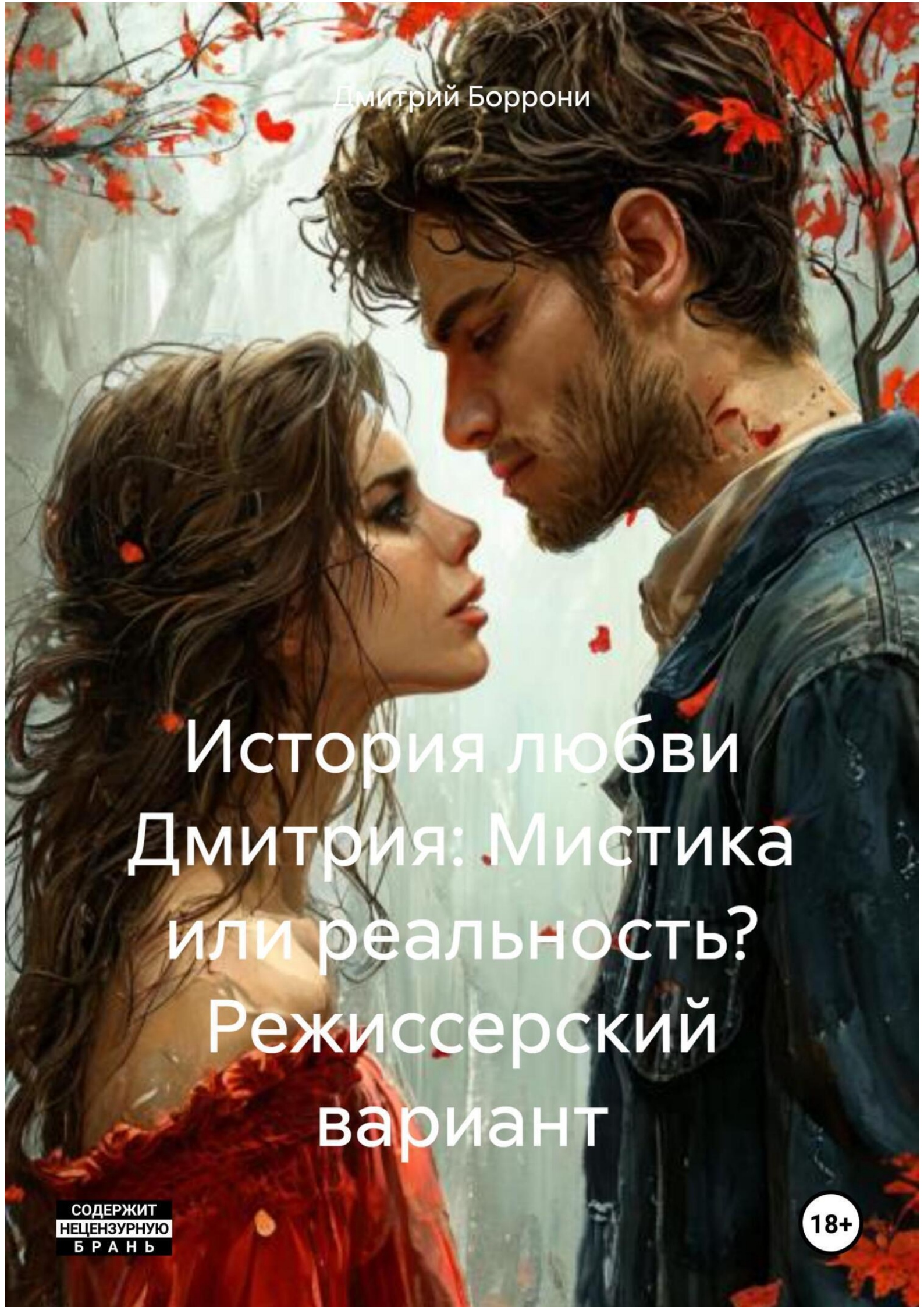


A romantic painting of a man and a woman in autumn. The man, with dark, wavy hair and a beard, is on the right, looking down at the woman. The woman, with long, wavy brown hair, is on the left, looking up at him. They are both wearing red clothing. The background is a soft, painterly depiction of autumn trees with red and orange leaves. The overall mood is intimate and romantic.

Дмитрий Боррони

История любви
Дмитрия: Мистика
или реальность?
Режиссерский
вариант

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Дмитрий Боррони

**История любви Дмитрия:
Мистика или реальность?
Режиссерский вариант**

«Автор»

2024

Боррони Д. Г.

История любви Дмитрия: Мистика или реальность? Режиссерский вариант / Д. Г. Боррони — «Автор», 2024

В электричке, следующей из Москвы в Голутвин, происходит встреча двух незнакомцев — Дмитрия и Раисы Эдуардовны. Их разговор постепенно раскрывает истории из жизни каждого, переплетаясь в увлекательную беседу о жизненных испытаниях, мечтах и неожиданных встречах. Дмитрий, человек с непростой судьбой, делится воспоминаниями о странном происшествии, которое произошло с ним в прошлом. Он рассказывает о своём путешествии по незнакомому посёлку, где ему пришлось столкнуться с необычными обстоятельствами и загадочными явлениями. Раиса Эдуардовна, в свою очередь, делится своими мыслями о жизни и одиночестве, подчёркивая, что иногда случайные встречи могут стать важными моментами в судьбе. Эта встреча в электричке становится началом необычного общения, полного размышлений о жизни, судьбе и неожиданных поворотах, которые могут изменить восприятие мира.

Содержание

КНИГА 1 Глава 1. Встреча	5
Глава 2. В гостях	12
Глава 3. Мечты сбываются	16
Глава 4. Женщина и мужчина	24
Глава 5. Спасение Дмитрия	28
Глава 6. Чертовщина	32
Конец ознакомительного фрагмента.	33

Дмитрий Боррони

История любви Дмитрия: Мистика или реальность? Режиссерский вариант

КНИГА 1 Глава 1. Встреча

Автор: «Голос за кадром»

Сегодня судьба, вчера мальчишник. Сижу и рассказываю эту историю пацанам. Итак, был зимний вечер. На улице мороз минус двадцать пять. Я ехал в электричке из Москвы в Голутвин. Декабрь, за окном мороз. Скоро католическое Рождество и Новый год с православным Рождеством и старым Новым годом. Вообще, кто придумал этот старый Новый год? Он появился после того, как КПСС прекратила своё существование. Значит, его придумали новые власти свободной России. Два Новых года, с ума можно сойти. Никто не празднует два Новых года. Новый, а затем старый. Позвольте спросить, сколько мы живём по-новому? Тринадцать дней, а потом всё по-старому. Россия – великая страна! Сказал классик. Великая-то она великая, а вот умна ли она? Можно на этот счёт поспорить. Ведь мы живём с 1991 года по-новому, а всё у нас по-старому. Жаль, что так и есть на самом деле. Новое – это хорошо забытое старое. Так стоило ли его менять, чтобы к нему же и вернуться?

Итак, электричка-экспресс Москва – Голутвин остановилась на станции Белоозёрская. Люди как люди, ничем не отличающие друг от друга, выходили и входили в вагон. Я задумчиво сидел у окна и, глядя вдаль, о чём-то думал. Тут я услышал чей-то голос.

Раиса Эдуардовна.

– Здесь свободно?

– я посмотрел – увидел женщину –

Дмитрий.

– Да, свободно.

– женщина села рядом со мной –

Раиса Эдуардовна.

– Холод, жуть! Не правда ли?

Дмитрий.

– В Москве потеплей.

Раиса Эдуардовна.

– Вы из Москвы?

Дмитрий.

– Ага.

Раиса Эдуардовна.

– Как там? Я уже много лет не езжу в Москву.

Дмитрий.

– Почему?

Раиса Эдуардовна.

– В Москве такая дороговизна, что, даже если получать миллион, его можно спустить за минуту.

Дмитрий.

– Да, Москва – город-миллионер.

Раиса Эдуардовна.

– А нам бедным там и делать нечего.

Дмитрий.

– Верно. Все сейчас в пригород махнули.

Раиса Эдуардовна.

– Вы тоже?

Дмитрий.

– А чем я хуже? Конечно, махнул.

– Раиса Эдуардовна слегка улыбнулась –

Автор: «Голос за кадром»

– Она не хотела ехать в одиночестве. Она и так была одинока. Родители бросили её при рождении, детство провела она в детдоме. Звали её...

Раиса Эдуардовна.

– Знаете, сегодня хороший день, и мне хотелось бы поговорить с Вами о нём. Я вижу, что и Вы не прочь поговорить о нём. Меня зовут Раиса Эдуардовна, а Вас?

Дмитрий.

– Дмитрий.

Автор: «Голос за кадром»

– Мужчина так и не понял, почему эта женщина села именно к нему. Возможно, она была хищница, а возможно, просто он ей понравился. Ведь в экспрессе были ещё места. Места у окон, а она села к нему, и вот уже они в принципе познакомились.

Раиса Эдуардовна.

– Очень приятно познакомиться.

Дмитрий.

– Мне тоже.

Автор: «Голос за кадром»

– Прежде чем продолжить, я хочу рассказать о Дмитрие.

Дмитрий. Молодой человек лет сорока. Приятной внешности, худощав. В свои годы он выглядел гораздо моложе, и ему можно было по крайней мере дать лет тридцать, а то и меньше. В жизни он не был счастливым. Судьба от него давно отвернулась и оставила, полностью сделав его нищим. Но Дмитрий не унывал. Он шёл наперекор судьбе, к своей несбыточной мечте. Мечте, которой вряд ли суждено было когда-нибудь сбыться. За свою жизнь он любил только двух женщин; первая – его мать, а вторая – американская актриса, которая была старше его и никогда бы не приехала в Россию. А он хотел бы уехать в Америку, но он даже не знал английского языка и никогда бы не смог накопить деньги даже в один конец. Ведь в России хоть и говорят, что люди могут ехать за границу, это не так. Люди за границу никогда не попадут. Только её преступное сообщество, которое деньги гребёт лопатой и может себе позволить управлять страной из-за рубежа. Ведь власть – это есть финансовое вложение в экономику страны, а не так, её просто нет. Она вся в руках олигархов. Олигархов первого сословия, тех, кому позволили выжить в начале девяностых годов. И это не русские, поверьте.

Вернёмся к Раисе Эдуардовне и к Дмитрию и послушаем, о чём они ведут беседу меж собой.

Раиса Эдуардовна.

– Я вот вчера была в Раменском, так всё прокляла, пока искала улицу Садовую, ну никто не знает.

– Дмитрий усмехнулся –

Дмитрий. «Иронично»

– Да уж, если сам не найдёшь что-либо, то другие и не подскажут, только посмеются и пошлют, если не в иную сторону, то куда дальше.

Раиса Эдуардовна.

– Был печальный опыт?

Дмитрий.

– Да уж, ещё какой.

Раиса Эдуардовна.

– Расскажите, что Вам стоит?

Дмитрий.

– Было это лет пятнадцать назад.

– попросил у Раисы Эдуардовны билет. Проверив его, он пошёл дальше –

Дмитрий.

– Я приехал в какой-то посёлок по делам и не знал, где находится какая из улиц. Такси не было, правда, их потом, как я узнал, вообще не было, а единственный автобус сломался. Я не знал, что мне делать и куда идти,

– пауза –

Дмитрий.

– Помню, что какой-то мальчишка шёл по улице и я был вынужден спросить у него дорогу. Он объяснил мне, по какой дороге идти, и в конце концов я забрёл в дремучий лес.

– пауза –

Дмитрий.

– Сукин сын, мать твою, заставил переться. Чтоб ему пусто было, шутнику такому.

Раиса Эдуардовна.

– Бог помог.

Дмитрий.

– Да какой там бог. Я верю, что тогда мне помог лишь только случай. В тот вечер на небе была полная луна и звёзды мерцали в ночи. Вот они-то и помогли мне, а бог тут совсем ни при чём.

Раиса Эдуардовна.

– Вы неправы, Дмитрий, бог везде.

– Дмитрий жестоко улыбнулся –

Дмитрий.

– Я поспорил бы на этот счёт. Значит так. Когда я пришёл в деревню, меня, как и полагается, встретила свора собак. И это были не просто собаки, а огромные псы непонятной породы с ярко-алыми глазами.

Раиса Эдуардовна.

– Мистика какая-то. У собак не могут глаза быть ярко-алыми.

Дмитрий отрезал.

– Только не у этих.

Раиса Эдуардовна.

– Они что, особенные?

Дмитрий.

– Не знаю, особенные они или нет, но то, что произошло дальше, – это из какой-то мистической истории.

Раиса Эдуардовна.

– Что же это?

Дмитрий.

– Начнём с того, что я вышел из леса и попал на тропинку, ведущую в деревню, – продолжил Дмитрий свой рассказ. – На небе светила полная луна, и звёзды мерцали в ночи. Где-то вдали был слышен вой волков, и собаки побежали по дороге, сверкая ярко-алыми глазами, они остановились возле меня. Затем, обнюхав меня, они окружили меня и начали лаять, словно призывая кого-то. И вот из темноты показалась тень. Это была тень при луне. Так называемая Лунная тень. Вскоре тень обрела свой облик. Я увидел женщину. Старуху в лохмотьях. Она была одета в старую блузку, какую-то грязную юбку. На ногах кирзовые сапоги. её голова была повязана каким-то старым платком, из которого были видны седые волосы. Её лицо было всё в морщинах. Руки сморщены, очевидно, от грязной работы. На пальцах росли необычайных размеров ногти, которые выглядели настолько уродливо, что можно было сказать, что они уже зачерствели оттого, что их никогда не стригли. Теперь что касается её лица. Не сказать о нём ничего – это, конечно, было бы милосерднее, если сказать о нём хоть что-то. Если не считать, что оно было всё в глубочайших морщинах, то ещё на правом глазу был виден белый нарост во весь глаз. По-научному «глаукома». Она закрывала не то что зрачок, а весь её правый глаз, на

веке которого ещё в придачу святился громаднейший фурункул, и на веке была громаднейшая закрывающая весь глаз бородавка. Второй её глаз не был такой ужасный, и хотя он тоже не был идеальным, но всё же он мог различать достаточно хорошо то, что он видел перед собой. Различать ту информацию, которую он воспринимал. Те образы, которые он видел не очень отчётливо. Нос старухи был длинный, с горбинкой, словно у орла. Его конец напоминал свиное рыло, а ноздри были как у хрюшки: две маленькие точки. Тут Вадим Николаевич увидел в её левой руке какой-то узелок, а в другой руке – старую клюку. Не зная, что и сказать, он ужаснулся. Ещё никогда в жизни Раиса Эдуардовна не видела такую старуху. Старуху словно из сказки, где есть Кощей, Баба-яга, Кикимора, Леший, Водяной. И их антиподы – Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович – защитники земли Русской. Герои русских сказок.

Раиса Эдуардовна.

– Эта какая-то Баба-яга из народных сказок.

Дмитрий.

– Возможно, и так. Но мне кажется, что эта старуха была что ни на есть колдуньей.

Раиса Эдуардовна усмехнулась.

– Колдуньей, – Скорей, ведьмой.

Дмитрий.

– Тогда я не знал, кто она такая. Мне тогда показалось, что я увидел злую ведьму из сказки Вильгельма Гауфа «Карлик Нос».

Раиса Эдуардовна.

– Вы любите сказки?

Дмитрий.

– Сказки любят все. Жаль, что с возрастом детские сказки становятся реальной жизнью, а не наоборот.

Раиса Эдуардовна.

– Вы совершенно правы. Жизнь – это не сказка, и прожить её – не поле перейти.

Дмитрий.

– Так оно и есть. Когда я увидел эту женщину, я чуть-чуть, признаюсь, вздрогнул. Согласитесь, не каждый раз увидишь что-то подобное.

Раиса Эдуардовна.

– Я с Вами совершенно согласна, не каждый раз можно такое увидеть. Подумаешь, дрожь берёт.

Дмитрий.

– Итак, Вы спросите, что было дальше? Дрожь берёт.

– пауза –

– Женщина монотонным тоном, похожим на шипение змеи, спросила: – Кто здесь?

– пауза. –

– Я тихо, словно шёпотом, ответил: – Я, – женщина спросила: – Кто я? – не зная, что сказать в ответ, я растерянно произнёс: – Я заблудился, – сказал я, не зная, что сказать ещё, – затем он добавил: – Я был растерян и не мог собрать мысли воедино. Я тогда не знал, что это за место? Я сказал: – Я приехал из города и не знаю, куда попал, – женщина спросила: – Кого Вы здесь ищите? – я ответил: – Марью, – затем добавил: – У меня для неё плохие новости, – старуха поинтересовалась: – Марья, эта которая Мцэртц? – затем ответила: – Её дом на окраине деревни, – затем она показала на дорогу. – Идите по этой дороге, она выведет к хате Марьи, – затем она сказала: – Но Вы прогуляетесь зря. В доме никого нет, – я спросил: – А где она? – Я не знаю, – ответила женщина. Затем она добавила: – Я только оттуда, и дом пуст, – я спросил: – Вы не знаете, где она? У меня срочное дело.

Раиса Эдуардовна.

– Стоп, хватит. Будьте естественней, не говорите так, как будто бы Вы никогда не рассказывали истории. Слушать – уши вянут. Будьте естественным. Она, я. Это так понятно. Говорите лучше самую суть.

Дмитрий.

– Хорошо. Постараюсь.

Автор: «Голос за кадром»

– И чтобы снова не возвращаться к местоимениям «я» и «она», я продолжу эту историю, в том порядке, если бы Дмитрий был там.

Итак, начнём.

Глава 2. В гостях

Старуха Пелагея.

– Этот дом давно пуст. Хозяева давно переехали.

Дмитрий.

– Переехали? Куда?

Старуха Пелагея.

– На кладбище.

Дмитрий.

– Как на кладбище? Этого не может быть! Не позже, как три дня назад, я имел с ними разговор, и они приглашали меня к себе погостить.

Старуха Пелагея.

– А Вы кем им приходитесь?

Дмитрий

– Я знаю Марью. Я учился с ней в одном классе.

Старуха Пелагея.

– Как Вас зовут?

Дмитрий.

– Дмитрий, а Вас?

Старуха Пелагея.

– Пелагея. Мой дом находится в лесу, если не боитесь, то можете переночевать у меня.

Дмитрий. «в поезде».

– Я согласился.

– пауза –

– Она привела меня к себе домой. Правда, это не было похоже на дом, скорее всего, этот дом выглядел как дом. Он был бревенчатым. И не просто бревенчатым, а бревенчатым с

большой буквы этого слова. Мало того, что он был построен более ста лет тому назад, к тому же он был выложен из брёвен целого дерева. Он был построен в два этажа, но можно было сказать, что он был сделан в пятиэтажный дом. Это, по сути, был целый замок. Деревянный замок, в котором проживала Пелагея. Мы вошли внутрь. Внутри он состоял из одной комнаты и кухни. Печь, на которой спала Пелагея. У стены стоял огромный сундук, и висевшие на стене часы с кукушкой прокуковали полночь. Окна были маленькие. На них висели закреплённые на веревке шторы. Света не было, и поэтому на столе, стоявшем у окна, стояла керосиновая лампа. В общем, деревенская жизнь – это деревенская жизнь, и ничего более. Войдя в хату, Дмитрий осмотрелся. Он ещё никогда не видел таких домов, и тем более не был внутри. Как уже было написано, на столе стояла лампа, и тихо её пламя мерцало в ночи. Пелагея попросила меня открыть окно, и, когда я это сделал, я услышал тишину.

– пауза –

– Да, это была самая что ни на есть тишина. Та тишина, которую мы хотим услышать и никогда не слышим, потому что мы разучились слушать тишину.

Раиса Эдуардовна.

– Да Вы романтик.

Дмитрий.

– Романтик не романтик, а тишину слушать мы разучились. Посмотрите на мир, все куда-то спешат, боятся потерять что-либо. Отсюда стресс, а стресс – это лишь одна тревога и забота, чтобы его снять. Снимая стресс стрессом, человек становится панически нестабильным, и, в конце концов, в лучшем случае, он лечится у невролога, а если нет, то в больнице. Согласитесь же, я прав?

Автор: «Голос за кадром»

Р – Раиса Эдуардовна сразу же согласилась с Дмитрием. Она знала, что Дмитрий прав. Стресс – это худшее, что может представить себе человек. Стресс убивает, а не вдохновляет на подвиги и покойную, безмятежную жизнь.

Раиса Эдуардовна.

– Знаете. Порой и мне кажется, что я бегу и бегу по дороге жизни, не могу остановиться. Вокруг меня одни проблемы, а тишины нигде нет.

Дмитрий.

– Люди разучились слушать, я их не обвиняю и не могу обвинить в этом. Все люди подстраиваются под быстротечность жизненного пути, а не жизнь под людей, – затем он продолжил: – В доме старухе было тихо и покойно. На улице была тишь. Я слышал пение птиц и шум ветвей деревьев. Тихо и спокойно было вокруг. Старуха Пелагея спросила:

Старуха Пелагея.

– Тишь – это прекрасно, не правда ли?

Дмитрий.

– Да. Здесь покойно.

Старуха Пелагея.

– Я сегодня сварила пшённую кашу, будете ужинать?

Дмитрий.

– Не откажусь.

– Дмитрий встал со стула и подошёл к печке. –

– Вам помочь?

Старуха Пелагея.

– Дрова принеси, они там, во дворе, у сарая.

Дмитрий «в поезде».

– Я вышел из дома и, пройдя во двор, прошёл к стоящему неподалеку сараю. Около двери лежали три или четыре полена дров. Я взял их и пошёл обратно в дом. В какой-то миг я услышал вой из глубины лесной чащи. Я остановился и осмотрелся вокруг, – он сделал паузу и признался: – Я вздрогнул. Мне стало жутко. Жутко не по себе. По всему телу пробежала дрожь. И вдруг я увидел в глубине лесной чащи чьи-то алые глаза, – затем он пояснил: – Те самые глаза, которые я видел у собак, которые я видел на дороге перед тем, как я увидел ста... – затем он поправился и сказал: – Пелагею, – затем он продолжил: – Они смотрели на меня, словно изучая меня, – затем он продолжил: – Моё тело остолбенело, и я даже не мог пошевелить ни одним мускулом, – затем он продолжил: – Мы смотрели друг на друга и не шевелились. Что это было? Это я не знаю, – затем он сказал: – Я знаю только одно: этот взгляд был жутким, – он сделал паузу и затем продолжил: – Я не знаю, сколько мы смотрели друг на друга, если бы ни голос Пелагеи. Она позвала меня по имени: – Дмитрий, Вы где? – я на секунду отвлёкся от алых глаз, и, когда я посмотрел в ту сторону, уже их не было. После чего я облегчённо вздохнул и пошёл к дому. Идя к дому, я чувствовал на себе чей-то незримый взгляд. Подойдя к дому, я спросил Пелагею, есть ли в лесу волки или какие-либо иные животные, у которых есть алые глаза.

Старуха Пелагея.

– Вы видели эти глаза?

– Дмитрий пожал плечами –

– Я сам не знаю, что я видел, а что нет.

Старуха Пелагея.

– Возможно, Вы видели то, чего не было?

– Дмитрий снова огляделся, и мне стало снова жутко. –

Автор: «Голос за кадром»

– Дмитрий знал, что у него никогда не было таких ощущений, но всё же я знал это ощущение. Оно было мне знакомо. Дмитрий не мог вспомнить, где он первый раз ощутил это чувство. Чувство жуткости и страха перед...

Старуха Пелагея.

– Ко мне приехала моя внучка. Я хочу, чтобы Вы с ней познакомились.

Глава 3. Мечты сбываются

Автор: «Голос за кадром»

– Итак, Дмитрий вошёл в дом Пелагеи. Прошёл к печи и, сложив дрова у топки, вошёл в комнату. Когда он вошёл в комнату, он увидел сидящую за столом маленькую девочку. У неё были красивые длинные распущенные волосы. Глаза, словно угольки, маленький аккуратный нос. Продолговатое лицо. На вид ей было около девяти-десяти лет, но в отличие от девочек её возраста у неё уже сформировалась полноценная грудь и она носила бюстгальтер.

Дмитрий увидел девочку и поздоровался с ней.

Алиса.

– Меня зовут Алиса.

Дмитрий.

– Дмитрий.

Алиса.

– Как Вы здесь оказались?

Дмитрий. «посмотрел в окно».

– Я приехал по делам, и какой-то мальчишка сказал мне, как добраться в пункт назначения. Шутник. Так я и оказался в этом лесу. Если бы не Ваша бабушка, то я и не знаю, что было бы со мной.

Алиса.

– Да, – согласилась Алиса, – у нас тут по-своему гиблые места.

– пауза –

– Кто в наш лес попадёт, сгинет вовек.

Пелагея.

– Не такой уж гиблый у нас лес.

– пауза –

– К нам забредают те, кто теряется в...

– паузу –

– В суете мирских дел.

Дмитрий.

– О чём это Вы говорите?

Старуха Пелагея.

– Так, пожалуй, ни о чём.

Дмитрий.

– И всё-таки?

Старуха Пелагея.

– Всё-таки. В этом месте покой и тишина. Многие смертные хотели бы попасть сюда, но не каждому это дано.

Автор: «Голос за кадром»

– Дмитрий, слушал Пелагею до конца, но, впрочем, вовсе не понимал её. Что означали в действительности эти слова? Покой и тишина. Помните: «ПОКОЙ НАМ ТОЛЬКО СНИТСЯ». Может быть, это и был сон? Покойный и безмятежный сон. Так, может быть, всё, что происходило сейчас с Дмитрием, – это сон? Сон, и более ничего. По этому поводу много вопросов, и ещё больше ответов. Но всё же? Для начала давайте разберёмся, что есть сон? Сон – это единственная наша ипостась в отдыхе и перемещение нашего сознания в иную реальность путём перехода нашего сознания по ту сторону самой реальности и осознание его личностью.

Что такое сон человека?

Сон представляет собой пассивный отдых организма и является важной составляющей здоровья человека. Здоровый сон считается залогом успеха в карьере, учёбе и в жизни. Он способствует переработке и хранению информации, облегчает закрепление изученного материала и реализует подсознательные модели ожидаемых событий. Кроме того, во время сна вырабатывается ряд важных гормонов, идёт регенерация тканей, восполняются физические силы.

В физиологическом отношении сон является условием для восстановления жизненных сил и запаса энергии в организме человека. В психологическом плане сон – это приостановление реагирования человека на окружающий мир посредством восприятия и действия.

Итак, если сон представляет собой пассивный отдых организма и является важной составляющей здоровья человека, а гипноз – это временное состояние, характеризующееся резкой фокусировкой внимания и высокой подверженностью внушению; состояние гипноза вызывается воздействием гипнотизёра. Гипноз – это состояние высокой степени фокусировки внимания, в котором человек очень подвержен внушению. В состоянии бодрствования мозг наполнен разными мыслями, а под гипнозом человек способен очень глубоко сосредоточиться на какой-то одной мысли или ощущении. Где абреакция – это психоаналитический термин, обозначающий переживание заново, чтобы очистить его от эмоциональных излишеств, – своего рода катарсис. Иногда это метод осознания вытесненных травматических событий, а транс – это повышенное нервное возбуждение, помрачение сознания при гипнозе, экстазе и тому подобное. Отсюда возникает вопрос: а не загипнотизировал ли мальчик Дмитрия? И всё, что с ним сейчас происходит, – это на самом деле или лишь всё это ему только кажется. Что, если

это только сон и ничего более. Ведь невозможно увидеть то или иное, где есть что-то потустороннее или неземное, это возможно только во сне или в гипнотическом трансе, в который ввели Дмитрия каким-то способом. Мне же кажется, что Дмитрий не спал. Он бодрствовал, и это было жутко.

Дмитрий.

– Что Вы имеете в виду? Я сплю? Я под гипнозом? Я в трансе? Или всё вместе.

Пелагея.

– Это здесь ни при чём.

Дмитрий.

– А что при чём?

Пелагея.

– Только то, во что мы верим. В то, что человек хочет получить от жизни, во что попасть, а человек всегда хочет попасть в сказку. Неважно, верит он в них или нет. Важно то, что наше подсознание верит в несбыточную сказку детской мечты.

Дмитрий.

– И Вы этому способствуете?

Алиса.

– А Вы как думаете?

Автор: «Голос за кадром»

– Дмитрий, Пелагея и Алиса сидели за столом и о чём-то вели беседу. После того как Дмитрий понял, что это всё же не сон, он ничуть не испугался. Дело в том, что он верил в судьбу, и сейчас, когда он оказался здесь, он понимал, что ничто не происходит напрасно. На всё есть какая-то причина. Вот и сейчас причина найдётся. Ведь не зря он оказался здесь, в этом мире. Вообще, считал он, всё в этом мире не происходит, потому что так происходит на самом деле. Ведь всё в этом мире подчинено законам времени и его временного пространства. Дмитрий подумал: «Что, если это и есть сдвиг во времени, в его временном пространстве. Ведь время и временное пространство – две разные составляющие единого времени – его относительности». Две составляющие этого фактора и были неотъемлемыми составляющими двух временных точек: точки времени и точки временного пространства.

Так что же Дмитрий? Почему он попал в этот лес, где его уже поджидали Пелагея и Алиса? Что они хотели? Что хотели дать или взять у Дмитрия? Почему мальчик отправил его к ним? Этому Дмитрий не знал.

Алиса.

– Скажите, если у Вас было желание, которое невозможно было осуществить, Вы нашли бы способ его хотя бы приблизить к минимальной цели?

Автор: «Голос за кадром»

– Дмитрий на секунду задумался. Он подумал почему-то, что это проверка.

Дмитрий.

– Я много хочу, но мои все желания не сбудутся никогда, что толку желать, если знаешь наверняка, что эти мечты лишь останутся мечтами, а фантазии тут совсем ни при чём. Ведь это не фантазия, а реальность. Я там, где есть, и нигде более. Но почему я здесь, не знаю.

Старуха Пелагея.

– Вам у нас не нравится?

Дмитрий посмотрел на Пелагею.

Дмитрий.

– Нравится. У Вас тут покойно.

Старуха Пелагея.

– Тогда в чём же дело?

Дмитрий.

– Я просто устал. Устал от этой бесконечной лжи правительства. Устал от безразличия. Устал... Впрочем, если человек устанет, то слова усталости вряд ли можно подобрать. Человек если устаёт, то устаёт ото всего разом или не устаёт вовсе.

Старуха Пелагея.

– Всё верно. Если человек устаёт, то он устаёт ото всего. А устать ото всего, это значит устать от самой жизни в целом. Скажите, а Вы устали от жизни?

Дмитрий.

– Нет, не устал.

Старуха Пелагея.

– Вот видите. Значит, Вы не устали. А говорите, устали от жизни. Человек не может устать от жизни, если не устал от бесконечной войны между собой и окружающим Вас миром. Мы стремимся изменить мир к лучшему, и земля этому способствует. Жаль, что люди хотят изменить мир, думая иначе, чем сама земля, Вы, люди, просто уничтожаете её. Уничтожаете своими войнами и политическими распрями.

Дмитрий.

– Вы что-то от меня хотите?

Старуха Пелагея.

– Да. Хотим.

Дмитрий.

– Что?

Алиса.

– Мы хотим, чтобы Вы донесли до людей то, что они понять не в состоянии.

Дмитрий.

– Что же это такое?

Пелагея.

– Слово. Слово о том, как надо жить и что делать.

Дмитрий.

– Я же не Иисус Христос.

Старуха Пелагея.

– Разве только Иисус Христос проповедовал в мире? Пророк Мухаммед, Будда и многие другие люди, включая апостолов церкви.

Дмитрий.

– Но я – не они.

Пелагея.

– Многие люди считали себя заурядными личностями, а потом из них получались хорошие правители и диктаторы.

Дмитрий.

– У многих из них была цель в жизни, а моя цель несбыточна.

Пелагея.

– А если это не так, и Ваша цель близка, как никогда. Стоит только руку протянуть.

Дмитрий.

– О чём это Вы толкуете?

Старуха Пелагея.

– Я говорю о том, что каждый человек может себе позволить самые что ни на есть несбыточные мечты воплотить в реальность.

Дмитрий.

– Я не понимаю.

Пелагея.

– А по-моему, понимаете. Ведь что есть жизнь? Жизнь – это ненаписанная книга, которую пишет сам человек. Пишите книги. Фантазируйте. И Ваши несбыточные мечты лягут в основу какой-либо истории чьей-либо жизни.

Дмитрий.

– Вы предлагаете мне стать писателем?

Алиса.

– А что? Вы воплотите свои мечты в жизнь романа и научите людей беречь мир.

– Соглашайтесь, Дмитрий. Это то, для чего Вы здесь, в этом мире.

Автор: «Голос за кадром»

– Дмитрий задумался. Он понимал, что это предложение – единственный для него выход из сложившейся ситуации. Он был не так богат, можно сказать, даже беден, и это предложение Пелагеи и Алисы, возможно, обогатит его. Обогадит, а люди наконец поймут, что они делают не так в своей жизни. Что им надо изменить. Но это были лишь фантазии. Дело в том...

Дмитрий признался:

– Я никогда не держал в своих руках перо, – конечно, он солгал. Дмитрий много раз держал в своих руках перо, проблема была лишь в том, что он никогда не писал.

Пелагея.

– Если Вы согласитесь, то мы Вам поможем.

Дмитрий.

– Поможете? Но как?

Алиса.

– Мы воплотим Ваши мечты в жизнь.

Дмитрий.

– Я не понимаю. Какие мечты?

Алиса.

– Вы хотите то, что несбыточно. Я Вас понимаю, и мы готовы воплотить Ваши желания в жизнь,

– пауза –

– Вы спросите, как это возможно? Я отвечу. Мы дадим Вам историю. Историю из жизни. История, которая могла бы произойти с любым человеком. Посмотрите в окно. Что Вы в нём видите?

Автор: «Голос за кадром»

– Дмитрий посмотрел в окно и увидел сидящий вдали чей-то силуэт. Лунный свет освещал место, на котором сидела девочка, и можно было разглядеть, что девочка сидела не на стуле, а в какой-то инвалидной коляске. А на ногах у неё было брошено тёплое одеяло. К ней подошел какой-то человек и посмотрел вдаль, в ту сторону, где находился дом Пелагеи.

Тут Дмитрий представил, что это он стоит возле неё. Он видит эту девочку, сидящую в коляске инвалида. Вдруг он неожиданно ощутил, что это всё в какой-то мере происходит с ним. Что я являюсь участником этой истории, и этот мужчина, то есть тень от него, есть не кто иной, как я. Я рассказчик этой истории или один из её героев. Итак, я вдруг услышал чей-то голос. Чей-то женский голос. Голос этой молодой женщины или девушки. Она, словно телепатически, сказала: «Как-то раз я была в городе. Моя инвалидная коляска стояла возле какой-то реки. Вряд ли можно было сказать, что эта река была наподобие Москвы-реки. Это, конечно, не так. За городом, недалеко от деревни, где я жила, протекала река. Не знаю, было написано об этом ранее, но что не напишешь? Итак, с этого момента и начинается моя история. История, которую я записала в своём дневнике и рассказала в моих письмах и E-mail. Итак, начнём.

Итак, с чего же начать? Впрочем, начну с того, что ко мне, когда я находилась у какой-то речки, ко мне подошёл какой-то молодой человек и, представившись как Павел, спросил разрешения побыть со мной. Я сказала, что меня зовут Марья, и внимательно посмотрела на Павла. Павел был красив. Он не был силен физически, но был чертовски привлекателен. Правда, у него был один физический недостаток. Он был слеп на один глаз. Он рассказал мне, что он потерял глаз, когда ему было семь или восемь лет. Он рассказал мне, что однажды в школе, во время продлённого дня он играл с ручкой и случайно выколол себе глаз. Да уж, не повезло так не повезло. – Эта история произошла на самом деле, много-много лет тому назад, – затем Павел поинтересовался, как такое произошло, что я потеряла ноги. Я рассказала ему свою историю. Рассказала, как по глупости, цепляясь за электричку и проехав на её крыше, можно получить травмы, которые порой остаются на всю жизнь и которые уже никак не исправишь.

Павел посочувствовал мне и сказал, что ошибки не исправить, если они уже совершены. Да, он прав. Некоторые ошибки нельзя исправить, как бы мы этого ни хотели. Одни ошибки исправлять поздно, а другие просто невозможно. Так или иначе, человек совершает за свою жизнь массу ошибок, и многие из них не исправить.

Павел со мной согласился. Он, как никто, знал, что ошибки, или, как он выражался, оплошности, не исправить.

Глава 4. Женщина и мужчина

Автор: «Голос за кадром»

– На следующий день они встретились на том же месте. В руках у него был букет цветов – только что сломанные с дерева ветки белой сирени. Когда женщина поинтересовалась, почему белые, он ответил, что я, как эти цветы, чистая и непорочная. Я рассмеялась. Такой комплемент мне никто и никогда не говорил. Он пригласил меня к себе в гости, и я почему-то согласилась. Я не знала, почему я согласилась. Понравился ли он мне или нет? Этого я не знаю. Очевидно, в нём меня привлёк его физический недостаток. Он, так же как и я, был инвалидом. Кто поймёт инвалида, если не сам инвалид.

Алиса.

– Вы слышали сейчас начало истории и её продолжение. Вы сейчас видите девочку, у которой нет ног.

– тяжёлая пауза –

– Мы знаем эту историю. Эту девочку. Она одна из многих прочих, потерявших ноги.

Пелагея.

– Расскажите эту историю. Она грустна и бесчеловечна.

Алиса.

– В мире много таких, как она, таких судеб. Напишите об этом и многом ином. Вы спасёте много жизней, написав эту историю.

Дмитрий.

– Написать-то тяжело, ещё тяжелее издать эту книгу. Где я на это деньги возьму?

Пелагея.

– Всё в этом мире порой идёт не так, как нам бы хотелось, а порой мы не ожидаем от жизни то, что она нам преподносит. Надо надеяться лишь на то, что когда-нибудь наши желания воплотятся в жизнь.

Дмитрий.

– И сколько ждать?

Старуха Пелагея.

– Порой вечность, а порой и ждать-то не приходится.

Алиса.

– Человеческие желания порой безумны. Они просто невыполнимы для тех, кто их загадывает.

Дмитрий.

– О чём это Вы? Мои желания не безумно выполнимы.

Старуха Пелагея.

– Разве?

Дмитрий.

– Разумеется.

Алиса.

– А любовь к той, с кем Вы никогда не встретитесь?

Автор: «Голос за кадром»

– Дмитрий понял, о чём говорит Алиса. Она знала наверняка, решил он, что несбыточные мечты так и остаются несбыточными мечтами. Хотя они и не такие несбыточные. Но всё же порой они несбыточно-жестоки. Жестоки и бессердечны порой.

Дмитрий.

– Это жестоко.

Алиса.

– Я бы могла Ваши мечты претворить в жизнь.

Дмитрий.

– Но как?

Алиса.

– Я могу стать ей.

Автор: «Голос за кадром»

– Обескураженный Дмитрий не понимал, что это? Шутка? Жестокая шутка ребёнка, или она не шутит. Но, согласитесь, это безумие. Безумие, что маленькая девочка могла бы заменить женщину, которая её старше на много лет, и та годилась бы той в матери.

Дмитрий.

– Стать? Это что, не шутка?

Алиса.

– Это не шутка. Для кого-то я могу воплотить их потаённые желания, а для кого-то стать их проклятием. В этом мире это возможно.

Дмитрий задумался.

«Этот мир. Что значит, этот мир? Мир параллельной вселенной или мир в мире планеты земля? Что есть мир без вселенной и вселенная без мира? Ничего. Одно не может сосуществовать без иного, – затем он задумался. – Так где же я? – не понимал он. – Что это за мир? И мир ли вообще? А может быть, я уже умер?» С такими мыслями он пришёл к выводу, что он сошёл с ума.

Алиса.

– Вы не сумасшедший, и мы реальны.

Пелагея.

– Мы те, кто есть на самом деле, и никто более.

Дмитрий.

– Так кто же Вы такие?

Автор: «Голос за кадром»

– В самом деле, кто же такие Пелагея и Алиса? Никто не может с уверенностью ответить на этот вопрос. Алиса – это безумие, а Пелагея – это простая ведьма. Но что есть ведьмины безумия вместе взятые? Лишь только сущность человека. Его хотения и жажда власти. Ведь безумие власти – поём мы песни, а ведьмы их сочиняют. Вот и Дмитрий попал в сети своего безумия, и ведьма была ему в подмогу. Так что же Дмитрий? Он безумен или нет? В мечтаньях безумия человеческие воплощаются в жизнь, и ведовство нам помогает. Мы сходим с ума от своих мечтаний. Тогда и появляется безумие. Хотя безумие разное. Одно есть гениальность, а второе – это сумасшествие. Есть третье безумие, и оно страшней всего. Это безумство праздной жизни. Вертеп её и непосильная кладь. В совокупности этих составляющих появляются Алиса и Пелагея. Они могут появиться в любом из нас и остаться с нами навечно. Единственный способ этого не допустить – это контролировать свои желания, свои мысли.

Дмитрий контролировал их, но его желание было так велико, что в какой-то момент он не сдержался, и его желание овладело им. Он понимал, что это невозможно, и всё-таки, увидеть ту, которую любишь, было для него сейчас его бичом и спасением. Он понимал, что если это произойдёт, то это всё равно будет нереально.

Дмитрий.

– Я знаю, что это нереально, и всё же пусть...

Автор: «голос за кадром»

– Тут он прервал свою мысль, и на секунду он ощутил, что чей-то взгляд нежно смотрит на него. Он медленно обернулся и – о господи! Это она. Та самая женщина, американская актриса. Та самая, которую он хотел увидеть. Увидеть, поговорить с ней. Жаль, что он не знал английского языка. Но почему не знал? Знал. Он понял это, когда первый раз увидел её. В эту самую секунду он готов был воспарить от счастья. Жаль, что у него не было крыльев. Хотя почему нет? Стоя перед ней, он чувствовал, что его тело воспарило в небо. Да, оно где-то там, наверху, за облаками. И она вместе с ним.

Дмитрий «думает»

«Я знаю, что это не по-настоящему. Что она – это Вы, Алиса. Пусть будет так. Я вижу Вас, и для счастья мне это вполне достаточно, – затем он сделал паузу в рассуждениях. – Я знаю, что это лишь мои мечты. Мечты – воплощение Алисы в моё сознание. Пусть так. Я согласен».

Глава 5. Спасение Дмитрия

– Алиса перевоплощается в другую женщину. Спрашивает –

Женщина

– Кто такая Алиса?

Дмитрий.

– Алиса та, кто нас приблизил друг к другу.

– Что? Не поняла. О ком Вы говорите?

Дмитрий.

– А Вы не Алиса?

Женщина.

– Я вообще не понимаю, о ком Вы говорите? Очевидно, я сплю, и всё это мне только снится. Я Вас знаю. Вы снились мне.

Дмитрий.

– Снился? Я Вам снился?

Женщина.

– Да, Вы мне снились. Да, это Вы. Как Вас зовут?

Дмитрий.

– Дмитрий.

Женщина.

– Конечно. Дмитрий. Вы говорили мне во сне. А Вы видели меня во сне?

Дмитрий.

– Я? Наверное, нет.

Женщина.

– Тогда как же? Я видела Вас во сне и, очевидно, это тоже сон, а Вы меня видите только сейчас.

Дмитрий.

– Я увидел Вас в кино. В роли... сериале... Тогда я в Вас влюбился.

Женщина.

– Может быть, Вы влюбились не в меня, а в мою героиню?

Дмитрий.

– Нет. В Вас.

Автор: «Голос за кадром»

– Женщина была польщена услышанным. Дело в том, что ей ещё никто и никогда не признавался в любви таким образом. Всё было. И письма от поклонников, и цветы, и многое иное. Но чтобы так? Этого не было вовсе.

Женщина.

– Я Вас понимаю. Каждый мужчина может влюбиться в любую женщину, что большинство из них влюбляются не в меня, а в моих героинь.

Дмитрий.

– Мне сразу же понравились Вы. Вы мне сразу понравились. Понравились, а потом я в Вас влюбился.

Автор: «Голос за кадром»

– Женщина понимала, что Дмитрий говорит правду. Впрочем, это было видно по его лицу. Ведь говорят – лицо не обманешь. А она была ещё и знаменитой актрисой американского кинематографа.

Женщина.

– Я вижу, Вы говорите правду. Вы действительно меня любите, и я Вам за это признательна. Я хочу подарить Вам этот тихий и безмятежный вечер. Смотрите, Вы видите этот корабль? Корабль, в котором есть хорошая кухня, в которой можно отужинать. Пообедайте со мной. Пожалуйста.

Дмитрий.

– Я рад буду разделить с Вами трапезу.

Автор: «голос за кадром»

– Итак, Дмитрий по трапу зашёл на корабль. Это скорее был не совсем корабль, а лишь то, что называлось плавучим рестораном. Он был двухпалубный, и на обеих палубах располагился роскошный ресторан.

Полумрак и тишина вокруг. Всё спокойно, покойно вокруг. Светило на ночном небо-склоне ночное светило. Бабушка-луна улыбалась учтиво.

Луна.

– Добро пожаловать на ужин. Здесь покой и тишина вокруг. Здесь никто не помешает Вам. Покой и тишина, умиротворение. Садитесь, дорогие гости, за стол и трапезничайте на здоровье. Все горести оставьте там, а здесь веселитесь всласть и отдыхайте, гости дорогие. Мерцали звёзды.

Звезды.

– Добро пожаловать сюда. Ночные гости города. Вы будете довольны. Покой и тишина вокруг. Часы снова двенадцать бьют ударов ночи. Корабль ожил.

Автор: «Голос за кадром»

– Все гости сели за столы, женщина и Дмитрий тоже. Вот официант подошёл к столу – он меню принёс.

Официант.

– Что будете заказывать?

– Женщина посмотрела меню и заказала –

Женщина.

– Лобстеров, грибы в сметане, суп «Минестроне», гаспаччо. Жаркое, стейк. Тёплый салат с лососем. И Ким-Лорен по-Амьенски. А Вы что будете?

Дмитрий.

– Я полагаюсь на Ваш выбор.

Женщина.

– Всё это по два блюда, пожалуйста.

– официант уходит –

Дмитрий.

– Это дорого. Кто за всё это будет платить?

Женщина.

– Не беспокойтесь об этом, я угощаю.

Автор: «Голос за кадром»

– В разных странах в ресторанах расплачиваются каждый по-своему. В России за всё платит мужчина. В Европе каждый платит за себя. Вы спросите, почему так? На этот вопрос есть только один ответ. Привычка, чувство достоинства. В России мужчина платит за всех, потому что он по своему принципу идиот. А в Европе каждый платит за себя. Вы спросите почему? Да потому что каждый себя уважает и никогда не позволит заплатить за него кому-то. Так что можно заключить следующее из вышеизложенного. Российские женщины не имеют к себе ни чувства достоинства, ни уважения. Им просто накуриться и напиться, а потом пойти вразнос. Самоуважение на нуле. Что уж говорить об остальном. А ещё будущие матери. Позор.

Дмитрий.

– Нет. Я не привык, чтобы за меня кто-то платил.

– Женщина легонько улыбнулась. –

Женщина.

– Позвольте сегодня сделать исключение. Позвольте мне сегодня показать Вам мой мир. На этом корабле всё бесплатно. Здесь нет такого понятия, как денежные средства.

Дмитрий.

– Тогда что же?

Женщина.

– Здесь есть такие понятия, как покой и тишина. Эта и есть плата за ужин. Смотрите, как красиво, неправда ли?

Автор: «Голос за кадром»

– Дмитрий посмотрел на реку и увидел, что корабль плывёт. Вокруг тишина. Пахло лесом. На небе звёзды мерцали, и улыбалась, освещая дорогу по водной глади, бабушка-луна. Покой и тишина вокруг. Душа отдыхает от мирских забот. Два официанта принесли заказ, сделанный женщиной, и, поставив его на стол, ушли. Приятного аппетита.

Глава 6. Чертовщина

Автор: «Голос за кадром»

– Итак, приятного аппетита, Дмитрий. Вот и сбылось Ваше желание. Мечта, которая преследовала Вас с тех самых пор, как он увидел эту девушку. Что теперь Дмитрий? Что дальше? Сумеет ли он удержать свою мечту в своих руках или отпустит её, как упускал её до сих пор. Впрочем, упускал – это всё же сказано пафосно. В конце концов, Дмитрий мог только мечтать об этой встрече. Надеяться, что она когда-нибудь произойдёт. Но он знал, что это лишь только мечты. Мечты, которые никогда не сбудутся, и надеяться на обратное было бы глупо. И вот теперь, когда он встретил её – любовь всей своей жизни, он был готов говорить с ней. Открыть ей свои чувства. Но как? Как любой мужчина, он не мог найти нужных слов, чтобы начать этот разговор.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.