

12+

Андрей Аверин

Творческие киновстречи



Андрей Аверин

Творческие киновстречи

«Издательские решения»

Аверин А.

Творческие киновстречи / А. Аверин — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-651368-6

Многие годы Андрей Аверин сотрудничает с российскими деятелями культуры: актерами, музыкантами, режиссерами, художниками, певцами и др. На основе своих интервью с творческими людьми автор создал уже не одну книгу. Издание знакомит любителей киноискусства с актерами театра и кино, с которыми ему довелось пообщаться в течение 2024 года.

ISBN 978-5-00-651368-6

© Аверин А.
© Издательские решения

Содержание

Оксана Базилевич: «Люблю наблюдать, когда весной на деревьях появляются листочки...»	6
Сергей Воробьев: «Бывают моменты, когда на съемках приходится рисковать»	11
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Творческие киностречи

Андрей Аверин

© Андрей Аверин, 2025

ISBN 978-5-0065-1368-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Оксана Базилевич: «Люблю наблюдать, когда весной на деревьях появляются листочки...»



Фото представлено героиней публикации.

В конце августа в Волгограде прошел III Открытый российский кинофестиваль «Волгоградский факел». Одним из его почетных гостей была известная питерская актриса Оксана Базилевич.

– Многие девочки мечтают стать актрисами с раннего детства. Вы тоже определились с профессией в юном возрасте?

– Определилась ли я с профессией в юном возрасте? Наверное, нет. Хотя уже с детского сада меня тянуло на сцену. Родители отправляли меня в пионерские лагеря, где я всегда с удовольствием принимала участие в художественной самодеятельности. Мне нравилось петь, танцевать, читать стихи, но при этом я хотела стать врачом – мой папа был военным врачом. Он не практиковал, а преподавал в медицинском институте на военной кафедре. Дома у нас имелось много книг и учебников по медицине.

Хорошо помню, как с девочками после школы рассматривали книгу с яркими картинками о глазных болезнях, мы называли ее книгой ужасов. Были и другие книги, которые до сих пор меня интересуют. И сегодня мне порой кажется: может, стоит заняться еще чем-нибудь в жизни? И скорее, это будет как-то связано с медициной.

У многих детей нет цельной картины, кем бы хотелось стать. Сегодня ты хочешь быть певицей, завтра – балериной, а послезавтра – хирургом. Помню, как посмотрела фильм с прекрасной Ией Савиной «Открытая книга» о микробиологии и генетике, и в тот момент захотела стать микробиологом и изучать генетику. Затем увидела программу с Натальей Бехтеревой и захотела изучать человеческий мозг. Эта тема по-прежнему вызывает во мне интерес. Поэтому сказать, что с детства я мечтала стать актрисой, не могу, но все вело к тому...

В моей семье было принято ходить в гости и принимать гостей. Собирались большие и шумные компании. Взрослые пели, танцевали, а дети в другой комнате готовили для них концерт, придумывали мини-спектакли. Наверное, это тоже вывело меня на ту дорожку, которая потом привела в театральный институт. О чем я ни на секунду не сожалею и очень благодарна за это судьбе.

– Вы приезжали в Волгоград на фестиваль «Волгоградский факел». Какие впечатления остались от города, жителей и самого кинофорума?

– Впервые я посетила Волгоград в детстве, когда мы с родителями путешествовали на машине. Мы гуляли по Аллее Героев, поднимались на Мамаев курган. Я была очень впечатлена. Почему-то тогда запомнилось: водители, проезжая мимо скульптуры «Родины-матери», сигналили. Было до мурашек в теле. Это ощущение осталось со мной до сих пор.

Мне очень нравится этот красивый и чистый город. Мы жили рядом с храмом во имя Александра Невского. Я посетила его. Внутри все красиво и чинно. Волгоградцы очень доброжелательные, внимательные, вежливые люди. И это не только организаторы фестиваля, которые нас опекали, помогали нам, но и люди незнакомые. Если что-то спрашиваешь у прохожих, тебе с большим удовольствием отвечают.

Я впервые побывала на таком фестивале. Немного волновалась, зная, что предстоит выступление, вокруг будут как знакомые, так и незнакомые люди. Честно говоря, не ожидала, что получу такое колоссальное удовольствие от происходящего, прекрасной организации мероприятия. Было приятно встретить людей, которых давно не видела, с которыми когда-то снималась в кино или играла в спектаклях. А тут встречались, обнимались, радовались... Царила атмосфера большой семьи, что бывает нечасто.

По традиции участники фестиваля разбиваются на небольшие команды и отправляются в районные центры. Это было для меня ново. Но, думаю, впечатлений я получила на долгие годы, потому что у нас создалась (не хочу никого обижать) самая прекрасная команда. Мы ездили в Старую Полтавку, так что дорога заняла около шести часов. Дорога была нелегкая, но юмор и хорошее настроение нам ее скрасили.

Мы назвали свою команду «Дальнобойщики», а после того, как фестиваль закончился и мы разъехались по домам, на телеграмм-канале создали группу и назвали ее так же. До сих пор не можем расстаться: общаемся, пишем друг другу и, конечно, мечтаем вновь встретиться на других фестивалях. И это действительно очень здорово!

Одним из самых ярких фестивальных впечатлений для меня стало выступление в Старой Полтавке, после которого мы отправились в соседнее село – Верхний Еруслан. Там мы встретились с мужчиной по имени Анатолий (к сожалению, не помню его отчества), который занимается восстановлением лютеранского храма, построенного в XIX веке поволжскими немцами. Это прекрасная кирха!

Мы вошли внутрь, и Анатолий включил органную музыку... Ощущения были невероятные, по всему телу побежали мурашки. К сожалению, у нас было не так много времени, надо было возвращаться, а дорога до Волгограда – 400 километров. Я тогда поняла: Анатолий искренне горит своим делом. Прекрасно, что есть такие люди. Наверняка не многие туристы будут туда приезжать, но он все равно пытается восстановить этот храм.

А на следующий день у нас было выступление в Ольховке, где нам рассказали много интересного об этих местах. Приятно было увидеть природу, где Петров-Водкин писал «Купание красного коня». Были чудесные зрители, которые потом подходили к нам, дарили подарки. Мы с ними фотографировались, и это было замечательно!

От Волгограда, волгоградцев, мест, в которых мы побывали, у меня остались самые теплые впечатления и воспоминания. И я с огромным удовольствием приехала бы сюда еще не раз. Так, огромное спасибо Сергею Новожилову, который организовал этот фестиваль, а также всем организаторам и всем, кто принимал в нем участие.

– В 1991 году вы окончили Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. Что больше всего запомнилось во время учебы?

– Про свой институт, свой курс и своих педагогов я могу говорить бесконечно. Отдельного эпизода, про который я могла бы сказать, что только он и запомнился, у меня нет. Было много разных интересных моментов. С уверенностью могу сказать, что запомнились мне мои дорогие и любимые педагоги. К сожалению, некоторых уже нет с нами.

В этом году ушел замечательный педагог по речи Валерий Николаевич Галендеев, и для меня это огромная потеря. Еще во время обучения не стало легендарного педагога Аркадия Иосифовича Кацмана, которого мы просто обожали. Дай Бог здоровья и долгих лет жизни нашему любимому Вениамину Михайловичу Фильштинскому и ставшей со времен института по-настоящему родной Евгении Ивановне Кирилловой. Наверное, именно сейчас я понимаю, что самое дорогое в институте – это наши педагоги. И курс у нас был чудесный. Мне вообще везет в жизни на добрых и хороших людей.

– Вашей первой работой в кино стал фильм «Чекист», снятый в 1991 году. Сегодня у вас богатый послужной список, какие роли вы выделяете для себя?

– Да, первой моей работой в кино, не считая рекламы, был фильм Александра Рогожкина «Чекист». Роль хотя небольшая, но значимая. Однако в первый день съемок я столкнулась с серьезной проблемой: у меня резался зуб мудрости и очень сильно раздуло щеку. Это создало трудности для оператора, потому приходилось снимать только одну часть моего лица, где не было флюса.

Из сегодняшних ролей могу выделить работу в сериале «Спутники» Ивана Шурховецкого. Я очень благодарна ему, что взял меня в этот проект. В первые съемочные дни мне казалось, что у меня ничего не получается, и это доводило до слез. Иван пытался повернуть меня в другую сторону, а я себе представляла всё иначе. Но это было мое представление, а у режиссера оно другое, поэтому не удавалось сразу перестроиться. Но то, что я увидела в результате, мне очень понравилось, и в дальнейшем Иван снимал меня во многих своих работах. За что ему огромная благодарность.

Одной из моих любимых является роль в четырехсерийной картине «Жди меня» Стаса Иванова. Сюжет рассказывает о группе артистов, которые во время Великой Отечественной войны ездили с концертами на передовую. Стас Иванов написал прекрасный сценарий с остроумными текстами. К тому же компания была замечательная, что особенно важно на съемочной площадке. Снималась я с большим удовольствием – даже не могу назвать это работой. Порой бывают такие съемки и спектакли, которые нельзя назвать работой – ты просто купаешься в этой среде, летаешь...

Еще очень люблю сериал «Отель последней надежды» Петра Амелина, где я играю менеджера по персоналу по имени Лидочка. Она остроумная и легкая, может решить любые проблемы и дать полезный совет. Я очень люблю режиссера Петра Амелина, с ним всегда комфортно и спокойно. Он очень творческий, интеллигентный человек. Мы оба перфекционисты и можем долго залипнуть на озвучке, но чтобы в десяточку было, до каждой ноточки интонации.

– Как любите проводить свободное время? Есть ли у вас увлечение для души, которое радует?

– В свободное время я люблю рисовать и использую для этого масло, акрил, акварель, пастель и карандаши. Наверное, это связано с моим любопытством – мне интересно пробовать и так, и так. Но будь то масло или акрил, всё равно считаю, что нахожусь на уровне детского сада. Несмотря на это, я получаю огромное удовольствие от занятия. Иногда могу сочинять. Под определенное настроение складываются рифмы или пишутся небольшие рассказы. Я даже пробовала писать сценарии, но, думаю, всё еще впереди. Если я нахожусь на природе, меня увлекает создание клумб из камней, цветов и причудливых коряг, которые можно найти. Мне нравится такой труд: потом можно созерцать результат, получать от этого эстетическое удовольствие.

А в последнее время (может, это будет странно слышать) я полюбила просто сидеть и наслаждаться природой, слушать пение птиц. Два года назад у меня на даче жила лиса. Я через день к ней ездила и привозила еду. Один из друзей говорил мне: «Надо же, какая ты

молодец! Какой ты добрый и хороший человек – через день ездешь кормить лису». Я тогда подумала: да нет, не то, что я добрый человек, просто сама получаю огромное удовольствие от того, что привожу еду и наблюдаю за животным.

А когда она пришла с лисенком, я получала удовольствие вдвойне, наблюдая, как они между собой общаются. Как мать-лиса зарывала кусочек мяса, а потом откапывала его для своего малыша. Возможно, это приходит в определенном возрасте – получать удовольствие от красоты вокруг: огня, костра, звездного неба, луча солнца, пробивающегося сквозь деревья, дождя... Появляющихся весной молоденьких листочков, летающих бабочек или ползущего по траве жучка...

Автор статьи: Андрей Аверин.

Сергей Воробьев: «Бывают моменты, когда на съемках приходится рисковать»



Фото представлено героем публикации.

На Пятом телеканале завершился очередной сезон сериала «Стражи Отчизны» – истории о подразделении «спящих» секретных агентов, которые выполняют самые разнообразные задания на благо Родины.

– Сергей, ваш первый опыт в кино – роль инструктора карате в документальном фильме «Прыжок тигра» о восточных единоборствах. Считаете ли вы съемки в этой картине серьезным этапом вашей карьеры?

– «Прыжок тигра» снимался по инициативе моего тренера Вячеслава Диновича Цоя, на тот момент президента федерации восточных единоборств в Санкт-Петербурге и российской федерации корейского хапкидо. Режиссером стал Виталий Аксенов, который снимал до этого фильмы «Как стать звездой», «Петербург весь на ладони». Фильм популяризировал восточные единоборства, которые только появились в то время, и это было актуально.

Я играл инструктора. Хотя, в принципе, я и был инструктором по восточным единоборствам, тренировал и выступал за профессиональную сборную Санкт-Петербурга, был членом сборной по спортивному карате России, World Taekwondo Federation (WTF). Начинал с бокса, кроме того, занимался карате (четвертый дан), тхэквондо (южнокорейский стиль). У меня второй дан, черный пояс, джиу-джитсу (годай рю).

Школа у нас была большая. Четыре часа мы тренировались и ездили туда как на работу. Потом я тренировал пять групп по 50 человек. Мои ученики стали в дальнейшем чемпионами города, России.

Опыт первой работы на съемочной площадке был очень интересным. Он бесценен, потому что это первые ощущения от знакомства с режиссером, оператором, постановщиком. Потом был большой перерыв в съемках, после чего как раз я и стал сниматься в сериале «Литейный». Фильм снимала известная кинокомпания «Триикс Медиа». Это уже в 2007 году. Перспектива у меня была небольшая, потому что моя роль была рассчитана только на две серии. Но потом по решению продюсеров роль продлили, и я продолжил съемки.

– Недавно прошел новый сезон сериала «Стражи Отчизны» с вашим участием. Расскажите, чем вас заинтересовал и сам проект, и ваш герой?

– Проект снимается четвертый сезон. Первые два были по восемь серий, а третий и четвертый объединили и сделали 16 серий. Мы – артисты, и это наша работа. Предложили роль, я согласился. У меня одна из главных ролей. От ФСБ у меня даже есть почетная грамота за создание положительного образа сотрудника силовых структур. Эта роль в очередной раз дала мне возможность поработать в этом направлении.

В первом сезоне сериала я выступал и как постановщик трюков, и как актер. Но совмещать работу главного героя и постановщика трюков сложно, поэтому часть задач выполняли мои коллеги Александр Уваров, Олег Ботин, Александр Загуляев, Максим Драгой. Они профессионалы, и мы все делали совместно. Я вообще считаю, что кино – это коллективная работа, и когда всё делается слаженно, все стараются – и получается результат. «Стражи Отчизны» один из таких проектов.

Мой персонаж – человек, который отдал свою и семейную жизнь профессии. А она требует максимального сосредоточения на выполнении поставленной задачи во имя Родины. Можно сказать, героический персонаж. Он мне нравится и по характеру близок. Фактически я самого себя играю в этом сериале.

Команда у нас в «Стражах Отчизны» отличная, сработавшаяся! В новом сезоне у нас появилось двое ребят, с которыми пересекался в других проектах. Например, с Геннадием Казачковым – в сериале «Позывной «Стая», автором сценария которого он являлся. Поэтому работа в «Стражах Отчизны» сразу пошла, как говорится, в правильном русле. Экшен, трюковые сцены, погони, драки, перестрелки – всё это, конечно, интересно!

– Помимо актерской деятельности, вы являетесь каскадером-постановщиком трюков. Как пришли к этому? Были ли ситуации на съемках, когда вы понимали, что серьезно рискуете жизнью?

– Я вообще люблю трюковую работу, помимо актерской. У меня 134 работы в кино, и из них четыре случая, где я мог погибнуть. Слава Богу, пронесло – сработал профессионализм. Хотя где-то это просто чистый фарт и удача. Травмы бывают у всех, кто снимается в трюковом кино, это неизбежно, так как работа связана с риском.

Разные случаи бывают. К примеру, зимой нырял в прорубь с аквалангистским оборудованием, которое было не совсем исправно, и чуть не утонул. Было сильное подводное течение,

и меня могло унести в Финский залив. Одной рукой чудом удержался за трап под водой, а другой держал дорогой фотоаппарат, который можно просто бросить, и всё! Меня горизонтально развернуло, воздух не поступал, но на задержке дыхания я кое-как вылез.

Постановщика трюков, который работал на этом проекте, рядом не было, и я сам привязал себя страхующей веревкой. Если сорвет, чтобы меня потом достали. Но всё обошлось. Самое страшное, что режиссер сказал: «Нужен дубль». Уже зная, что может произойти, я подготовился.

Еще был случай, когда на большом двухместном снегоходе нужно было прыгнуть с горы. Опыт езды на тяжелых снегоходах подобного класса у меня небольшой. Но мне сказали, что он очень устойчивый и не может перевернуться. Внизу стояла съемочная группа. Я им говорю, что сейчас проеду и его протестирую. Проехал практически по ровной поверхности, был только небольшой уклон. Стал разворачиваться в противоположную сторону от уклона, и он перевернулся. И это снегоход, который не переворачивается! В итоге я кое-как его поднял, чуть спину не сорвал.

Потом на этом снегоходе я выезжаю, разгоняюсь и прыгаю с крутого уклона. Лечу и понимаю, что не контролирую процесс полета. А внизу съемочная группа стоит и камера работает. Мне нужно затормозить. Я боком разворачиваюсь и осознаю: сейчас начну кувыркаться, потому что уклон, где меня положило набок, был меньше. Думаю: «Всё, сейчас снегоход перевернется на меня, полетит на камеру и снесет людей». Но каким-то чудом я не перевернулся и буквально за десять сантиметров от камеры все же успел остановиться...

С погружением в воду примерно то же самое было. А почему не подготовлено было вначале? Да потому, что режиссер буквально всё на съемках придумал, экспромтом. Мне пришлось делать самому, потому что каскадеров на тот момент, которые могли меня дублировать, не было. И таких моментов на самом деле бывает много.

В госпиталях и в военной академии нас, каскадеров сумасшедших, хорошо знают. Смеются над нами и говорят, что выделяют нам отдельную палату. Я вообще их постоянный клиент. Колени прооперированы, правое плечо выбито, локти надорваны, пальцы на ногах и руках выбиты, левый голеностоп, позвоночник и отростки сломаны. Контузия была сильная при падении, на голове гематома. Даже стоял вопрос о вскрытии черепа и удалении гематомы. К счастью, не без Божьей помощи, конечно, всё разрешилось благодаря лекарственным препаратам.

Я в профессиональном спорте так не травмировался, как в кино, но это наша работа. Ребята на фронте воют, гибнут, их работа намного сложнее, поэтому грех жаловаться. Заниматься любимым делом – это, как говорится, наша жизнь.

– Многим актерам приходится осваивать разные профессии: кто-то учится управлять мотоциклом, кто-то лошадьми. Какие навыки вам пришлось освоить при подготовке к ролям?

– Да что мы только не делали, к чему нас наша работа только не подводила... Например, к исполнению трюка падения с танка. Естественно, мы всё делаем. Хотя принцип падения на ходу с танка такой же, как и падения с автомобиля. Я любой техникой управляю, и если чего-то ранее не делал, то на ходу учусь. Наша деятельность заставляет быть готовым к любым обстоятельствам.

Это может быть и мотоцикл, и автомобиль. С верховой ездой скажу так: трюков, связанных с лошадьми, я не делал и сам не падал. Но как постановщик готовил такие трюки: каскадеры и с телеги падали, и верхом скакали. Это делают в основном те, кто занимается конными трюками и подготовлен к этому. Во время съемок учиться некогда. А все остальное, в принципе, выполняю. Даже работаю с огнестрельным оружием.

Вот мы снимали фильм «Турист» в африканской республике. Приехали туда и полноценно прошли штурмовую подготовку под руководством профессиональных инструкторов с боевым опытом. В кино мы часто занимаемся тем, что связано с огнестрельным оружием.

– Вы бывали в Волгограде... Какие впечатления остались от нашего города?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.