

# Рассказы больного душой



Егор Осецкий

Егор Осецкий  
**Рассказы больного душой**

«Автор»

2024

## **Осецкий Е. М.**

Рассказы больного душой / Е. М. Осецкий — «Автор», 2024

"Рассказы больного душой" - сборник небольших рассказов, которые никак сюжетно не связаны с друг другом. Каждая история - уникальна и повествует о различных событиях. Одни оканчиваются благополучно: герой победил зло и теперь будет жить долго и счастливо. В других герои сталкиваются с жестокой реальностью, а в третьих и вовсе нет однозначного конца. Читайте - и окунайтесь в выдуманные миры автора.

© Осецкий Е. М., 2024

© Автор, 2024

# Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Вступление                        | 5  |
| 1. Мой детский страх              | 6  |
| 2. Мимолётный взгляд              | 9  |
| 3. Счастье да любовь вместо мечты | 11 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 16 |

# Егор Осецкий

## Рассказы больного душой

### Вступление

Здравствуйтесь, дорогой читатель! Я рад, что вы решили прочитать мою книгу. Для меня, как начинающего писателя, это много значит.

Я прожил не так много, чтобы иметь огромный опыт за спиной, но даже мне, наивному ребёнку, понятно, что самое сложное в новом деле – это начать действовать. Начало – самый сложный этап. Поэтому, дабы вы могли понять, что вообще происходит, я был вынужден написать эту главу. И чтобы ввести вас в курс дела, я попробую обо всём рассказать в формате "вопрос-ответ". Обычно таким способом возможно максимально доходчиво донести информацию до читателя.

*Кто ты такой, автор?* Не думаю, что это будет действительно кому-то интересно, но всё же представиться стоит. Я Осецкий Егор Максимович, на момент написания этой главы мне 17 лет, учусь в Институте Современного искусства на режиссёра кино и телевидения. Я мечтаю оставить след в истории и надеюсь, что искусство мне в этом поможет. Скажете, что мной руководит моя наивность? Возможно, но ведь нужен же какой-нибудь смысл существования. А иначе как жить без цели?

*Что это за книга такая и зачем она?* "Рассказы больного душой" – это сборник небольших не связанных друг с другом рассказов, которые я самолично пишу. Видите ли, чтобы написать достойное произведение, для начала нужно научиться писать маленькие рассказы, чтобы набраться опыта. А чтобы твои будущие "шедевры" кто-нибудь да прочитал, нужно сделать себе имя. А как сделать имя, при этом ничего не публикуя? Ответ достаточно очевиден.

*О чём говорят все эти рассказы?* Этот вопрос немного сложнее. Так как рассказы никак не связаны с друг другом, то они могут кардинально отличаться: жанрами, задумкой, форматом, стилем и даже типом концовки. Одни рассказы просто дёргают за ваши эмоциональные ниточки, держа в напряжении или в весёлом нраве, другие же лезут в глубь вашей души, пытаясь раскрыть вам ту или иную проблему. Если кратко, то однозначного ответа на этот вопрос нет. Всё, что я могу сказать, это: читайте – и узнаете.

Надеюсь, что я смог рассказать вам всё, что нужно было для представления сути дела. Буду безмерно рад, если вам, дорогой читатель, понравятся написанные мной рассказы, и вы будете с нетерпением ждать мои будущие работы.

**Приятного чтения!**

*Сентябрь 2024*

## 1. Мой детский страх

Здравствуйтесь, уважаемая комиссия. Меня зовут Андрей Георгиевич Меченный. Мне 17 лет, учусь в гимназии номер 30. Я проявил особый интерес к вашему конкурсу, так как чувствую, что должен... нет, ОБЯЗАН поделиться с вами своей историей. Возможно, мой детский страх покажется вам странным или даже забавным, но для меня смешного в этом мало. И так, моим детским страхом, который я испытываю и по сей день, является боязнь шкафов.

И нет, это не глупая шутка, и пишу я это не потому, что хочу выделиться и рассказать о самом необычном страхе, который мало кто испытывал, чтобы получить гарантированную победу в конкурсе. Нет, я действительно боюсь шкафов.

Но боялся я их не всегда, разумеется. Всё началось с того момента, как мне исполнилось лет семь. Мы тогда с родителями на днях должны были переезжать в другой город. К тому моменту родители и я уже собрали все самые необходимые вещи. Я как сейчас помню эту картину: в коридоре стоят 2 больших чемодана и 2 сумки и несколько пакетов с обувью и зимними вещами. Из-за этого все наши шкафы и тумбочки резко опустели. Кое-что ещё не было упаковано, но квартира всё равно выглядела пустой. Я ещё тогда заметил, как много оказывается место в моём шкафу, когда он не забит ненужными вещами. Шкаф изнутри оказался настолько большим и глубоким, что в нём спокойно бы поместился какой-нибудь гигант.

В какой-то момент я поймал себя на мысли, что мне было жалко прощаться со своей комнатой. Она тоже оказалась почти пустой. На полках ничего не стояло, кроме парочки книжек и фигурок. Да даже пол выглядел достаточно голым без ковра, к которому я уже привык. Помню перед сном я длительное время просто смотрел на пустую комнату, вспоминая, как проводил здесь время: как играл в игрушки, устраивал прятки с папой, да даже как смотрел свои любимые мультфильмы. Та кровать, те стены, тот пол, тот... тот шкаф... всё стало мне уже как родным, потому мне было грустно от того, что всё остаётся в комнате, в которой я прожил, с одной стороны, так мало, но и так много времени.

Лёжа на кровати и засыпая, я представлял о том, что ждёт меня в новом месте. Как вообще будет выглядеть другой город? А моя комната? С этими мыслями я и лежал на кровати, медленно засыпая, пока не пришёл папа.

Мой отец всегда рассказывал мне различные красочные и увлекательные истории перед сном. Он обладал каким-то особым умением рассказывать истории. Моя мама никогда не могла завлечь моё внимание своими историями, но папа... Слушая его, я представлял, как оказывался в тех или иных обстоятельствах. Его рассказы были наполнены жизнью.

Этот раз не стал исключением. Он рассказал мне историю о рыцаре-трусе, который вместо того, чтобы исполнить клятву, предал королевство и сбежал. Я настолько окунулся в историю, что несколько раз прерывал рассказ своими возмущениями от поступка героя. Финал истории меня одновременно огорчил и обрадовал, хотя я сейчас уже и не вспомню её детали. Перед уходом папа раскрыл мне страшную, вполне очевидную, но неожиданную для меня тайну: сегодняшняя ночь была последняя, когда мой отец рассказывал мне сказки. Я забеспокоился. Неужели больше не будет наших предсонных посиделок и разговоров? Неужели эта история, станет последняя, которую я услышу от отца перед сном? А дальше что? Мирное засыпание под «Спокойной ночи, малыши»? Как я вообще буду засыпать?

Отец, конечно, подбодрил меня, что наши сонные посиделки не закончатся, и мы всё равно будем болтать перед сном, если я этого захочу, и хотя я был наивен, но я всё равно слабо верил в это. В шесть лет родители мне тоже говорили, что мы всегда будем жить в родном городе, но вот раз, и мы уже переезжаем в другое место, оставляя дома лишь некоторую мебель. В прочем, из-за сильной усталости, я не долго задумывался насчёт этого, так что через несколько минут я уже тихонько храпел в свой комнате.

И вот тут начинается самое интересное. Проспав некоторое время, я неожиданно проснулся и открыл глаза. В комнате было очень темно, единственное, что я хорошо видел, это рядом стоящую тумбочку и шкаф. Я хотел было включить лампу, которая стояла на прикроватной тумбочке, но на удивление, я не смог это сделать. Я вообще никак не мог пошевелиться, как будто меня что-то крепко схватило и никак не хотело отпускать. В этот же момент начала открываться дверца моего шкафа. Удивительно, но несмотря на то, что в комнате было довольно темно, я всё равно смог разобрать вылезавший силуэт. После того, как он выбрался из шкафа, у меня получилось полностью разглядеть его. Нечто, которое только что вылезло из шкафа, совсем не было похоже на человека: у него были длинные руки, которые доставали до пола, на его плечах «красовались» остроконечные «рога». Оно было тощим, до такой степени, что можно было увидеть выпирающиеся рёбра. Двухметровый монстр, оглядев комнату, начал медленно подходить ко мне. В этот момент я осознал ещё одну вещь, которую не мог делать. У меня не получалось открыть рот. Я не мог закричать и позвать на помощь родителей, я даже не мог просто закрыть глаза или отвернуться, чтобы не видеть этот кошмар. Спустя мгновение чудище подошло ко мне. На его безликом лице появилась огромная улыбающаяся пасть. Открыв его, я смог разглядеть все его клыки, и даже увидеть текущие изо рта слюни. Мне даже казалось, что я чувствовал, как они капали мне на лицо. Нечто потянуло ко мне свою длинную, уродливую ручищу, чтобы схватить. Я всё ещё пытался выкрикнуть или хотя бы закрыть глаза, но у меня ничего не получалось. Я был вынужден смотреть на то, чего не понимал.

В этот же момент, вскрикнув, я резко вскочил с кровати. Я уже было выдвинул руки вперёд, чтобы оттолкнуть тянущуюся ко мне ручищу, при этом прикрыв всё мокрое лицо. Но в моей комнате никого не было. Моё сердце билось с бешеной скоростью. Оглядевшись, я тут же посмотрел на закрытый шкаф. Представляя, что чудище вновь попытается меня схватить, я мигом побежал в комнату родителей.

Эту ночь, разумеется, я спал со своими родителями, ибо возвращаться в комнату мне не хотелось. Днём мы доубирали некоторые вещи в чемоданы и поехали в новый дом. Перед тем, как навсегда покинуть комнату я, на своё удивление, уже не питал такие же чувства к родной комнате, как в прошлый день. Более того, я даже был рад, что уезжаю от сюда. Я не мог бы спокойно спать там, где я испытал неопишуемый ужас. Из дверного проёма (в комнату я не решился заходить) я посмотрел на кровать, а потом на шкаф. В течении нескольких минут я пристально смотрел на него, будто ожидая, что «Нечто» вновь вылезет. Что на мгновение покажется его лапа... но ничего не произошло. И всё же я не стал задерживаться и направился к выходу.

С тех пор прошло 10 лет. Казалось бы, что всё уже должно было пройти, что этот детский страх должен был забыться, остаться в прошлом, но... Первые кошмары никогда не забываются. Как минимум потому, что они самые яркие. Ведь они первые.

Сейчас у меня в комнате стоит уже другой шкаф. Он намного меньше прошлого, но я всё равно пользуюсь им настороже. Мой новый шкаф всегда чем-то забит до упора. При чём до такой степени, что иногда вещи просто вываливаются, когда я открываю его. И что самое смешное, он может быть завален чем угодно: хоть старыми вещами, книгами, да даже пустыми пакетами или мусором. Главное, чтобы в нём не оставалось ни одного пустого местечка. Ведь вдруг эта... тварь найдёт щель, через которую она сможет выбраться и пробраться ко мне.

И хотя я боюсь шкафов, в наших реалиях от них не скрыться. Так что пускай они окружают меня, но стоят где-нибудь позади меня. Даже если нечто вылезет, чтобы сожрать меня, пусть он сделает это так, чтобы я не видел эту картину второй раз...

Что насчёт монстра, то он мне по сей день где-нибудь да мерещится. В основном в раздевалках, где большое количество шкафчиков. Ещё мне снилось парочку кошмаров, в которых я стоял среди тысячи копий своего старого шкафа, и из одного из них вылезала эта тварь... Но это было не так пугающе. Все эти видения, кошмары... Я понимал, что всё это происходит

лишь в моей голове. Всё это слишком... неестественно, слишком очевидно. В первый раз было не так. В тот раз, мне казалось, что я чувствовал его тяжёлое дыхание изо рта, его мерзкий запах изо рта, его прикосновение к моему лицу... Это был не сон. Это было наяву. Я знаю это. Но почему, почему он оставил меня в живых? Почему не сожрал, когда мог спокойно это сделать? Эти вопросы будут мучать меня до конца моих дней...

В этом и заключается мой детский страх. Боязнь шкафов. Довольно необычный, может даже забавный, страх, который мало кто испытывал. Но эта фобия кажется ещё страннее, если копнуть поглубже... И я бы никому не пожелал бы испытать чувства, которые испытал я... Желаю, чтобы вы **НИКОГДА НЕ ВСТРЕЧАЛИСЬ С ЭТОЙ ТВАРЬЮ**.

Спасибо, что выслушали мою историю!

*Андрей Георгиевич Меченный. Работа на конкурс «Мой детский страх».*

\*\*\*

Дописав последние строчки, Андрей перепроверил работу несколько раз, исправил парочку ошибок, и отправил работу на конкурс. Когда он нажал на кнопку «отправить» в электронной почте, парень ещё немного посидел, затем раскинулся в своём кресле, взглянул на свой шкаф, затем на компьютер, затем ещё раз на шкаф.

– Ну вот. Всё. Надеюсь, ты добился своего. – сказал он шкафу, – Я рассказал людям про тебя. Теперь меня, скорее всего, засмеют, – Андрей отвернулся от шкафа и раскинулся на стуле, слегка потянувшись, – ну, надеюсь, что хотя бы в конкурсе призовое место займу. В конце концов получилось очень даже неплохо.

Парень повернулся к компьютеру, зевнул и посмотрел на часы. Время было позднее, два часа ночи, а парню ещё надо было рано вставать.

«Чёрт, сегодня контроша по алгебре, – подумал Андрей, – записался немного, ну и ладно. Фиг с ним. У меня ещё есть пять часиков. Вздремлю немного, а завтра покажу работу училке по русскому. Интересно услышать её оценку, хотя от этого мало что изменится.»

Парень облокотился на стол, протёр глаза, а затем лёг, уткнув лоб на руку. Андрей сильно устал, потому почти сразу же заснул и вскоре захрапел.

Над парнем стоял необычный силуэт. Он принадлежал не человеку. Существо всё это время смотрело на компьютер, вплоть до того момента, пока Андрей не отправил свою работу. С того момента нечто наблюдало за парнем. Монстр стоял не в полный рост, а немного согнувшись, но его плечи всё равно почти протыкали потолок. Неожиданно тварь стала производить какие-то непонятные звуки. Это была речь. Но она была неразборчива, потому было непонятно, что оно хотело сказать. Нечто наклонилось к парню ещё ближе. Если бы у монстра был бы нос, то он дышал бы Андрею прямо в затылок. Но у нечто не было носа. Оно лишь пристально смотрело на затылок парня, медленно наклоняя голову вбок.

Нечто широко разинуло свою пасть, настолько широко, что оно раскрылось почти на всю «голову» монстра, и резко проглотила голову парня.

В этот момент храп из комнаты Андрея прекратился.

## 2. Мимолётный взгляд

Это был солнечный осенний день. День, которых не так много в году. На улице было тепло, тихо дул прохладный ветерок, а на деревьях красовались уже пожелтевшие листья. Птички только начинали распевать свои песни, а солнце только-только стало растягивать свои лучи по земле. Было утро, но, как всегда это бывает, на улице уже было достаточно большое количество людей, которым было всё равно на эту красоту. Хотя именно этот день, пожалуй, единственный за долгое время, можно назвать лицом осени, так как он собрал в себе всю красоту этого времени года.

Андрей же спокойно лежал на своей кровати, на половину обернувшись в одеяло. Его телефон зазвонил уже пятый раз, но парень, не открывая глаза, вновь его выключил, преподнеся к себе. Лишь когда рука со смартфоном оказалась прямо напротив его лица, Андрей открыл глаза и посмотрел на время. В этот момент парень моментально вышел из спокойного, сонного состояния. Он тут же полностью открыл глаза, скинул с себя одеяло, встал с кровати и побежал в ванную, держа в руках телефон. Андрей сделал это молниеносно, произнес лишь одно слово:

– Чёрт!

Парень тут же включил кран и стал умываться и чистить зубы. Андрей опаздывал на работу. Ему это было не впервой. В последнее время парень стал поздно ложиться спать, так как после рабочего дня он до позднего времени играл в компьютерные игры или смотрел сериалы. Андрей делал это осознанно, но не хотя. Дело в том, что парень пытался отвлечься от суровой реальности, абстрагироваться от неё. Месяц назад Андрей расстался со своей девушкой – Марией, с которой встречался полгода. И эти полгода, пожалуй, были самые счастливые в его жизни. Находясь с ней, парень чувствовал моральную поддержку – она была опорой, на которую можно было положиться в трудную минуту. Андрей всегда ощущал некоторую пустоту в душе, которую нечем было прикрыть. Не хватало какой-то искры. И Мария смогла закрыть это пустое пространство внутри парня, пускай и ненадолго, своей живой, душевной, чувственной, искренней натурой.

Расставание со своей девушкой Андрею далось не легко. Парень чувствовал некий дискомфорт, боль, которая пронизывала его сердце, отчего хотелось чуть ли не рыдать. Видеоигры, сериалы и фильмы помогали ему отстраниться от реальности, что помогало ему забыть о расставании. Парень хотя и чувствовал эмоциональный холод внутри себя, но ему было легче, а это самое главное.

Умывшись, Андрей тут же побежал в комнату переодеваться, даже не позавтракав. У него не было времени, так как сегодня у него была важная встреча, от которой зависела его дальнейшая карьера и жизнь. Переодевшись, парень взял сумку и выбежал на улицу.

Андрей бежал со всех ног. Парень не был спортсменом, поэтому его дыхалка достаточно быстро закончилась, но он всё равно старался бежать, дабы успеть на автобус, а там уже и передохнуть можно будет.

«Твою мать, твою мать, твою мать!» – произносил про себя Андрей. Через несколько минут у парня заболело в левом боку, потому он больше не мог бежать и лишь старался быстро шагать, чтобы как можно скорее дойти до остановки.

Парню оставалось совсем чуть-чуть. И по времени он успевал! Всё не так уж и плохо! Дойдя до пешеходного перехода, Андрей остановился, приподнял голову вверх, сделав ртом несколько быстрых глубоких вдохов. Когда парень хотел было перейти дорогу, в него врезалась миниатюрная девушка, при чем с такой силой, что развернула парня на 90 градусов.

– Эй! Смотри куда... – начал Андрей, но тут же замолк.

Парень посмотрел на девушку, которая врезалась в него. Она была небольшого роста, с роскошными кудрявыми волосами каштанового цвета. У неё было светлое милое личико с едва видными веснушками. Девушка, чуть не уронив несколько папок с бумажками, виновато взглянула на Андрея своими блистательно голубыми глазками и что-то произнесла. Что-то вроде: «Извините пожалуйста, я просто спешу...»

У парня сильно заколотилось сердце, он почувствовал знакомое приятное тепло в области груди. Весь его взгляд был сконцентрирован на этот необычный каштановый цветочек. Андрей хотел было произнести: «Что вы, не извиняйтесь, всё нормально...». Но он не мог произнести ни звука.

Девушка не стала дожидаться ответа и вновь куда-то побежала. Парень не смог ничего сказать и ему только и оставалось смотреть девушке вслед. Не отрывая взгляда от стороны, куда она убежала, Андрей стал переходить дорогу. Неожиданно парень услышал громкий автомобильный гудок. Он тут же повернулся в сторону звука и увидел, как на него надвигался огромный автомобиль. Андрей ничего не мог поделать, его тело полностью атрофировалось. Ему только и оставалось, что смотреть на быстро приближающийся чёрный капот. Парень не успел и моргнуть, как уже валялся на проезжей части, ощущая сильную боль в области правого бока.

Андрей, сложившись вдвое после столкновения с джипом, смотрел на тротуар. Он видел лишь ноги людей, которые стали свидетелями данного происшествия. С каждым мгновением парень всё сильнее и сильнее ощущал боль, которая начинала распространяться по всему телу. Собравшись с силами, парень поднял свой взгляд и, зрительно обходя поражённые лица скопившихся людей, которые минуту назад засыпали не месте, пытался найти сторону, куда направилась девушка. Но он её потерял. Парень, игнорируя громкие крики, стал медленно закрывать глаза. Он вновь почувствовал боль, которую ощущал много раз до этого. Из глаз Андрея потекли небольшие ручейки слёз. Парень стал медленно закрывать свои веки, перед этим почувствовав, как его голова начинала погружаться в медленно образующуюся лужу какой-то жидкости.

### 3. Счастье да любовь вместо мечты

Счастье да любовь, вместо мечты.

В чём смысл жизни? Это, пожалуй, один из самых важных вопросов, который когда-либо задавало себе человечество. Ради чего нас отправляют на эту землю? Какова наша миссия?

Точного ответа на все эти вопросы просто не существует. Для каждого человека ответ свой, уникальный. Кто-то живёт ради того, чтобы приносить радость или боль другим. Кто-то живёт ради того, чтобы наслаждаться жизнью, игнорируя все внешние проблемы. Каждый формулирует свою цель, чтобы существовать. Максим же всегда считал смыслом своей жизни – жизнь во имя искусства.

Ещё со школьного возраста парень участвовал в различных мероприятиях, участвуя в них в качестве актёра. То ли ему нравилось притворяться другими людьми, то ли ему нравился сам процесс игры, но мальчик был счастливым. А став взрослее, Максим решил, что смысл его жизни – быть связующим звеном между выдуманной историей и зрителями.

В школьном возрасте парень отучился на актёрских курсах, а в юношестве – на актёрское мастерство в институте. Ещё до выпуска Максим успел принять участие в некоторых крупных картинах, хотя и в роли массовки. Но сегодня всё должно измениться. Его друг, который работал помощником у одного именитого режиссёра, пригласил его сняться в блокбастере, так ещё и в главной роли. Если парень пройдёт кастинг, а он и его товарищ были уверены, что так и будет, то он гарантировано получит перспективную карьеру.

Время было достаточно ранее, а Максим уже был почти готов к выходу. Оно и понятно, ведь пробы проходили в другом городе, до которого парню надо ехать несколько часов на электричке и автобусах. Но парень правильно рассчитал своё время, потому он без проблем успевал на пробу. В добавок ко всему, ему пришли деньги, которые у него занимал знакомый, да и кофемашинка сегодня чудом заработала, благодаря чему Максим мог выпить чашку кофе, не покупая его в кофейне. В общем, день удался с самого утра. Из-за этого парень был уверен, что всё пойдёт гладко и дальше, и он сможет получить заветную роль.

Максим надел пальто, взял сумку, вышел из квартиры, вызвал лифт, который тут же приехал, и зашёл в него. В лифте стояла рыжеволосая девушка, на которой были надеты кругловатые очки и длинное пальто. Она была в наушниках и, в добавок, сидела в телефоне, поэтому не обратила внимание на Максима. В прочем, парень тоже не обратил на неё внимание и даже не поздоровался. Он лишь молча зашёл в лифт, нажал на кнопку закрытия дверей и повернулся в их сторону.

Неожиданно всё затряслось, что-то вдруг проскрипело, проморгал свет и лифт остановился. Парень и девушка недоумевающе посмотрели по сторонам.

– Что такое? – пробубнил Максим, а затем нажал на кнопку вызова диспетчера. Из динамиков начались еле слышные гудки, но ответа не последовало.

– И что делать? – задал парень сам себе вопрос.

– Надо подождать, – произнесла девушка, вытаскивая из ушей наушники.

«Да это и дураку понятно» – подумал про себя Максим.

Через несколько минут наконец послышался ответ.

– Слушаю вас, – прозвучал недовольный женский голос из динамика.

– Здравствуйте, – вежливо начал парень. – мы тут застряли...

– Рада за вас, – перебил диспетчер.

– Ну... нам надо выбраться отсюда как-нибудь. Запустите его, пожалуйста.

– Послушайте, я не могу заставить лифт двигаться. Раз остановился, значит что-то случилось. Вызову механика, он уже разберётся.

– Хорошо, но когда лифт то снова поедет?

– Я откуда знаю? Может через минут тридцать, может через сорок. Я не всезнающая.

– Через сколько? – возмутилась девушка.

– Подождите, но мы не можем столько ждать, – начал волноваться парень, – я ведь на автобус опоздаю, а мне... мне надо на электричку, в другой город. У меня важная встреча, понимаете?

– Понимаю, понимаю, – равнодушно ответила женщина, – но я здесь бессильна. Ждите механика.

– Так зовите его быстрее, пожалуйста! – из динамика перестали идти звуки, – вы меня слышите? Алло? Алло!

– Я думаю, что она отключилась, – произнесла девушка.

– Твою мать... – пробубнил парень, схватившись за лицо, а затем, ударив ногой о стенку лифта крикнул, – зараза!

После удара лифт немного покачнулся, из-за чего девушка возмутилась.

– Полегче! Не хватало, чтобы мы и вовсе упали! Вы здесь не единственный, кто опаздывает!

– Неужели? Да что вы понимаете? У меня сегодня решается судьба, понимаете? А я застрял тут! – чуть ли не рыдая сказал Максим, садясь на пол.

– У меня тоже сегодня важная встреча, но я же не возмущаюсь. Вы, мужчины, всегда очень эмоционально на всё реагируете, – недовольно произнесла девушка.

– Да неужели? – с насмешкой сказал парень, – Хотите верить, хотите нет, но я по своему опыту, знаю, что всё как раз-таки наоборот.

– Да что вы говорите? – раздражённо произнесла девушка, – и как часто вы видели, чтобы девушки били лифты от распирающих эмоций? С каким количеством девушек вы вообще были знакомы, чтобы делать такие суждения?

– Я... – немного растерялся Максим, а затем уверенно сказал, – знаете, с достаточным количеством, – девушка фыркнула, – но и вы, наверняка, не с большим количеством мужчин общались, чтобы делать такие выводы.

– Знаете, как раз-таки с многими, – съязвила девушка, – отсюда и такие выводы.

– Ох, вот оно как, и, дайте угадаю, они все, конечно же были эгоистичными козлами?

– Какой вы догадливый, – издевательски произнесла девушка, но после ответа недовольно отвела свой взгляд.

– Ну разумеется, как же иначе. Во всём виноваты мужики, – саркастично сказал Максим.

Девушка ничего не ответила и продолжила смотреть куда-то в сторону. Максим посмотрел на неё и обнаружил, что её лицо немного размякло. Она всё ещё показывала всем своим видом своё недовольство, но её скулы уже слегка не такими напряжёнными так же, как и её зеленоватые глаза, в которых читалась обида и отчаяние. Парень опустил взгляд, немного помолчал, а затем виновато произнёс.

– Простите, я..., наверное, немного перегнул палку. – парень почесал затылок, – Как-то вырвалось это... да и вообще всё, что я только что сказал... простите...

Девушка не ответила. Парень почувствовал стыд и некую неловкость, а затем услышал:

– Я... скорее всего тоже была немного не права. Не стоило мне так заводить... Просто день... – сердито произнесла девушка, не отворачивая взгляд со стены, – с самого утра не задался... так и знала, что что-то да обязательно произойдёт...

– Хах, а у меня наоборот... думал, что день пройдёт так же удачно, как и утро...

– Закон подлости...

– Закон подлости. – подтвердил парень.

Девушка и парень посмотрели друг на друга, а затем тихонько рассмеялись.

– Меня, кстати, Максим зовут, я из шестнадцатой квартиры – сказал парень, протянув руку.

– А меня Вероника, я живу в двадцать второй – произнесла девушка, слегка пожав руку.  
– Красивое имя...  
– Мама назвала... – девушка слегка хихикнула, затем продолжила, – папе она не доверилась, так как тот хотел назвать меня Зинаидой.

– Зиной? – с улыбкой переспросил Максим.  
– Верно. Папа думал, что это имя будет хорошо звучать с отчеством. Отца то звали Петром.

Парень рассмеялся, затем рассмеялась и девушка.

– Зинаида Петровна! Отличное имя для какой-нибудь воспитательницы! – сказал Максим, затем снова утонул в смехе, а вместе с ним и Вероника.

Прошло тридцать минут. Парень и девушка сидели рядом с друг другом на полу и беспрерывно рассказывали друг другу разные истории.

– И ты не побоялся? – спросила Вероника.

– Да нет, конечно же. Чего же тут бояться. – ответил Максим, пожав плечами. – Это же не собака какая-нибудь. Зрители не кусаются. Возможно, мне было немного неловко выступать, всё-таки первый опыт, но страха... его почти не было.

– Знаешь, а я ведь тоже раньше мечтала выступать...

– Да ну?

– Да. Хотела быть балериной, – мечтательно произнесла девушка, на её лице появилась милая детская улыбка.

– А почему не стала? С твоей изящной тонкой фигурой тебя бы точно взяли.

– Пф, спасибо за комплимент, конечно, – произнесла девушка с насмешкой, – но дело не в этом... Я... боюсь выступать перед людьми. Боюсь их критики, недовольства. Вдруг, я сделаю что-то не так и в меня полетят помидоры. А может я сделаю какое-то механическое движение или наоборот что-то забуду сделать и опозорюсь на весь зал. А если это какое-то масштабное мероприятие? Нет, балет был моей детской забавой, но брать такую ответственность и выступать на широкую публику... я не готова для этого. Пускай более талантливые занимаются этим.

– А ты... – задумчиво начал Максим, – не думала о том, что возможно, это было твоим предназначением? А страх перед публикой – испытание, которое ты должна была пройти, чтобы добиться цели?

Вероника посмотрела на парня, опустила взгляд, грустно улыбнулась, пожала плечами и произнесла:

– Возможно, не знаю, но я не хочу мучиться и биться об стену. Может я и не достигну великой цели, но зато буду счастливой. Быть журналисткой тоже неплохо. Может журналистика не такая душевная, как балетные танцы, но тоже хороша.

Парень отвёл взгляд, задумался, а затем снова посмотрел на Веронику.

– И ты счастлива? Это же... рутина, разве нет? – спросил Максим.

– И да, и нет. – пожала плечами Вероника, – Иногда писать «статейки» становится скучновато, но вот когда дело доходит до интервью, так ещё и с популярной личностью... Вот, например, сегодня я беру интервью у одного певца. Так знаешь, что самое интересное? Он ведь тоже раньше был журналистом, но потом сменил сферу деятельности и стал выступать на всю страну. Он... мой кумир, в какой-то степени. И я чуть не подралась с коллегами, чтобы заполучить возможность пообщаться с ним.

– Неужели?

– Я не шучу. Одной я оставила синяк под глазом. А это, между прочим, была моя подруга.

Парень удивлённо посмотрел на девушку. Та некоторое время смотрела на него с серьёзным выражением лица, но затем рассмеялась. Парень засмеялся вместе с ней. От смеха Максиму стало тепло на душе.

Девушка, уже немного отойдя от смеха, поправила волосы, взглянула на часы на запястье и ругнулась.

– Что такое? – спросил Максим.

– Уже тридцать минут прошло, – сказала девушка, вскочив с места. – я совсем потеряла счёт во времени. Нас до сих пор ещё не вытащили отсюда, а мой автобус приедет через десять минут!

Максим посмотрел на свои часы.

– Мой тоже, чёрт.

Девушка взглянула на парня, едва улыbnулась и спросила:

– Мы ещё и на один автобус садимся?

– Видимо да, – неловко сказал Максим.

Девушка отвернулась от парня и нажала на кнопку вызова. Снова пошли гудки, но в этот раз диспетчер ответил быстрее.

– Ну что такое? – с тем же недовольством произнесла женщина.

– Послушайте, мы уже тридцать минут здесь сидим, а лифт никак не тронулся!

– Ну я-то что могу сделать? Ждите ме-ха-ни-ка...

– Да не можем мы ждать! – начала кричать Вероника, не контролируя себя, – У нас встречи сегодня! Вы понимаете это?! Встречи, от которых зависят наши жизни! Если вы загубили свою, то не губите другие и включите уже чёртов лифт!

Максим посмотрел на девушку, на лице которой виднелась злость, но и в то же время, из её глаза потекла небольшая слеза.

– Не надо мне грубить! И не надо повышать голос, я... – начал возмущаться женский голос.

– Уважаемая, – перебил Максим, слегка изменив свой тон, – я новый помощник старшего по дому. И из-за вашего безразличия, я опаздываю в ЖЭК, чтобы дать показания за газ. Если вы немедленно не выпустите нас, то я тут же сообщу Евгению Сергеевичу о том, что его помощника умышленно задерживают, а там он уже разберётся, что за поломки у вас там.

С динамиков слышалась лишь тишина. Парень взглянул на девушку и поймал на себе её удивлённый взгляд. На лице Максима на момент появилась неловкая улыбка, но затем тут же пропала.

Через 5 минут лифт заработал. Парень и девушка, улыбаясь, радостно взглянули друг на друга и направились на выход, чуть ли не бежав. Выбегая из подъезда, Вероника спросила:

– А ты что, правда новый помощник старшего по дому?

– Да нет, конечно же, но делать же надо было что-то.

– Серьёзно? Но ты так правдоподобно это говорил, что я...

– Да это ещё что. Вот когда я пародировал начальника полиции...

– Кого-кого?!

– Потом расскажу, долгая история.

Прибежав на остановку, они увидели полностью забитый автобус.

– Успели! – радостно произнесла Вероника.

– Да, но нам ещё сесть надо.

Автобус уже начал трогаться с места, как к нему тут же прибежала пара.

– Занято, молодые люди! – произнёс водитель.

– Неужели все места заняты?!

– Все!

– Есть одно! – крикнул кто-то.

– Одно есть, – нехотя пробубнил водитель.

– А стоя... никак нельзя? – спросил парень.

– Не положено. Только сидячие места.

Максим взглянул на Веронику, которая взглянула на него. У парня были смешанные чувства. Он ещё мог успеть на электричку, успеть на пробы, получить роль, исполнить мечту. Но Максим не мог бросить девушку. Один раз Вероника уже лишилась своей мечты, решив, что так будет лучше. Парень не хотел, чтобы девушка пострадала от суровой реальности во второй раз.

– Иди садись, – сказал парень.

– Что?

– Садись, ты так уже опаздываешь.

– погоди, а как же ты... ты ведь тоже опаздываешь...

– Всё нормально, скоро приедет другой автобус. Садись быстрее...

Девушка недоумевающе посмотрела на парня и нехотя зашла в автобус. Парень отошёл от дверей, которые тут же закрылись. Машина тронулась, а из окна за ним обеспокоенно наблюдала девушка. Максим смотрел на автобус, пока тот не скрылся с виду. Парень сел на лавочку, задрал голову и набрал своему знакомому, чтобы сообщить о том, что опоздает.

\*\*\*

С той ситуации прошло пять лет. Максим не успел явиться на пробы вовремя, а когда приехал все уже расходились. На просьбы послушать его, режиссёр отказывался наотрез, аргументируя тем, что ответственный актёр всегда приезжает вовремя. Парень после этого пытался ещё где-нибудь появиться в качестве главной роли, но студии всё равно предлагали лишь ему роль массовки, что вовсе не устраивало Максима. Из-за малого количества средств, ему пришлось отказаться от погонь за своей мечтой и стать репетитором по русскому и литературе. Данное решение далось Максиму очень нелегко. Казалось бы, что это опоздание, которое произошло даже не по его вине, поставило его жизнь под откос.

Но всё не так трагично. Вернувшись домой, Максим обнаружил у себя под дверью любопытную записку, на которой был написан номер телефона и подпись: «Я безмерно благодарна тебе. Напиши мне, пожалуйста, как вернёшься. Вероника <3». Парень не стал ей писать. Он решил лично прийти к ней, тем более, что он помнил её номер квартиры.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.