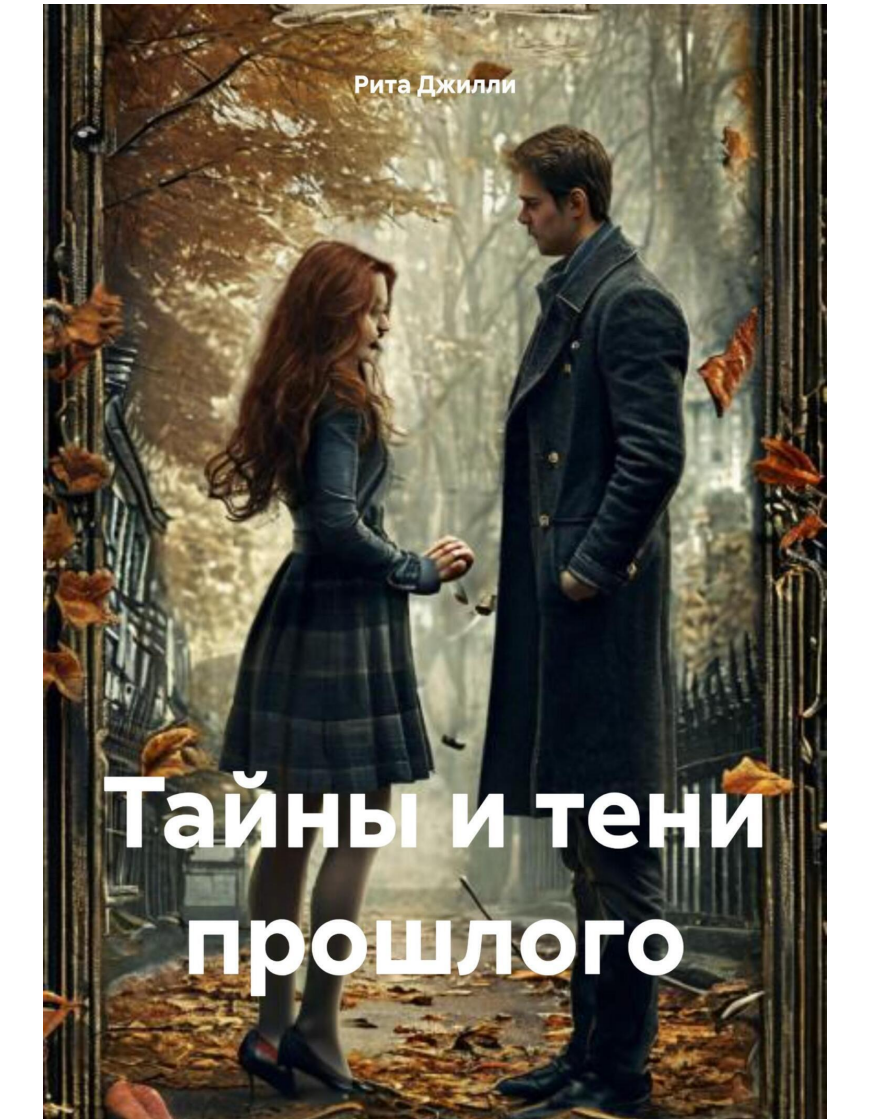


A romantic scene between a man and a woman in a park. The woman, with long red hair, is wearing a dark blue plaid dress and black heels. She is looking down at a small object in her hands. The man, with short brown hair, is wearing a dark blue trench coat and dark pants. He is looking at the woman. They are standing on a path covered with fallen brown leaves. In the background, there are trees with yellow and orange leaves, and a fence. The scene is framed by a dark, ornate border.

Рита Джилли

Тайны и тени прошлого

Рита Джилли

Тайны и тени прошлого

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=71471587

SelfPub; 2025

Аннотация

Эльза и Лео, случайно встретившиеся в загородном доме их общих друзей, оказываются втянутыми в расследование загадочного исчезновения девушки, произошедшего несколько лет назад. Находка старых фотографий и странная надпись на одной из них становятся ключом к разгадке мрачных тайн, скрытых в лесах вокруг дома.

Эльза начинает подозревать, что их встреча с Лео не случайна, а Лео, одержимый поиском правды о своей исчезнувшей возлюбленной, всё больше погружается в тёмные воспоминания. Вместе они отправляются на поиски разгадки, сталкиваясь с опасностями и тенями прошлого, которые не собираются отпускать их без борьбы.

Содержание

Глава 1. Встреча в тени прошлого	4
Глава 2. Тайны под камнем	9
Глава 3. Эхо забытой истины	15
Глава 4. Дом без времени	20
Глава 5. Хранители прошлого	23
Глава 6. Цена истины	26
Глава 7. Последний шаг	32
Конец ознакомительного фрагмента.	36

Рита Джилли

Тайны и тени прошлого

Глава 1. Встреча в тени прошлого

Глава 1.

Эльза вывернула на узкую лесную дорогу, стараясь держать руль уверенно, хотя ощущение странной тревоги все нарастало. Дом Анны, её старой школьной подруги, стоял в самом сердце густого леса, где цивилизация казалась далёкой, как в другом измерении. Здесь, среди старых деревьев и шороха листвы, время словно застыло. Эльза мысленно ругала себя за то, что приехала так поздно – закат уже успел смениться сумерками, а ей всё никак не удавалось найти нужный поворот.

Вдруг дорога резко расширилась, и перед ней открылся вид на старый особняк. Дом был большим, но несколько заброшенным: покрытые плющом стены и шаткие ставни выглядели так, словно давно не видели заботливой руки. Несмотря на это, свет из окон и смех, доносившийся с крыльца, создавали иллюзию уюта.

Анна вышла встречать её, обняв крепко и радостно:
– Ты, наконец-то! Мы уже думали, что ты передумала!

Эльза отмахнулась, стараясь улыбнуться:

– Да ну, с этим лесом и вашими запутанными поворотами я почти начала сомневаться.

Они прошли внутрь. В гостиной собралась небольшая компания – пара старых знакомых и несколько новых лиц. За дальним столом, отодвинувшись от остальных, сидел молодой человек. Его взгляд скользнул по Эльзе, и она почувствовала, как в груди что-то сжалось. В его глазах было что-то странное: смесь напряжения и холодной отстранённости.

– Это Лео, – шепнула Анна, когда они проходили мимо. – Друг моего брата. Немного замкнутый, но ты не обращай внимания.

Лео встал, протянув руку:

– Приятно познакомиться.

– Эльза, – ответила она, ловя себя на том, что смотрит на него слишком долго.

Вечер прошёл в разговорах и смехе, но Эльза не могла избавиться от чувства, что кто-то наблюдает за ней. Лео, кажется, тоже избегал взглядов, словно боялся, что его раскроют. Когда разговор зашёл о местных легендах, атмосфера стала ещё напряжённее.

– А вы слышали историю про девушку, которая пропала в этих лесах? – оживилась одна из девушек, Кира. – Говорят, она приехала сюда на встречу с друзьями, а потом просто исчезла.

– Ерунда, – Анна рассмеялась, но её смех прозвучал нерв-

но. – Эти рассказы специально сочиняют для туристов.

Лео не смеялся. Он внезапно встал и вышел на террасу. Эльза, не думая, пошла за ним.

На террасе было темно, только слабый свет луны освещал их лица. Лео стоял у перил, глядя в лес, но когда Эльза подошла ближе, он обернулся.

– Почему вы ушли? – спросила она, стараясь не выдавать своего волнения.

– Не люблю такие разговоры, – ответил он. – Слишком много вопросов, слишком мало ответов.

Эльза вдруг почувствовала, что он знает гораздо больше, чем говорит.

– Вы знали её? Ту девушку? – спросила она тихо.

Лео замер, но потом медленно кивнул:

– Мы учились в одном университете. Её звали Лена.

Эльза почувствовала, как холод пробежал по её спине.

– Вы были... друзьями?

Лео усмехнулся, но в его голосе не было радости:

– Мы были больше, чем друзья. Но это не спасло её.

Он замолчал, и в этот момент из леса донёсся странный шорох. Эльза оглянулась, но ничего не увидела.

– Здесь кто-то есть, – прошептала она.

Лео повернулся к ней:

– Не уходите одна. Этот лес хранит много секретов.

Эльза хотела спросить ещё, но вдруг услышала крик. Это

был голос Анны, доносившийся из глубины дома. Они бросились обратно и увидели, что компания собралась вокруг раскрытой двери в подвал.

– Анна, что случилось? – спросила Эльза.

– Я... я нашла это, когда искала свечи, – её голос дрожал. – Здесь был какой-то старый сундук. В нём...

Эльза заглянула внутрь и увидела пачку пожелтевших фотографий. На одной из них была молодая девушка с длинными светлыми волосами. Она улыбалась, сидя на том самом крыльце, где они только что стояли.

– Это Лена, – прошептал Лео. – Она была здесь.

Тишина, как невидимый груз, легла на всех.

– Мы должны выяснить, что случилось, – сказал Лео, глядя прямо на Эльзу.

Её сердце забилося сильнее. Она понимала, что их встреча в этом доме была далеко не случайной.

Эльза внимательно изучала фотографию, но заметила нечто странное: за девушкой на заднем плане смутно вырисовывалась тень человека.

– Кто это? – спросила она, показывая снимок Лео.

Он нахмурился, глядя на изображение:

– Не знаю... Здесь никого не должно было быть.

– Смотрите, тут что-то написано! – сказала Кира, вытаскивая ещё один снимок. На обороте было выведено корявым почерком: ****"Найди то, что спрятано под камнем".****

– Это явно место на территории дома, – прошептала Эль-

за, её сердце колотилось.

Лео сжал пальцы в кулак, словно борясь с воспоминаниями.

– Если мы хотим что-то узнать, нужно искать.

Все молча переглянулись, понимая, что простые выходные превратились в начало чего-то гораздо более мрачного.

Глава 2. Тайны под камнем

Утро в доме выдалось напряжённым. Никто из компании так и не смог нормально уснуть. Тревожная находка прошлой ночи – старые фотографии и странное послание – не давала покоя. Эльза проснулась с тяжёлым чувством, словно что-то важное ускользает из её сознания.

Когда она спустилась в гостиную, Лео уже был там. Он сидел за большим деревянным столом с фотографиями, разложенными перед ним. На лице застыла сосредоточенность, а в руках была записная книжка, куда он делал какие-то заметки.

– Ты не спал? – спросила Эльза, подходя ближе.

– Нет, – коротко ответил он, не поднимая глаз. – Мне нужно разобраться, что значат эти снимки.

– А ты уверен, что стоит это делать? – она присела рядом. – Может, это просто чей-то злой розыгрыш?

Лео поднял на неё взгляд. Его глаза были тёмными и уставшими, но в них горело решительное пламя.

– Лена исчезла пять лет назад. Если здесь есть хоть малейший шанс понять, что с ней случилось, я не могу это игнорировать.

Эльза вздохнула. Её тревога росла, но она не могла оста-

вить Лео одного. В глубине души она чувствовала, что эта история касается и её, даже если ещё не понимала как.

Компания собралась за завтраком. Анна была явно раздражена происходящим. Её планы на спокойный уикенд рушились.

– Может, вы оба прекратите искать приключения? – резко сказала она, обращаясь к Эльзе и Лео. – Это просто старые фотографии. Здесь нет никакой загадки!

– А записка? – возразила Эльза. – Что насчёт «Найди то, что спрятано под камнем»?

– Да это просто совпадение, – Анна махнула рукой, но её голос дрожал.

– Тогда почему ты так нервничаешь? – тихо спросил Лео.

Анна открыла было рот, чтобы ответить, но тут в разговор вмешалась Кира:

– Подождите! А вдруг это правда что-то значит? Камней вокруг полно, но если мы найдём нужное место...

Лео кивнул.

– Я думаю, это нужно проверить.

И они пошли искать.

Они обыскали участок вокруг дома, ориентируясь на фотографии. На одном из снимков был виден старый каменный столб у подножия дерева. Это стало их отправной точкой.

К вечеру поиски начали приносить плоды. Возле южной стороны участка Кира закричала:

– Здесь что-то есть!

Все бросились к ней. Она стояла у большого плоского камня, наполовину вросшего в землю. На его поверхности виднелись странные царапины, будто кто-то пытался вырезать символы.

Лео нагнулся и провёл рукой по царапинам.

– Это... буквы. Но я не могу разобрать.

Эльза, прищурившись, изучила камень.

– Здесь написано «Вход».

– Вход куда? – прошептала Кира.

Анна нервно переступила с ноги на ногу.

– Я не уверена, что хочу это знать.

– Но я хочу, – твёрдо сказал Лео и начал расчищать землю вокруг камня.

Под камнем они нашли люк с проржавевшей железной ручкой. Он был тяжелым, но Лео и ещё один из гостей, Пётр, смогли его приподнять. Изнутри повеяло сыростью и холодом.

– Это какой-то подземный ход, – сказал Лео, глядя вниз.

– Ты собираешься туда спуститься? – испуганно спросила Анна.

– Если это поможет найти ответы, то да, – сказал он, беря фонарик.

Эльза не смогла сдержаться:

– Я пойду с тобой.

Лео хотел возразить, но увидел её решительный взгляд и лишь кивнул.

Подземный коридор был узким и длинным. Стены из грубо отесанных камней были покрыты плесенью, а воздух был тяжёлым и спёртым. Эльза старалась дышать через рот, чтобы не чувствовать неприятный запах.

– Как думаешь, кто построил это? – спросила она, и её голос эхом разнёсся по туннелю.

– Вероятно, это часть старого пансиона, который стоял здесь раньше, – ответил Лео. – Он закрылся после трагедии, но, видимо, не все его секреты были раскрыты.

Туннель привёл их в небольшую комнату. В центре стоял ещё один камень, но этот был совершенно гладким и покрытым резьбой. На нём лежал старый железный ящик.

Лео осторожно подошёл и открыл его. Внутри были документы, несколько фотографий и старинный серебряный медальон.

– Это дневник, – сказал он, доставая стопку пожелтевших листов.

Эльза взяла медальон. На его поверхности была гравировка с именем: "**Лена**".

– Это её? – спросила она, показывая находку Лео.

Он посмотрел на медальон, и его руки задрожали.

– Да, это её. Я подарил его ей на день рождения.

Они начали просматривать документы. Среди них был список имён, но большинство из них были зачёркнуты. На одной из фотографий была Лена – та же девушка, что на снимках из сундука. Но на этот раз она была в компании мужчины средних лет с жёсткими чертами лица.

– Я знаю его, – прошептал Лео. – Это Игорь Савельев, владелец пансиона. Его имя упоминалось в расследовании, но доказательств его причастности так и не нашли.

Эльза ощутила, как волосы на её затылке встают дыбом.

– Лео, если он замешан, то мы в опасности.

Он сжал дневник и медальон.

– Пусть так. Но я узнаю правду.

Из туннеля послышался шорох. Они замерли, глядя в темноту. Чья-то тень скользнула за углом.

– Кто-то здесь, – прошептала Эльза.

Лео встал, держа фонарик наготове.

– Кто бы это ни был, он не хочет, чтобы мы узнали, что случилось.

И эта встреча могла быть только началом их смертельно опасного расследования.

Глава 3. Эхо забытой истины

Тишина в туннеле казалась осязаемой. Эльза и Лео стояли неподвижно, прислушиваясь к звукам, доносившимся из глубины подземного прохода. Шорохи становились всё громче, и в свете фонарика на секунду мелькнуло что-то тёмное и быстрое.

– Кто здесь? – голос Лео раздался твёрдо, но в нём всё же слышалась осторожность.

Ответа не было. Лишь эхо его слов вернулось, усиливая тревогу.

– Мы не одни, – прошептала Эльза, хватая Лео за руку.

Он сжал её пальцы, будто успокаивая, и осторожно двинулся вперёд, направляя луч фонарика в сторону звука. Они прошли несколько метров, когда внезапно воздух наполнил странный запах – смесь гнили и сырости.

– Это место... будто само по себе дышит, – пробормотала Эльза.

Лео кивнул, но ничего не сказал. Ещё несколько шагов – и они вышли в более просторное помещение. Здесь потолок был выше, а стены покрыты старыми, почти стертыми надписями. Посреди комнаты стоял массивный деревянный ящик, выглядевший так, словно его сюда принесли совсем недавно.

– Это не часть старого пансиона, – заметил Лео, подходя ближе. – Кто-то был здесь недавно.

Эльза задержала дыхание, когда он осторожно открыл ящик. Внутри лежали книги с пожелтевшими страницами, покрытыми незнакомыми символами, и несколько современных документов.

– Смотри, – сказал Лео, вытаскивая один из листов. – Это... список имён.

Эльза взглянула на листок. Среди множества незнакомых имён было и одно знакомое – Лена Миронова.

– Это невозможно, – выдохнула она. – Почему её имя здесь?

– Это значит, что она была частью чего-то большего, – мрачно ответил Лео. – Эти списки – словно реестр. Возможно, это те, кто когда-то бывал в пансионе.

Эльза подняла ещё одну бумагу. Это было письмо, написанное аккуратным почерком:

"Ты знаешь, что делать. Под камнем тайник, заberi записи и исчезни. Они не должны найти это первыми."

– Кто-то знал, что мы придём сюда, – прошептала она. – Или знал, что кто-то придёт.

Лео изучал надписи на стенах.

– Это не просто туннель. Это место использовалось для чего-то... мрачного.

– Например? – Эльза почувствовала, как внутри всё сжимается.

– Пансион мог быть прикрытием. Торговля людьми, шантаж, что угодно. Если Лена здесь, это значит, она либо была случайной жертвой, либо знала слишком много.

В этот момент снова раздался шорох, но на этот раз звук был ближе. Эльза схватилась за руку Лео.

– Мы должны уходить, – прошептала она.

– Нет, – сказал он твёрдо. – Если мы уйдём сейчас, то можем больше никогда не найти эти улики.

Он обернулся к двери туннеля, направляя фонарик в темноту.

– Кто вы? Покажитесь!

И тогда из-за угла вышел человек. Это был мужчина средних лет, с худым лицом и глубокими морщинами. В руках он держал нож.

– Вы не должны быть здесь, – прохрипел он. – Уходите, пока не поздно.

Лео встал между ним и Эльзой.

– Мы не уйдём, пока не узнаем правду. Кто вы? Почему вы здесь?

Мужчина усмехнулся, но в его глазах мелькнул страх.

– Вы ничего не узнаете. Это место – ловушка для тех, кто слишком любопытен.

Он сделал шаг вперёд, но Лео не двинулся с места.

– Что вы сделали с Леной? – его голос звучал, как удар молнии.

– Лена? – мужчина замер, и его рука с ножом слегка опу-

стилась. – Она сама пришла сюда. Она искала то, что не должна была знать.

– Что это значит? – спросила Эльза, чувствуя, как её голос дрожит.

Мужчина бросил на неё быстрый взгляд, но ничего не сказал. Затем он резко развернулся и побежал обратно в туннель.

– Нет! – крикнул Лео и бросился за ним.

– Лео, стой! – закричала Эльза, но он уже скрылся в темноте.

Она осталась одна в мрачной комнате, окружённая старыми книгами и бумагами. Сердце колотилось в груди, но она понимала, что должна оставаться собранной.

Вдруг её взгляд упал на книгу, которая была открыта на полу. Страница была исписана чернилами, но одно слово выделялось среди остальных: "Эксперимент."

Эльза поняла, что Лена могла стать частью чего-то более ужасного, чем они себе представляли.

Лео вернулся через несколько минут, тяжело дыша.

– Он сбежал. Туннель разветвляется, я не смог его догнать.

Эльза показала ему книгу.

– Лео, посмотри. Они проводили какие-то эксперименты. Это могло быть связано с Леной.

Он взял книгу и медленно закрыл её.

– Если это правда, то мы должны выяснить, кто за этим

стоит.

Ещё несколько минут они обыскивали комнату, собирая всё, что могло быть полезным. Когда они выбрались на поверхность, солнце уже садилось за горизонт, окрашивая небо в кроваво-красные тона.

Анна и остальные ждали их у дома, явно встревоженные.

– Что вы нашли? – спросила Кира, подбегая к ним.

Лео молча поднял папку с документами.

– Ответы. Но и новые вопросы.

– Мы видели кого-то в туннеле, – добавила Эльза. – Он знал про Лену, но не сказал всего.

Анна побледнела.

– Вы уверены, что стоит копать дальше?

– Уверен, – сказал Лео, глядя в лес. – Теперь пути назад нет.

Они не заметили, как в окне второго этажа дома мелькнула чья-то тень. Кто-то уже следил за ними, готовый остановить их любой ценой.

Глава 4. Дом без времени

После находок в туннеле и столкновения с неизвестным мужчиной напряжение в компании усилилось. Каждый чувствовал, что за ними следят, что их пребывание в доме превратилось из обычного отдыха в опасное приключение.

Эльза не могла уснуть. Её мысли снова и снова возвращались к найденным документам, к списку имён и особенно к медальону с гравировкой "Лена". Лео, напротив, казался сосредоточенным и сдержанным, хотя она знала: внутри него бушует буря.

На рассвете он тихо разбудил её.

– Нужно кое-что проверить, – сказал он, держа в руках фонарик.

– Сейчас? – Эльза с трудом открыла глаза.

– Да. Пока все спят, нам нужно вернуться в туннель. Там есть ответы, которые я упустил.

Не задавая лишних вопросов, Эльза надела куртку и последовала за ним.

Вход в туннель был всё таким же мрачным. На этот раз они взяли с собой больше инструментов – фонарики, записные книжки и даже камеру, чтобы зафиксировать всё, что

найдут.

– Вчера я видел надписи на стенах, но не успел их изучить, – сказал Лео, когда они вновь оказались в просторной комнате с гладким камнем. – Они могут быть ключом.

Эльза осматривала стены, стараясь разглядеть что-то в тусклом свете фонарика. Через несколько минут она заметила узор, который напоминал карту.

– Лео, посмотри сюда, – позвала она.

На стене действительно была выгравирована карта. На ней были отмечены подземные коридоры и несколько точек, одна из которых находилась недалеко от их текущего местоположения. Рядом с этой точкой было написано слово: *****"Ключ"*****

– Что это значит? – прошептала Эльза.

– Давай узнаем, – ответил Лео, внимательно изучая карту.

Следуя указаниям карты, они прошли ещё несколько метров по туннелю и оказались перед металлической дверью. На ней была выцарапана фраза: *****"Оставь прошлое за дверью"*****

– Странно, – сказал Лео. – Почему именно эта надпись?

Эльза дотронулась до двери. Её поверхность была холодной, и от неё словно веяло древностью.

– Может быть, это предупреждение?

Лео решительно потянул за ручку, и дверь с трудом поддалась. За ней оказался небольшой зал, стены которого были

увешаны портретами. Каждый портрет изображал человека, но лица были либо размыты, либо стёрты временем.

В центре комнаты стоял стол с замысловатым узором. На нём лежал дневник, обтянутый кожей.

– Это... – Лео осторожно взял дневник в руки.

На обложке было выгравировано имя: "Игорь Савельев".

– Это тот самый человек с фотографии, – прошептала Эльза. – Владельца пансиона?

Лео открыл дневник. Страницы были заполнены записями, которые становились всё более хаотичными. Сначала там описывались обычные будни пансиона, но затем записи становились странными: упоминались эксперименты, исчезновения и «выбор подходящих людей».

– Он писал, что кто-то помогал ему, – заметил Лео, показывая на запись. – Но кто?

Эльза подошла ближе, когда внезапно услышала звук позади. Они резко обернулись. В дверном проёме стоял мужчина – тот самый, которого они видели вчера.

– Вы зашли слишком далеко, – сказал он холодно.

Лео бросился к нему, но тот быстро скрылся.

– Чёрт! Он ведёт нас по следу, – выругался Лео.

– Зачем? – спросила Эльза.

– Потому что он знает, что здесь есть ответы. И боится, что мы их найдём.

Они взяли дневник и вернулись в дом, чувствуя, что времени у них остаётся всё меньше.

Глава 5. Хранители прошлого

Когда Лео и Эльза вернулись, все уже проснулось. Анна и Пётр сидели на кухне, настороженно поглядывая на них.

– Где вы были? – спросила Анна. – Мы начинаем думать, что вы втягиваете нас в какую-то опасную игру.

– Мы нашли дневник владельца пансиона, – ответил Лео, кладя книгу на стол. – И это не игра.

Анна посмотрела на дневник с недоверием.

– Вы же понимаете, что всё это может быть просто совпадением? Старые записи, заброшенные туннели... Зачем вам лезть в это?

– Потому что я хочу узнать правду о Лене, – ответил Лео, его голос дрожал от гнева.

Эльза коснулась его руки, пытаясь его успокоить.

– Лео, давай сначала прочитаем дневник полностью. Может, там есть что-то, что поможет.

Они начали изучать записи более подробно. Чем дальше они читали, тем яснее становилось, что пансион был не просто местом отдыха. Савельев использовал его для экспериментов, связанных с человеческим сознанием. Его интересовали «пограничные состояния» – ситуации, в которых человек теряет контроль над собой.

– Это какой-то кошмар, – прошептала Кира, читая строки.

– А вот и упоминание Лены, – сказал Лео, указывая на запись.

"Девушка пришла ко мне сама. Она ищет свою сестру, но не понимает, что та уже стала частью Эксперимента. Теперь я вынужден защитить свои секреты."

Эльза почувствовала, как её сердце сжалось.

– Лена знала о своей сестре?

– Похоже, что да, – ответил Лео. – И теперь мы знаем, что именно она искала.

В этот момент раздался громкий удар. Все вздрогнули.

– Что это было? – спросила Кира.

Пётр подошёл к окну.

– Кто-то стоит у ворот.

Лео подошёл ближе. Это был мужчина с ножом, которого они видели в туннеле. На этот раз он не скрывался.

– Что вам нужно? – крикнул Лео через стекло.

– Уходите, пока не поздно, – холодно сказал мужчина. – Вы не понимаете, с чем связались.

Лео сжал кулаки.

– А ты объясни!

Мужчина не ответил и просто исчез в темноте.

– Он явно что-то скрывает, – заметила Эльза.

– И это что-то связано с Леной, – сказал Лео.

Они знали, что времени у них немного. В дневнике оставалось ещё много записей, которые могли привести их к раз-

гадке, но с каждым шагом становилось всё очевиднее: разгадка будет опасной.

Поздно вечером Эльза заметила, что кто-то пробрался в их дом. Она разбудила Лео, и они начали тихо исследовать комнаты.

В одной из них они нашли новый листок бумаги. На нём было написано:

"Последний ключ под старым дубом. После него пути назад не будет."

Лео посмотрел на Эльзу.

– Мы идём до конца.

– Я с тобой, – твёрдо ответила она.

Но они ещё не знали, что финальная тайна изменит всё, что они знали о себе и друг о друге.

Глава 6. Цена истины

Ночь над загородным домом выдалась особенно тихой. Лес, казалось, затаил дыхание, готовясь стать свидетелем чего-то значительного. Эльза и Лео, держа фонари, направились к старому дубу, который был указан в загадочном послании.

– Ты уверен, что это не ловушка? – спросила Эльза, оглядываясь по сторонам.

– Уверен, что это единственный путь вперёд, – твёрдо ответил Лео.

Дуб оказался массивным и древним, его корни проросли глубоко в землю, словно охраняя свои тайны. Лео достал небольшой складной нож и начал раскапывать землю у основания дерева.

– Вот, – сказал он через несколько минут.

Из земли показалась старая металлическая шкатулка. Она выглядела так, будто пролежала там не одно десятилетие. Эльза помогла Лео извлечь находку, и они сели на землю, чтобы открыть её.

Внутри лежали три предмета: старая фотография, ключ и записка.

– Сначала фотография, – предложила Эльза.

На снимке была группа людей, стоявших на фоне пансио-

на. Среди них Эльза сразу узнала Лену, но её внимание привлекла другая фигура – мужчина, стоящий чуть в стороне.

– Это Савельев, – прошептала она.

– И кто-то ещё, – добавил Лео, указывая на другого человека, чьё лицо было частично скрыто.

– Этот второй... – Эльза замолчала, чувствуя, как по спине пробежал холодок. – Он похож на того мужчину, который следил за нами.

Лео взял записку и развернул её. На ней были написаны несколько строк:

"Истина ближе, чем вы думаете. Ключ приведёт вас к последней двери, но за ней есть только правда. Готовы ли вы её принять?"

– Последняя дверь, – повторил Лео. – Это явно связано с туннелями.

Эльза посмотрела на ключ. Он был старинным, с вычурными узорами на металлической поверхности.

– Думаешь, мы найдём её сегодня?

– Я думаю, мы должны найти её как можно скорее, – сказал Лео.

Вернувшись в дом, они заметили, что остальные собрались в гостиной. Анна, Пётр и Кира выглядели встревоженными.

– Что происходит? – спросила Эльза.

– Мы слышали, как кто-то стучал в двери, – сказала Кира,

нервно теребя свой браслет. – Но когда открыли, никого не было.

– Они знают, что мы близки к разгадке, – сказал Лео. – Нам нужно двигаться быстро.

– Кто "они"? – Пётр поднялся с кресла. – Вы вообще понимаете, что ввязываете нас во что-то опасное?

– Мы уже все вовлечены, – холодно ответил Лео. – Если кто-то из вас хочет уйти, это ваш шанс.

Анна встала и подошла ближе.

– Мы останемся, – сказала она твёрдо. – Но ты должен объяснить, что происходит.

Лео рассказал им о находке у дуба и о ключе. Услышав про записку, Анна побледнела.

– Последняя дверь... – прошептала она.

– Ты что-то знаешь? – насторожился Лео.

Анна покачала головой.

– Нет. Просто... это звучит как финал чего-то плохого.

Лео и Эльза снова спустились в туннель. На этот раз с ними были Анна и Пётр, решившие не оставаться в доме. Кира осталась, пообещав следить за домом и сообщить, если что-то случится.

Они шли по карте, выцарапанной на стене, пока не оказались перед массивной деревянной дверью. Её поверхность была покрыта гравировками, напоминающими те, что они видели ранее.

– Это здесь, – сказал Лео.

Он вставил ключ в замочную скважину и медленно повернул. Дверь с громким скрипом открылась, и перед ними предстала большая комната, освещённая тусклыми лампами.

В центре комнаты стоял длинный стол, на котором были разложены старые документы, карты и фотографии. На одной из стен висела доска, испещрённая заметками и нитями, соединяющими разные точки.

– Это... как будто штаб-квартира, – сказал Пётр.

– Или лаборатория, – добавила Эльза, указывая на медицинские приборы в углу комнаты.

Они начали осматривать всё вокруг. Среди документов Эльза нашла ещё одно упоминание о Лене.

"Пациентка Л.М. проявляет уникальную устойчивость к эксперименту. Её воспоминания сохраняются дольше, чем у остальных. Возможно, стоит рассмотреть её как основного объекта для финальной стадии."*

– Эксперимент? – Эльза почувствовала, как у неё подкосились ноги. – Они что-то делали с её памятью?

– И не только с её, – мрачно сказал Лео, читая другой документ. – Они проводили что-то вроде экспериментов над людьми. Использовали пансион как прикрытие.

Анна подняла ещё одну бумагу.

– Здесь сказано, что Савельев не был единственным организатором. У него был партнёр.

Эльза вспомнила фотографию и человека, стоящего ря-

дом с Савельевым.

– Этот мужчина... он до сих пор жив. И он следит за нами.

Лео подошёл к доске. Среди заметок он нашёл карту. На ней был указан туннель, который вёл к другому зданию, спрятанному глубоко в лесу.

– Они использовали это место как основной пункт операций, – сказал он. – Нам нужно туда.

В этот момент дверь за их спинами захлопнулась. Они обернулись и увидели того самого мужчину.

– Я предупреждал, – сказал он холодно. – Вы слишком любопытны.

Лео шагнул вперёд.

– Кто вы? Почему вы это делали?

– Вы правда хотите знать? – мужчина усмехнулся. – Вы хотите узнать, на что люди идут ради власти?

Эльза почувствовала, как холодный пот стекает по её спине.

– Это всё было ради экспериментов?

– Это было ради контроля, – ответил он. – Мы изучали память, сознание. Искали способы управлять людьми.

– А Лена? – спросила Лео.

Мужчина посмотрел на него с усмешкой.

– Она была одной из лучших. Но она слишком много узнала. Её нужно было убрать.

– Ты... – Лео бросился на него, но мужчина достал оружие.

– Если вы хотите правду, – сказал он, – вам придётся заплатить за неё.

Прежде чем кто-то успел среагировать, комната наполнилась дымом. Мужчина исчез так же внезапно, как появился.

Когда дым рассеялся, Эльза и Лео остались одни. Они знали, что следующий шаг приведёт их либо к ответам, либо к гибели.

Глава 7. Последний шаг

Эльза с трудом открыла глаза. Голова кружилась, а запах дыма ещё витал в воздухе. Она увидела Лео, который пытался найти что-то на столе среди разбросанных документов. Анна и Пётр исчезли, и это усиливало тревогу.

– Где они? – выдохнула Эльза, с трудом вставая на ноги.

– Я не знаю, – мрачно ответил Лео. – Должно быть, этот тип их забрал. Но зачем?

Эльза посмотрела на стену, где до этого была карта. Теперь её не было, будто кто-то намеренно убрал её, чтобы лишить их ориентира.

– Он не хочет, чтобы мы нашли последнее место, – сказала она.

Лео кивнул.

– Но я запомнил маршрут. Нам нужно двигаться прямо сейчас.

Они вышли из комнаты, возвращаясь в туннель. Путь был

долгим и извилистым, а чувство преследования не покидало их ни на секунду. Каждая тень казалась живой, каждый звук отдавался эхом, заставляя оглядываться.

– Ты думаешь, Анна и Пётр ещё живы? – тихо спросила Эльза, когда они остановились, чтобы перевести дух.

– Я надеюсь на это, – ответил Лео. – Но мы не можем терять время.

Туннель вывел их в лес. Лунный свет едва пробивался сквозь густую листву, но Лео уверенно двигался вперёд, ведя их к цели. Спустя несколько минут они наткнулись на полуразрушенное здание, спрятанное среди деревьев.

– Это здесь, – сказал Лео. – Точка на карте.

Они осторожно вошли внутрь. В воздухе пахло сыростью и гнилью, а скрипящие доски под ногами усиливали ощущение опасности. Здание оказалось заброшенной лабораторией. На стенах висели старые мониторы, по углам стояли металлические столы с покрытыми пылью приборами.

– Они действительно проводили здесь эксперименты, – сказала Эльза, разглядывая одну из стен. На ней были прикреплены фотографии людей с подписями. Она узнала Лену.

– Вот она, – указала она.

Лео подошёл ближе.

– Здесь сказано, что она была объектом "Программы 13".
Её память переписывали.

– Но зачем? – Эльза почувствовала, как страх охватывает её.

– Чтобы скрыть правду, – ответил Лео. – Или создать новую реальность.

В этот момент раздался шум. Они обернулись и увидели Анну, которая стояла в дверях. Она была связана, а за ней стоял тот самый мужчина.

– Вы действительно не умеете останавливаться, – холодно сказал он.

– Отпусти её! – закричала Эльза.

– А зачем? Она сама пришла сюда, чтобы узнать правду.
Как и вы, – усмехнулся он.

Лео шагнул вперёд.

– Мы пришли за ответами. Где Лена? Что вы с ней сделали?

Мужчина тихо рассмеялся.

– Лена... Она стала частью программы. Она жива, но уже не та, кем была.

Эльза почувствовала, как сердце екнуло.

– Где она?

Мужчина кивнул в сторону дальней комнаты.

– Там. Но предупреждаю, вы не будете рады её увидеть.

Не теряя времени, Лео и Эльза бросились вперёд, оставив мужчину с Анной. Комната оказалась просторной и наполненной странным оборудованием. В центре стоял стеклянный цилиндр, внутри которого находилась девушка.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.