, которые как раз так любят устраивать человеку мифические существа в сказаниях. Автор книги — психолог и член Союза писателей России Наталья Балаян. Книга с прекрасными цветными иллюстрациями Екатерины Бежавской. В формате PDF А4 сохранен издательский макет книги.

УДК 398.2(=161.1)
ББК 82.3(2Рос=Рус)

ISBN 978-5-04-217192-5

© Балаян Н., 2025
© Эксмо, 2025

Содержание

Бабушка Ягиня	6
«Бабушка Ягиня»	10
Бессмертный хранитель двух миров	13
Бессмертный хранитель двух миров	19
Царица независимого государства	22
Царица независимого государства	26
Морской царь	29
Морской царь	34
Дочь зимы и весны Снегурочка и бог Карачун	36
Сказка «Дочь зимы и весны Снегурочка и бог Карачун»	42
Бог карачун	44
Конец ознакомительного фрагмента.	45

Наталья Балаян

Русская сказка из древних времен и до наших дней

Мифы и легенды народов мира

Иллюстратор Екатерина Белявская



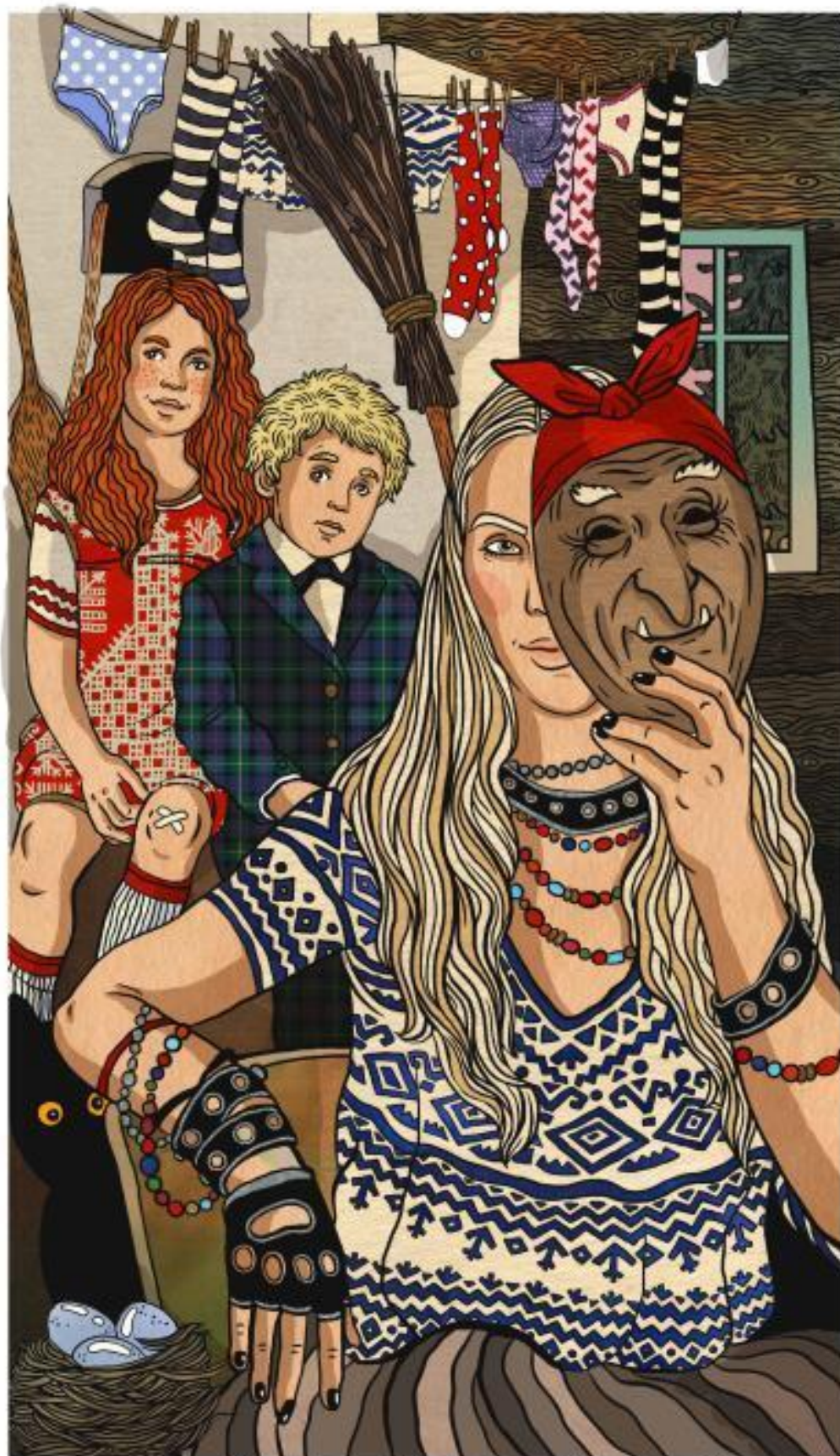
© Балаян Н., текст, 2025

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

Бабушка Ягиня

Гуляли как-то по лесу дети и так увлеклись играми в прятки, что заблудились. Стали искать дорогу домой, да все на неведомые тропы натыкались. Никак не могли отыскать знакомые тропинки да полянки. Казалось, лес сомкнулся над их головами мохнатыми елями и их колючими ветвями путь указывает. Взялись дети за руки, чтобы не так страшно было, и продолжили идти вперед, ведь остаться в лесу на ночь еще страшнее. Шли они, шли и набрали на избушку на курьих ножках. Избушка кривая, мхом покрытая, на ногах своих куриных повернулась, и увидели дети в окне Бабу Ягу. Нос у Бабы Яги из окна свешивается, белые волосы ее не причесаны, бусы из мухоморов вокруг тонкой шеи висят в три ряда.

Махнула им старуха из окна костлявой рукой, мол заходите, гости дорогие. Детям деваться было некуда, лес соединил деревья вокруг избушки в зеленый хоровод – не выбраться, а красно солнышко уже опустилось за горизонт. Поняли они, что переночевать им в лесу придется, так уж лучше в теплый дом зайти.



Beliauskaya

Усадила Баба Яга гостей за стол, самовар поставила, и стала вопросы задавать:

– А чего это вы, дети, к пирожкам не притрагиваетесь? Чай не пьете? Сидите как на иголках? Вы головами-то не мотайте. Я все вижу. Как зайчишки внутри трясетесь, хоть и не показываете, что боитесь меня. А вы не бойтесь. Я вам сейчас кое-что расскажу.

Дети сидят, сами не свои: вроде бы и страшная бабка, клычищи изо рта торчат, лицо словно деревянное, а глаза озорные и молодые.

И рассказала Баба Яга свою историю:

– Я ведь тоже когда-то была молоденькая. Ягиней все меня вокруг звали, а это значит Богиня, потому как с рождения обладала я способностями волшебство творить и людей лечить. Предстояла мне жизнь вечная. Да только ничего я про эту жизнь не знала. Наивная была.

Тут дети уселись на лавке поудобнее и с интересом стали на старую бабушку смотреть. А она продолжала.

– Случилась у меня любовь, и вышла я замуж за кузнеца. Пришла я жить в его отчий дом. Месячок мы помиловались, а потом его мать меня так к ногтю прижала, эх! Стало жить мне в этом доме невмоготу.

Бывало, затемно поднимала и вела в поле по росе – травы собирать на рассвете. А студено! Зуб на зуб не попадает! Я-то в родном доме к такому не привыкла – меня маменька берегла, поспать давала, пока солнышко теплое землю не прогреет.

Горевала я сильно. Даже сбежать хотела, да гордость не позволила в родительский дом с повинной головой прийти.

А свекровь не унималась: то зелье варить в полночь приставит. То хлеб печь до рассвета заставит, то на перекресток идти, землю копать, наговоры говорить. Годы прошли... И тут наконец поняла я: учила она меня мои способности в деле применять, да не лениться таланты развивать.

Дети, затаив дыхание, внимательно слушали Ягу. Уж и не такая страшная теперь она им казалась, жалко ее стало. Черный кот за спиной у нее мяукнул, хвост распушил, на лавку к детям прыгнул и свернулся клубочком рядом с ними. А Баба Яга вздохнула и продолжила.

– Нелегкая наука... Зато теперь никто не умеет так врачевать, да заговоры делать, как я! А как только поняла я, что свекровь доброе дело для меня делает – сразу перестала на нее злиться. И она смиловилась. А с годами и гордиться мной стала, ведь все люди в округе ко мне за советом да помощью шли.

«Ты, – говорила, – доченька, самая ласковая у меня да верная, ближе тебя и нет». С тем и отошла в мир иной.

Баба Яга встала да к самовару подошла, чтобы щепоток дерева в него подбросить, да еще чай гостям и себе налить. И увидели дети, что Баба Яга, которую все боятся, плачет.

– Что?.. Бабушка, не плачь...

– Не буду, хорошо.

Баба Яга поправила передник на длинной юбке и из его кармана вынула засушенный цветок.

Бросила тот цветок в свою чашку с чаем, вытерла слезы и отпила глоток.

– Жизнь моя вечная сыграла со мной злую шутку. Все родные и близкие умерли. Я ушла из деревни в лес жить, все равно одна, а люди меня и вовсе забыли. Вот только одинокие путники и попадают, переночуют в моем доме, спасутся от верной гибели в лесу, а потом небылицы про меня рассказывают. Огорчает меня это. Да вот теперь вас увидела и решила, что слишком долго я не хотела зелья волшебные для возвращения своей молодости принимать, да видно пора пришла. Должны вы увидеть, что у меня два обличия: и злое, и доброе.

– Бабушка, ты зачем это все говоришь?

– А затем, малые, чтобы вы про меня одно поняли: я же детей-то только ленивых и дурных в печь сажаю. А вы? Вы сами пришли, не испугались. И ведь зачем-то сами пришли? А я вам

скажу. Любопытные вы, все вам интересно, все вам ново. А я таких детей очень люблю. По вашим глазам вижу, что добрые и умные вы. И сердечные – ведь жалко вам меня стало... Учить вас стану, если не спасуете.

Обернулась Баба Яга к детям и увидели они, что превратилась она в красивую женщину. Ахнули они, заулыбались, а потом и вовсе рассмеялись...

– Ну, что расселись? Ступайте котел для зелий скрести!

И пошли дети котел отмывать. А что делать?

Настоящий учитель маску страшную, злую, надевает только для того, чтобы ленивые да глупые поскорей ушли, а умным и любопытным открывает сокровища – знания, которых другим вовек не получить!

«Бабушка Ягиня»



О чем сказка.

Заблудившиеся в лесу дети находят избушку на курьих ножках, в которой живет Баба Яга. Сначала ужасная старуха их пугает, но постепенно, услышав ее историю жизни и любви, они понимают, что перед ними – бессмертная хозяйка леса, которая может проявлять лик злобной старухи или мудрой доброй женщины в зависимости от того, кто к ней приходит. Для глупых и ленивых она деспотичная и жестокая, а для заботливых и трудолюбивых – лучший помощник и справедливый учитель.

Архетип.

Колдунья. Жрица. Проводник, живущий между Явью, то есть миром живых, и миром потусторонним. Главная черта в ней – амбивалентность. Она может быть как доброй, так и злой, как наказывать, так и одаривать. Помогает героям сказок, но только после того, как те преодолеют внутренние страхи и испытания.

Откуда родом.

Существует версия, что слово «Яга» имеет санскритские корни, а сам образ заимствован из индоевропейской культуры. Другая версия (которая используется в сказке), что «Ягиня» происходит от русского слова «богиня». Именно поэтому Баба Яга бессмертна и обладает волшебной силой.

Анализ сюжета и история.

Рассмотрим самые важные для понимания образа детали, и начнем издалека – с места, где Яга обитает. Избушка на курьих ножках очень сильно перекликается со славянской традицией погребения умерших в специальных домах на высоких сваях. И по сей день археологи находят захоронения давних времен, где покойники помещены в специальные небольшие хижины на «ножках» вместе с утварью, которую они должны были взять на тот свет.

Весьма преклонный возраст Бабы Яги, даже при условии ее бессмертия, подчеркивается выбранным для нее в фольклорной тематике местом обитания, ведь по человеческим понятиям, связанным с возрастом, она уже «одной ногой в могиле». Отсюда, кстати, и ее прозвище «Костяная нога».

Также дом в лесу, который вращается, когда Бабе Яге нужно, символизирует ее связь с природой и волшебством. Обратите внимание, как герой при встрече просит жилище повер-

нуться «к лесу задом, ко мне передом». Следовательно, обычно избушка дверью обращена к лесу, то есть к миру умерших – Баба Яга все-таки не совсем «земной» персонаж из мира Яви, а пребывает в разных мирах по своему усмотрению.

Вспомним и еще одну немаловажную деталь – согласно некоторым сказкам, Баба Яга еле помещается в своем жилище, костяной ногой упираясь в стену, «нос в потолок врос». Не напоминает ли это домовину? Домовина* – синоним слова «гроб», в архитектуре – символическое сооружение с двухсторонней крышей на могилах старообрядцев.

Почему же у нее такой образ? Все дело в том, что Баба Яга – страж, она охраняет границу между двумя мирами. Несмотря на то, что в некоторых сказках она может и вредить героям, и даже воевать с собственными врагами, летая на ступе – все же основное ее предназначение в другом. Она как и лес, чьей хозяйкой она является, выступает неким барьером, который должен преодолеть главный герой или герои.

Прежде всего Баба Яга отвечает за инициацию – и детей, и богатырей, и красных девиц. Инициация – это метафорическое второе рождение, принятие ответственности за свою судьбу – отсюда и «запекание» в печи детей, и испытания для добрых молодцев и красных девиц.

Кстати, у некоторых славянских народов деревенские знахарки действительно помещали в печь ненадолго больного ребенка и, конечно, не в огненную. Существовал специальный заговор, который повитуха читала вслух, пока ребенок грелся. В этот же момент клали рядом с ним тесто. По поверью оно вбирало хворь в себя, и это тесто после обряда выкидывали собакам во двор, чтобы те «съели болезнь». Считалось, что такая ворожба помогает уберечь дитя от смерти во младенчестве. То есть дает вторую жизнь.

В качестве инициации для подростков, чтобы те вошли в мир взрослых, иногда использовались весьма опасные ритуалы (например, мальчики могли одни ходить охотиться на медведя), после которых зачастую выживали не все юноши. Баба Яга в сказках могла помогать молодым людям преодолеть опасности, если те были достойны.

В этом и есть ключевая особенность образа древней богини Яги: поможет она или покарает, зависит от правильности намерений, речей и деяний героя, от прочности его связи с миром живых.

В сказке «Бабушка Ягиня» облик Ягини хоть и страшен вначале, но глаза ее другое говорят – озорные они и молодые. Душу сохранить молодой может только человек, который жизнь со смыслом проживает, и смысл этот способствует благополучию людей. Вот здесь уже читатель и улавливает намек, что не такая уж и злющая Яга, как принято рассказывать, что есть за маской «злой старухи» какая-то мудрая правда, и познакомившись с ней, и взрослый и малый найдет в сказке много важных жизненных уроков.

«Настоящий учитель маску страшную, злую, надевает только для того, чтобы ленивые да глупые поскорей ушли, а умным и любопытным открывает сокровища – знания, которых другим вовек не получить!»



Бессмертный хранитель двух миров

Всеми богатствами двух миров обладал Кошей, и даже бессмертием, но не было в его жизни самого что ни на есть главного – любви. И от этого тоска Бессмертного одолевала.



Уж никто не помнил, да и сам Кощей, где и когда он родился и вырос.

Ходили слухи, что как только наш мир на две части поделится: живой и мертвый, то стал нужен ему страж. Страж тот границу между мирами строго охранять должен был и во власти его обе части мира находились, а чтобы то равновесие на веки вечные сохранялось, должен был он пристально смотреть как за миром Мертвых, так и за миром Живых, чтобы не смешались они и к хаосу нашу Землю не привели.

Видно, сама Вселенная этого стража и сотворила, бессмертным его сделала. Прозвали этого грозного владыку Кощей, от слова «тощий» – ведь редко ел он да пил – шахматной партией Вселенной был увлечен: следил, чтобы борьба между добром и злом, живым и мертвым честная была. Нельзя было на всякие мелочи ему отвлекаться – на пиры не ходил, хотя гостем он слыл всегда желанным у знатных магов, волшебников, королей и царей, да на прогулки не выезжал – ведь ускользнет если что от его внимания, того и гляди всеобщий Вселенский хаос настанет и в мирах порядок уже сложно будет вернуть.

И был у него друг – змей Уроборос. Того создал жрец – начертил своим посохом кольцо на песке, а потом вложил в кольцо душу и таким же титаническим бременем, как у Кощея, отяготил.

Жрец сделал змея Уробороса символом постоянного перерождения, космической бесконечности, неразрывной цикличности всего сущего.

С рождения должен был поедать змей свой хвост и тут же восстанавливаться, притом не уменьшаясь в размере – дабы показать миру, что вечное обновление жизни идет рядом со смертью.

Кощей и Уроборос хорошо понимали друг друга, и от того дружба их крепка была, ведь ни тот, ни другой покоем в реальной жизни вознагражден за труды свои не был.

И стали они хранителями закона Вселенной, который звучал так: «Все циклично. Всегда было, есть и будет черное и белое, мертвое и живое – потому как без такой двойственности не случится возрождение, все сольется в серости, а со временем и вовсе исчезнет с лица земли».

И Уробороса, и Кощея страшились люди, так как не ведали, что те двое для них, людей, делают, и не догадывались, что те двое себя добровольно в жертву принесли – от жизни обычной мирской отказались во благо равновесия на Земле.

Два друга время от времени встречались – в шахматы играли и в го. В шахматах Кощей конечно силен был – каждая из шестидесяти четырех клеток игрового поля откровенно подыгрывала ему, а фигуры его шахматные волшебные, живые были. Боялись Владыку порядка – со смертельным ужасом смотрели на грозного игрока, если хотя бы один ход неудачно разыграли на шахматной доске.

А вот в древнюю игру Поднебесной – го умнее Уробороса сложно было найти... Слишком долго прожил змей в Китае, завоевав там почет и уважение, несколько веков не хотел в мифы и легенды других земель перебираться.

Удивлялись ученые мужи Поднебесной мудрости змея и складывали легенды об Уроборосе, обвивающем яйцо, – космический символ.

Как-то за игровым столом завязалась беседа у двух друзей – теплая, душевная.

Разоткровенничался Кощей и говорит:

– Все у меня есть. Все богатства мира: все камни драгоценные, и золото, и серебро. Вон только одних золотых корон с бриллиантами – целых пять в углу на красных подушках лежат... А ведь о таких даже самый богатый царь на земле и мечтать не может. И чин у меня почетный... А счастья нет! Есть не хочу, пить... Да и к чему это все – я ж бессмертный! Могу неделями и маковой росинки в рот не брать.

– Это все от того, что ты не познал еще что-то, Кошеешка... – Уроборос свернулся тугим кольцом и ловко ухватил себя за конец хвоста. – Вот только что? Как бы понять? – причмокивая, упиваясь своим хвостом, вопрошал змей.

Приздумался страж Вселенского равновесия, корону на голове потрогал – поправить хотел, но и та в полном порядке была – ровно на голове сидела, и на сантиметр в сторону не съехала.

– Эх, – молвил Кощей, – во всем у меня порядок, а жены нет! Жениться мне надобно! У Морского царя жена есть, у Земного царя тоже царица имеется. А я что? Чем хуже?

Уроборос в этот момент был увлеченно занят восстановлением длины своего тела, поэтому ответа от него не последовало.

Тут не сдержался Кощей и с досады плюнул на землю:

– Даже у лешего-лиходея и то две... А уж у кота Баюна и не сосчитать!

Хлопнул в сердцах Кощей ладонью по столу, все фигуры сами на шахматное поле улеглись, сползли с деревянной поверхности, а потом и вовсе под шахматную доску спрятались.

– Эй, седлать мне моего коня белогривого, друга старого, временем проверенного! Поеду в мир живых себе жену искать!

Тут же слуги-скелеты испуганные вбежали, привели коня статного с седой гривой. Золотые парадные доспехи на Кощея одевают, в путь-дорогу собирают. Руки-ноги у прислужников трясутся – видно, знают: раз Владыка порядка из равновесия вышел, того и гляди – жди беды в двух мирах.

Змей между тем в Скандинавские страны пополз. Прослышал он, что волхвы северных земель наклеветали на него – дескать «...скоро наступят Сумерки богов, Уроборос проглотит землю, а его брат волк – солнце». Решил, что время пришло истину восстановить.

Долго ли, коротко ли оглядывал все уголки живого мира Кощей, но нашел все-таки ту, которая приглянулась.

Да и девушка-царевна не против... Царь ее батюшка полцарства в карты проиграл, а вторую половину за долги заложил. Дела в государстве, прямо скажем, хуже некуда шли.

Молодая царевна и статью, и умом отличалась, да не разглядел Кощей, ослепленный любовью, в ней коварства.

«Что ж, – говорит красавица-девица, – хоть и не молод ты, но с тобой как за каменной стеной. Да даже не каменной, – смеясь, приговаривала, – а за золотой».

Поверил Кощей в искренность ее чувств. На коня посадил и в свой замок повез, а пока скакали они по земле ее царя-батюшки, так и сыпались из-под копыт его коня каменья драгоценные. Весь государев народ их до границы провожал, от мала до велика бежали за молодоженами и ниц падали – камушки собирали. Кощей решил, что народ сильно любит невесту его – не хотят люди расставаться с царской дочерью. И еще больше прищипоривал коня, чтобы людям радостную память о царевне оставить – в виде самоцветов. А царевна та между тем оборачивалась да насмехалась над людьми, особенно когда кто-то спотыкался и на земле ничком растягивался, больно ударяясь. Веселило ее чужое горе.

Стали жить молодожены, да жизнь не ладилась. Царевна в своих хоромах днями и ночами пропадала и подарки новые от Кощея требовала, а потом долгими часами примеряла перед зеркалом, собой любовалась.

Расстраивался Кощей, все из рук его некогда цепких валилось, о великих делах своих думать не мог.

Как-то сильно заскучал Бессмертный, хоть и рядом жили, да не виделись совсем, как будто не муж и жена вовсе.

Зашел вечером он к жене своей и говорит:

– Вижу я, не хочешь ты со мной время проводить. Аль неинтересен я тебе, неприятен?

– Да как ты можешь приятным быть? – кружась перед зеркалом в расшитом золотом парчовом сарафане, спрашивала царевна. – Ты себя-то в зеркале видел?

Подошла царевна к Кощею, да к зеркалу подтолкнула.

– Знаю, какой я. Не девка, чтобы в юбках на одном месте крутиться да на отражение свое смотреть.

– А ты посмотри, посмотри... Может, чего от старости своей запаматовал? Старый ты, худой и весь в морщинах. Ну разве с ветхим стариком такая молодая красавица захочет время проводить? Ты уж и не помнишь, сколько лет тебе.

Говорит царевна, а сама смехом переливчатым заливается, за живот держится, что-то еще сказать хочет, а получается, будто квакает – голос ее не слушается от веселья неумного.

– Ох, молодо-зелено. Это что же получается? Ты за меня пошла из-за богатства несметного? Да только не рассчитала – умен я и порядок да гармонию во всем люблю. Если нет любви в тебе ко мне, то не супруги мы больше. Ну а коль возвращаться тебе некуда – батюшка твой и второй половины царства своего лишился, то посиди, посмейся у меня в болоте – будешь в водную гладь смотреться, собой любоваться, да потешаться над другими. А лес с болотом тебе в подарок от меня прощальный.

Упали все одежды с девицы-насмешницы, и стала она маленькой лягушонкой. Заплакала, поняла, что жестоко обошлась с Владыкой двух миров, да поздно было.

Дал ей Кощей срок – сто лет, коли одумается, тогда простит ее за обман. Он ведь зла на нее не держал – слишком долго на этом свете жил – людскими пороками его удивить нельзя было. Но верил Кощей, что пороки победить можно и гармонию восстановить.

Сказал на прощанье девице: «Есть у тебя сто лет, они пролетят быстро – ты в волшебных землях. Хоть и говорят в миру людей, «насильно мил не будешь», но есть во мне надежда, что ты станешь мудрее, любовь мою оценишь, да сердце твое откликнется и мягче станет – поймешь, что не все богатством на Земле мерить можно и не все за то богатство продавать. Ведь сама же со мной несчастна была, хоть и виду не показывала, чувствовал я это – платьями да бусами горечь одиночества не укроешь... А коли решишь быть не со мной – то через сто лет свободна ты в своем выборе».

Вернулся Кощей Бессмертный к делам неотложным Вселенским.

А тем временем Уроборос-змей возвратился в те края и к Владыке в гости пожаловал.

Расставил Кощей свои живые шахматы, задумался да щеку подпер рукой костлявой.

Уроборос изогнулся и над фигурами завис – удивился, что Кощей уступает ему первый ход. Взял хвостом чешуйчатым пешку и выдвинул смело вперед прямо на короля.

Смотрит на Кощея, а тот о чем-то своем думу думает и на шахматную доску не смотрит.

– Эй, дела-то твои совсем плохи? Корона у тебя на бок съехала, таким не видел тебя никогда, Кощеюшка...

– И не говори...

Поведал Великий страж порядка свою историю, что за последний год с ним приключилась.

– Я ведь за страстным желанием угодить жене привередливой совсем забыл о делах Земных, за которых я в ответе... Видишь, Монголы на Русскую землю пожаловали, беды творят, а я и не уследил... Понял я, что рожден был для дела великого. И дело то славное, чтобы ладиться, моей отдачи требует и любви. И в этом есть мое счастье сегодня. А что завтра будет – увидим. Встречу ту, что полюбит меня, каков я есть, так я ее королевой двух Миров сделаю, но и мне по душе и сердцу должна она прийтись.

Поправил Кощей корону алмазную на голове, сверкнули бриллианты чистой воды так, что Уроборос чуть не ослеп на оба глаза – зажмурился змей. А Бессмертный решительно подтолкнул волшебную фигуру в ответный ход на шахматной доске и продолжил:

– Уразумел я главное – только любовь взаимная счастливой может быть. И не важно, дело ли твое тебя любит и спорится в твоих руках, жена, дети или друзья. Взаимная любовь – вот великая сила гармонии!

– И не знал я, что ты, мой старый друг, такой романтик...

– А как же?! Без веры в любовь ни одна Вселенная существовать не сможет, – Кощей умиротворенно вздохнул. – Ну что, продолжим нашу партию?

Бессмертный хранитель двух миров



О чем сказка.

Бессмертный Кощей, хранитель баланса между двумя мирами – царствами живых и мертвых, чувствует, что в его жизни есть все, но только нет жены, и от того его грусть одолевает: «У Морского царя жена есть, у Земного царя тоже царица имеется. А я что? Чем хуже? Даже у лешего-лиходея и то две... А уж у кота Баюна и не сосчитать!»

Он женится на прекрасной царевне, но вскоре понимает, что та с ним только из-за его богатств. В конце Хранитель двух миров осознает, что счастье может принести лишь взаимная любовь. В деле твоей жизни, в семье или в том, чем увлечен, гармония должна быть, тогда ты счастлив будешь.

Архетип.

Жрец. Космический правитель. Кощей Бессмертного в русских народных сказках обычно описывают как могущественного и страшного старца, как будто бессмертного, но у которого на самом деле есть смерть – и в этом причина его двойственности и уязвимости.

Изначально в славянском эпосе, согласно исследованиям ученых, Кощей олицетворял космические силы – такие неизведанные и неподвластные человеку, которые пугали людей и заставляли с уважением относиться. Главными доказательствами этой теории являются:

- владение Кощеем всеми сокровищами мира и в то же время его абсолютное равнодушие ко всем благам, ведь сам Кощей тощий и не любит ублажать себя яствами да одеваться в богатые наряды, не живет в золотых замках и довольно замкнут в общении;

- смерть (и жизнь) его заключена в яйце, а мы знаем, что именно яйцо в культурах практически всех народов символ космоса и зарождения жизни. Именно в яйце и его скорлупе находятся почти все известные химические природные элементы;

- Кощей в старинных народных сказках никого не убивает и не уничтожает. Он лишь не пропускает живых путников в мир мертвых, а мертвецам не позволяет находиться и притеснять мир живых – оберегает некий жизненный баланс;

- его бессмертие тоже относительно. По отношению к человеческой жизни – он бессмертен, но мы знаем, что он уязвим и его смерть заключена в яйце – символе самого первичного и основного мироздания – в символе Космоса, который на самом деле тоже имеет конечность своего существования. Просто по отношению к отмеренному временному периоду жизни обычного человека – конечность существования Космоса невероятна для представления человечества.

Но уже сегодня говорят о негативной, вполне вероятной возможности людей повлиять на исчезновение нашей планеты, так что думаю, что и наши предки с большим уважением на интуитивном уровне относились к Космосу как к огромному живому организму.

Этот архетип символизирует преодоление препятствий и поиск истинной силы, которая заключается не только в физической и духовной мощи, но и в балансе – это самое важное!

Откуда родом.

История образа Кощея в русских народных сказках имеет многослойную этимологию. Помимо вышеизложенной версии существует множество других версий. Например, Макс Фасмер отмечает, что у слова «кощей» есть два значения: «худой, тощий человек» и «скряга». В берестяных грамотах XII века из Новгорода и Торжка слово «Кощей» встречается как личное имя. В русских сказках Кощей изображается в нескольких обликах: могущественного царя-колдуна, похитителя красавиц, старика с магическими способностями, живущего в Подземном царстве. Некоторые исследователи возводят образ Кощея к языческому богу Карачуну, про которого подробно рассказано в комментариях к сказке «Дочь Зимы и Весны Снегурочка и бог Карачун».

Анализ сюжета и истории.

В сказке про Кощея есть два важных момента.

Во-первых, в отличие от литературных сказок (например, «Руслана и Людмилы», где присутствует похожий персонаж) Бессмертный хранитель двух миров Кощей представлен архаичным, древним, именно таким, каким он был «задуман» далекими предками славянских народов.

Самая большая его страсть, то, чему он отдает всего себя – соблюдение баланса между миром мертвых и миром живых. Он не дает им проникать друг в друга, смешиваться – согласитесь, что может быть важнее для всего человечества? Кстати, многие исследователи вообще возводят образ русского Кощея к Аиду, античному богу царства мертвых.

Его худоба и отшельничество как раз и связаны с тем, что он сконцентрирован на важнейшем деле, обеспечивающем правильное функционирование Вселенной. Не случайно его имя по одной из версий восходит к слову «пленник»: он как бы сам добровольно приносит в жертву всю свою возможную «человеческую» жизнь и живет своей работой.

А в тот момент, когда он задумывается о том, чтобы дать себе немного попробовать простого человеческого счастья – жениться, для него начинаются настоящие испытания. И впоследствии этот жизненный, необычный для Кощея опыт трансформируется в важное открытие для нашего Бессметного героя – оказывается, он был счастлив в своем Великом деле, так как получалось у него порядок Вселенский блюсти и дело его ему взаимностью отвечало. И понял Кощей, что такая взаимность должна быть во всем, что тебе дорого.

Это поистине глубоко философский разворот сюжета – Великий маг ищет любви и, как ему сначала кажется, находит ее. Однако очень быстро он понимает, что отношения с молодой женой лишь тянут из него силы и ослабляют. Не случайно довольно распространена среди литературоведов параллель между образом Кощея и библейским Самсоном. Оба героя обладают недюжинной силой, на какой-то момент открываются не тем женщинам, которые в конце концов вредят им.

Во все века многие молодые женщины стремились выйти замуж за состоявшихся, сильных мужчин, чтобы побыть за «золотой стеной». Некоторые из них находили в себе мудрость гармонично сосуществовать в подобных союзах, и даже если изначально не было любви, то обретали ее. Но большинство подобных браков со временем трагически распадалось, ведь

когда нет взаимных чувств – это лишает почвы под ногами обоих партнеров, не дает женщине выполнить свое предназначение в браке – быть опорой мужу (как и мужу – быть такой же опорой жене). Именно поэтому в конце повествования Кощей понимает, что имеет смысл только взаимная, глубокая и искренняя любовь.

А самое главное, что Великий хранитель двух миров твердо уверен еще в одной мудрости: «Без веры в любовь ни одна Вселенная существовать не сможет».

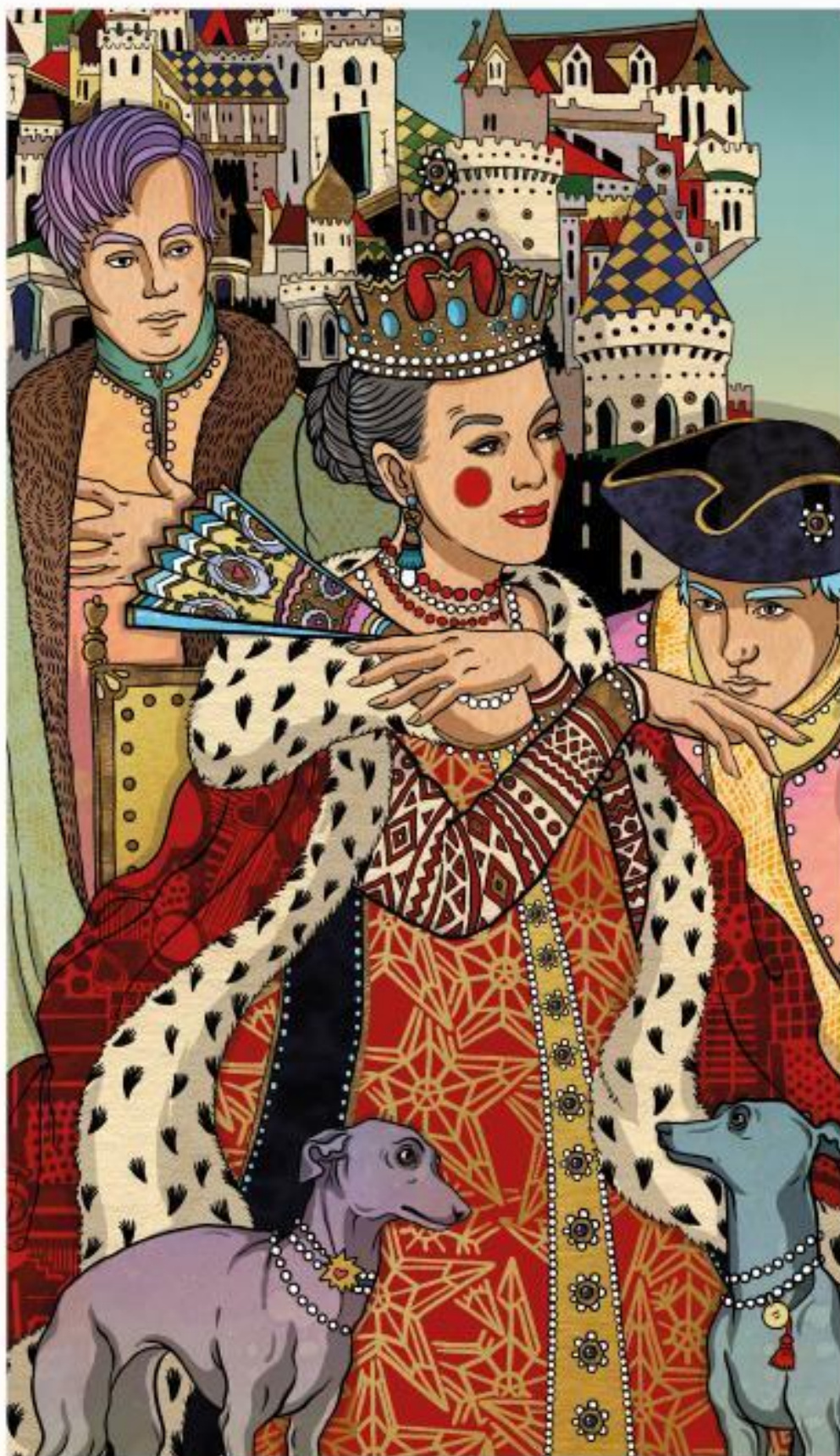


Царица независимого государства

Стояла как-то царица у окна своей опочивальни, смотрела на зеленый лес, что вдали виднелся, да углядела в пышной зелени его первые желтые да багряные листочки.

Задумалась царица.

«Прошла весна, и уж лето прошло... Сделала природа свое дело, которое от нее все люди ждали. Рожь с пшеницей поспели, яблоки на деревьях налились – скоро урожай мой народ собирать будет. Скоро отдыхать будет природа-матушка, заслужила она... Так и я много что для государства своего сделала, хоть и рано на престол взошла. Войны уже десять лет как не было, торговлю я наладила с иностранными государствами, да так, чтобы моему царству в первую очередь выгодно было, еще подать немалую беру с путешественников, кто по стране со своим личным интересом ездит, все мои подданные в мире и достатке живут... Пришла пора и мне о своем личном подумать».



Хлопнула царица в ладоши, и в ту же минуту в дворцовую палату ее первый советник вбежал.

– Вот что, Гвидон Кузьмич! Надумала я замуж выйти да наследника на трон родить, чтобы сиротами свой народ не оставить, когда мой час придет!

– Да что вы, государыня-матушка! – только и вымолвил первый советник и рухнул на колени перед царицей. – Молодая вы! Не пугайте нас, ваших подданных. А по поводу «замуж» – так это очень правильно вы решили. Прямо сказать, по-царски мудрое решение.

Царица подошла к нему, по плечу легонько ладонью своей постучала: мол, знаю твою преданность, можно уже с колен подняться. Встал Гвидон Кузьмич, отряхнул бархатный кафтан и наклонился, чтобы поцеловать руку царицы.

Сверкнули перстни с самоцветами на белоснежной руке царицы, а сама она расплылась в улыбке. Только первый советник лукавства царицы не увидел, спрятала она свою улыбку и серьезный вид приняла, когда тот выпрямился и отрапортовал, что пошлет гонцов по всему свету с радостным известием.

Съехались женихи богатые, удалые, молодые и не очень во дворец к царице.

И каждый хочет стать ее мужем: ведь царица богата, умна, красива, независима, да и молода еще.

На первых порах помогали советники отбор делать: узнавали, из какого рода жених, не водится ли за ним долгов или других нечестных дел...

Для тех, кто первый отбор прошел, дальше разные состязания придумывали, все больше на силу да на ловкость.

Прошло несколько дней, и вот осталось только три достойных претендента на руку Царицы независимого царства.

Все трое были знатного рода, богаты и собой пригожи.

И никак царица не могла выбрать кого-то одного. А ответственность на ней большая лежала, ведь понимала она, что не только себе будущего мужа выбирает, а главное – будущего царя на престол.

Как же быть?

Была царица не только красива, но и мудра, и вспомнила она, как делали в старину: решила, что достойного определяют испытания.

Собрала царица всех троих перед народом, и говорит:

– Согласны ли вы состязаться, да не в городки или кулачные бои, а по-настоящему?

Склонили голову трое.

– Хорошо. Тогда первое испытание. Завтра на рассвете сядете на лучших своих коней и поскачете до границы на восток. Кто первый придет – того и победа!

На рассвете поскакали мужчины. Только отъехали – как вдруг у первого конь споткнулся и упал: тот его накануне у конокрада купил, думал рысак за два гроша урвать.

Второй жестоко нахлестывал жеребца, да и добрался до границы. Вроде бы и быстро, но недостаточно.

Обогнал бы его третий, да выбежал ему на дорогу ребенок. Мужчина остановил коня, не стал сбивать дитя, а посадил в седло и отвез к матери, а к победной черте, конечно, вторым приехал.

На следующее утро собрался народ опять на площади. Вышла прекрасная царица и говорит:

– Думаю я, в этом состязании победил совсем не тот, кто кажется...

Народ одобрительно зашептался, и все стали пальцами на третьего жениха показывать, кто ради жизни дитя готов был личным счастьем поступиться.

Одобрительно кивнула царица, да белым шелковым платком взмахнула. Умолкли люди и стали слушать, что еще их мудрая государыня придумала.

– Ну что же. Соревнуйтесь дальше. Будет вам еще задание. Надо мне князю соседней земли весть голубем послать. Завтра на рассвете птиц выпустите. Чей вяхирь прилетит первым – того и победа!

Поехали женихи искать лучших голубей. Наутро и выпустили их.

У первого голубь был дорогой, красивый, белый, да с длинными перышками. Решил он в этот раз деньги не экономить на покупке, ведь если выиграет да царица наречет его своим мужем, то богаче всех других будет. Только вот поднялась его птица в небо, а к князю и не летит, все больше кренделя в небе выписывает.

У второго был лучший почтовый голубь, он с тщательностью и строгостью выбирал птицу, аж всех извел на базаре своей дотошностью.

Да только вот у третьего – быстрее прилетел. А все почему? Накануне вечером отвез он голубку его белокрылую к князю во дворец, а голубь это почуял и полетел скорее к своей любимой.

Собрался опять народ на площади, всем интересно, кто же станет царем в их государстве, да и любил народ свою царицу – счастья и добра ей желал.

– Что ж, – улыбнулась царица, – в этом состязании победил тот, кто больше всего верит не в красоту, не в деньги, а в любовь.

Одобрительно зашумела толпа, молодые да влюбленные целоваться стали, а те, кто постарше – заулыбались. Радостно было и у царицы на душе.

– Что же, давайте заканчивать потихоньку. Третье испытание! Принесите мне через три дня золотой браслет. Кто порадует меня больше подарком своим – того и победа!

Прошло три дня. Собрался народ на площади, вот и царица вышла к женихам – подарки принимать.

Первый принес браслет – огромный, тяжелый. Принимая, уронила его царица невзначай, а браслет и раскололся, в нем под тонким слоем позолоты – чугун обычный был.

Люди на площади заохали да плевать в сторону жениха стали.

– Как любит говорить мой народ: «Не все золото, что блестит»... А народ-то умен мой!

Сдвинула царица недовольно брови, махнула рукой слугам, и те быстро вымели остатки разбитого чугуна.

Устыдился жених, да и сбежал подобра-поздорову.

Второй претендент на царскую руку и трон принес браслет – огромный, еще больше первого подаренного, сияет на солнце. Сначала понравился браслет царице, украшен он был мелкой зернью и резными узорами. Взяла царица его с черной бархатной подушки в руки – а он легонький, что перышко – дутый потому что. Полый внутри.

– Ты – как тот браслет, – молвила она незадачливому ухажеру. – Ничего достойного у тебя внутри нет. Потому как обманом состязания пытаться выигрывать только человек без совести может.

Расстроился хитрый кавалер, да и ушел скорее, плечи опустив.

Только лишь третий жених принес ей небольшой, но изящный браслет из чистого, настоящего золота. Попросил разрешения, и с царского дозволения сам надел на руку государыне-царице свой подарок, а та рассмеялась и сладко-сладко его поцеловала:

– Быть тебе моим, потому что только ты из всех явил и благородство, и ум, и честность, и только такой, как ты меня достоин!

Люди на площади оживились да обрадовались, ведь когда в государстве царь умный, честный и благородный, значит, быть этому государству в богатстве, в мире и в счастье.

Царица независимого государства



О чем сказка.

Объявляется всенародный клич – царица решила выйти замуж и готова рассмотреть кандидатов на роль мужа, достойного царской власти.

Претенденты на руку царицы и на управление государством по-разному понимают, каким принципам в жизни необходимо следовать, чтобы достичь успеха. Сказка повествует о трех заданиях, при успешном выполнении которых претендент станет полноценным правителем.

И каждый из участников демонстрирует в борьбе за царский престол черты характера, которые, как мы понимаем, будут доминировать и в дальнейшем, при управлении страной.

Архетип.

Царица. Мудрая правительница. Благородная дева.

Царица хорошо знает потребности и чаяния своего народа, заботится о нем. Развивает и укрепляет свое государство. У архетипического образа Царицы талант организатора. Она способна видеть перспективы развития государства (проекта), и в ее силах грандиозное намерение реализовать в масштабный проект.

Откуда родом.

Женский архетип мудрой благородной правительницы берет начало в представлении древних славян о богине-матери, которая является защитой для всего рода человеческого.

Древние славяне почитали богиню Ладу как защитницу семейного очага, мать всего живого. До сих пор старые и молодые женщины носят оберег богини – переплетающиеся овалы, как олицетворение единства женского начала и мировой энергии.

Анализ сюжета и история.

При браке по традиции жена вступает в род своего мужа или, наоборот, муж вступает в род своей жены.

В сказке «Царица независимого государства» муж не только вступает в род своей жены, но и становится правителем целого царства, которое в соответствии с названием «независимое» не подчиняется никому, а значит, живет по собственным установленным законам, успешно охраняет свои границы и само по себе достаточно благополучно.

Управлять таким государством может человек, обладающий царскими достоинствами.

Какими? Именно на этот вопрос читатель и получает ответ в сказке:

Нужен ли правитель, который жаден и склонен к обману?

Принесет ли благополучие государству царь, который ложь выдает за правду?

Укрепит ли статус независимого государства тот, кто ставит личное богатство выше чести?

Мотив трудных задач – это популярный сказочный прием, который нам быстро обнажает характер героев.

В сказке «Царица независимого государства» основная роль царицы – это испытать женихов, ставя перед ними как раз эти самые трудные задачи.

Самое важное – царицей оценивается, как претендент прошел испытание, какие жизненные ценности для него важнее всего, возможно даже важнее самой победы в состязании...

Остановит ли коня перед ребенком, оказавшимся на дороге, заранее понимая, что остановка не даст прийти первым к финишу, но спасется маленькая жизнь? Если, да, то и к своему народу будет относиться с вниманием и заботой.

Готов ли обманым дутым золотом любовь завоевывать и обычный чугун за драгоценности выдавать? Тогда фальшь да обман во всех делах государственных будут проявляться, а корысть и надувательство землю отеческую разорят.

Верит ли в любовь или считает, что главное – это красивое оперение, а высокая цена за товар сама за себя говорит о качестве (как в испытании с голубями)?

Если в любовь веры нет, то и супругом не будет надежным. А если верит торговцам на слово и сам не готов проверить товар, то и обмануть такого правителя можно «на раз, два».

Здесь же в сюжете используется сказочный прием «всенародный клич», когда собирается весь народ и ему сообщаются первичные условия испытаний.

А далее все люди и даже те, кто не прошел первый отбор, могут наблюдать за развитием событий, ведь самое важное для независимого царства правило – новый государь выбирается открыто.

Народ глубоко дорожит счастьем своей правительницы. Для него царица-матушка ассоциируется с родным государством. А такое возникает только в том случае, когда народ доволен своей жизнью.

Именно поэтому практически все события сказки проходят на глазах у людей, которые то смеются над нерадивыми женихами, то плюют в них, то сердито осуждают и наконец-то радуются, когда царица выбирает самого достойного себе в мужья.

«...Люди на площади оживились да обрадовались, ведь когда в государстве царь умный, честный и благородный, значит, быть этому государству в богатстве, в мире и в счастье».



Морской царь

В старину на дне самого синего моря жил в своих чертогах подводный царь. Владения его были бескрайними, и везде, где была вода, где нес свои волны океан или текли звонкие прозрачные реки, везде почитали морского царя: рыбы и прочие гады подводные признавали его государем своим.

Только вот был он стар, как сам мир, и маялся от скуки, потому что в своих владениях все познал и наконец увидел, что то ли от тоски, то ли от древности своей стал зарастать ракушками. Думал, думал царь, как развеяться, и никак не мог придумать. Мелкие забавы – корабли потопить или игру русалок на арфах послушать – уже не доставляли радости. Решил подводный владыка расширить границы своих владений и покорить сушу – ну чем не царское решение, и стал думать, кто может ему в этом помочь.

Раздумывал, обдумывал, да сообразил.



Belianskaya

Как-то в полночь высунул царь голову из воды и воззвал к Луне:

– Ой ты, Матушка-Луна! Красива ты без меры, пустые слова не могут передать всей твоей прелести. Каждую ночь смотришься ты в зеркальные воды моих морей-океанов, да только неужели не видишь: недостаточно их, чтобы отразить всю твою красу!

Задумалась Луна, а хитрец-царь продолжал.

– Знаю я, о восхитительная, как помочь делу. Устраивай приливов побольше, чтобы воды мои затопили сушу, и тогда сможешь ты любоваться отражением своего лика всласть! А если и вовсе всю сушу затопишь – то сотворю я для тебя огромное зеркало из жемчужин морских. Такого зеркала ни у одной царицы в мире не найдешь – в нем засияешь ты в сто раз прекраснее. Отражать оно будет твой перламутровый лунный свет, да так ярко, что с самим Солнцем можно будет поспорить, кто из вас ярче землю освещает.

Призадумалась Луна... Согласилась.

А царь довольно хмыкнул и нырнул в пучину. На следующую ночь вынырнул опять, поднял лицо и обратился к звездам.

– Ой вы, звезды-каменья! Тысячи лет вы спасаете людей: светите им по ночам и не даете заблудиться морякам! Да только достаточно ли благодарен род людской? Сполна ли хвалы и благодарности вам возносит?

Призадумались звезды, стали вспоминать, сколько чести им оказано было, да только когда такое считать начинаешь, гордыня просыпается – всегда мало покажется. Согласились звезды, что обделяют их люди почитанием и достаточным уважением.

С трудом скрыл едкую улыбку подводный государь и продолжил соловьем заливаться.

– Придумал я, как вашей беде помочь. Пообещайте мне прятаться в облаках, чтобы люди ощутили, как без вас худо. А я залью водой их земли, и не смогут они без вас выходить в путешествие, вот и поймут наконец, кому нужно поклоняться! И меня больше бояться станут. Не дадим им вольно по морским водам на кораблях ходить! А вам обещаю еще, коли какие звезды сорвутся с небосклона и ко мне в царство подводное упадут, то подарю им жизнь вечную. Будут мной превращены они в звезд морских волшебных.

Посоветовались звезды и согласились.

А царь довольно улыбнулся, да послышался тихий всплеск воды от его хвоста.

На следующую ночь показался царь из морской пучины опять, да закричал во всю мощь:

– Ой ты, ветер – свободная душа! Могуч ты, не сдержать тебя. Да только не нагуляться тебе вволю никак, не разыграться, чую!

Ветер согласно засвистел, а царь и продолжал.

– Придумал я, как нам дружбу нашу укрепить, да в знак ее друг другу полезное сотворить. Лети по свету, промчись вихрем, сдуй все горы с земли, а холмы выровни с полями... А я уж в долгу не останусь. Все затоплю, ведь если ты горы сдуешь, а холмы сровняешь с полями, то не будет преград для моих буйных вод. Эх, все затоплю, потоплю, никого не помилую!

Тут царь развеселился, вынырнул наполовину, потом под воду ушел, а потом как прыгнул вверх да перевернулся над водой – видать, лихую молодость свою вспомнил. Раздался сильный всплеск воды – уж совсем не малый вес прыгун наш имел.

А ветер застыл, штиль наступил полный – понял царь, что тот ждет от него обещания награды за труды непростые. Прокашлялся подводный владыка, сплюнул соленую воду, что с непривычки глотнул – ведь давно таким веселым не был и трюки молодецкие не выполнял, серьезным сделался.

– За это на все времена разрешу тебе играть с морскими волнами, пока сам не устанешь, смерчи устраивать, пока сам не устрашишься, воем выть, пока сам не оглохнешь. По рукам?

На этот раз зашелестел ветер по-особенному: и радость, и согласие, и предвкушение славной бури в том заговорщическом шепоте слышались.

И началась на земле странная жизнь. Волны приливные как хищники – набрасывались на сушу и заливали жестоко, никого не щадили, моряки ночами сбивались с пути, а кто выживал – попадали в страшные смерчи. Худо стало земным жителям от бесконечных напастей. Так бы и сгинули люди навеки вечные, так бы и охватил своими безграничными водами, как крепкими объятиями, океан землю, если бы дочка царя подводного как-то раз не решила погреться на песчаном берегу, а, вынырнув, не увидела бы прекрасного юношу.

Был тот молодец сложен как юный бог, и слыл не бездельником и повесой, а серьезным, любящим свое дело пасечником. Владел он ульями, что от деда и отца достались, а пчелами умудрялся управлять так ловко, как батюшка царевны своими подданными – сомами да стерлядью. Да и не только ловко управлялся с пчелами: знал он травы разные, рецепты старинные, и свои новые выдумывал, чтобы мед его и напитки из того меда приготовленные и с соками трав смешанные радость и здоровье людям дарили.

По нраву пришелся девушке молодой пасечник. Разговор наладился, а через некоторое время и любовь вспыхнула...

Поплыла через месяц царевна к подводному царю-батюшке, спросить разрешения часть времени на суше жить, с Любимым. Рыбьего хвоста у нее не было, ведь родилась она от взаимной любви морского владыки и земной простолюдинки. Думала, отец любовь ее одобрит – сам вспомнит, как с ума сходил по своей земной красавице.

Да только засомневался папенька, лоб нахмурил, брови насупил. Попросил отсрочку в решении дать – слишком уж пребывание царевны на суше с его грандиозными планами не сходилась. Великим и единственным владыкой во всем мире хотел он стать. А тут такое дело – любовь дочери родной!

Был наш царь мудрым – ведь давно жил, да и правил отменно в своем подводном царстве, поэтому, как умному правителю полагается, не стал он сгоряча решения принимать, а надумал сначала поразмыслить. Задал он вопрос себе: «Что важнее для него, подводного монарха – свои забавы да веселье или счастье дочери?»

И вроде понимал он, что ответ правильный на поверхности лежит и думать тут долго и не надобно, но уж слишком охвачен был собственной государственной идеей, да и столько помощников на свою сторону привлек, теперь отступать перед ними неудобно стало.

Но, на то он и царь, чтобы думы думать и над разными вопросами размышлять.

А поразмыслив – послал осьминога своего верного на влюбленных поглядеть: мол, что да как... Достоин ли избранник дочери его любимой мужем ей стать? Доложил осьминог: милуется любимая государева доченька с пасечником, а тот вполне себе человек уважаемый и обеспеченный – лучшую медовуху в тех землях делает, торгует ею по всему миру да богатства имеет.

И тут бы, может, и остался подводный царь в нерешительности, может время еще какое-то для окончательного государева решения потребовалось, и не известно, в какую сторону события бы развернулись: быть всеобщему потопу, аль остаться суше на земле нашей нетронутой, водой омываемой, вместе со всеми ее обитателями...

Да только в очередном жестоком шторме, что буйный ветер устроил, подводного царя дружбой заручившийся, затонул корабль. Купцы на том судне плыли, товаров много везли в края дальние, а среди них – медовуху пасечника.

Доставили ловкие осьминоги владыке морскому бутылки запечатанные. Взял тот одну бутылку в руки и удивился: напиток что внутри плескался, как будто солнечными лучами создан, а не руками человека – так красив цвет его был.

– Эх, да он как будто из янтаря моего морского сделан! Вот так диво!

Царь, по любопытству своему, открыл сосуд, попробовал содержимое и просиял! Так вкусен был мед пасечника, такое волшебное тепло внутри дарил.

– Ну точно как мой янтарь, камень, что никогда холодным не бывает – напиток сей все тело наполняет теплом да душу окрыляет!

Понял царь после того, как испил медовый напиток, что жизнь его более не будет скучна, да и жених дочери его единственный – талант, человек неординарный.

– А уж если ты, батюшка, на наш союз согласишься, я внуков нарожаю для тебя – некогда будет хандре предаваться. Не дадут скучать тебе маленькие морские царевичи, – кружась и пританцовывая вокруг довольного и умиротворенного подводного владыки, говорила дочка его... А сама морскими раковинами словно кастаньетами прищелкивала, песню веселую напевала. Потом взяла рыбу-ежа, благо, что та не колола водную царевну иголками ядовитыми – причесала шелковые волосы ее иглами, и помчалась на свидание к любимому, оседлав морского конька.

Успокоился царь, отступился от жестокой мечты – погрузить под синие воды сушу земную. Любимой дочке дал родительское благословение замуж идти за пасечника. Зять же поклялся в знак благодарности каждый год в день годовщины свадьбы подносить подводному владыке медовуху собственного приготовления по новому рецепту, еще лучше прежней!

А на свадьбе и мы гуляли, волшебный мед пили: по подбородку текло, а в рот не попадало!

Долго и счастливо жили молодые. А вечерами люди частенько сильные всплески воды слышали, да потом рассказывали, что видели, как владыка морской с внучатами забавлялся – из воды, крутясь вокруг своей оси, высоко выпрыгивал, лихо в воздухе переворачивался и стрелой в воду уходил, а восемь малышей за ним все трюки с большим озорством повторяли.

Вот так любовь и его Величество счастливый случай землю от потопа спасли!

Морской царь



О чем сказка.

Морской владыка – прародитель всего живого на Земле, от скуки решает расширить свои владения.

Он успешно договаривается о помощи с Луной, со Звездами и с Ветром. И все идет в соответствии с царским планом, если бы не любовь дочери Морского царя и пасечника – человека, который жить может только на суше.

«Его величество случай» заочно знакомит царя и возлюбленного его дочери. Царь успокаивается, отступает от жестокой мечты – сушу погрузить под синие воды, потому как понимает, что долгожданные внуки родные – продолжение его рода – навсегда избавят его от ненавистой скуки.

Архетип.

Царь. Правитель заморского государства (в значении «не Отеческого») – сильный, своеправный и хитрый.

Владыка водной стихии. Символ активных сил и переходных состояний.

Представитель этого архетипа всегда стремится расширить свои владения и обрести еще больше силы.

Морской царь как владыка водной стихии не может быть бесстрастным. Он демонстрирует яркие чувства – радость, печаль, гнев, любовь. Погружаясь в собственный мир эмоций, он не замечает чужих чувств и переживаний.

Откуда родом.

Образ подводного властителя, мощного духа есть у всех народов, которые были связаны с мореходством и рыбной ловлей: могучий и хитрый Посейдон, Нептун, финский подводный царь Ахти. В русском фольклоре Морской царь, или Царь Водяник, появляется чаще всего в различных вариациях былины о купце Садко, а также сказаний о Василисе Премудрой – собственно, в последних и встречается сюжет о дочке подводного царя, полюбившей человека, популярный не только на Руси, но и в сказках других народов.

Анализ сюжета и история.

Стихия воды, где рожден морской царь, наделяет его обилием желаний, которые могут быть неукротимы, как внезапный шторм в океане, так и возможностью быстро эти желания трансформировать в мирные планы – словно штиль после бури.

Морской владыка – хитрец и прирожденный политик. Вспомним, как в сказке он трижды обращается к своим союзникам – Луне, Звездам и Ветру. Используя лесть и хитроумные уловки, он убеждает их делать то, что нужно ему. Важно отметить, что мотив троекратного обращения очень характерен для русского фольклора, ведь «три» было всегда сакральным числом для наших предков.

Не стоит путать Владыку морей и океанов с обычными водяными, живущими в деревенских прудах, распухшими и одутловатыми. Морской царь живет в подводном дворце из хрусталя, серебра и золота. Он обладает несметными сокровищами, накопленными за века правления, а еще настолько силен, что, когда ему скучно, то танцует и резвится от души, выражая свои эмоции спонтанно и непосредственно, да так, что на море-океане корабли тонут от разбушевавшейся стихии.

В известной былине о гусяре Садко Морской царь одаривает несметным богатством молодого купца, а затем требует его к себе в подводное царство – «долг платежом красен», чтобы тот развлекал его игрой на гусях.

Кстати, здесь прослеживается параллель с финскими легендами о мудреце Вяйнямёйнене, искусно игравшем на гусях-кантеле, и морским богом Ахти, могучем старце с травяной бородой. Древнее божество настолько прельстила игра Вяйнямёйнена, что он не раз помогал тому в его опасных приключениях и наполнял его садки рыбой.

Царь Водяник – дальновидный правитель – всегда получит больше, чем даст.

Так и в сказке «Подводный царь» правитель водных просторов, поменяв свое решение, опять остается в выгоде: у него счастлива любимая дочь, зять-пасечник обещает его всегда веселить новой медовухой, да и главное счастье в жизни – у Подводного царя появляется восемь внуков.

Потому как и свидетели имеются: «...Видели люди, как владыка морской с внучатами забавляется – из воды, крутясь вокруг своей оси, высоко выпрыгивает, лихо в воздухе переворачивается и стрелой в воду уходит, а восемь малышей за ним все трюки с большим озорством повторяют».

Ведь так и в жизни – очень часто непомерные эгоистические амбиции в социуме возникают у человека, когда он недополучает любви в собственном доме.

Дочь зимы и весны Снегурочка и бог Карачун

От мала до велика все на Руси знают, что после зимы весна приходит на землю, и идут они несколько дней рука об руку. И то ли борются зима с весной за первенство на земле, то ли наслаждаются своим коротким пребыванием вместе... В эти дни то солнышко ласково теплом греет, то вьюга следы замечает, то первая капель съедает старые сосульки на деревьях, то черные прогалины опять снежком припорошивает.

Но на Руси не все ведают про судьбу дочери зимы и весны – столь необычна судьба эта, как и удивителен божественный союз холода и тепла.



Родилась девочка снежная – лицом белая, станом хрупкая, душой светлая, сердцем ласковая. Отец любил ее безмерно, ведь дочь впитала лучшее, что было в морозном батюшке. И воспитывал ее в радости, ни в чем ей не отказывал – усладой дочь для него была. Весь лес Снегурочку заботой окружал: леший – охранник, лисичка – подружка, а белки да птицы – веселые спутницы на лесных прогулках.

И все так бы и дальше ладно складывалось, пока не зашла Снегурочка на самую лесную окраину да не увидела людей – внешне на нее похожих. И это еще половина беды – услышала снежная девушка звуки свирели Леля, и лучше всех мелодий земли стали для нее те звуки. Тут и правда беда случилась, потому что с тех пор каждый день стала приходить Снегурочка на окраину леса и с упоением наблюдать за людьми, и больше всего билось ее сердечко, когда видела она издали Леля – юношу, что играл на свирели лучше любого лесного пана.

Ровно на полянке той окраины леса зиму доживал снеговик. Слепили его еще в декабре, да каждый раз заботливая детвора подправляла: то старый нос-морковку на новый дети заменят, то руку-ветку попышнее вставят в снежного человечка, то с боков снега побольше подлепят, чтобы не худел снеговик от февральской оттепели и не таял от нежных солнечных лучей.

Сдружилась с ним Снегурочка. Как-то раз опять пришла девица на лесную окраину. Обратилась к снежному другу, уж очень хотелось мыслями, что покоя не давали, поделиться.

– К людям хочу уйти... правда до конца не поняла я их, боюсь... Но и в лесу жизнь скучна для меня стала.

– Вижу я, ходишь ты каждый день на людей смотреть... Другая ты – не человек. Люди – сегодня пляшут, а завтра дерутся; вчера любили друг друга, а сегодня уже ненавидят. И жизнь их проста и однообразна, да они и не желают другой жизни. Ты же для большего создана. Твои родители кто?...

Снеговик рукой-веткой приподнял ведро с головы и слегка поклонился.

– Без твоих родителей вся жизнь людей полетела бы в тартарары. Как люди без зимы да без весны – ни посеять пшеницу с рожью, ни урожай потом снять, ни земле отдохнуть и влагой напитаться для следующих урожаев... Так и ты была рождена не песни орать и сплетнями день коротать, а родителям помогать в их деле нелегком, а может и еще для чего-то другого, особенного!

Почесал снеговик другой рукой-веткой белую голову и надел ведро обратно.

– Эх, пуговка у тебя оторвалась, – сказала Снегурочка, подняла со снега и вставила на место в пуговичный ряд выпавший черный уголек. – Только не пойму я, почему до сих пор одна? Не встретила на себя похожих в нашем лесу. Странно...

– Это время твое еще не пришло. Все сбудется и случится, просто надо верить и себя не разменивать на забавы мелкие.

Вернулась Снегурочка домой, в ледяной дворец отца-батюшки, что на снежном холме стоял.

Видит, птицы-выюжницы вокруг ледовых башен летают, а у входа дозорными стоят медведи-шатуны и волки.

Вошла снежная девушка внутрь – там батюшка ее с крепким, статным мужчиной грозного вида беседу ведет.

– Давай познакомлю тебя, доченька, с гостем дорогим, что заглянул в нашу обитель – это бог Карачун.

Поздоровались... Осведомился гость, не напугала ли Снегурочку свита его, что у ворот ледяного замка оставил.

– Не бойся их, милая. Это снежные бури, обернувшиеся в медведей-шатунов, и метели, в волков превратившиеся. Они и тебе, красавица, подвластны – что им прикажешь, все выполнят. Не ровен час и твоя пора придет повелевать зимним холодом да ранней оттепелью...

Вскоре откланялся гость. А отец рассказал снежной дочери, что пришел попрощаться Карачун – уже конец февраля, пора ему воссияти. Увидятся теперь они только в декабре, когда опять будет царствовать бог Карачун на земле.

Повелевал могущественный бог временем – укорачивал светлое время суток, чтобы зима студеная с темными ночами длилась долго, как положено, чтобы земля отдохнула и выпалась, белым снегом укутанная. А царствование Карачуна в миру заканчивалось, как только день и ночь по времени сравнивались – уходил он в подземный мир на весну, лето и осень. Там, под землей, скрывал все мертвым сном.

– Силен он и грозен! Заставляет день пятиться – укорачиваться. От этого его народ и прозвал Карачуном.

Боятся его грешные люди. Существует у них поверье, да оно и правда: волки из свиты Карачуна питаются людскими неблагоприятными поступками. И чем больше поступков нечестивых, тем ближе они к человеку подбираются – лишить его ума могут, болезни наслать, век его на земле укоротить. А тем, кто живет праведной жизнью, они вреда не причиняют. Справедлив суровый бог! Поэтому и старается честной народ до Нового года отдать долги, избавиться от хлама и жить без скандалов, чтобы гнев Карачуна на себя не навлечь.

Задумалась Снегурочка над рассказом батюшки, по нраву пришелся ей бог Карачун – в нем и сила, и мощь!

Но тут вспомнила она Леля, и защемило у нее сердечко.

День солнечный все больше прибавлялся. И все сильнее разгоралось желание Снегурочки с людьми жить.

Стала она просить у отца-батюшки, да у матери-весны отпустить ее к людям. Мол, приглядела она двух стариков, что живут недалеко от леса – на краю деревни. Бездетные они... Вот бы с ними пожить хотя бы недолго – к людям привыкнуть, узнать их поближе.

Долго не соглашались ее родители, но делать нечего – дочка выросла и уж может сама решения принимать, как жить и к кому в гости ходить.

Дед с бабушкой рады были, что с ними молодая боярышня поселилась. Стары они, чтобы разбираться, что к чему. Раз пришла одинокая девушка в дом к ним, жить попросилась, значит, тому и быть. А в благодарность за кров и еду белолицая красавица шкатулку с драгоценностями подарила – ну разве не радость это, не награда старикам за жизнь нелегкую к старости?

С Лелем начала Снегурочка чаще видаться. Дивился он, да и другие люди в деревне, белокурой красавице – мол, откуда родом да кто родители. Ничего не рассказывала Снегурочка – держала в тайне, да и зачем людям рассказывать про то, во что они никогда не поверят.

Не скрывала своих чувств к Лелю снежная красавица – не могла, да и не умела. У нее же что на сердце и душе, то не прячет – привыкла она бесхитростно жить среди лесных обитателей, те ведь не обучены людскому коварству.

Лель-то известным сердцеедом был – кудрявая его голова. Деревенские девушки знали про любовные похождения парня. Да вот только Снегурочке неведомо было, что речи можно шептать елеинные, сладкими обещаниями сыпать, а на деле – эти же ласковые словечки поздними вечерами повторять другим молодым красавицам.

С каждым днем солнышко все сильнее припекало, да удавалось прятаться Снегурочке от его опасных лучей в доме стариков в самый полдень, а прохладным вечером с Лелем гулять за околицу выходить.

Но стала чувствовать девушка, что уж не смотрит Лель на нее так любовно, как раньше, милые слова реже говорит и не целует сладко-сладко, а вечером пораньше домой к старикам старается спровадить и попрощаться скорее.

Не прошло и несколько денечков, как увидела Снегурочка своего возлюбленного с другой. Расстроилась милая – а поскольку на сердце ревность и подозрения хранить не умела, решила объясниться с возлюбленным.

– Эх, не понять тебе меня, Снегурочка, – с упреком говорил ей Лель, – ты вроде и красивая, и ладная, но не люблю я тебя. Не такая ты, как все, особенная, что ли... Чувствую я, что ведаешь ты больше, чем говоришь. И любовь твоя странная, без огня да без задора. Даже повода поревновать себя не даешь – такая примерная да кроткая, тихая! Вот недавно все деревенские плясали, песни пели, через костер прыгали, а ты в стороне стояла. Аль не интересны тебе людские забавы?

Из глаз Снегурочки покатились слезы – обидно ей стало. Хотел Лель их рукой вытереть, только дотронулся – а то льдинки оказались.

– Вот я и говорю, странная ты какая-то... Даже слезы холодные, как лед.

– Люблю я тебя, Лель мой ненаглядный. И не разумею, что такое ты говоришь. Я холодная?.. Странная?.. Такая я есть и была, когда гулять стали... А сердце мое сейчас стучит так, что как птица-снегирь вылетит из груди, и не поймать. Нет жизни мне без тебя.

Махнул Лель рукой и отвернулся от девушки – слишком часто слышал он такие речи от деревенских красавиц, чьи сердечки разбил. Пошел прочь по дороге, не оборачиваясь, а Снегурочка так и осталась стоять, одной рукой держась за сердце раненое, а другой за калитку открытую.

Прошла неделя. Не выходила девушка из избы стариков – похудела, на лицо осунулась. И вот услышала, что народ на большое гулянье собирается – праздник Масленицу отмечать. Собралась и она.

Песни, пляски, хороводы... Как могла с людьми веселилась девушка, хоть в душе у нее черная печаль поселилась. Стали люди чучело жечь – вспылал огонь, Снегурочке страшно сделалось, почувствовала она дыхание смерти. А тут и Лель подскочил со свирелью, да игриво, вкрадчиво, что лесной пан, когда хотел человека в западню направить, возьми да напой, что мол, кто из девушек выше всех через костер с ним за руку прыгнет, та его нареченной будет.

Собралась Снегурочка с духом, страшно было, понимала, что не стоит ей любовь свою доказывать да в один ряд с другими становиться.

В тот момент увидел снеговик на лесной окраине, что дитя зимы задумала, стал махать руками-ветками – остановить хотел, но видно, совсем от весенних теплых лучей «осел», ветки упали вниз на прогалину и ведро с головы покатилося по земле...

Остановилась Снегурочка, словно неладное почувствовала.

Но тут подбежал Лель, взял ее за руку – улыбка на губах озорная играет. Вспомнила Снегурочка, как целовали сладко ее эти губы, что таяла она от поцелуев этих ласковых, и решила пойти на безумный поступок, поверила, что тем вернет любовь Леля.

Встала в один ряд с деревенскими парами, а потом, когда черед пришел – разбежалась с возлюбленным и прыгнула ввысь – да только, как коснулось красное пламя ее стоп, так и превратилась она в облачко чистое, белое. Пролетела по небу и увидела сверху, что возлюбленный ее озирается вокруг – ее ищет. Но не найдя, как водилось у Леля, рукой он махнул, да следующую девушку, что в очереди стояла через костер прыгать, за руку крепко схватил и со всей мочи разогнался с новой избранницей...

Полетела дальше Снегурочка над землей, да и дождиком холодным, словно слезами, пролилась на черную прогалину, а через нее утекла под землю.

На этом и сказ закончить можно было, если бы в подземном царстве продолжение не случилось.

Подоспел на помощь бог Карачун, заморозил ту воду и вернул Снегурочке облик девичий.

Недаром был он братом бога Велеса – чудеса диковинные мог творить.

– Не время погибать тебе, милая, да к тому же из-за того, кто тебя не достоин, – провожая Снегурочку в ледяные покои, говорил Карачун, – помощь мне твоя нужна будет в зимних хлопотах, красавица.

К зиме вернулась Снегурочка на землю, да только теперь женой бога. Поклонилась отцу-батюшке, прощение попросила за поступок неразумный и за то, что заставила страдать тех, кто по-настоящему любил ее – родителей своих.

Но отец зла на нее не держал – рад был, что дочка жива и здорова да замужем в благополучии и радости.

А Снегурочка еще краше сделалась – еще счастливее стала. Родной лес снегом помогала отцу укрывать, голые ветки сосульками украшать, медведям – хорошее место для берлоги найти, чтоб не потревожил никто, а белкам – запасы орехов надежно спрятать.

Погостили они с мужем – богом Карачуном в отчем доме Снегурочки, и дальше отправились землю в других странах снегом укрывать да солнечный день укорачивать. И самый счастливый союз Снегурочки и Карачуна был – в том союзе и любовь, и уважение, и единение было.

Сказка «Дочь зимы и весны Снегурочка и бог Карачун»



О чем сказка.

В сказке «Снегурочка и бог Карачун» юная снежная красавица не исчезает бесследно с лица земли из-за теплых лучей солнца и своего желания быть с Лелем во что бы то ни стало. Она, проходя испытание неразделенной любви, умерев и возродившись, остается с тем, кто равен ей по статусу и по «жизненным задачам». Недаром Снеговик напоминает Снегурочке в сказке, что ее жизненная миссия по рождению не песни орать и сплетничать, а помогать божественным родителям землю снегом укрывать, чтобы та отдохнула и снова дала богатый урожай людям, то есть цели у нее в жизни высокие и нужно им следовать.

Снегурочка в новой сказке, проходя путь покорной жертвы в любовных отношениях, осознает свою неправоту, просит прощения у родителей, за то, что ослушалась их наставлений и заставила волноваться, находит истинную любовь и становится поистине счастливой.

Основная житейская мудрость подытоживает сказку: «И самый счастливый союз Снегурочки и бога Карачуна был – в том союзе и любовь, и уважение, и единение было».

Архетип Снегурочки.

Дева в беде. Снегурочка – это архетип белой вороны, девочки (девушки), которая слишком хороша для своего окружения и страдает из-за этого. Во всех русских сказках о Снегурочке, собранных Афанасьевым, она лучше других – всегда быстрее всех набирает полные лукошки грибов да ягод, за что Снегурочку или убивают злые деревенские подружки, или забывают в лесу (что в старые времена – верная погибель).

Откуда родом.

Сюжеты о девочке, вылепленной из снега и непохожей на других, явно отличающейся в лучшую сторону, встречаются у всех славянских народов.

Анализ сюжета и история.

Снегурочка – один из самых трогательных персонажей русской народной культуры, олицетворение зимней красоты и хрупкости. Во многих версиях сказок Снегурочка часто подвергалась гонениям из-за своей непохожести на обычных людей – на светлую, бледную девочку злились или подсмеивались, ведь она слишком отличалась обликом и характером от окружающих.

Тем не менее, в итоге, ее нежность, доброта и красота всегда привлекали внимание и вызывали чувство сострадания. Ее даже ласково называли вторым именем – Снежевиночка.

Есть также мнение, что Снегурочка – воплощение юной богини Мораны, повелительницы зимы, морозной чистоты и свежести. По другим же версиям она – дочка Деда Мороза и Весны-Красны. Предания славянских народов, указывающие на происхождение снежной красавицы, настолько древние, что однозначно одной правильной версии уже не существует.

Как персонаж – девочка, вылепленная из снега и погибающая весной от теплых лучей – Снегурочка стала особенно популярна, когда А. Н. Афанасьев обработал фольклорный сюжет и включил в свою книгу «Поэтические воззрения славян на природу». Позднее А. Н. Островский на основе этой сказки напишет стихотворную пьесу «Снегурочка» с авторским сюжетом, в котором Снегурочка влюбляется в Леля (до этой версии Снегурочка в народных сказаниях была исключительно маленькой девочкой).

А. Н. А. Римский-Корсаков – одноименную оперу, музыкальный шедевр конца XIX века.

Снегурочка стала неотъемлемой частью русских народных праздников, особенно Нового года. Ее образ воплощается в украшениях, костюмах и театральных постановках, становясь символом волшебства и чудес, свойственных этому времени года. Она, на правах внучки Деда Мороза, помогает тому поздравлять детей и служит как бы посредником между ними и добрым волшебником.

Таким образом, Снегурочка – это не только символ зимы и красоты, но и персонаж с глубокой историей, привлекающий внимание своей добротой и нежностью.

Тем ценнее новое решение в сказке, разумное продолжение сюжета – не безвозвратная смерть красивого и доброго создания ради недостойного, а возрождение прекрасной героини в образе уже взрослой, состоявшейся жены достойного мужа, богини, ведающей свои обязанности и с чистым сердцем, любовью и родительским благословением их исполняющей.

Бог карачун



Архетип.

Властелин. Маг.

Карачун (Корочун) – родной брат бога Велеса, повелитель морозов, снежных вихрей и буранов. Это природная сила, которая укорачивает день и удлиняет ночь, навевает холод, принесенный из подземного царства.

У многих славянских народов 21 декабря (день зимнего солнцестояния) до сих пор называется «Днем Карачуна».

Карачун не любит тех, кто дрожит и жалуется на мороз. Бодрым и веселым он дарует здоровье и румянец. В сказке «Морозко» (прообраз Морозко – славянский бог Карачун) Настенька за свою скромность и доброту получила в дар золото и теплую шубку, а капризная Марфуша вернулась домой на санях, запряженных свиньями.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.