Ирина Зябликова-Исакова

Борис Зуев-
художник советской эпохи

К 100-летию со дня рождения

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

живопись и графика

Ирина Зябликова-Исакова

Борис Зуев – художник советской эпохи. К 100-летию со дня рождения. Каталог выставки

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=71449651
ISBN 9785006510241

Аннотация

Творчество уральского художника-монументалиста Б. Г. Зуева многогранно. Его мозаики, витражи, декоративные росписи украшают стены дворцов культуры во многих городах бывшего Союза – на Урале, Казахской и Узбекской ССР. Его произведения занимают достойное место в советском искусстве, они выразительно-монументальны и лирически гармоничны, являются примером воплощения замысла и отражения действительности. В каталоге работы Б. Г. Зуева 1940-1990-х гг. Книга приурочена к 100-летнему юбилею художника.

Содержание

К 100-летию со дня рождения 5
Борис Зуев – художник советской эпохи 8
Конец ознакомительного фрагмента. 15

Борис Зуев – художник советской эпохи. К 100-летию со дня рождения Каталог выставки

Ирина Зябликова-Исакова

Дизайнер обложки Ирина Зябликова-Исакова
Художник Борис Зуев

© Ирина Зябликова-Исакова, 2024
© Ирина Зябликова-Исакова, дизайн обложки, 2024

ISBN 978-5-0065-1024-1
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

К 100-летию со дня рождения Б. Г. Зуева

Борис Зуев – художник советской эпохи

Соцреализм искусства XX века, воспевавший доблесть и подвиг советского народа, романтику ударных строек и освоение целины, остался в прошлом вместе с идеологией партии, строительством коммунизма и «светлого будущего» страны. Теперь это только история…

Постепенно меняют свой облик города и улицы, дома и здания… Эпоха постмодернизма и постиндустриализма – новый этап в культурном развитии общества с иным мышлением человека, развитием новейших технологий и скоростью жизни. Появились новые герои, новые достижения. Ушли в прошлое многие имена художников, музыкантов, поэтов, кто жил и работал в советское время.

К сожалению, творчество уральского художника-монументалиста Бориса Григорьевича Зуева незаслуженно забыто в наши дни. Его мозаики, витражи, рельефы, декоративные настенные росписи украшают стены дворцов культуры, дворцов спорта, библиотек во многих городах бывшего Советского Союза – Свердловской, Челябинской, Тюменской, Курганской областях, Казахской и Узбекской ССР. Но, пожалуй, самыми известными являются мозаики и витражи Дворца культуры им. М. В. Лаврова в Екатеринбурге, где он вместе со своим постоянным соавтором Донатом Лепи-

хиным впервые выполнил мозаику в экстерьере из натуральных камней.

Не менее интересны и его станковые картины, рисунки, портреты или пейзажи.

Б. Зуев, Д. Лепихин. Мозаика «Я – Земля» на сценической коробке

ДК им. М.В.Лаврова, г. Свердловск, 1967. Яшма, лиственит,

лазурит, родонит, мрамор и другие уральские камни

Б. Г. Зуев. 1940-е

Родился Б. Г. Зуев в 1923 г. в семье учителей в Перми. Еще в школе он увлёкся живописью, ходил в художественную студию Дома пионеров. В 1947 закончил Свердловское художественное училище им. И. Д. Шадра, потом учился в Киевском художественном институте у выдающихся советских художников – Т. Н. Яблонской и А. Г. Петрицкого. В 1951 году факультет прикладного искусства перевели во Львов, и он стал студентом Львовского института прикладного и декоративного искусства, который закончил в 1955 году. Народный художник СССР И.И.Бокшай руководил его дипломной работой «Купание на Днепре». Любимыми художниками Бориса Зуева были французские им-

прессионисты, русские художники И. Левитан, И. Репин и В. Серов.

Б. Зуев. Эскиз дипломной картины «Купание на Днепре». 1955

Темой труда советского человека было пронизано всё монументальное искусство Б.Г.Зуева. Он работал художником в Свердловских художественно-производственных мастерских Худфонда СССР и Свердловского зонального отделения «Росмонументискусство» Министерства культуры РСФСР, создавая декоративное оформление общественных зданий – мозаики, витражи, росписи, которые и по сей день украшают стены дворцов культуры, больниц, библиотек и т. д. В последнее десятилетие Борис Григорьевич проявил себя и как преподаватель живописи – в Свердловском художественном училище им. И. Д. Шадра (1995—1998), живописи и рисунка – во взрослой вечерней художественной школе им. П. П. Хожателева (1997—2003). Многое вобрал он для своего творчества от своих учителей и вспоминал потом

в 2001 г. об ушедшей эпохе советского искусства с ностальгией:

> *«Вспомните картину „Хлеб“ Яблонской, солнце и радость, с которой женщины убирают колосья. Разве она так уж политизирована? Ведь и французские импрессионисты не чурались писать ни крестьян, ни рабочих, потому что в них – жизнь. А какие отличнейшие работы создавались в военное время! Так, как писали о войне тогда, никто теперь писать не будет – с душой, хоть это и был партийный заказ. Потому что у людей теплилась надежда, что завтра будет лучше, чем сегодня. А сейчас заказов нет. Сейчас художникам материально стало жить трудно. И если говорить о монументалистах, то они сегодня в основном расписывают церкви…»*
> *«Уральский рабочий» за 29.09.2001 г.*

Да, это был сложный период – период смены эпох, переломный и трагический для многих, когда распался Советский Союз, рухнула советская идеология, и исчезла в один миг привычная действительность. Каждый выживал как мог в сложные 90-е годы. Не избежали этой участи и художники.

Б. Зуев. Эскиз дипломной картины «Купание на Днепре». 1955

Декоративные панно «Ты мой конь вороной», «Мы – кузнецы ВИЗа». 1972. ДСП, темпера полиэфирный лак. 58х58

Борис Григорьевич Зуев обратился к станковому искусству – пейзажам, портретам, жанровым картинам, которые создавал в любое свободное время, они дали возможность заниматься творчеством и обратиться вновь к первоисточ-

нику вдохновения – к природе.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.