

Ирина Морозова
В стране
"Музыкальных фей"



Ирина Морозова

В Стране музыкальных фей

«Издательские решения»

Морозова И.

В Стране музыкальных фей / И. Морозова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-650152-2

Какое странное противоречие! Герой нашей сказки, обладая музыкальной фамилией Ноткин, ненавидит музыку. Все попытки его родственников научить его играть на рояле заканчиваются печально. В один из таких моментов Вася Ноткин решает сломать замок рояля с помощью гвоздя, надеясь, что никто не сможет его открыть. Но что произойдет после этого необдуманного поступка? В какую удивительную и фантастическую историю попадет наш герой? Узнать это можно, прочитав эту сказку.

ISBN 978-5-00-650152-2

© Морозова И.
© Издательские решения

Содержание

| | |
|---|----|
| Глава первая | 6 |
| Глава вторая. «В замке Мажора и Минора» | 7 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 13 |

В Стране музыкальных фей

Ирина Морозова

© Ирина Морозова, 2024

ISBN 978-5-0065-0152-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Глава первая

Жил- был ничем не приметный с виду, самый обычный мальчик Вася Ноткин. Хотя фамилия у него была музыкальная, Вася терпеть не мог музыку, а уж о том, чтобы познакомиться с нотами и научиться играть на бабушкином рояле, которым гордилась вся семья, Вася и слушать не хотел. На все уговоры своих родственников он всегда упрямо твердил одно и то же:

– Не люблю я эту музыку! Лучше уж смотреть мультики или играть в войнушку с ребятами, сидя за компьютером.

Как-то раз, после очередной беседы о музыке с мамой, Вася сидел один, очень сердитый, в комнате, где стоял ненавистный рояль. Мальчик подумал, что нужно сломать замок на рояле и тогда его никто не сможет открыть, а стало быть, бабушка с его сестрой Наташей не будут играть свои дурацкие вальсы, а самое главное, мама больше не скажет, что Вася должен обязательно учиться играть на рояле. Он нашёл старый ржавый гвоздь, вставил его в небольшое отверстие, которое находилось в середине инструмента, и провернул с силой несколько раз...

Вдруг что-то щёлкнуло, рояль тяжело вздохнул и тихо пропел на басах: – Глупый, глупый мальчишка, что ты наделал! Ты сломал меня и обидел музыкальную фею, теперь никто не прикоснётся к моим клавишам, и никогда в этом доме больше не будет звучать музыка!

Вася очень испугался – не каждый день можно, слышать, как разговаривает рояль, но затем дерзко ответил:

– Подумаешь, не будет музыки! Я и без музыки не пропаду!

Внезапно вокруг воцарилась какая-то зловещая тишина, стало темнеть, Вася в испуге выскочил во двор и пробежал, что было силы, сам не зная куда, довольно значительное расстояние. Немного успокоившись, наш герой пошёл неспешным шагом. В это время из переулка, ему навстречу, вышел высокий, сутулый человек в длинном плаще, в круглых, чёрных очках и зеленой спортивной шапочке. Он производил очень странное впечатление, и весь его необычный костюм дополняли старые ботинки светло-коричневого цвета и тросточка из лыжной палки. Вася оторопело посмотрел на прохожего. Поравнявшись, странный человек обронил какую-то вещь, когда Вася её поднял, незнакомец, будто испарился. Наш любопытный герой развернул розовую бумагу, в которой было маленькое зеркальце с очень красивой резной ручкой. Он заглянул в зеркало...

В тот же миг сильным порывом ветра мальчика сорвало с места и как пушинку понесло в воздушном вихре в неизвестном направлении. Всё замелькало вокруг. Вася в ужасе посмотрел вниз и увидел удивительную картину: на ветру колыхались гигантские ромашки, зелёная трава стала громадных размеров, а в ней копошились насекомые, напоминающие чудовищ из мультфильмов...

– Наверное, это какой-то жуткий сон! Успевай подумать наш путешественник, и в это время сильный порыв ветра швыряет его вниз. Вася падает в густую зелень. Переведя дух, и немного придя в себя от всех этих потрясений, наш юный друг увидел еле заметный просвет между толстыми зелёными стеблями и отправился вперёд по тропинке.

Глава вторая. «В замке Мажора и Минора»

Через некоторое время он дошёл до того места, где тропинка расходилась в разные стороны. На громадном кусте шиповника, покрытом алыми цветами и бледно – розовыми бутонами, висели две таблички с указателями: на правой табличке была надпись: – Здесь живёт весёлый принц Мажор. На левой стороне был совсем другой текст: – Если грусть тебя коснётся, и безрадостен твой взор, ты сюда спеши скорее – здесь живёт твой друг – Минор.

Наш юный путешественник в нерешительности остановился и подумал: – Что это ещё за принцы Мажор и Минор и куда же мне теперь идти? Потоптавшись немного на месте, Вася решительно свернул на право, так как он не любил грустить.

Прошагав довольно большое расстояние, он увидел необычное сооружение. Крыша его напоминала старинный дворец китайского Мандарина, а само здание было немного похоже на многоэтажный дом с резными окнами и лоджиями, овитыми сочной зеленью с фиолетовыми цветами невиданной красоты. Замок был поделен на две половины громадными белыми колоннами. На правой половине висела надпись Мажор, а на левой – Минор.

Вася решительно отправился в правую сторону. Не успел он подойти, как на крылечко вышел розовощёкий принц Мажор. Его красная мантия колыхалась от прикосновения ветерка, а золотая корона ослепительно сверкала в лучах восходящего солнца. Он улыбнулся и пригласил изумлённого путешественника в замок. Лёгким касанием тонкой золотой палочки была открыта дверь и зазвучала прекрасная бодря музыка.

Наш юный путешественник, пришёл в себя и произнёс: -Что это за чудо, где я нахожусь? Принц Мажор пообещал обо всём рассказать позже, и повёл Васю познакомиться с замком и его обитателями.



В замке было много комнат, и в каждой из них нашего юного друга ждал сюрприз. В первой комнате был самый настоящий военный парад! Под громкий и чёткий марш проходили строем оловянные солдатики. Самый главный из них нёс знамя, а рядом с ним шагал барабанщик и отбивал свою музыку на большом красном барабане.

Было очень весело, и Вася не хотел выходить из этой комнаты, но принц пригласил его продолжить прогулку по замку. Они посетили много интересных комнат, и Вася понял из рассказа принца, что Мажор никогда не бывает грустным.

Когда пришла пора расставаться, принц повёл Васю в семейную портретную галерею, которая находилась в большой голубой комнате. И вот что Вася там увидел: на всех стенах висели портреты родственников принца, и под каждым из них сделана надпись золотыми буквами.

На левой стороне висел портрет, изображающий какого-то странного дедушку. Вася принялся с интересом его рассматривать: вначале он отметил, что у дедушки очень опрятный и гармоничный вид. Затем, взгляд упал на его головной убор – коричневый бархатный берет, далее Вася увидел седую бороду, которая была аккуратно пострижена, большой нос, лукавые карие глаза и взлетевшие вверх седые брови удачно дополняли его портрет.

Вася прочитал: – Ключ от счастья я найду, чтобы жили все в ЛАДУ... Кто это такой Лад? – Недоумённо спросил Вася. На что принц с улыбкой ответил, что ни одна музыка не может прозвучать без дедушки – Лада. Лад помогает всем звукам выстроиться и звучать слаженно и красиво. У дедушки Лада есть двое сыновей – Мажор и Минор и семь дочерей, которые изображены на портретах и ещё много всяких других родственников, портреты которых не вошли в галерею. Вася с любопытством подошёл к правой стене и увидел семь фей

в зелёных, голубых, жёлтых и сиреневых платьях. Как они были грациозны, легки и прекрасны! Под каждым портретом была надпись. На первом была изображена Фея «ДО» в розовом платье и алой шляпке, а ниже было подписано:



«ДО» стояла в шляпке алой и тихонько напевала
Про цветы, что на лугу и про рыбок, что в пруду
И про дом свой – НОТНЫЙ СТАН, что давно родным ей стал.

На следующем портрете была изображена в розовом платье фея «РЕ». Внизу была такая надпись:



Под линейкой первой РЕ, на прогулке во дворе.

На третьем портрете красовалась в голубом платье, вся в цветах фея «МИ».
Надпись под портретом гласила:

Фея «МИ» – добра, мила и поёт она с утра: – Милый, милый белый свет,
Лучше места в мире нет,
Чем чудесный нотный дом
Как легко живётся в нём!

Далее были нарисованы две совершенно разные феи – одна в жёлтом, а другая в нежно оливковом платье, и была такая надпись:

«ФА» – смешлива и болтлива.
«СОЛЬ» – скромна молчалива.
Если вместе «ФА» и «СОЛЬ»
Получается фасоль.

Предпоследний портрет находился как-то обособлено, на нём была нарисована фея «ЛЯ» в пурпурном платье. Она горделиво вскинула свои тонкие бровки и свысока поглядывала на всех окружающих. Надпись под портретом была такой:

«ЛЯ» – стройна и энергична, и ведёт себя прилично-
Горделиво и скромна, целый день поёт она.

Галерея заканчивалась портретом феи «СИ», на которой было платье нежно зелёного цвета. Вася с интересом прочитал надпись:

Фея «СИ» поёт в волнении, и в тревоге, и в сомнении, напряжённо фея «СИ» подружится с «ДО» спешит.

Прочитав последнюю надпись, Вася заинтересовался, где же сейчас находятся дедушка «ЛАД» и его прекрасные дочери. Принц Мажор как-то странно засуетился и в волнении промолвил: – Я не могу рассказывать грустные истории, по этому вопросу тебе лучше обратиться к моему младшему брату-принцу Минору.

Вася в одно мгновение, каким – то странным образом, снова очутился перед входом в замок. Послышалась тихая печальная музыка, и в дверях появился принц Минор в сиреновой мантии с серебряной флейтой в правой руке. Он шёл, неспеша, мягко ступая по прохладному мраморному полу. На голове его красовался венок из прекрасных белых кувшинок, которые издавали тихий нежный звон. От этой картины наш незадачливый путешественник просто остолбенел.

– Здравствуй мой юный друг, я всё знаю о тебе и твоих злоключениях. Сказал принц и заиграл на флейте. Двери тут – же бесшумно распахнулись, и Вася оказался в замке принца Минора. Здесь всё было совсем не так, как у его брата Мажора. Нежная негромкая музыка, ароматы цветов, фонтаны, необычные рыбы и птицы, богатое убранство комнат – всё это поразило и восхитило Васю, но навеяло грустное настроение – и он произнёс:



– Принц Минор, мы были во многих комнатах твоего роскошного дворца, но почему – то нигде не встретили радости и веселья. У тебя очень красивая музыка, но нельзя же всё время только печалиться и грустить!

Принц минор, грустно улыбнувшись, объяснил своему гостю, что в замке Минора не бывает громких энергичных маршей. Его музыка нежна, спокойна, печальна и очень красива. Однако в одной из комнат Васю ждал большой сюрприз: стены этой комнаты были отделаны розовым мрамором, с потолка свисала великолепная хрустальная люстра бледно – голубого цвета, в форме лилии, а пол закрывал большой овальный ковёр сиреневого цвета с голубыми и розовыми цветами.

Вдруг зазвучала какая – то очень знакомая мелодия. Затем на ковёр стали выходить пары, и всё понеслось и закружилось в восхитительном танце. Вася едва успевал рассмотреть танцующих. Это были лесные феи со своими кавалерами. На их головах были надеты колпаки серебряного цвета, которые заканчивались маленькими колокольчиками, поэтому музыка и движения танца гармонично дополнялись нежным хрустальным звоном. Это было восхитительно! Вася вдруг вспомнил, где он слышал эту музыку – это был тот самый вальс, который когда – то играла его сестрёнка с мамой. От такого воспоминания Васе стало очень грустно.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.