

12+

Андрей Аверин

# Творческие киновстречи



# Андрей Аверин

## Творческие киновстречи

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=71468785](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=71468785)*

*ISBN 9785006513686*

### Аннотация

Многие годы Андрей Аверин сотрудничает с российскими деятелями культуры: актерами, музыкантами, режиссерами, художниками, певцами и др. На основе своих интервью с творческими людьми автор создал уже не одну книгу. Издание знакомит любителей киноискусства с актерами театра и кино, с которыми ему довелось пообщаться в течение 2024 года.

# Содержание

Оксана Базилевич: «Люблю наблюдать, когда весной на деревьях появляются листочки...»	5
Сергей Воробьев: «Бывают моменты, когда на съемках приходится рисковать»	15
Конец ознакомительного фрагмента.	23

# **Творческие киновстречи**

**Андрей Аверин**

© Андрей Аверин, 2025

ISBN 978-5-0065-1368-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

**Оксана Базилевич:  
«Люблю наблюдать,  
когда весной на деревьях  
появляются листочки...»**



Фото представлено героиней публикации.

В конце августа в Волгограде прошел III Открытый российский кинофестиваль «Волгоградский факел». Одним из его почетных гостей была известная питерская актриса Оксана Базилевич.

**– Многие девчонки мечтают стать актрисами с раннего детства. Вы тоже определились с профессией в юном возрасте?**

– Определилась ли я с профессией в юном возрасте? Наверное, нет. Хотя уже с детского сада меня тянуло на сцену. Родители отправляли меня в пионерские лагеря, где я всегда с удовольствием принимала участие в художественной самодеятельности. Мне нравилось петь, танцевать, читать стихи, но при этом я хотела стать врачом – мой папа был военным врачом. Он не практиковал, а преподавал в медицинском институте на военной кафедре. Дома у нас имелось много книг и учебников по медицине.

Хорошо помню, как с девчонками после школы рассматривали книгу с яркими картинками о глазных болезнях, мы называли ее книгой ужасов. Были и другие книги, которые до сих пор меня интересуют. И сегодня мне порой кажется: может, стоит заняться еще чем-нибудь в жизни? И скорее,

это будет как-то связано с медициной.

У многих детей нет цельной картины, кем бы хотелось стать. Сегодня ты хочешь быть певицей, завтра – балериной, а послезавтра – хирургом. Помню, как посмотрела фильм с прекрасной Ией Савиной «Открытая книга» о микробиологии и генетике, и в тот момент захотела стать микробиологом и изучать генетику. Затем увидела программу с Натальей Бехтеревой и захотела изучать человеческий мозг. Эта тема по-прежнему вызывает во мне интерес. Поэтому сказать, что с детства я мечтала стать актрисой, не могу, но все вело к тому...

В моей семье было принято ходить в гости и принимать гостей. Собирались большие и шумные компании. Взрослые пели, танцевали, а дети в другой комнате готовили для них концерт, придумывали мини-спектакли. Наверное, это тоже вывело меня на ту дорожку, которая потом привела в театральный институт. О чем я ни на секунду не сожалею и очень благодарна за это судьбе.

**– Вы приезжали в Волгоград на фестиваль «Волгоградский факел». Какие впечатления остались от города, жителей и самого кинофорума?**

– Впервые я посетила Волгоград в детстве, когда мы с ро-

дителями путешествовали на машине. Мы гуляли по Аллее Героев, поднимались на Мамаев курган. Я была очень впечатлена. Почему-то тогда запомнилось: водители, проезжая мимо скульптуры «Родины-матери», сигналили. Было до мурашек в теле. Это ощущение осталось со мной до сих пор.

Мне очень нравится этот красивый и чистый город. Мы жили рядом с храмом во имя Александра Невского. Я посетила его. Внутри все красиво и чинно. Волгоградцы очень доброжелательные, внимательные, вежливые люди. И это не только организаторы фестиваля, которые нас опекали, помогали нам, но и люди незнакомые. Если что-то спрашиваешь у прохожих, тебе с большим удовольствием отвечают.

Я впервые побывала на таком фестивале. Немного волновалась, зная, что предстоит выступление, вокруг будут как знакомые, так и незнакомые люди. Честно говоря, не ожидала, что получу такое колоссальное удовольствие от происходящего, прекрасной организации мероприятия. Было приятно встретить людей, которых давно не видела, с которыми когда-то снималась в кино или играла в спектаклях. А тут встречались, обнимались, радовались... Царила атмосфера большой семьи, что бывает нечасто.

По традиции участники фестиваля разбиваются на небольшие команды и отправляются в районные центры.

Это было для меня ново. Но, думаю, впечатлений я получила на долгие годы, потому что у нас создалась (не хочу никого обижать) самая прекрасная команда. Мы ездили в Старую Полтавку, так что дорога заняла около шести часов. Дорога была нелегкая, но юмор и хорошее настроение нам ее скрасили.

Мы назвали свою команду «Дальнобойщики», а после того, как фестиваль закончился и мы разъехались по домам, на телеграмм-канале создали группу и назвали ее так же. До сих пор не можем расстаться: общаемся, пишем друг другу и, конечно, мечтаем вновь встретиться на других фестивалях. И это действительно очень здорово!

Одним из самых ярких фестивальных впечатлений для меня стало выступление в Старой Полтавке, после которого мы отправились в соседнее село – Верхний Еруслан. Там мы встретились с мужчиной по имени Анатолий (к сожалению, не помню его отчества), который занимается восстановлением лютеранского храма, построенного в XIX веке поволжскими немцами. Это прекрасная кирха!

Мы вошли внутрь, и Анатолий включил органную музыку... Ощущения были невероятные, по всему телу побежали мурашки. К сожалению, у нас было не так много времени, надо было возвращаться, а дорога до Волгограда – 400 ки-

лометров. Я тогда поняла: Анатолий искренне горит своим делом. Прекрасно, что есть такие люди. Наверняка не многие туристы будут туда приезжать, но он все равно пытается восстановить этот храм.

А на следующий день у нас было выступление в Ольховке, где нам рассказали много интересного об этих местах. Приятно было увидеть природу, где Петров-Водкин писал «Купание красного коня». Были чудесные зрители, которые потом подходили к нам, дарили подарки. Мы с ними фотографировались, и это было замечательно!

От Волгограда, волгоградцев, мест, в которых мы побывали, у меня остались самые теплые впечатления и воспоминания. И я с огромным удовольствием приехала бы сюда еще не раз. Так, огромное спасибо Сергею Новожилову, который организовал этот фестиваль, а также всем организаторам и всем, кто принимал в нем участие.

**– В 1991 году вы окончили Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. Что больше всего запомнилось во время учебы?**

– Про свой институт, свой курс и своих педагогов я могу говорить бесконечно. Отдельного эпизода, про который я могла бы сказать, что только он и запомнился, у меня нет.

Было много разных интересных моментов. С уверенностью могу сказать, что запомнились мне мои дорогие и любимые педагоги. К сожалению, некоторых уже нет с нами.

В этом году ушел замечательный педагог по речи Валерий Николаевич Галендеев, и для меня это огромная потеря. Еще во время обучения не стало легендарного педагога Аркадия Иосифовича Кацмана, которого мы просто обожали. Дай Бог здоровья и долгих лет жизни нашему любимому Вениамину Михайловичу Фильштинскому и ставшей со времен института по-настоящему родной Евгении Ивановне Кирилловой. Наверное, именно сейчас я понимаю, что самое дорогое в институте – это наши педагоги. И курс у нас был чудесный. Мне вообще везет в жизни на добрых и хороших людей.

**– Вашей первой работой в кино стал фильм «Чекист», снятый в 1991 году. Сегодня у вас богатый послужной список, какие роли вы выделяете для себя?**

– Да, первой моей работой в кино, не считая рекламы, был фильм Александра Рогожкина «Чекист». Роль хотя небольшая, но значимая. Однако в первый день съемок я столкнулась с серьезной проблемой: у меня резался зуб мудрости и очень сильно раздуло щеку. Это создало трудности для оператора, потому приходилось снимать только одну часть моего лица, где не было флюса.

Из сегодняшних ролей могу выделить работу в сериале «Спутники» Ивана Шурховецкого. Я очень благодарна ему, что взял меня в этот проект. В первые съемочные дни мне казалось, что у меня ничего не получается, и это доводило до слез. Иван пытался повернуть меня в другую сторону, а я себе представляла всё иначе. Но это было мое представление, а у режиссера оно другое, поэтому не удавалось сразу перестроиться. Но то, что я увидела в результате, мне очень понравилось, и в дальнейшем Иван снимал меня во многих своих работах. За что ему огромная благодарность.

Одной из моих любимых является роль в четырехсерийной картине «Жди меня» Стаса Иванова. Сюжет рассказывает о группе артистов, которые во время Великой Отечественной войны ездили с концертами на передовую. Стас Иванов написал прекрасный сценарий с остроумными текстами. К тому же компания была замечательная, что особенно важно на съемочной площадке. Снималась я с большим удовольствием – даже не могу назвать это работой. Порой бывают такие съемки и спектакли, которые нельзя назвать работой – ты просто купаешься в этой среде, летаешь...

Еще очень люблю сериал «Отель последней надежды» Петра Амелина, где я играю менеджера по персоналу по имени Лидочка. Она остроумная и легкая, может решить лю-

бые проблемы и дать полезный совет. Я очень люблю режиссера Петра Амелина, с ним всегда комфортно и спокойно. Он очень творческий, интеллигентный человек. Мы оба перфекционисты и можем долго залипнуть на озвучке, но чтобы в десяточку было, до каждой ноточки интонации.

**– Как любите проводить свободное время? Есть ли у вас увлечение для души, которое радует?**

– В свободное время я люблю рисовать и использую для этого масло, акрил, акварель, пастель и карандаши. Наверное, это связано с моим любопытством – мне интересно пробовать и так, и так. Но будь то масло или акрил, всё равно считаю, что нахожусь на уровне детского сада. Несмотря на это, я получаю огромное удовольствие от занятия. Иногда могу сочинять. Под определенное настроение складываются рифмы или пишутся небольшие рассказы. Я даже пробовала писать сценарии, но, думаю, всё еще впереди. Если я нахожусь на природе, меня увлекает создание клумб из камней, цветов и причудливых коряг, которые можно найти. Мне нравится такой труд: потом можно созерцать результат, получать от этого эстетическое удовольствие.

А в последнее время (может, это будет странно слышать) я полюбила просто сидеть и наслаждаться природой, слушать пение птиц. Два года назад у меня на даче жила лиса. Я че-

рез день к ней ездила и привозила еду. Один из друзей говорил мне: «Надо же, какая ты молодец! Какой ты добрый и хороший человек – через день ездешь кормить лису». Я тогда подумала: да нет, не то, что я добрый человек, просто сама получаю огромное удовольствие от того, что привожу еду и наблюдаю за животным.

А когда она пришла с лисенком, я получала удовольствие вдвойне, наблюдая, как они между собой общаются. Как мать-лиса зарывала кусочек мяса, а потом откапывала его для своего малыша. Возможно, это приходит в определенном возрасте – получать удовольствие от красоты вокруг: огня, костра, звездного неба, луча солнца, пробивающегося сквозь деревья, дождя... Появляющихся весной молоденьких листочков, летающих бабочек или ползущего по траве жучка...

Автор статьи: Андрей Аверин.

# **Сергей Воробьев: «Бывают моменты, когда на съемках приходится рисковать»**



Фото представлено героем публикации.

На Пятом телеканале завершился очередной сезон сериала «Стражи Отчизны» – истории о подразделении «спящих» секретных агентов, которые выполняют самые разнообразные

ные задания на благо Родины.

**– Сергей, ваш первый опыт в кино – роль инструктора карате в документальном фильме «Прыжок тигра» о восточных единоборствах. Считаете ли вы съемки в этой картине серьезным этапом вашей карьеры?**

– «Прыжок тигра» снимался по инициативе моего тренера Вячеслава Диновича Цоя, на тот момент президента федерации восточных единоборств в Санкт-Петербурге и российской федерации корейского хапкидо. Режиссером стал Виталий Аксенов, который снимал до этого фильма «Как стать звездой», «Петербург весь на ладони». Фильм популяризировал восточные единоборства, которые только появились в то время, и это было актуально.

Я играл инструктора. Хотя, в принципе, я и был инструктором по восточным единоборствам, тренировал и выступал за профессиональную сборную Санкт-Петербурга, был членом сборной по спортивному карате России, World Taekwondo Federation (WTF). Начинал с бокса, кроме того, занимался карате (четвертый дан), тхэквондо (южнокорейский стиль). У меня второй дан, черный пояс, джиу-джитсу (годай рю).

Школа у нас была большая. Четыре часа мы тренирова-

лись и ездили туда как на работу. Потом я тренировал пять групп по 50 человек. Мои ученики стали в дальнейшем чемпионами города, России.

Опыт первой работы на съемочной площадке был очень интересным. Он бесценен, потому что это первые ощущения от знакомства с режиссером, оператором, постановщиком. Потом был большой перерыв в съемках, после чего как раз я и стал сниматься в сериале «Литейный». Фильм снимала известная кинокомпания «Триикс Медиа». Это уже в 2007 году. Перспектива у меня была небольшая, потому что моя роль была рассчитана только на две серии. Но потом по решению продюсеров роль продлили, и я продолжил съемки.

**– Недавно прошел новый сезон сериала «Стражи Отчизны» с вашим участием. Расскажите, чем вас заинтересовал и сам проект, и ваш герой?**

– Проект снимается четвертый сезон. Первые два были по восемь серий, а третий и четвертый объединили и сделали 16 серий. Мы – артисты, и это наша работа. Предложили роль, я согласился. У меня одна из главных ролей. От ФСБ у меня даже есть почетная грамота за создание положительного образа сотрудника силовых структур. Эта роль в очередной раз дала мне возможность поработать в этом направлении.

В первом сезоне сериала я выступал и как постановщик трюков, и как актер. Но совмещать работу главного героя и постановщика трюков сложно, поэтому часть задач выполняли мои коллеги Александр Уваров, Олег Ботин, Александр Загуляев, Максим Драгой. Они профессионалы, и мы все делали совместно. Я вообще считаю, что кино – это коллективная работа, и когда всё делается слаженно, все стараются – и получается результат. «Стражи Отчизны» один из таких проектов.

Мой персонаж – человек, который отдал свою и семейную жизнь профессии. А она требует максимального сосредоточения на выполнении поставленной задачи во имя Родины. Можно сказать, героический персонаж. Он мне нравится и по характеру близок. Фактически я самого себя играю в этом сериале.

Команда у нас в «Стражах Отчизны» отличная, сработавшаяся! В новом сезоне у нас появилось двое ребят, с которыми пересекался в других проектах. Например, с Геннадием Казачковым – в сериале «Позывной «Стая», автором сценария которого он являлся. Поэтому работа в «Стражах Отчизны» сразу пошла, как говорится, в правильном русле. Экшен, трюковые сцены, погони, драки, перестрелки – всё это, конечно, интересно!

**– Помимо актерской деятельности, вы являетесь каскадером-постановщиком трюков. Как пришли к этому? Были ли ситуации на съемках, когда вы понимали, что серьезно рискуете жизнью?**

– Я вообще люблю трюковую работу, помимо актерской. У меня 134 работы в кино, и из них четыре случая, где я мог погибнуть. Слава Богу, пронесло – сработал профессионализм. Хотя где-то это просто чистый фарт и удача. Травмы бывают у всех, кто снимается в трюковом кино, это неизбежно, так как работа связана с риском.

Разные случаи бывают. К примеру, зимой нырял в прорубь с аквалангистским оборудованием, которое было не совсем исправно, и чуть не утонул. Было сильное подводное течение, и меня могло унести в Финский залив. Одной рукой чудом удержался за трап под водой, а другой держал дорогой фотоаппарат, который можно просто бросить, и всё! Меня горизонтально развернуло, воздух не поступал, но на поддержке дыхания я кое-как вылез.

Постановщика трюков, который работал на этом проекте, рядом не было, и я сам привязал себя страхующей веревкой. Если сорвет, чтобы меня потом достали. Но всё обошлось. Самое страшное, что режиссер сказал: «Нужен дубль». Уже

зная, что может произойти, я подготовился.

Еще был случай, когда на большом двухместном снегоходе нужно было прыгнуть с горы. Опыт езды на тяжелых снегоходах подобного класса у меня небольшой. Но мне сказали, что он очень устойчивый и не может перевернуться. Внизу стояла съемочная группа. Я им говорю, что сейчас проеду и его протестирую. Проехал практически по ровной поверхности, был только небольшой уклон. Стал разворачиваться в противоположную сторону от уклона, и он перевернулся. И это снегоход, который не переворачивается! В итоге я кое-как его поднял, чуть спину не сорвал.

Потом на этом снегоходе я выезжаю, разгоняюсь и прыгаю с крутого уклона. Лечу и понимаю, что не контролирую процесс полета. А внизу съемочная группа стоит и камера работает. Мне нужно затормозить. Я боком разворачиваюсь и осознаю: сейчас начну кувыркаться, потому что уклон, где меня положило набок, был меньше. Думаю: «Всё, сейчас снегоход перевернется на меня, полетит на камеру и снесет людей». Но каким-то чудом я не перевернулся и буквально за десять сантиметров от камеры все же успел остановиться...

С погружением в воду примерно то же самое было. А почему не подготовлено было вначале? Да потому, что режис-

сер буквально всё на съемках придумал, экспромтом. Мне пришлось делать самому, потому что каскадеров на тот момент, которые могли меня дублировать, не было. И таких моментов на самом деле бывает много.

В госпиталях и в военной академии нас, каскадеров сумасшедших, хорошо знают. Смеются над нами и говорят, что выделяют нам отдельную палату. Я вообще их постоянный клиент. Колени прооперированы, правое плечо выбито, локти надорваны, пальцы на ногах и руках выбиты, левый голеностоп, позвоночник и отростки сломаны. Контузия была сильная при падении, на голове гематома. Даже стоял вопрос о вскрытии черепа и удалении гематомы. К счастью, не без Божьей помощи, конечно, всё разрешилось благодаря лекарственным препаратам.

Я в профессиональном спорте так не травмировался, как в кино, но это наша работа. Ребята на фронте воют, гибнут, их работа намного сложнее, поэтому грех жаловаться. Заниматься любимым делом – это, как говорится, наша жизнь.

**– Многим актерам приходится осваивать разные профессии: кто-то учится управлять мотоциклом, кто-то лошадьми. Какие навыки вам пришлось освоить при подготовке к ролям?**

– Да что мы только не делали, к чему нас наша работа только не подводила... Например, к исполнению трюка падения с танка. Естественно, мы всё делаем. Хотя принцип падения на ходу с танка такой же, как и падения с автомобиля. Я любой техникой управляю, и если чего-то ранее не делал, то на ходу учусь. Наша деятельность заставляет быть готовым к любым обстоятельствам.

Это может быть и мотоцикл, и автомобиль. С верховой ездой скажу так: трюков, связанных с лошадьми, я не делал и сам не падал. Но как постановщик готовил такие трюки: каскадеры и с телеги падали, и верхом скакали. Это делают в основном те, кто занимается конными трюками и подготовлен к этому. Во время съемок учиться некогда. А все остальное, в принципе, выполняю. Даже работаю с огнестрельным оружием.

Вот мы снимали фильм «Турист» в африканской республике. Приехали туда и полноценно прошли штурмовую подготовку под руководством профессиональных инструкторов с боевым опытом. В кино мы часто занимаемся тем, что связано с огнестрельным оружием.

**– Вы бывали в Волгограде... Какие впечатления остались от нашего города?**

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.